**Музыкально-компьютерные технологии в системе современного музыкального воспитания и образования.**

**(из опыта работы)**

**Малиновская Оксана Борисовна,**

**Черепанова Наталья Ивановна,**

**Рубцова Любовь Алексеевна**

**педагоги Музыкально-хоровой школы - студии «Мелодия» и Хоровой студии «Глория» Дворца творчества детей и молодёжи города Томска.**

Одним из результатов научно-технической революции стало изобретение компьютера, быстро привлекшего к себе внимание педагогов образовательных учреждений. Все большее распространение в музыкальной педагогике получают музыкально-компьютерные технологии (МКТ), обладающие широким спектром возможностей. Музыкальный компьютер становится незаменимым в деятельности композитора, аранжировщика, музыкального оформителя, музыкального редактора и все шире применяется в преподавательской деятельности. Данные технологии открывают новые возможности для творческого эксперимента, расширения музыкального кругозора, художественного тезауруса учащихся, и это делает обучение владению ими особенно актуальным. В свою очередь включение музыкального образования в систему общего образования, появление школ нового типа (музыкальные лицеи, ДМШ, ДШИ, школы с углубленным изучением музыкальных дисциплин, ДДЮТ, Дома творчества и др.) порождает свои проблемы и в музыкальной педагогике, что обусловливает поиск новых подходов в этой области. Новые информационные технологии, ориентированные на современное музыкальное образование, создают условия для подготовки музыкального деятеля, владеющего кроме традиционных музыкальных дисциплин музыкальными технологиями.

Технологии, рождая новые способы доставки информации, так или иначе, меняют мир, тем самым формируя новые виды СМИ и преобразуя существующие. Каким бы ни было развитие событий, будущее откроет небывалые возможности как для СМИ, так и для потребителя, и выиграет тот, кто будет готовиться к этим переменам уже сегодня.

Применяя современные технические средства в учебно-воспитательном процессе, мы решаем много учебных задач.

Главные из них:

* повышение мотивации обучающихся, активизация их творческой и учебной деятельности;
* оптимизация учебного процесса, экономия времени;
* наглядная демонстрация программного материала;
* облегчение усвоения учебного материала детьми;
* привнесение разнообразия в подачу материала;
* повышение эффективности обучения в целом.

Преимущества ИКТ:

* удерживается внимание ребёнка;
* стимулируется познавательная активность;
* моделируются ситуации, которых нет в жизни;
* индивидуализация обучения;
* on-line консультации, дистанционное образование и многое другое.

В связи с вышесказанным сейчас вопрос должен ставиться не о простой компьютерной грамотности педагогов (нашёл, скачал, показал), а о формировании информационной культуры педагога-музыканта, которая включает умение:

* использование информационных ресурсов компьютерных сетей для своего профессионального роста и самообразования;
* использование компьютерных обучающих и контролирующих программ;
* умение размещать свои методические разработки в личных кабинетах;
* умение создавать хотя бы простейшие видео презентации, обучающие видео ролики, тесты и многое другое, одним словом **мультимедиа продукты**.

Одна из основных задач современного этапа развития музыкальной педагогики и педагогических исследований в данном направлении заключается в том, чтобы раскрыть дидактические особенности использования МКТ и МК, возможности их применения в музыкальном воспитании и образовании на основе классической музыки, традиционных подходов к способам трансляции многовековой культуры.

Мультимедиа имеют целью создание продукта, содержащего коллекции изображений, текстов и данных, сопровождающихся звуком, видео, анимацией и другими визуальными и звуковыми эффектами.

И в связи с этим перед музыкальной педагогикой актуализируются вопросы внедрения компьютеров в образовательный процесс. Молодое поколение предпочитает обучение через визуальные и графические источники, нежели через текст. Оно привыкло учиться через интерактивность и игры. Именно дети первыми узнают о новейших разработках и открытиях в сфере информационных технологий. Нам, педагогам, остаётся не только не отставать от них, но и создавать условия для их развития. Поэтому многие педагоги сталкиваются с необходимостью демонстрации визуальных материалов.

Сейчас никто не говорит об этом, как о новшестве в педагогике. Ведь использование в обучении различных информационных программ и высокотехнологичных продуктов становится нормой и уже предусмотрено в новых образовательных стандартах.

Дворец творчества детей и молодёжи г. Томска предоставляет педагогам, изучающим компьютерные технологии, инновационную площадку.

В рамках инновационной площадки педагоги Музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия» и ХС «Глория» посещают курсы «Мультимедийные проекты на музыкальных занятиях». Здесь они учатся создавать мультимедийные презентации, обучающие видеоролики, тесты, викторины и многое другое, одним словом мультимедиа продукты.

***Мультимедиа презентация*** служит не только для преподнесения знаний, но и для их контроля, закрепления, повторения, обобщения, систематизации, следовательно, успешно выполняет дидактические функции.

Для создания этих видео презентаций осваиваем и используем такие компьютерные программы, как **Microsoft PowerPoint** - программы, используемой для создания слайд-шоу; она даёт возможность вставлять текст, изображения, видео, анимации, нарисованные и другие мультимедийные объекты. **(Приложение № 1)**.

**Аудио редактор звуковых файлов Audacity,** позволяющим замедлять и ускорять аудиофайлы, подстраивая материал под конкретную задачу (например, фонограммы из «Юных Асов» можем замедлить для работы с учеником).

**Нотный редактор FINAL** даёт возможность собственноручно набирать нотный текст, свободно изменять его размер, темп, тональность, музыкальный инструмент, штрихи, динамические оттенки.

**FormatFactory -** это многофункциональный медиа конвертер. С его помощью мы можем вырезать из большого объёма нужное видео для использования на уроке или участия в интернет-конкурсе.

**Windows Movie Maker -** способ создания обучающих видеороликов.

Представленные мультимедийные продукты могут использоваться на уроках фортепиано с учащимися дошкольного возраста и в группах музыкально-эстетического развития для детей младшего дошкольного возраста, и направлены на развитие ритмических навыков (пульсация, соотношение четвертей и восьмых, паузы). **(Приложение № 2).**

Также студией были приобретены два сборника А.А. Серова для младших классов **«Юным Асам»** – это музыкальные темы, которые учит по нотам и сборник «минусовых» фонограмм к ним. Ученики с большим интересом выучивают темы и играют пьесы с «оркестром». Маленькие музыканты вместе со своими родителями получают огромное удовольствие от исполняемой музыки на концертах, фестивалях, классных часах.**. (Приложение № 3).**

Первыми и наиболее распространёнными в условиях музыкальных студий стали применяться синтезаторы и цифровые пианино. Наряду с некоторыми минусами *цифровое пианино* имеет ряд преимуществ перед механическим фортепиано. Этот инструмент не требует настройки. Имеет наушники, которые позволяют заниматься в любое время, не тревожа соседей. Нет никаких оснований волноваться о сезонных изменениях температуры или влажности, или о струнах, ржавеющих с годами.

На уроках фортепиано мы используем различные функции этого инструмента. Тембры различных инструментов оркестра позволяют точнее передать характер произведения, активизируют фантазию ученика, слух. Часто используется метроном, а также функция записи, находящегося в работе произведения – слушание со стороны своего исполнения помогает услышать ошибки и недочеты самим учеником.

В таких цифровых инструментах, как ROLAND извлечение звука на клавиатуре может быть лёгким, средним, тяжёлым или фиксированным, и эту функцию можно менять в зависимости от возраста ученика и задач урока.

Некоторые цифровые инструменты содержат специальные функции для повышения мастерства. Например, специальная функция Twin Piano делит клавиатуру на две зоны, в каждой из которых звучит средний диапазон фортепиано. Таким образом, ученик может эффективно повторять упражнения за сидящим рядом учителем, или подстраиваться под своего партнера. Левая и правая педали могут быть переназначены на функцию правой педали для правой и левой части клавиатуры.

**В некоторых инструментах встроен метроном и рекордер**, так что учащийся может заниматься над чувством метра и ритма с идеальным отсчетным метром, а также прослушивать со стороны свои исполнения. Во встроенной библиотеке пьес находится несколько эталонных исполнений классических этюдов, что очень удобно для их быстрого разучивания. Аудиовход позволяет подключить плейер, чтобы играть в ансамбле с записанным аккомпанементом.

Таким образом, творчество на основе цифрового инструментария в системе дополнительного образования может быть выделено в специализированный учебный курс, но вместе с тем может стать и вспомогательным, сопутствующим обучению игре на традиционных инструментах предметом, заняв нишу общего фортепиано и одновременно обогатив ее функции. Цифровые инструменты, обладая помимо многоголосья массой других выразительных возможностей, будут способствовать значительному расширению представлений учащихся о феномене музыки. Звуковой потенциал электронных инструментов поистине безграничен. Неслыханные ранее тембры уводят воображение в причудливые миры фантастики, в космическое пространство. Такие качества *синтезатора,* как многотембровость, наличие спецэффектов, функции автоаккомпанемента, ритмических сбивок, секвенсера, возможности подключения к компьютеру позволили инструменту прочно обосноваться не только в профессиональной музыке, но и получить все более широкое распространение в повседневном обиходе как инструменту любительского музицирования. С помощью синтезатора достигается оркестровая насыщенность фактуры звучания, живость исполнительского интонирования.

В начале обучения ребята знакомятся со строением синтезатора, его управлением. Младших детей увлекает поиск нужного голоса для произведения; слушание *тембров* различных инструментов симфонического оркестра расширяет их кругозор. Педагог знакомит ученика с разными эпохами, культурой разных народов и стран. Появляются новые синтетические тембры, которые могут отобразить гротеск, охарактеризовать фантастические или сказочные образы. Работа с *автоаккомпанементом* требует от ученика не только музыкальной грамотности, но и гармонического слуха, чувства ритма, предъявляет повышенные требования к знаниям ученика в области инструментовки, фактуры, музыкальной формы. На смену виртуозной беглости пальцев, профессиональным навыкам, которые необходимы при игре на механическом инструменте, приходит специфическая техника игры на синтезаторе. Акцентируется также внимание *на звукорежиссерскую работу,* связанную со звуковым синтезом (удвоение инструментов (dual), split инструментов, гармоний, добавление реверса, хоруса и других функций, записи музыки в память инструмента, громкость голосов, автоаккомпанемента т.д.). Ученику необходимо научиться слышать всю композицию целиком, чтобы как звукорежиссёр вносить поправки в свою аранжировку произведения.

Для озвучивания на синтезаторе нотного текста сначала надо выбрать из большого числа наличных электронных тембров лучше всего подходящие данному тексту, подобрать эскиз ритма-стиля и, соответственно, скорректировать их фактуру, т.е. создать проект аранжировки, сочинить подголоски к основной теме (**элемент композиторской деятельности).**

Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но простым и продуктивным. Клавишный синтезатор становится чрезвычайно ценным средством музыкального обучения.

Студийцы обретают необходимый опыт творческого музицирования, который является основой их устойчивого интереса к данной деятельности после окончания учебы и это обеспечивает гармоничность музыкального развития учащихся. **(Приложение № 4).**

Есть ли способ сделать так, чтобы ребёнку было интересно учиться музыке, чтобы у родителей стало меньше забот? И как замотивировать своё чадо, а не заставлять его? А ещё как сэкономить свои деньги и время? Музыкальная теория это не то, что увлекает ребенка. Как вызвать у него интерес и превратить музыкальные уроки в забаву? Для этого обучающая программа должна быть игрой. Программа «Вирартек. Музыкальный колледж» включает обучающие музыкальные игры, а также «Метроном» и служит для развития музыкального слуха, освоения нотной грамоты детьми (начиная с 2-х лет) и взрослыми.

* Нотки – картинки
* Клавиши фортепиано
* Ноты в скрипичном ключе
* Ноты в басовом ключе
* Музыкальные символы
* Ритмические фигуры
* Музыкальные тембры
* Абсолютный слух
* Музыкальные размеры
* Мелодические интервалы
* Тональности

Игры действительно охватывают все основные навыки и действительно эффективны как для малышей, так и для взрослых. Обучающие игры снабжены подробнейшей инструкцией, с тестами и заданиями, чтобы ребенок или его родители, могли самостоятельно "замерить" навыки вначале, знать с какого уровня начинать, объективно оценить успехи в конце. А ведь это же и есть самого главное! Здесь дают не просто набор тренажеров, а набор с планом тренировок и тренером. Игры мотивируют. Педагог знает: "Только действие приводит к развитию навыка. Если ребенок увлечен, то его уже не надо заставлять, он сам"

Эти игры поднимут ребенку настроение, а его родителям сэкономят время.

 **(Приложение № 5).**

Таким образом, применение информационно - коммуникативных технологий на уроках музыки делает урок познавательным, разнообразным, а самое главное - современным. Изменилась роль ученика на уроке: из пассивного слушателя он становится активным участником процесса обучения; формируется положительное отношение к предмету. Использование ИКТ способствует развитию личности не только обучающихся, но и педагогов. Происходит осмысление собственного опыта, совершенствование своего профессионального мастерства. Все это способствует оптимизации учебного процесса на основе информатизации.

**Литература:**

* 1. Сборник материалов международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование–2002». СПб., 2002.
	2. Горбунова И. Б., Горельченко А. В. Музыкальный компьютер в детской музыкальной школе:
	3. Белов Г. Г. Композитор и компьютер: некоторые практические и педагогические аспекты
	4. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики. М., 1996.
	5. Курбатская С., Холопов Ю. Пьер Булез. Эдисон Денисов: Аналитические очерки. М., 1998. 6

И. Б. Горбунова Феномен музыкально-компьютерных технологий, как новая образовательная творческая среда.