

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г.Томска
Детский оздоровительно-образовательный лагерь «Энергетик»

Принята на заседании
методического совета
от «31» января 2024 г.
Протокол №2



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**СЕМЕЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И
АКТИВНОГО ОТДЫХА ДЕТЕЙ
«ТОМСКИЕ РОДНИКИ». Году семьи посвящается.**

Возраст обучающихся: от 7 до 17 лет
Срок реализации: 14 дней

Автор:
Иванова А.Д.,
педагог дополнительного образования

Томск – 2024

Информационная карта

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа профильной смены ШСНТ «Русские забавы», Семейный Фестиваль народного творчества и активного отдыха детей «ТОМСКИЕ РОДНИКИ».
Форма проведения	Профильный лагерь с круглосуточным пребыванием
Место проведения	ДООЛ «Энергетик»
Адрес ДООЛ	г. Томск, пос. Аникино, ул. Бассандайская 63/а.
Основная направленность программы	художественная
Сроки проведения	06.06.2024-20.06.2024
Продолжительность программы	14 дней
Возраст учащихся	7-17 лет
Количество участников	106

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023)
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573, с последними изменениями по 28.02.2023)
4. МР 2.4.0242-21. 2.4. Гигиена детей и подростков. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021) (вместе с «Рекомендуемой номенклатурой, объемом и периодичностью проведения лабораторных и инструментальных исследований в организациях воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)
5. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 «Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления», утвержденный приказом Росстандарта от 31 июля 2018 г. N 444-ст.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Письмо Минобрнауки России от 01.04.2014 № 09-613 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей»). Письмо Минобрнауки РФ от 14.04.2011 № МД-463/06 «О рекомендациях по организации детского оздоровительного отдыха».

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность.

Актуальность программы обусловлена современными задачами российского образования, ориентированными на воспитание у детей ценностного отношения к своей культуре, как источнику нравственного воспитания личности. 2024 год по Указу Президента РФ объявлен Годом семьи. Семейные традиции и обычаи на Руси имеют давнюю историю и прочно связаны с нашей культурой и образом жизни. Русские народные танцы, песни являются важной частью народной культуры. Они способны отражать и демонстрировать обряды, ритуалы и другие формы поведения, которые передаются от поколения к поколению. Организация в рамках летней лагерной смены семейного фестиваля позволяет детям познакомиться с разнообразными формами народного творчества, такими как народные песни, танцы, ремесла и игры, которые тесно соприкасаются с семейными традициями русского народа, увидеть ценность сохранения традиций, как одного из условий проявления любви к своей Родине.

В условиях временного детского объединения народное творчество может выступать как:

- важнейший вид самостоятельной деятельности детей, позволяющий ребенку самореализоваться и самоутвердиться;
- метод организации и сплочения коллектива;
- средство формирования интереса к коллективной деятельности;
- сфера общения;
- способ формирования творческой и социально – активной личности;
- средство социализации;

Программа фестиваля русского народного творчества «Томские родники» и активного отдыха детей предоставляет возможности для развития творческих способностей детей и подростков.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели.

Организация активного отдыха детей, приобщение детей к народным семейным традициям средствами хореографического, вокального и прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у детей представления о семье, о нравственном отношении к семейным традициям;
- знакомство с семейными традициями русского народа их связью с народным хореографическим искусством;
- совершенствовать навыки игровых, танцевальных, творческих форм досуга.

Развивающие:

- развитие интереса к изучению народных семейных традиций, их сохранению и распространению через различные виды искусства;

- развитие коммуникативных навыков, атмосферы творческого общения и сотрудничества

Воспитательные:

- -воспитание ценностного отношения к культуре своего народа;
- -воспитание чувства ответственности, взаимовыручки, взаимопомощи при взаимодействии обучающихся разных возрастов.

Реализация данных целей и задач в ходе смены предполагает:

- вовлечение участников в активную творческую практику;
- организацию и демонстрацию детских современных форм досуга;
- сочетание индивидуальных и командных состязаний и соревнований;
- предоставление возможностей для самореализации и саморазвития участников смены;

1.3. МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ

Программа смены включает в себя:

Подготовительный период смены:

- реклама, проведение и посещение родительских собраний;
- составление плана работы;
- составление списков участников смены;

Организационный период смены: (1- 2 дня)

- размещение, знакомство и адаптация участников смены;
- ознакомление с темой смены;
- игры на знакомство и сплочение отрядов;
- знакомство с творческими мастерскими и их руководителями;
- вожатские концерты – визитки;
- торжественная линейка и концерт открытия смены;

Основной период смены: (12 дней)

- работа творческих мастерских;
- игры и соревнования в отрядах и между отрядами;
- проведение спортивных игр и состязаний;
- проведение мастер – классов

- выпуск газеты, работа почты;
- подведение итогов и награждение победителей различных конкурсов;
- проведение танцевальных программ;

Заключительный период смены: (1-2 дня)

- подведение итогов работы фестиваля, мастерских, проведение выставок работ, выступление детей на программах с творческими номерами;
- награждение лучших, активных участников смены;
- тожественная линейка и концерт закрытия смены;
- отъезд детей;

Медиаплан

Наименование информации	Срок размещения информации	Место размещения	Ответственный за размещение
Рекламная информация о смене	С 1 апреля по 1 июня 2024	Группа в ВК, сайт ДТДиМ	Педагогический состав
Информация об основных делах и мероприятиях программы	С 6 июня по 19 июня 2024	Группа в ВК, Сайт ДТДиМ	Педагогический состав

1.4. СОДЕРЖАНИЕ

Образовательно-познавательное направление:

- тематические мастер-классы, занятия по предметам хореографии;
- мероприятия и проекты творческого характера;
- встречи с интересными людьми.

Культурно-досуговое направление:

- культурно-массовые мероприятия в соответствии с тематикой дня;
- сюжетно-ролевые игры, театрализация, конкурсы, КТД.

Спортивно-оздоровительное направление:

- ежедневные оздоровительные зарядки;
- тематические беседы о здоровом питании и здоровом образе жизни;
- спортивные игры, эстафеты, олимпиады.

Участники смены - кружковцы объединения ДТДиМ школы – студии народного танца «Русские забавы». Участники сформированы в разновозрастные отряды по 20-25 чел.

Каждый день проходит в сюжетно – игровой форме, наполненный танцами, песнями, играми, состязаниями, конкурсами, подготовкой, проведением праздничных мероприятий и коллективно – творческих дел. В период смены ребятам предстоит пройти множество испытаний, в которых дети смогут проявить различные личные качества: умение работать в команде, креатив, оригинальность и т.д. За период смены, детям будут предложены различные формы реализации вечерних мероприятий, от театра теней, до мюзиклов.

В течение смены, ежедневно проходит общий сбор, на котором отряды получают творческое задание, объясняется сюжет сегодняшнего дня, и какие сложности им предстоит преодолеть. Между отрядами идет чередование дежурства по лагерю. Так же, лагерь ведет активную жизнь, работают почта и газета, которая выпускается каждый день дежурным отрядом. Ведется фото-доска «Инстаграмм» и новости «Твиттер».

Работают творческие мастерские и творческие лаборатории. Их работа направлена на приобретение и развитие навыков в различных областях творческой деятельности: танец, вокал, игра, создания атмосферы сотрудничества. В ходе смены предполагается работа следующих мастерских:

«Танцпол» - разучивание танцев, подготовка танцевальных миниатюр к программам и мероприятиям смены

«Играем вместе» - знакомство с разнообразными играми игровыми формами, включение в активную игровую деятельность;

«Головоломки» - игры, развивающие логику мышления. Совместный разбор сложных задач и их объяснение.

«Актерское мастерство» - создание условий для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности, для открытия и развития способностей в артистической, художественной деятельности, способность творческому самовыражению, усовершенствование сценического мастерства.

«Участники смены занимаются во всех мастерских, переходя отрядом от одной студии к другой. Занятия длятся 40- 80 мин, далее участники переходят на другую творческую мастерскую, чередуя статичные виды деятельности с подвижными.

Режим дня

8.30-9.00	подъем, умывание
9.00 – 9.15	зарядка
9.15 - 10.00	завтрак
10.00 – 10.30	уборка комнат и территории
10.45- 11.00	общий сбор
11.00 – 13.30	учебные занятия. КТД отрядов, подготовка дел
13.30 – 14.30	обед
14.30 – 16.00	отдых
16.00 – 16.30	полдник
16.30 -19.00	учебные занятия. КТД отрядов, подготовка дел
19.00- 19.45	ужин
20.00- 21.30	общелагерные мероприятия
21.30-22.00	второй ужин
22.00- 22.30	вечерние огоньки
22.30 – 23.00	гигиенические процедуры, отбой

Образовательная деятельность

Для реализации образовательного компонента смены используются разнообразные формы совместной деятельности:

- мастер-классы
- репетиции
- творческие мастерские
- постановочная работа танцевальных номеров.

Использование данных форм позволяет обогатить танцевальную лексику обучающихся, «нарастить» танцевальную практику, расширить интерес к семейным традициям, самостоятельному танцевальному творчеству.

Для освоения раздела программы «История костюма» дети делятся на подгруппы численностью не более 6 человек. Занятия проводятся в учебном кабинете в форме бесед, мастер-классов, с использованием игровых методов и приемов.

Режим занятий для освоения раздела «История костюма».

Занятия распределены таким образом, что в течение 3 дней (поток занятий) каждый ребенок осваивает 1 час данного раздела. 4 потока – **4 часа на каждого обучающегося.**

С 07.06 – 09.06 – 1 поток занятий

С 10.06 – 12.06 – 2 поток занятий

С 13.06 – 15.06 – 3 поток занятий

С 16.06 – 19.06 – 4 поток занятий

За один день лагерной смены занятия по данному разделу программы посещают 6 подгрупп детей (36 человек) *по следующему расписанию:*

1 половина дня – 3 подгруппы. Продолжительность занятия 40 минут Между подгруппами предусмотрен перерыв 10 минут	
1	11.00 – 11.40
2	11.50 – 12.20
3	12.30 – 13.10
2 половина дня – 3 подгруппы.	
4	16.30-17.10
5	17.20-18.00
6	18.10-18.50

Учебно-тематический план образовательного/профильного компонента

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы диагностики
		Всего	Теория	Практика	
1.	Народный танец	26	3	23	Исполнение танцевальных миниатюр
2.	История костюма	4	0,5	3,5	Диагностическое задание
3.	Рукопашный бой.	6	1	5	Выполнение диагностических заданий по презентации элементов рукопашного боя.
Итого:		36	4,5	31,5	

Содержание учебно-тематического плана

Народный танец – 24ч.

Теория. Русские народные семейные традиции. История зарождения. Культура традиций

Практика. Разучивание танцев, подготовка танцевальных миниатюр к программам и мероприятиям смены

История костюма – 4ч

Теория. Атрибуты национального костюма. Понятие оберег. Славянские обереги.

Практика. Дидактические игры: «Найди отличия», «Собери костюм». Изготовление оберегов «Русского севера».

Рукопашный бой – 6ч.

Теория. Правила ведения рукопашного боя.

Практика. Мастер-класс по изучению основ рукопашного боя.

1.5 Планируемые результаты

По итогам реализации Программы предполагаем достижение следующих результатов:

Обучающих (предметных)	Обучающиеся соотносят изученные обряды с семейными традициями, называют их отличительные особенности. Обыгрывают обряды в соответствии с правилами. Передают особенности национальной культуры через исполнение песен, танцев.
Развивающих	Проявляют интерес к изучению народных семейных традиций. Принимают активное участие в совместной деятельности коллектива: способны работать в команде, договариваться, согласовывать свои действия друг с другом.
Воспитательных	Осознают ценность совместной деятельности, как одного из важных условий достижения успеха любого дела.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Обеспечение материально – технической и информационно – справочной базы:

- подбор литературы в помощи вожатым в организации отрядных дел;
- подбор литературы и сценариев проведения мероприятий и программ;
- обеспечение канцелярскими принадлежностями и материалами;
- игровой реквизит и спортивный инвентарь;
- элементы костюмов и костюмы для проведения театрализованных концертных программ;
- технические средства (аудио, видео магнитофоны, звуковая аппаратура, фотоаппарат, компьютер)

Кадровое обеспечение:

Для выполнения программы и решения задач необходимо кадровое обеспечение:

- директор лагеря;
- заместитель директора по воспитательной работе;
- воспитатели;
- вожатые;
- музыкальный работник;
- физкультурный работник;
- звукооператор;
- медицинский работник;

Организацию творческих мастерских могут осуществлять вожатые, обладающие знаниями и умениями в данных областях знаний, или с привлечением инструкторского состава, старших детей, обладающих организаторскими способностями и опыт в виде деятельности.

Методическое обеспечение Программы:

Научная, методическая и энциклопедическая, специальная литература по предметам.

Видео и другой иллюстративный материал на различных носителях (об истории русских народных и национальных танцев, видеозаписи экзаменов и концертных программ школы-студии).

Методические разработки – приложения к комплексной программе.

Комплексные программы по активному отдыху и проведению фестивалей на творческих сменах в оздоровительном лагере.

Портфолио объединения, раскрывающее историю создания, творческую биографию, наивысшие достижения коллектива и педагогов.

Образовательные формы базируется на таких основных

дидактических принципах, как:

принцип систематичности и последовательности в формировании предметных и метапредметных компетенций;

принцип активного включения обучающихся в образовательный процесс, совместную творческую деятельность;

принцип культуросообразности обучения, выражающийся в опоре на ценности окружающей социокультурной среды, их принятие и включение обучающихся в межкультурную коммуникацию;

принцип здоровьесберегающей образовательной среды, связанный с созданием комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработкой системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения.

Методы обучения:

практическое занятие, мастер-класс, семинар-практикум, миниконкурсы, беседы, лекции, защита рефератов, видео-урок, викторина, дискуссия.

В целях качественного усвоения детьми предлагаемого материала, воспитания и

развития навыков творчества, обеспечения постоянной увлеченности народным танцем, желанием выражать свои чувства и свое отношение к окружающему миру в художественных образах образовательном процессе применяются **педагогические технологии:**

игровая технология

Данная технология используется в подготовительных группах и младших классах школы-студии народного танца и объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации образовательного процесса в форме различных педагогических игр, вовлекающих обучающихся в творческую деятельность и обеспечивающих личностно-деятельный характер усвоения знаний.

проектная технология

Самостоятельная и совместная деятельность

педагогов и обучающихся по планированию и организации педагогического процесса в рамках определенной темы, имеющая социально значимый результат. Это метод педагогически организованного освоения ребенком окружающей среды, погружения в культуру русского и других народов является важным звеном в системе формирования его этнокультурной компетентности.

лично-ориентированная технология

Образовательный воспитательный процессы основываются на принципах гуманистической педагогики: самоценности личности, уважении к ней, природосообразности воспитания. Организация воспитательного процесса строится на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного и воспитательного процессов.

Список литературы

1. Игровые модели досуга и оздоровления детей: разработки занятий; развивающие программы; проекты; тематические смены / авт.-сост. Е.А. Радюк. – Волгоград: Учитель, 2008. – 207с.
2. Школа интересных каникул / авт. Сост. С.Г. Огнева и др. - Волгоград: Учитель, 2007. – 206с.
3. Технологии работы с лидерами в детских общественных объединениях. – Н.Новгород, изд-во ООО «Педагогические технологии», 2010. – 104с.
4. Технологии работы вожатых с детскими общественными организациями. – Н.Новгород, изд-во ООО «Педагогические технологии», 2010. – 96с.
5. Копилка вожатого: проблемы эффективного взаимодействия с детьми / авт. сост. А.П. Красичкова, Д.Н. Зимин. – Волгоград: Учитель, 2007. – 153с.
6. Как помочь детям адаптироваться в лагере: психологическое сопровождение, занятия, упражнения, рекомендации / авт. Сост. Т.В. Молоканова. – Волгоград: Учитель, 2007.- 139с.
7. Школа вожатого и воспитателя: материалы для занятий с отрядными педагогами / авт.-сост. О.В. Можейко, О.А. Юрова, И.В. Иванченко. - Волгоград: Учитель, 2007. – 142с.
8. Солнцеворот: Книга для организаторов летнего отдыха / Авт.-сост. Л.Г. Нещерет. - Н.Новгород: Педагогические технологии, 2008. – 244с.
9. Ах, лето! Работа с детьми в летних загородных и пришкольных лагерях / Автор – составитель С.В. Савинова, В.А. Савинов, - Волгоград: Учитель, 2004, - 78 с.
10. Океанские методики: Методические рекомендации по организации жизнедеятельности детей в условиях Всероссийского детского центра «Океан»/ Под ред. Э.В.

Марзоевой, Г.Ю. Зубаревой. – Владивосток: Федеральное государственное образовательное учреждение «Всероссийский детский центр «Океан», 2010. – 280 с.

11. Педагогика «Орленка» в терминах и понятиях: уч. пособие-словарь// Сост. Ковалева А.Г. Авт. кол-в Бойко Е.И., Ковалева А.Г., Панченко С.И., Романец И.В., Кузнецова А.М./ Науч. ред. М.А. Мазниченко. – М.: Собеседник, 2005. – 192 с.

12. Программный конструктор детского отдыха (методические рекомендации по разработке и содержанию программ в сфере организации отдыха и оздоровления детей). – Оренбург, Изд-во «РусСервис», 2017. – 38 с.

13. Радченко И.В. Формирование этнокультурной компетентности студенческой молодежи средствами хореографического искусства: автореферат дис. канд. пед. наук: 13.00.05. – Тамбов, 2012. – 25 с.

14. Шаповалов В.К. Этнокультурная направленность российского образования. – М., 1997.

Список литературы для обучающихся

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство. 1983. – 207 с.

2. Балет. Энциклопедия. – М.: Современная энциклопедия, 1986.

3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси» «Респекс». – 256 с.

4. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.

5. Полная энциклопедия для обрядов и праздников. – М., 1998. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи.

6. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений и школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2000. – 101 с.

7. Голезовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 2010.

8. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М.: Гном и Д, 2004. – 120 с.

9. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1989.

10. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 96 с.

План сетка ДООЛ «Энергетик»

день	задачи дня	основное содержание	результаты
1 день	Формирование отрядов, сплочение отрядов; определение девиза отрядов; подготовка визитных выступлений на открытие; подготовка к выходу на сцену.	Знакомство в отрядах с традициями и правилами жизни в лагере, Заезд и размещение детей. Общий сбор смены. Кругосветка знакомства с лагерем. Подготовка названий команд, девизов, визиток. Открытие смены «Праздник каждый день» Концертная программа Открытие фестиваля «Томские родники»	Владение участниками правилами поведения, введение терминологии, знакомство в командах. Открытие смены.
2 день	Завершение ввода в сюжет; осознание себя частью команды, которая должна завоевать статус лучшего телевизионного канала.	Утреннее погружение в тематику дня. Начало работы творческих мастерских. Оформление отрядных уголков. Дневная кругосветка. Вечерние огоньки. Отрядная работа.	Завершение ввода в сюжет, снятие первичного страха выступления; появление чувства общности с лагерем и отрядом; оформление отрядных мест.
3 день	Выбор каждым ребенком интересующих его кружков, осознание себя участником подготовки к фестивалю и появление персональной ответственности за участие в деятельности отряда; сплочение команд, приобретение нового опыта; ощущение поддержки и доверия со стороны других участников лагеря	Утренняя линейка, раскрытие сюжета нового дня. Проведение мастерских и репетиций. Дневная игра – «кругосветка» Дискотека.	Заложение основы принятия своих действий как части действий всего отряда; обращение внимания на индивидуальные возможности и способности каждого участника лагеря; создание позитивного настроения при преодолении трудностей. Формирование групповой сплоченности;

4 день	Создание положительного настроения на преодоление трудностей всей командой;	Подъем. Погружение в сюжет дня. Работа мастерских Мастер-класс по созданию славянских оберегов Русского Севера. Дневная игра: «Сбор урожая». Вечерняя игра-соревнование: «Стартин. Праздник плодородия». Дискотека. Отрядная работа	развитие «духа отряда»; укрепление позитивного настроения на совместную работу и взаимовыручку; раскрытие способностей ребят
5 день	Развитие игрового сюжета; выделение талантливых ребят; приобщение к творчеству.	Подъем. Погружение в сюжет дня. Работа мастерских, проведение репетиций и постановка танцев. Дневное мероприятие подготовка к карнавалу. Вечернее мероприятие: «Карнавал в Бразилии»	Раскрытие способностей ребят – реальных, потенциальных, скрытых.
6 день	Развитие игрового сюжета; налаживание межотрядных связей	Подъем. Погружение в сюжет дня. Работа мастерских. проведение репетиций и постановка спектакля. Дневная игра «Активная игра города и флаги. Аристократия vs. Рабочий класс» Вечернее мероприятие – «Дебаты» Дискотека	Рефлексия прожитых дней; сплочение отряда, развитие фантазии и воображения.
7 день	Эмоциональный взрыв – переключение на получение других впечатлений;	Подъем. Погружение в сюжет дня. Работа мастерских, проведение репетиций и постановка танцев. Активный квест «Прятки с вожатыми. 12 апостолов». Вечернее мероприятие «Панацея. Создание лекарства для главного героя от недуга». Огонек.	Переключение должно дать возможность «со стороны» посмотреть на игровое содержание и на себя в отряде, осознать себя в игре.
8 день	Возвращение в сюжет; выявление наиболее талантливых ребят;	Подъем. Погружение в сюжет дня. Работа мастерских, проведение репетиций и постановка танца. Дневная игра «Шерифы против разбойников». Вечернее мероприятие – конкурс «Поединок шерифов».	выделение наиболее талантливых ребят анализ, развития игрового сюжета
9 день	Выявление наиболее талантливых актеров;	Линейка, объявление сюжета нового дня. Работа мастерских, проведение репетиций и постановка спектакля.	выделение наиболее талантливых ребят с точки зрения актерского

	обучение работе в ситуации экспромта;	Мастер-класс по рукопашному бою. Дневное мероприятие: игра-квест «Хаотики».	мастерства; исследование собственной возможности работы на экспромт; развитие персональной ответственности за свои поступки и работе в команде
10 день	Приобретение нового опыта, знаний, ощущения поддержки и доверия со стороны других участников лагеря	Линейка, объявление сюжета нового дня. Работа творческих мастерских. Общий сбор, дневная игра Детективные истории. Подготовка к вечернему мероприятию, Интеллектуальная игра. Вечерние огоньки. Отрядная работа.	Овладение навыками действия в экстремальной ситуации, развитие групповой сплоченности; получение первоначального опыта участия в тематическом дне
11 день	Развитие интереса к танцам; выделение одаренных ребят в области хореографии; осознание детьми себя как единого целого; развитие поддержки, умения проигрывать и выигрывать. Подведение итогов работы фестиваля; выход из игрового сюжета	Линейка, объявление сюжета нового дня. Работа творческих мастерских. Общий сбор, дневная игра – «Охота на слонов» Подготовка к вечернему мероприятию. «Костер. Песни племени» Дискотека.	Развитие интереса к танцам; выделение одаренных ребят в области хореографии; осознание детьми себя как единого целого; развитие поддержки, умения проигрывать и выигрывать. Подведение итогов работы фестиваля; выход из игрового сюжета
12 день	Развитие ответственности за порядок в корпусах и на территории, где проходила смена.	Подъем. Погружение в сюжет дня. Работа мастерских, проведение релетиций и постановка спектакля. Дневная линейка, Сценка с детьми. Игра «Самурай» Вечером «Суммо», подготовка номером группы-поддержки. Дискотека.	Развитие ответственности за порядок в корпусах и на территории, где проходила смена

13 день	Подведение результатов смены. Проведение прощальных огоньков.	Подъем. Утренняя линейка, смысловое завершение сценария смены. Репетиции к закрытию. Церемония закрытия фестиваля «Томские родники». Подготовка номеров к концерту-закрытию смены. Постановка пародий на вожатых и детей.	
14 день		Выезд из лагеря.	

Оценка и баллы

Для подведения итогов смены и индивидуального награждения лучших, на каждой планерке необходимо заполнить оценочный бланк (по одному с отряда и анонимно). Все выступления оцениваются по пятибалльной системе. По итогам планерки, подсчитываются баллы за день, высчитывается среднее арифметическое выделяются лучшие и объявляются на утренней линейке. Так же успехи ребят отмечаются на общей доске.

Отряд	Оценка от отряда	Оригинальность, яркость, количество человек на сцене. Оценка выступления.	Замечания	Индивидуально выделились:	Дополнительные баллы
1.					
2.					
3.					

На стене в клубе размещена доска успехов отрядов, на кт каждый день фиксируются баллы. Там же висит экран чистоты, и план-сетка на день.

