

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей молодежи г. Томска

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

f

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

p

по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности

«Музыка и движение»

возраст обучающихся: 5-6 лет

Автор:
Назарова Любовь Михайловна,
педагог дополнительного образования



Содержание

Аннотация	3
Конспект учебного занятия	4
Приложения к занятию	14

Аннотация к занятию

Конспект учебного занятия представляет содержание деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, направленной на изучение темы «Динамические оттенки». Изучению данной темы придается важное значение. Основная цель занятий – познакомить с динамикой как одним из средств музыкальной выразительности, ее отличительными особенностями; сформировать умение детей определять динамические оттенки, находить как они влияют на исполнение музыкального произведения.

Одной из важных составляющих учебного занятия является использование его воспитательного потенциала через воздействие на различные сферы личности ребенка. Для воспитания у детей интереса к совместной музыкальной деятельности на занятии на всех его этапах используются приемы совместного целеполагания (мотивационная сфера обучающихся). Для решения данной задачи педагог включает приемы, обеспечивающих осознание ребенком значимости выполнения на занятии тех или иных действий. Для отработки умения осознанного следования правилам (волевая сфера), на занятии используются артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, распевки. Для формирования саморегуляции предоставляется возможность самому оценить свой результат в соответствии с поставленными задачами, установленными правилами.

Использования воспитывающих ситуаций: разгадывание музыкальных загадок, слушание, поиск отличительных особенностей музыкальных произведений, способность в разговорной речи отразить динамические оттенки, включены в занятие для воздействия на предметно-практическую сферу, осознанного усвоения нового материала.

Конспект учебного занятия может быть полезен педагогам дополнительного образования, музыкальным руководителям, работающим с детьми дошкольного возраста.

Конспект учебного занятия **Выразительные средства музыки. Динамические оттенки.**

Цель:

Знакомство детей старшего дошкольного возраста с динамическими оттенками в музыке как одним из средств музыкальной выразительности.

Задачи:

Образовательные

- познакомить с динамическими оттенками форте и пиано;
- научить различать динамические оттенки.

Развивающие

- развивать умение пользоваться динамическими оттенками в пении, разговорной речи, во время игры на детских музыкальных инструментах;
- развивать певческие навыки: правильного певческого дыхания, интонационной выразительности в процессе исполнения песни «Настоящий друг»;

Воспитательные

- воспитывать интерес к совместной музыкальной деятельности;
- воспитывать способность выражать личностное отношение к средствам музыкальной выразительности.

Материал и оборудование:

- фортепиано;
- аккордеон;
- компьютер;
- видео и аудио записи;
- слайды с изображением картин художников;
- слайды с изображением динамических оттенков;
- детские музыкальные ударные инструменты (ложки, бубны, колокольчики, металлофон, треугольник, маракас, барабан).

Продолжительность занятия – 60 минут (2 академических часа по 25 минут с 10 минутным перерывом)

Ход занятия

• *Организационный этап. Приветствие.*

Дети заходят в кабинет музыки и располагаются на стульях.

Приветствие педагога (педагог поёт):

Педагог: - Здравствуйте, гусята

Дети: - Га-га-га!

Педагог: - Здравствуйте, утята!

Дети: Кря-кря-кря!

Педагог: - Здравствуйте, козлятки!

Дети: - Ме-ме-ме!

Педагог: - Здравствуйте, барашки!

- Бе-бе-бе!

Педагог: - Здравствуйте, щенята!

Дети: - Гав-гав-гав!

Педагог: - Здравствуйте, котята!

Дети: - Мяу-мяу-мяу!

Педагог: - Здравствуйте, ребята!»

Дети: «Здравствуйте!»

• *Этап Целеполагания.*

Педагог: - Ребята, на какое занятие вы пришли?

(ответы детей)

- Вспомните, на каком языке мы учимся говорить на наших занятиях?

(на языке музыки)

- Что мы делаем, чтобы музыка делилась с нами своими секретами?



(стараясь правильно дышать, петь, внимательно слушать музыку, бережно обращаться с музыкальными инструментами, помогать друг другу).

- Как вы думаете, будет ли музыка открывать нам сегодня новый секрет? Как вы догадались?

(Дети обращают внимание, что на доске знаний о музыке появился новый вопрос, а значит, сегодня узнают новый музыкальный секрет).

Педагог соглашается с ответами детей и отмечает, что сегодня они узнают о музыкальных красках, которые помогают музыке быть красивой и яркой.

3 *Основной этап.*

Педагог: Предлагает посмотреть на музыкальную полянку.

– С какой дорожки мы начнем занятие?

- Почему?



Дети предлагают начать с тропинки артикуляционной гимнастики, чтобы наш речевой аппарат разогрелся, хорошо работал, помогал нам правильно говорить и петь.

(О значении артикуляционной гимнастики педагог вместе с ребятами проговаривают на каждом учебном занятии. Это влияет на мотивационную сферу ребенка, понимание смысла выполнения предложенных упражнений)

Артикуляционная гимнастика "Рыжий котик". (Приложение№1)

(Во время выполнения упражнений педагог проговаривает текст, дети в соответствии со словами делают упражнения. Педагог отмечает старание ребят, трудолюбие).

Педагог: - Упражнение закончили. - Покажите, как трудились?

Дети показывают знак, отражающий старание.

(Вначале учебного года ребята вместе с педагогом, решили, что с помощью большого пальца руки они будут показывать свое трудолюбие:

- большой палец вверх – отлично, очень старался все делать правильно;
- большой палец смотрит в сторону – отвлекался, не все успевал делать;
- большой палец вниз – спал, все пропустил).



Педагог: - На какую тропинку мы перемещаемся?

Дети: - На тропинку дыхательных упражнений.

Педагог: - Почему вокалисту нужно правильно дышать?

Дети: Правильное дыхание – наша сила, от него зависит ровность, непрерывность звука.

(Педагог предлагает подготовиться к дыхательным упражнениям. На занятии установлено правило, что упражнения дети выполняют стоя, на небольшом расстоянии друг от друга. Спина прямая, ноги стоят ровно чуть уже, чем на ширине плеч).

Дыхательная гимнастика (Приложение№2)



Педагог: - До какой тропинки добрались?

Дети: - Распевка.

Педагог: - На что обращаем внимание во время упражнений распевки?

- Почему это важно?

Дети: - Следим за дыханием, непрерывностью звука, работой речевого аппарата, правильностью посадки.

Упражнения:

- "Я пою песенку свою"

Дети исполняют распевку, педагог меняет высоту тона, с которого начинается распевка в диапазоне До I октавы - До II октавы

- "Горошина".

По дороге Петя шёл и горошину нашёл,
А горошина упала, покатилась и пропала.
Ох! Ох! Ох! Ох!
Где-то вырастет горох!

Горошина

https://vk.com/music_doma

♩ = 80



По до-ро-ге Петя шёл и го-роши-ну нашёл. А го-ро-ши-на у-па-ла, пока-тилась и про-пала.

Ох! Ох! Ох! Ох! Где-то вы-рас-тет го-рох.

(Педагог, как и при выполнении предыдущих упражнений, отмечает старание детей, обращает внимание на успешность детей в соответствии с их личностным ростом в правильности выполнения того или иного упражнения).



Изучение нового материала.

Педагог: - Посмотрите, что нас ждет на пути?

Дети: - Мы подошли к вопросу. Значит, нас ждет новый секрет музыки.

Педагог: - Совершенно верно.

- Посмотрите на картины.
- Что на них изображено?
- Что помогло художнику сделать картины яркими?





Дети назвали, что на двух картинах нарисовано море, на одной картине море спокойное, на другой – шторм. На третьей картине дети увидели радугу, северное сияние, новогоднюю гирлянду. Отметили, что разные краски помогли художнику сделать картины яркими.

Педагог:

- Молодцы! Совершенно верно, разнообразие красок и их оттенков помогли художникам передать красоту природы, красоту окружающего мира.

- Как вы думаете, а у музыки есть краски? Краски, которые помогают ее сделать яркой, разнообразной?

- Сегодня мы с вами откроем музыкальные краски. Можем ли мы их увидеть, как на картинах художников?

Дети высказывают предположение, что увидеть не смогут, смогут услышать, музыку мы слушаем.

Педагог:

Сейчас предлагаю вам послушать два музыкальных произведения. Слушаем и представляем картины, которые рисует музыка.

Слушаем первое музыкальное произведение. Можете закрыть глазки.

(Колыбельная для малышей – Баюшки баю.)

- Какую картину вы представили? Почему?

Дети узнают, что это колыбельная песенка. Представили, что мама качает малыша, нежно гладит или похлопывает по спинке и напевает песенку.

Педагог:

- Какой голос у мамы?

Дети: - Ласковый, нежный, тихий.

Педагог: - Ребята, вы услышали, разгадали первую музыкальную краску.

Краска, которая делает музыку тихой, нежной. Называется она пиано.

Изображается эта краска вот таким значком ПЭ (P).

- Слушаем второе музыкальное произведение.

Медвежий Марш Слова Л Кириллова

- Что вы представили под эту музыку.

Дети: - Это марш. Маршируют солдаты.

Педагог: - Как звучала эта мелодия, так же нежно, тихо, как колыбельная? Можно ли ей подарить краску пиано?

Дети: - Мелодия звучала громко, краска пиано ей не подходит.

Педагог: - Для громкой, торжественной музыки есть другая краска ЭФ (F) форте.

- С какими красками нас познакомила музыка?

Открою вам секрет, что в музыкальной стране силу звука, краску звука называют динамическими оттенками. Динамика – значит сила звучания. Тихо – пиано, громко – форте. В жизни мы тоже разговариваем не на одной громкости. Если хотим сказать что-то важное, мы усиливаем наш голос и говорим громче.

Закрепление изученного.

Педагог:

- Что мы будем делать с красками пиано и форте? – Зачем они нам?

Поможет нам ответить на вопрос игра «Да и Нет».

Буду задавать вопросы, а вы отвечать на них словами «Да» или «Нет».

- Этими красками смогу нарисовать в альбоме?

-

Музыкальное эхо
музыка и слова М. Андреевой

У
силу
все

Э - хо... Э - хо... От - зо - вись! От - зо - вись!

Чис - то петь... Чис - то петь... На - у - чись, на - у - чись.

Слу - шай, слу - шай, не зе - вай, не зе - вай.

Всё за мной, всё за мной пов - то - ряй, пов - то - ряй.

пою,

Эхо... Эхо...

Отзовись! Отзовись!

Чисто петь... Чисто петь...

Научись, научись.

Слушай, слушай,

Не зевай, не зевай.

Всё за мной, всё за мной

Повторяй, повторяй.

Я

вы, ребята, тихо, т.е. Piано.

Разучиваем и исполняем песенку-попевку "Музыкальное эхо".

Эти краски смогу услышать в мелодии?

Эти краски смогут сделать музыку яркой? этих красок есть цвет?

Эти краски передают звука?

Педагог: - Молодцы! На вопросы ответили правильно. Чтобы с красками подружиться, поиграем в игру «Музыкальное эхо». Я а вы мне вторите, как будто эхо.

пою громко, т.е. Forte, а

Динамическая пауза. 10 минут. *Время для отдыха детей. Во время динамической паузы дети свободно общаются друг с другом, с педагогом, могут играть в спокойные игры по своему выбору. В образовательном пространстве кабинета имеются дидактические игры на развитие внимания, взаимодействия, игры на закрепление музыкальных знаний, понятий.*

Во время динамической паузы педагог садиться за фортепиано, наигрывает музыку. Это всегда привлекает внимание ребят. Он предлагает детям подвигаться под музыкальное сопровождение. Уточняет, какие движения им подсказывает музыка. Почему они так считают. Вспоминает, какие знакомые краски музыки они услышали, как они называются. Так непринужденно дети еще раз закрепляют изученные понятия.

Звонит в музыкальный колокольчик. Сигнал к началу занятия.

Отработка имеющегося опыта.

Педагог: - Мы продолжаем движение по музыкальным дорожкам нашей музыкальной полянки.

- Какая тропинка зовет нас с собой?

Дети: - Тропинка, на которой мы будем петь.
Песенная тропинка.

Педагог: - Посмотрите на картинки, узнайте по картинкам название песни.

Дети: - Песня про созвездия.

Педагог: - Верно. Вспомните, какие созвездия встречаются в тексте песни? Найдите их на картинках.

Дети: Из предложенных картинок выбирают созвездия, о которых рассказывается в песне и называют их.

Педагог: Предлагает вспомнить мелодию песни, послушать ее. Всегда ли мелодия звучит одинаково?

Вместе с детьми наблюдают, что в начале песни мелодия звучит тихо, а к припеву усиливается.

- Предлагает проговорить слова песни, добавить в речь динамические оттенки.

Дети проговаривают слова песни, постепенно усиливая голос.

Педагог: - Почему наш голос постепенно усиливается?

Предлагает исполнить песню с музыкальным сопровождением и добавить в ее исполнение динамические оттенки. Постараться сохранить краски музыки.

Дети исполняют песню «Созвездия».

Педагог: - Получилось у нас сохранить музыкальные краски, динамические оттенки?

Дети: - Получилось!

Педагог: - Как они называются?



Дети: - Громко и тихо.

Педагог: - Правильно! А как это же сказать на музыкальном языке?

Маша ответит.

Маша: Forte

Педагог: Алёша ответит

Алёша: Piano

Педагог: - Очень хорошо! Молодец, Алёша!

Сейчас ко мне подойдут Миша и София

Дети подходят к педагогу.

Педагог: - Миша! Посмотри внимательно на эти карточки и выберите ту, на которой нарисован знак Forte

f

Миша: - Это знак Forte

Педагог: - Совершенно верно! Молодец, Маша!

- София! А какой знак нарисован на этой карточке?

p

София: - Это знак Piano

Педагог: - Правильно, Piano!

Ребята! Почему звук в припеве песни усиливается?

Дети: - Потому, что припев поётся ярче, громче, и мы еще хлопаем в ладоши.



Педагог: - С заданием справились, подружились с музыкальными красками.

Предлагаю стать музыкальным оркестром и подарить яркие краски музыки друг другу.

- Что необходимо для музыкального оркестра?

Дети: - Музыкальные инструменты? Дирижер.

Педагог: - Правильно! Молодцы! Слушаем песню и берем в руки те музыкальные инструменты, о которых пойдет речь в тексте.

Оркестровые тарелки сегодня заменяет ладошки.

Только есть одно условие - нужно играть с той же

динамикой, с которой я начну петь каждый куплет.

Дидактическая игра «Наш оркестр»

Педагог исполняет песню, дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

Педагог: - Что мы скажем нашему оркестру? – Похвалим его? – Расскажите, за что поблагодарим наш оркестр?

Дети: - Звучали вместе. - Играли дружно. – Не перебивали друг друга.

Педагог: - А еще вы очень хорошо слышали волшебные краски музыки: «форте» и «пиано» и точно использовали их при игре на музыкальных инструментах.

4. Подведение итогов занятия

Педагог: - Посмотрите на нашу музыкальную полянку. – Какой музыкальный секрет мы открыли?

Дети: - Мы узнали, что у музыки есть свои краски. Динамические оттенки «форте» и «пиано».

Педагог:

Ребята! Мне очень понравилось, как вы сегодня занимались. На следующем занятии мы продолжим знакомство с динамическими оттенками в музыке.

Педагог:

А теперь пришло время расставаться, и мы споём нашу, завершающую занятие, песенку.

Педагог поёт:

–«До свиданья, дети!»

Дети отвечают (поют)

– «До свидания!»

Дети выходят из кабинета.

Литература:

- О. Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду». Волгоград, издательство «Учитель», 2012г.
- Материалы Интернета
Авторский сборник «Поём и играем вместе», 2019г.

Приложение 1

Артикуляционная гимнастика

Текст артикуляционной гимнастики

Рыжий котик утром встал,
Чистить зубки побежал.
Вправо-влево, вправо-влево –
Чистим зубки мы умело.
Пополошем ротик,
Как чистюля Котик.
Рыжик наш расчёску взял
И причёсываться стал.
Мы за ним не отстаём –
Всё покажем язычком.
Дальше по порядку
Делаем зарядку!
Рыжик спинку выгибает,

Рыжик спинку прогибает.

А теперь язык наш – мяч.
Начинаем футбольный матч!
Мяч – направо,
Мяч – налево!
Мы в футбол играем смело!
Гол забили мы! Ура!
Вот и завтракать пора:
Котик нам напёк блины,
Со сметаной они.
Как сметану любит котик?
Оближи, скорее, ротик.
А теперь чайку попьём,
Чаю в чашечку нальём.

Рыжик сыт, Рыжик рад!
Рыжик любит всех ребят!

Действия детей

Дети потягиваются.
Быстро показывают и прячут язык.

Облизывают зубы, не раскрывая рта.
Имитация полоскания рта.

В улыбке, слегка, закусить язык зубами,
«протаскивать» язык между зубами
вперёд-назад.

Кончик языка упереть за нижние зубы.
Кончик языка упереть за нижние зубы.

Кончик языка упирается в правую щёку,
затем в левую.

Кричат «Ура!», широко открыв рот.

Выполняют логопедическое упражнение
«Блинчики»

Облизывают рот.
Имитируют наливание чая в чашку, при
этом произносят «Буль-буль-буль-буль-
буль-буль-буль!» и вдыхают аромат чая
(вдох носом, выдох ртом).

Гладят себя по животу.
Обнимаются с соседом.

Приложение 2

Дыхательная гимнастика

Текст упражнения
Ай-ай-ай!
Проказник мишка
Разбросал по лесу шишки!
Будем головой качать,
Носом правильно дышать.

Действия детей
Дети стоят ровно и прямо смотрят перед собой, руки вдоль корпуса, ноги уже, чем на ширине плеч.

На счёт «раз» слегка наклонить голову к правому плечу – короткий вдох носом.
На счёт «два» слегка наклонить голову к левому плечу – короткий вдох носом.
На счёт «три» слегка наклонить голову к правому плечу – короткий вдох носом.
На счёт «два» слегка наклонить голову к левому плечу – короткий вдох носом.

На счёт «пять» – долгий, лёгкий выдох ртом.

Приложение 3 Песня «Созвездие»

Стихи Аркадия Хайта, Музыка Бориса Савельева

Куплет:

Над Землёю ночью поздней,
Если бросить в небо взгляд,
Ты увидишь, словно гроздь,
Там созвездия висят

В этом странном, странном мире
Происходят чудеса
Здесь играет Лев на Лире,
Лебедь поднял паруса.

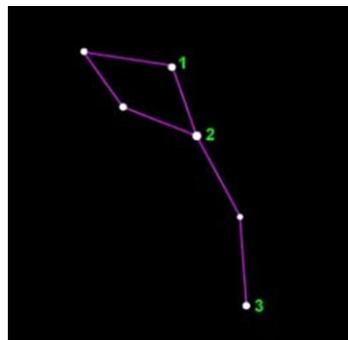
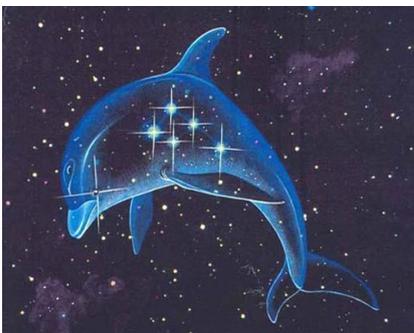
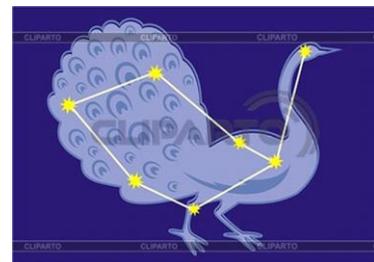
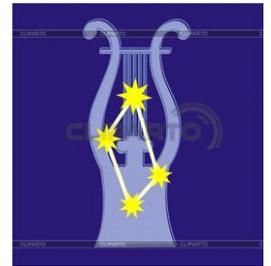
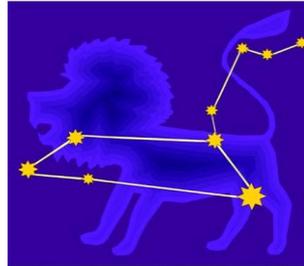
Припев:

ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ (два хлопка)
ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ (два хлопка)
ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ.

Куплет:

Над Землёю ночью поздней,
Только руку протяни,
Ты ухватишься за звёзды,
Рядом кажутся они.

Можно взять перо Павлина,
Тронуть стрелки на Часах
Покататься на Дельфине,
Покачаться на Весах.



Куплет:

Над Землёю ночью поздней,
Если бросить в небо взгляд,
Ты увидишь, словно гроздь,
там созвездия висят

Над Землёю ночью поздней,
Только руку протяни,
Ты ухватишься за звёзды,
Рядом кажутся они.

Приложение 4
Игра "Наш оркестр" (авторская)

1. Наш оркестр лучший в мире, он всегда звучит в эфире,
Треугольник в руки взяли и на нём мы заиграли.
2. Наш оркестр лучший в мире, он всегда звучит в эфире,
Колокольчик в руки взяли и на нём мы заиграли.
3. Наш оркестр лучший в мире, он всегда звучит в эфире,
Металлофоны в руки взяли и на них мы заиграли.
4. Наш оркестр лучший в мире, он всегда звучит в эфире,
Треугольник в руки взяли и на нём мы заиграли.
5. Наш оркестр лучший в мире, он всегда звучит в эфире,
Маракасы в руки взяли и на них мы заиграли.
6. Наш оркестр лучший в мире, он всегда звучит в эфире,
Барабаны в руки взяли и на них мы заиграли.
7. Наш оркестр лучший в мире, он всегда звучит в эфире,
Мы тарелки в руки взяли и на них все заиграли.
8. Наш оркестр лучший в мире, он всегда звучит в эфире,
Расписные ложки взяли и на них мы заиграли.
9. Наш оркестр лучший в мире, он всегда звучит в эфире,
Инструменты в руки взяли сразу все мы заиграли.

Приложение 5

Музыкальная полянка Виды музыкальной деятельности



