**Педагогический проект**

**«Сольный концерт, как метод воспитания успешности ребёнка в условиях дополнительного образования»**

***Малиновская О.Б., педагог МАОУ ДО ДТДиМ МХШС «Мелодия»,***

***г. Томск***

**Место реализации проекта:** на базе МАОУ ДО ДТДиМ г. Томска

**Тема проекта:** «Сольный концерт как метод воспитания успешности учащихся в условиях дополнительного образования»

**Предметное направление**: фортепиано

**Целевая аудитория:** учащиеся 1-9 классов МХШС «Мелодия»

**Используемые медиаресурсы:** текстовый редактор LibreOfficeWriter, ресурсы сети Интернет, программа для создания презентаций LibreOfficeImpress.

**Приложения:**

[Сценарий к сольному концерту](https://yadi.sk/i/yVU26TengKpaT)

[Презентация к сольному концерту](https://yadi.sk/d/gm0a4nU8gKpTa)

I. Актуальность проекта

Данный проект представляет собой сценарий подготовки и выступления обучающегося фортепиано с сольной программой. Он предназначен для педагогов, занятых в сфере художественно- эстетического образования и развития детей и молодежи, и направлен на формирование позитивного отношения к обучению классической музыке и воспитание успешности учащихся с разными музыкальными способностями.

В современной музыкальной педагогике ведущей тенденцией является активное внедрение развивающего обучения на всех уровнях музыкального образования. В связи с этим главной целью обучения должна стать реализация заложенных в ребенке возможностей путем развития его индивидуальности и воспитания личности. Установка на воспитание инициативной и успешной личности становится актуальной проблемой современного обучения, и в этом плане дополнительное образование детей имеет значительный потенциал и выступает как мощное средство развития личности.

Развитию личности творческой и инициативной как нельзя лучше соответствует обучение игре на любом инструменте, так как занятия в классе по специальности проходят в форме индивидуального обучения.

Конечно, традиционной формой обучения в классе фортепиано является урок по специальности, но концертно-исполнительская деятельность юного музыканта может стать областью, в которой успешно внедряются новые формы и методы обучения, ориентированные на развитие их творческих способностей. В течение учебного года все учащиеся выступают в академических концертах, в которых исполняют обязательную программу. Наиболее способные, обладающие необходимыми качествами для исполнителя, например, музыкальной одаренностью, сценической выдержкой выступают в тематических или отчетных концертах. И лишь немногие способны выступить с сольной программой, подготовленной для публичного выступления.

Дети с музыкальной одарённостью требуют к себе особого педагогического внимания. Перед ними необходимо ставить профессиональные задачи, готовить их к участию в профессиональных фортепианных конкурсах. Одарённые ученики обучаются по программе повышенной сложности, участвуют в мастер-классах, готовят сольные программы. Но, наряду с задачами профессионального роста, необходимо развивать их личностные качества.

Но в условиях хоровой студии, где нет отбора детей по музыкальным способностям, учащиеся со средними способностями имеют шанс участвовать в этом проекте и стать успешными. И в этом заключается инновационность проекта. Для этих детей необходимо более тщательно и разумно продумать репертуар, часть которого могут составить пьесы в облегчённой обработке и пьесы для домашнего музицирования. Сами учащиеся, в содружестве с педагогом, подбирают рпертуар, пишут сценарий, готовят слайдовую презентацию. Также учащиеся хоровой студии с удовольствием включают в репертуар своего концерта номера сольного пения и собственные рисунки к пьесам.

Проект является интегрированным, т.к. при подготовке к концерту используются знания по предметам сольфеджио, музыкальной литературе, вокалу, а также учащиеся занимаются исследовательской деятельностью, изучая творчество композиторов. Учащиеся сами являются авторами сценария концерта и ведущими, сами готовят слайдовую презентацию.

Выступление с сольной программой призвано создать условия для формирования ключевых компетенций обучающегося:

* Формирование и развитие музыкально-исполнительских компетенций.
* Творческая компетенция предполагает способность к саморазвитию, осознание своих потребностей и стремление к их реализации.
* Познавательные компетенции ведут к развитию мышления, обогащению запаса музыкальных впечатлений путем овладения новыми знаниями в области музыкального искусства.
* Овладение информационными технологиями - умение находить, анализировать и оценивать информацию в разных формах и различными способами, например, поиском видеозаписей исполнения известными исполнителями произведений, которые играет учащийся, исследованием биографии и творчества композитора и др. А также владение технологией создания слайдовых презентаций.
* Коммуникативные качества - владение средствами невербальной коммуникации для передачи музыкальной информации слушателям, умение сопереживать, уважать различные мнения в интерпретации произведений.
* Социальные навыки общения – обладание опытом сценического поведения.

Эти моменты являются почвой для актуальности проекта, так как основной задачей любого образовательного учреждения является воспитание творческой личности, способной решать задачи в любом виде деятельности, которая будет избрана обучающимся в дальнейшем.  
Тем не менее, в реальной практике существуют противоречия:

* между социальным заказом общества на выполнение образованием функций, связанных с воспитанием творческой и успешной личности, и недостаточной готовностью образовательных структур к их реализации;
* между потребностью в теоретически обоснованных педагогических технологиях и недостаточной разработанностью таких технологий;
* между потребностями одаренных и детей со средними способностямимв реализации своего потенциала личности и традиционными формами преподавания. Обучаясь игре на инструменте, дети зачастую не видят смысла в обучении, так как разучивают то, что положено по программе, нередко чувствуют себя непонятыми среди сверстников.

Педагогическая проблема: указанные противоречия очерчивают проблему проекта, заключающуюся в обосновании педагогических технологий и поиска новых форм и методов в обучении учащихся игре на инструменте. Выявляется основная проблема, объединяющая пианистические навыки и умения, полученные в ходе повседневного обучения, и реальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке. Следовательно, необходимо создать условия для реализации творческого потенциала учащихся, используя нетрадиционные формы и методы обучения, предоставить им возможность почувствовать свою значимость и успешность, помочь им занять определенную нишу в социуме, соответствующую их способностям.

Новизна проекта: использование инновационных технологий в работе с перспективными детьми и детьми со средними музыкальными способностями является наиболее эффективным методом по развитию творческих способностей.

Проект представлен как личностно-ориентированная технология, которая может применяться в работе с обучающимися учреждений дополнительного образования детей. Новые формы и методы обучения способствуют:

* развитию ключевых компетенций обучающихся с разными музыкальными способностями;
* оптимизации учебного процесса;
* повышению мотивации к обучению;
* совершенствованию эффективности обучения.

**Объект исследования:** самореализация учащихся через развитие творческих и интеллектуальных способностей в процессе подготовки к сольным выступлениям.  
Предмет исследования: развитие творческих и исполнительских способностей обучающихся с разными музыкальными способностями в выступлении с сольной программой.  
**Гипотеза:** развитие творческих способностей обучающихся будет эффективным, если создать педагогические условия для поддержки и сопровождения одаренных учащихся и учащихся со средними музыкальными способностями, что позволит реализовать в нетрадиционных формах практической деятельности творческий потенциал личности, направленный на формирование ключевых компетенций.

**Цель проекта:** проведение сольного концерта как эффективной формы развития ключевых компетенций и творческих способностей обучающегося.

**Педагогические задачи:**

1. Представить достижения учащегося за время обучения
2. Научить применять полученные навыки в исполнительской деятельности.
3. Развивать музыкальное мышление и память путем умения выдержать определенный объем программы.
4. Пробудить в обучающемся собственное творческое начало через интерпретацию произведений.
5. Создать условия для эффективной реализации творческих возможностей обучающегося путем представления выставки рисунков к фортепианным пьесам.
6. Воспитывать художественно-эстетический вкус учащегося через знакомство с лучшими образцами художественного творчества композиторов разных стран и народов.

**Задачи для обучающегося:**

1. Проявить творческие и исполнительские навыки, сценическую выдержку при исполнении программы.
2. Донести до слушателей программное содержание произведений.
3. Уметь анализировать многообразие связей музыки и различных видов искусства.
4. Совершенствовать исполнительский уровень через исполнение произведений.
5. Гармоничное развитие личностных качеств обучающегося при использовании личностно-ориентированного подхода.

**Задачи для слушателей**:

1. Воспитывать художественно-эстетический вкус аудитории - посетителей концертов в ДШИ.
2. Расширить кругозор слушателей путем знакомства с произведениями различных направлений.
3. Воспитывать эмоционально-ценностное восприятие музыкальных произведений.

**Ожидаемый результат и социальный эффект:  
Проектный продукт:**

* сольный концерт,
* презентация к концерту,
* видеозапись концерта,
* выставка рисунков.

Результаты-эффекты, которые произойдут вследствие реализации проекта имеют явно выраженную социальную, культурно-образовательную и психологическую окраску. Для самого участника проект будет способствовать повышению исполнительского уровня, росту мотивации к обучению игре на инструменте, его познавательной активности, сформирует навыки самостоятельной работы и творческой деятельности, осознанию собственной значимости и успешности в достижении цели.  
Для слушателей присутствие на концерте станет наглядной демонстрацией того, что их одноклассник достиг значительных результатов, обучаясь в учреждении дополнительного образования, что в итоге будет способствовать росту престижности МХШС в культурно-образовательном пространстве города.

Формы деятельности: совместно-индивидуальная.

Междисциплинарные связи: проект имеет ярко выраженную интегрированную форму представления результатов деятельности, так как в ходе сольного концерта учащийся представил выставку, появление которой было бы невозможно без объединения знаний, умений и навыков, полученных на уроках по фортепиано. Музыкальной литературы, вокала и рисования.

**Ресурсы:**

* Временные: Для реализации проекта необходимы занятия в классе по фортепиано из расчета 2 часа в неделю, репетиционные часы в зале непосредственно при подготовке к концерту.
* Информационные: афиши к концерту, подготовка презентации для демонстрации во время концерта.
* Кадровые: педагог по фортепиано, рисованию и обучающийся.
* Организационные: согласование сроков проведения с заместителем директора по учебно-воспитательной работе ДТДиМ.
* Материально-технические: класс для занятий, зал для репетиций и выступления, фортепиано, материалы для рисования.
* Технические средства: проектор, экран, ноутбук, видеокамера.

**Целевая аудитория:** педагоги и учащиеся МХШС «Мелодия», учащиеся общеобразовательной школы класса, где обучается исполнитель, родители, родственники, гости из других УДО города.  
**Сроки реализации проекта:** 1 год.

**Принципы реализации проекта:**

* Личностно-ориентированный подход с учетом индивидуальных потребностей и особенностей обучающегося
* принцип комплексного подхода
* принцип интеграции знаний, полученных на уроках по фортепиано, музыкальной литературы, вокала и рисованию
* принцип опережающего и развивающего обучения
* принцип открытости

**Педагогические технологии:**

* проектно-исследовательские
* интегрированные
* информационно-коммуникативные
* здоровьесберегающие.

II. План реализации проекта

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Этап | Содержание деятельности | Срок реализации |
| I | Подготовительный | 1. Составление плана работы. Подготовка к концерту.  2. Подбор и составление программы.  3. Подготовка выставки рисунков  4. Организационная работа по приглашению слушателей.  5. Подготовка и украшение зала.  6. Подготовка аппаратуры для демонстрации презентации и видеозаписи.  7. Составление текста для афиш.  8. Распространение буклетов с приглашением на концерт.  9. Поддержка родителей по организации концерта. | Сентябрь |
| II | Этап реализации | 1. Репетиции к концерту в зале.  2. Подготовка текста сценария для проведения сольного концерта.  3. Подготовка презентации к сценарию.  4. Подготовка выставки рисунков  5. Выступление учащегося с сольной программой. | Сентябрь –  май |
| III | Заключительный этап | 1. Подведение итогов и выводы.  2. Представление опыта работы в электронных изданиях, на конференциях и конкурсах. | Май |

III. Содержание практической деятельности по реализации проекта

Для представления в открытом выступлении мы продумываем порядок исполнения пьес в программе, чтобы выгодно представить произведения различных жанров, стилей и направлений. С учащимся проводится беседу о характерных особенностях творческого почерка каждого из композиторов, оригинальности их музыкального мышления и гармонического языка, принципах формообразования и о мелодической интонационной основе.  
Более того, мы решили дополнить программу не только академическими произведениями, но и пьесами для домашнего музицирования, а также рисунками учащихся к пьесам. Обучающийся проявляет свои способности к рисованию с самого начала поступления в ДТДИМ и участвовал в выставке тоже.

Концерт проходит в виде открытого публичного выступления с комментариями педагога, презентацией и выставкой рисунков, которая сделала выступление учащегося ярким и запоминающимся. Таким образом, наш концерт явился результатом совместной творческой деятельности учащихся и преподавателей, в которой были учтены все аспекты взаимодействия и сотрудничества в триаде: дети-родители-студия.

IV. Итоги и перспективы

По итогам реализации проекта можно сделать следующие выводы:  
1. Гипотеза о том, что развитие творческих способностей обучающихся будет эффективным, если создать педагогические условия для поддержки и сопровождения одаренных учащихся, подтвердилась.  
2. Сольный концерт явился нетрадиционной и эффективной формой практической деятельности, направленной на развитие творческого потенциала личности и формирование ключевых компетенций.  
3. Работа над реализацией проекта активизировала творческие возможности учащихся, способствовала проявлению самостоятельности, инициативности, ответственности, развитию коммуникативных навыков и умений.  
4. Для учащегося сольный концерт стал стартовой площадкой для успешного участия ребёнка в будущем в конкурсах.

Подобным образом мы воспитываем личность, способную к самостоятельной инновационно-творческой деятельности в любой сфере будущей профессии. Мы считаем, что подобную работу по организации сольных концертов можно проводить в классе фортепиано на любой ступени обучения учащихся, имеющих для этого необходимые качества личности, которые воспитываются и совершенствуются педагогом на всех этапах обучения

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1967.
2. Зеньковский В.В. Психология детства./Под ред. П.В. Алексеева.-М.: Школа-Пресс, 1996. - 336с.
3. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. — М.: Просвещение, 1981.
4. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. — М.: Просвещение, 1989.
5. Палагина Н.Н. Развитие воображения ребенка в русской народной педагогике.//Вопросы психологии.- М.: Педагогика, 1989, №6.- с.69-73.
6. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология. 2-е изд. – М.: Академия, 2000. - 512с.
7. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. – М.: Знание, 1982. - 96с.
8. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания./Под ред. Н.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1986. - 224с.
9. Сухомлинский В.А. О воспитании. - М.: Просвещение, 1973.
10. Интернет-ресурсы