

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования

Дворец творчества детей и молодежи г.Томска



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Конспект учебного занятия по теме:

«Логический анализ художественного текста.

Логическое ударение»

к разделу «Работа с текстом»

дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы

Литературно-художественный театр «Глагол»

Разработчик

Сулёва Светлана Викторовна,

педагог-организатор

Томск

2023

Конспект учебного занятия

Тема учебного занятия:

«Логический анализ художественного текста. Логическое ударение»

Цель: развитие умения логически анализировать художественный текст и правильно расставлять логические ударения в речи для выразительного чтения и исполнения ролей.

Задачи занятия

Обучающие:

1. Познакомить учащихся с понятием «логическое ударение» и его ролью в устной речи.
2. Научить выделять ключевые слова в тексте для точной передачи смысла.
3. Отработать на практике расстановку логических ударений в диалогах и монологах.

Развивающие:

1. Развивать навыки анализа текста: умение выделять главную мысль и подтекст.
2. Совершенствовать речевую выразительность через работу с интонацией и паузами.
3. Стимулировать логическое мышление через интерпретацию текста и выбор акцентных слов.

Воспитательные:

1. Воспитывать внимательное отношение к слову, культуру речи.
2. Формировать навыки командной работы при совместном разборе текста.
3. Поощрять творческую активность и уверенность в себе при выполнении упражнений.

Методы

- Словесные методы: рассказ, беседа.
- Наглядные методы: метод показа, демонстрация.
- Практические методы: упражнения, игры, тренинговые упражнения.

Образовательное пространство: стулья, ноутбук, видеопроектор, экран

Возрастная группа

учащиеся 8-10 лет, первый год обучения

План занятия

1. Организационный момент

Настрой на занятие, упражнение-релаксация – 3 мин.

2. Теоретическая часть.

Повтор пройденного материала – 5 мин.

Объявление темы и постановка цели занятия – 2 мин.

3. Практическая часть.

Тренинг на разогрев. – 5 мин.

Выполнение упражнений на заданную тему на сцене – 20 мин.

4. Заключительная часть.

- Рефлексия. Подведение итогов, оценивание – 3 мин

- Домашнее задание – 2 мин

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Добрый день, дорогие ребята. Прошу, вас, занять места на этой площадке. Делаем вдох носом, выдох ртом, с каждым вдохом вдыхаем хорошее настроение, а с выдохом уходит всё плохое, что у вас сегодня было. Давайте все вместе вдох, выдох и так восемь раз. А теперь закройте глаза, каждый из вас вспомните ваш маршрут от дома до нашего Дворца. Сколько у вас лестниц на площадке, посчитайте, сколько дорог надо перейти, есть ли светофор. Пройдите весь путь, подробно, в вашем воображении, молча. Кто дойдет до Дворца, открывайте глаза. Все дошли? Если все дошли, значит, вы готовы к работе. У вас накопились силы для творчества. Ну, что, начинаем?

2. Теоретическая часть

На прошлом занятии мы с вами выяснили, для чего нужен логический разбор текста. Вспомним. Логический разбор текста помогает глубже понять его содержание, структуру и авторский замысел. Вот основные цели такого анализа:

Выявление главной мысли

Позволяет определить основную идею текста, отделить ключевую информацию от второстепенной.

Понимание структуры текста

Разделение на смысловые части (введение, основная часть, вывод) помогает лучше усвоить материал.

Определение логических связей

Анализ причинно-следственных связей, аргументов и примеров делает текст более понятным.

Улучшение навыков устной и письменной речи

Понимание логики текста помогает правильно строить свои высказывания, делать их четкими и убедительными.

Подготовка к пересказу или изложению

Облегчает запоминание и воспроизведение информации.

Вывод:

Логический анализ художественного текста нужен для того, чтобы глубже понять его структуру, идеи и замысел автора, выявить причинно-следственные связи и оценить убедительность повествования. Это важный инструмент для интерпретации и критического осмысления литературы.

Текст состоит из предложений и фраз. Их логический разбор составляет важный этап работы.

В таком разборе одним из важных моментов является отыскание логических (смысловых центров). Они требуют выделения, ударения. **Логическое ударение – это опора мысли, это «указательный палец»** (К.С.Станиславский), отмечающий самое главное слово, в котором заключена внутренняя сущность фразы.

Нахождению слов, требующих логического ударения, помогает знание правил логического ударения

Тема нашего занятия: Логический анализ художественного текста.

Логическое ударение

1. **Подлежащие и сказуемое.** Грамматическое подлежащие и сказуемое являются главными членами предложения. В простом нераспространённом предложении ударение падает на одном из них, как правило, занимающее второе порядковое место.
Например: «Ветер **утих**»

«Утих **ветер**»

2. **Правило о новом понятии.**

а) Если в предложении вводится новое понятие для данного текста, оно выделяется логическим ударением.

Например:

Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы.

б) Если впервые упоминаются оба понятия, то оба и выделяются.

Например:

- Жили-были дед да **баба**. И была у них **курочка ряба**. Снесла курочка **яичко**.

в) Если подлежащие уже ранее упоминалось в данном тексте, если мы его уже раньше выделяли, то оно не выделяется.

Например:

- «Вчера я купил **книгу**». (Логическое ударение на слове «книгу», так как это новое понятие в предложении.)
- «Эта книга **интересная**». (Логическое ударение на слове «интересная», так как это новая характеристика.)

3. **Противопоставление**

Правило противопоставления:

Является одним важнейших, оно влияет на другие правила и видоизменяет их.

Когда в предложении есть противопоставление, логическое ударение падает на оба противопоставляемых элемента. Это помогает слушателю или читателю чётко уловить контраст и понять смысл высказывания.

Например:

- «Я говорил не тебе, а ему».
- «Она купила не яблоки, а груши».
- Не простое, а золотое.

На противопоставлении построены многие пословицы:

Например:

- «Не сила важна, а умение».
- «Он не богат, но щедр».
- «Ученье — свет, а неученье — тьма».

Логическое ударение помогает выделить оба элемента противопоставления, делая речь более выразительной и понятной.

Противопоставление широко используется в литературе, ораторском искусстве и повседневной речи для создания ярких образов и акцентов.

Например:

«Они сошлись. **Волна и камень,**
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.»
А. Пушкин «Евгений Онегин»

«**Гений и злодейство** — две вещи несовместные.»

А. Пушкин «Моцарт и Сальери»

Противопоставление не всегда чётко выражено грамматически – в виде парных слов, противоположных по значению. Оно может быть скрытым.

Например:

- Да, были люди в наше время,

Не то, что нынешнее племя:

Богатыри - не вы!

М. Лермонтов. «Бородино»

Это **ты** во всём виновата!

То есть не кто-либо другой, а именно ты.

4. Сравнение

Слова, выражающие сравнение, выделяются.

Например:

1. «Её уста, **как роза**, рдели.»

А.С. Пушкин

«Луна, **как бледное пятно**, сквозь тучи мрачные желтела.»

А.С. Пушкин

Работает, **как пчёлка**.

Молчаливый, **как рыба**.

Красный, **как рак**.

Она пела, **как соловей**

5. Родительный падеж

При сочетании двух существительных, отвечающих на вопрос «чей?», «кого?», «чего?», ударение падает на существительное в родительном падеже.

Например:

Это дом моего **друга**.

Хозяин **дома**.

Служитель **театра**

6. Определение-прилагательное.

Прилагательные обычно не выделяются. Находясь при существительном, дополняя его. Прилагательные сливаются с ним и отдельного ударения на себя не принимают.

Например:

У нас построен хороший **дворец**.

По улице идёт красивая **девушка**

Однако бывают случаи, когда прилагательное может выделяться логическим ударением, если оно несет важный смысловой акцент или противопоставляется другому признаку.

Например:

- *Мне нужен не **старый** друг, а **новый**.*

Здесь ударение падает на прилагательные, но в нейтральной речи прилагательные обычно не выделяются, а ударение остается на существительном, поскольку это противопоставление.

7. Групповые многословные понятия.

В групповых многословных понятиях (составных терминах, устойчивых выражениях или сложных наименованиях) логическое ударение обычно падает на **последнее слово**. Это связано с тем, что последнее слово является смысловым центром такого выражения.

Например:

Министерство образования **и науки**.

Российская академия **наук**.

Государственный исторический **музей**.

Спортивный комплекс олимпийской **подготовки**.

Это правило работает, потому что последнее слово в таких конструкциях обычно является главным, несущим основную смысловую нагрузку, а предыдущие слова лишь уточняют или конкретизируют его.

Когда теми же словами выражена целая мысль, единое суждение, ударение может быть и не одно.

Например:

Великому русскому полководцу **М.И. Кутузову** – поставлен памятник на **Бородинском поле**.

8. Дополнительные слова при глаголе.

Если при глаголе есть дополнительное, объясняющее его слово, то обычно оно и выделяется.

Например:

Поезд начал набирать **скорость**.

Наречие при глаголе не выделяется, если оно не является понятием, заменяющим глагол.

9. Местоимения. Числительные.

Логическим ударением обычно не выделяются местоимение. Только в случае противопоставления или при особой смысловой нагрузке делается исключением.

Например:

В **наши** вагоны

на **нашем** пути

Наши

грузим дрова.

При сочетании глагола с наречием ударение падает на наречие.

Например:

Стало **тихо**. Вьюга бушевала **непрерывно**. Он ушёл **не оглянувшись**.

3. Практическая часть

Практические задания

У п р а ж н е н и е 1

Прочтите текст медленно, стараясь понять смысл:

Тут соловей являть свое искусство стал.
У сильного всегда бессильный виноват.
Ты виноват уж в том, что хочется мне кушать.
Вороне как-то бог послал кусочек сыра.
Васька слушает да ест.
Кукушка хвалит Петуха за то, что хвалит он Кукушку.
А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь.
А ларчик просто открывался.
Слона – то я и не приметил.

У п р а ж н е н и е 2

Перемещайте в данных ниже фразах логические ударения так, чтобы получить все возможные варианты смысла.

Ткач ткёт ткани на платки Тане.
Водовоз вез воду из-под водопровода.
Купи кипу пик.
У Тришки на локтях кафтан продрался.
И кости по родине плачут.
Сытый голодного не разумеет.
У слепого глаза на пальцах.
Мартышка к старости слаба глазами стала.
С разбором выбирай друзей.
Без беды друга не узнаешь.

У п р а ж н е н и е 3

Определите логическое ударение в текстах-загадках и передайте их в звучащей речи изменением голосовой мелодии по высоте. Загадайте свои загадки, выразительно выделяя ударениями признаки загадываемого предмета.

В огороде нога стоит,
На ноге голова висит;
Куда повернет солнце,
Туда голова с поклонцем.
(Подсолнечник)
Между двух светил
Я в середине один.
(Нос)
Стоит попадья
Тремя поясами подпоясана.
(Кадка)
Бел как снег,
В чести у всех,
В рот попал —

Там и пропал.
(Сахар)
Заря-зарница,
Красная девица,
По полю гуляла,
Бусы растеряла,
Месяц видел — не сказал,
Солнышко взошло,
Все подобрало.
(Роса)
Черный Ивашка
Деревянная рубашка,
Где носом ведет —
Там заметку кладет.
(Карандаш)
В полотняной стране,
По реке Простыне,
Плывет пароход,
То назад, то вперед,
А за ним такая гладь —
Ни морщинки не видать.
(Утюг)
Я — одноухая старуха,
Я прыгаю по полотну,
И нитку длинную из уха,
Как паутину, я тяну.
(Иголка с ниткой)

У п р а ж н е н и е 4

Прочитайте слитно и внятно многословные понятия, выделяя только последнее слово.

Институт геологии и разработки горючих ископаемых Академии наук СССР.
Московский Государственный академический ордена Ленина Малый театр...
Послание участников Всемирного форума молодежи...

У п р а ж н е н и е 5

Найдите в данных ниже текстах многословные понятия и прочитайте эти тексты соответственно известным вам правилам:

...Я был записан в Семеновский полк сержантом по милости майора-гвардии князя Б., близкого нашего родственника.
Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин Кирила Петрович Троекуров.
А. Пушкин

У п р а ж н е н и е 6

Противопоставьте друг другу единицы счета:

Не три, а шесть; не десять, а пять; не двадцать, а сто; не два, три, четыре, пять, шесть, семь, а восемь, девять.

Упражнение 7

Найдите в данных ниже текстах противопоставляемые слова и произнесите их подобно тому, как произносили противопоставляемые единицы счета:

У осы не усы, не усища, а усики.
Мал золотник, да дорог.
Не верь гречихе в цвету, а верь в закрому.
Рыбка мелка, да уха сладка.
На вид-то он хорош, да зелен.
Борода — честь, а усы и у кота есть.

Припомни все: смотри что ты теперь:
Ты не жена — несчастная вдова;
Не радостная — плачущая мать,
Не милуешь — о милостях ты молишь.
Ты презирала — презираю я,
Тебя боялись все — ты всех боишься.
В. Шекспир

Упражнение 8

Дополните данные ниже фразы определениями, выраженными родительным падежом существительного, и прочитайте их так, как этого требует правило родительного падежа.

1. Шел дождь, по стеклам лились потоки...
2. Вдруг донеслись до меня звуки...
3. Внезапно раздавался сонливый свисток...
4. Необыкновенная пестрота... привела его в совершенное замешательство.
5. У Варвары Павловны была привычка во время разговора касаться рукава...
6. На станции зажигаются огни; ярче и выше всех зеленоватый огонь...
7. Плескались шаловливые струи на стрежне, звенела зыбь, ударяя в борта... а шорох стоял по всей реке от лопавшихся то и дело пушистых клочьев...

4. Заключительная часть

Рефлексия проходит в виде опроса. Подростки сами формулируют ответы

Итог урока:

На уроке мы изучили, что логическое ударение — это?

(выделение голосом ключевых слов в предложении для передачи точного смысла)

Выводы

1. Логическое ударение помогает сделать речь какой?
(более выразительной и понятной).
2. При помощи чего можно выделить главное слово в предложении
(При помощи силы голоса, паузы или интонации)
3. В зависимости от ударения, смысл предложения может меняться?
(Да)

Домашнее задание:

1. Прочитать предложения, выделяя логическое ударение на разных словах.
2. Обосновать ударение правилами логического ударения.
3. Подготовить примеры, где от ударения меняется смысл.

Занятие прошло продуктивно! Все молодцы!

Литература

1. Бруссер А.М. Учебно-методическое пособие по технике речи. – М, 2002. - с. 16
2. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг. - с. 70.
3. Волкова К.А. Произношение 1981 год.
4. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб, - 2005. - с. 13.
5. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. – ГИТИС, 2000. - с. 405. 9
6. Кубасова О.В. Как помочь ребенку стать читателем. - М., 2004.
7. Ломизов А.Ф. Выразительное чтение при изучении синтаксиса и пунктуации. - М., 1968.
8. Москаленко Г. «Логическое ударение». Источник: <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-7231/>© Shkolazhizni.ru
9. Савкова З.В. Средства речевой выразительности. – Л., 1982.
10. Язовицкий «Выразительное чтение как средство эстетического воспитания».