

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования

Дворец творчества детей и молодёжи города Томска

**СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ
«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГЕРМАНИИ»**

**ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ КОМПОЗИТОРА
ВИКТОРА КУПРЕВИЧА**

Номинация «Методические разработки»

**Авторы:
О.Ю.Фельдбейн,
М.Ю. Венбер,
Л.Ю.Соколова,
педагоги дополнительного образования:**

АННОТАЦИЯ

В методической разработке представлен сценарий музыкальной гостиной «Путешествие по Германии» в рамках творческого проекта «Краски в музыке», реализуемого педагогами музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия», хоровой студии мальчиков и юношей «Глория», художественной школы-студии «Ступени вдохновения» Дворца творчества детей и молодежи г. Томска.

Музыкальная гостиная является образовательным событием, демонстрирует успешность обучающихся по классу фортепиано, проиллюстрировано работами учащихся художественной студии. Содержание гостиной ориентировано на популяризацию произведений советских и современных российских композиторов XX- XXI веков, расширение музыкального кругозора, воспитание ценностного отношения к музыкальной отечественной культуре.

Сценарии могут быть полезны педагогам в работе с детьми 7-14 лет, как в условиях организации дополнительного образования, так и на уроках специального фортепиано музыкальных школ и школ-искусств.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Умение слушать и понимать музыку –
один из элементарных признаков эстетической культуры,
без этого невозможно представить полноценного воспитания»
В.А.Сухомлинский

В течение ряда лет педагоги и учащиеся музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия», хоровой студии «Глория», художественной студии «Ступени вдохновения» реализуют совместный проект «Краски в музыке». Главной особенностью проекта является популяризация произведений советских и современных российских композиторов, таких как: Е. Поплянова, Ю.Щуровский, И. Парфенов, Н.Торопова, В.Купревич. Результатом совместной деятельности является проведение музыкальной гостиной – образовательного события для обучающихся Дворца творчества детей и молодежи и их родителей. В большей степени целевой группой являются дети в возрасте 7-14 лет.

Тема музыкальной гостиной выбирается в начале учебного года. В течение учебного года педагоги и учащиеся по классу фортепиано выбирают понравившиеся произведения, разбирают его форму, язык и замысел. Как правило это программные пьесы с яркими образами, отличающиеся мелодизмом, красотой и в то же время написаны простым музыкальным языком доступным для восприятия и осознания учащихся.

На занятиях в художественной студии обучающиеся прослушивают музыкальные произведения, обсуждают, какие впечатления, художественные образы вызывают у них то или иное произведение, как его воплотить в рисунке, композиции.

Педагоги проводят совместные встречи художников и музыкантов, обмениваются мнениями, делятся впечатлениями. Во время творческих встреч юные художники проводят мастер-классы для музыкантов: как быстро сделать набросок, эксперименты с цветом, начинающие музыканты открывают для детей секреты «настроения в музыке» - все это несомненно является обогащением опыта друг друга, расширяет кругозор детей, воспитывает ценностное отношение к искусству в целом, развивает интерес к совместной творческой работе и представлению результатов при проведении музыкальной гостиной.

Формой представления образовательных результатов в рамках проекта выбрана музыкальная гостиная. И это не случайно. Музыкальная гостиная является одним из эффективных средств воспитания ребенка.

В настоящее время сохранились основные особенности музыкальной гостиной, сформированные много веков назад:

- камерность;
- гибкая форма организованного общения;
- наличие определенной тематики;
- непосредственное обращение к каждому слушателю.

Цель музыкальной гостиной:

Обогащение музыкального опыта учащихся через знакомство с творчеством современного композитора.

Задачи

- расширение музыкального кругозора
- развитие музыкального вкуса через знакомство с особенностями и образами музыкальных произведений
- воспитание музыкальной культуры слушателя и исполнителя

Ожидаемый результат

Учащиеся узнают о биографии и творчестве современного композитора; обогатят знания о музыкальных инструментах, музыкальных формах и жанрах.

Учащиеся познакомятся со стилевыми особенностями произведений, музыкальными образами, средствами музыкальной выразительности.

Дети учатся слушать и воспринимать информацию, проявлять внимание к выступлениям сверстников, соблюдать сценическую культуру в процессе исполнения музыкальных произведений.

По своей структуре музыкальная гостиная носит комплексный характер и включает в себя: слушание музыки, игру на музыкальных инструментах, чтение художественных произведений. Все это позволяет создать атмосферу встречи с музыкой настоящим праздником.

Такие встречи помогают в воспитании общей культуры молодого поколения, эмоциональной отзывчивости, человеколюбия.

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГЕРМАНИИ»

по произведениям композитора Виктора Купревича

Ведущий 1.

Дорогие наши гости! Мы рады вновь встретиться с вами в музыкальной гостиной и хотим познакомить с творчеством советского и российского композитора Виктора Викторовича Купревича.

Пианисты двух хоровых студий: «Мелодии» и «Глории» исполняют эти замечательные композиции, а учащиеся художественной студии «Ступени вдохновения» представят вам свои картины, которые были созданы под впечатлением от прослушанной музыки.

Ведущий 3.

Виктор Купревич родился в рижском городе Каунасе в 1925 году. Начальное образование получил у профессиональных музыкантов – своих родителей. В дальнейшем обучался в Московской консерватории по классу фортепиано и композиции. Начал выступать, как пианист ещё в пору студенчества, был руководителем и участником инструментальных ансамблей. В. Купревич создал и в течение двадцати лет был художественным руководителем ансамбля «Балалайка».

С 1996 года работал преподавателем в Магнитогорской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Композитором создано много произведений в самых различных жанрах: две симфонии; балет «Семиклассница»; оперетта «С первого взгляда»; музыка к кинофильму «Сказка, рассказанная ночью»; мультфильмам «Осторожно, жука!», «Генерал Топтыгин» и другим; а также большое количество инструментальной музыки.

Заметный вклад В. Купревич внёс в советскую эстрадную музыку. Произведения его отличаются яркой колоритной направленностью и выразительным звучанием (среди них ансамблевые пьесы «Элегия», «Тулеский самовар»; популярные песни «Пингвины», «Эхо», «Синие дожди», «Пряники русские»)

Исполнителями песен В. Купревича были выдающиеся музыканты Татьяна Шмыга, Муслим Магомаев, Лев Лещенко и другие замечательные певцы

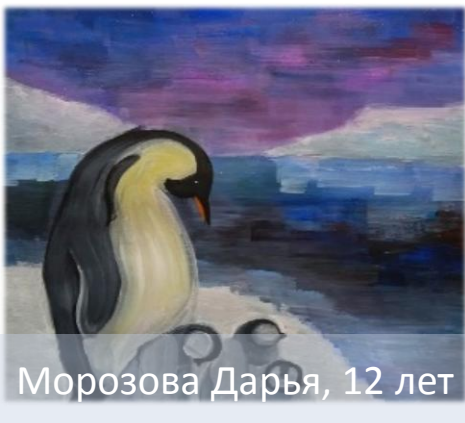
Ведущий 4.

Сегодня мы отправляемся в путешествие в волшебный мир музыки В.В. Купревича и помогут нам в этом яркие выразительные произведения из сборников «Альбом для детей и юношества», «Путевые эскизы по Германии» в исполнении наших учащихся по фортепиано, а также картины ребят художественной студии.

Для начала, чтобы настроиться на добрую и светлую волну музыки композитора совершим небольшой экскурс в историю шестидесятых годов XX века.

Музыка тех лет отличалась особенной жизнерадостностью, была бодрой и оптимистичной, так как её основная задача заключалась в том, чтобы поднимать патриотические настроения людей и призывать их к высоким свершениям.

В послевоенные годы началось грандиозное строительство заводов, фабрик, электростанций, освоение целины, прокладывались железные дороги, проходили массовые спортивные праздники и праздничные демонстрации с многолюдными шествиями людей с транспарантами, рапортующими об успехах в социалистическом соревновании.



Морозова Дарья, 12 лет

Люди трудились, отдавая все силы работе, а потом и веселились все вместе тоже от души.

Послушаем популярную, веселую, зажигательную песню шестидесятых годов XX века, которая называется «Песенка о пингвинах». В ней в шуточной форме рассказывается о покорителях северных просторов нашей страны – Антарктиды.

И с людьми пингины ходят рядом,
Слушают усердно каждый день эфир.
И теперь пингины людям рады,
Ведь люди для пингинов открыли мир!

Горохов А.

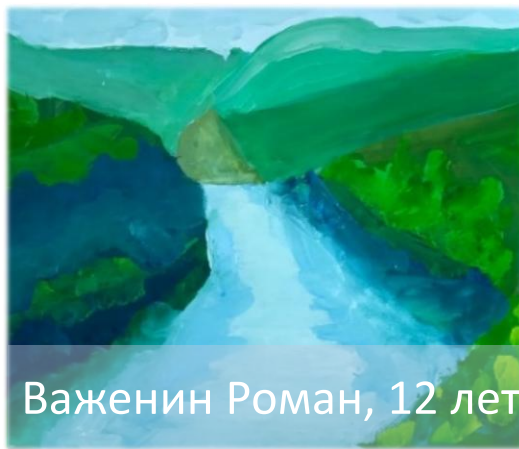
Исполняется «Песенка о пингвинах»

Ведущий 1.

Виктор Купревич путешествовал по Германии, до глубины души был очарован ее красотой, и под впечатлением от посещения её достопримечательностей создал музыкальный альбом «Путевые эскизы».

Попробуем и мы с вами проследить маршрут композитора и отправиться вместе с ним в незабываемое путешествие.

Мы отправляемся в путь по живописной реке Эльбе, окруженной горами, скалами, узкими извилистыми заливами – фиордами, берущей свое начало в Чехии. Река на своём протяжении пересекается девятью мостами, чудесными по красоте и качеству исполнения конструкций.



Исполняются пьесы «По Эльбе в Бастай», «Фиорды»

Ведущий 2.

Первая наша остановка в крупнейшем центре промышленности, транспорта и культуры Германии – в городе Дрезден. Дрезден – город с классической архитектурой и знаменитыми музеями:

1. физико – математическим
2. фарфора и скульптуры
3. Дрезденской картинной галереей

Мы полюбуемся архитектурным комплексом в стиле позднего барокко и неоренессанса – фонтанами Цвингера.

Название «Цвингер» происходит от его местоположения в части крепости между наружной и внутренней крепостными стенами.

Вся верхняя галерея украшена рядами скульптур.

В барочной архитектуре вода имеет такое же важное значение, как и скульптура.

Поэтому центральное положение во дворе занимают фонтаны, главным украшением которых является «Купальня нимф».





Примечателен также мелодичный перезвон колокольчиков из мейссенского фарфора на часах восточного павильона.

Исполняется пьеса «Фонтаны Цвингерера»

Ведущий 3.

Эльба несет свои воды дальше вверх по течению и помогает нам попасть в необычный сказочный и волшебный мир – город Майсен. Город знаменит тем, что в нём триста лет назад, впервые в Европе стал производиться фарфор.

Скрещенные синие мечи – эмблема фарфора Meissen. Это один из самых престижных логотипов среди поклонников изысканной роскоши. Товарный знак наносится вручную на каждое изделие майссенской мануфактуры кобальтовой краской под глазурию.

Секрет изготовления фарфора был открыт алхимиком Иоганном Фридрихом Беттгером в содружестве с ученым Эренфридом Вальтер фон Чирнхаузом. Основными компонентами для создания являются каолин (фарфоровая глина) и китайский полевой шпат.

Традиционный круг заказчиков фарфоровой мануфактуры Meissen включает богатейшие семьи Европы, России, а в прошлом среди заказчиков были Екатерина II, графы Строгановы, князья Юсуповы, Карл Фаберже.

Шедевры фарфоровой мануфактуры находятся в коллекциях известных музеев мира, в том числе в Эрмитаже Санкт –Петербурга.



Адыгезалова Ахибе, 13 лет

В настоящее время, так же, как и триста лет назад Мейссенский фарфор создается вручную. Краски для росписи смешивают в соответствии с рецептом, которому уже несколько сотен лет. При изготовлении используется около 10000 оттенков красок, рецепты которых хранятся в строгом секрете.

За время существования производства изготовлено около 175000 фарфоровых предметов.

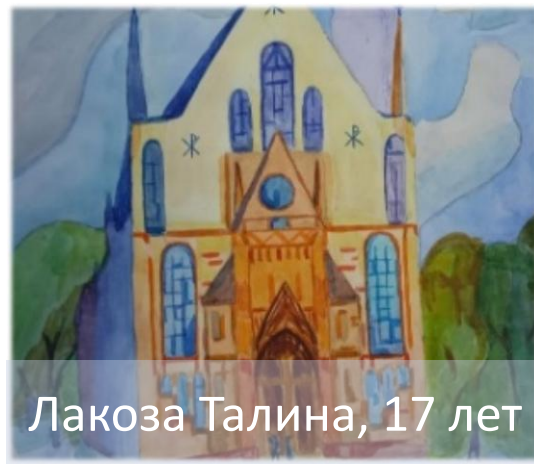
*Исполняется пьеса
«Мейссенский фарфор»*

Ведущий 4.

Наше путешествие продолжается по суше, и мы попадаем в ещё один из красивейших городов восточной Германии – Лейпциг. Любому человеку будет очень интересно посетить старинные готические церкви, полюбоваться их архитектурой и убранством. Но для музыкантов это будет особенно полезно и важно.

В Лейпциге находится Томаскирха (Церковь святого Фомы), которая всемирно известна как место многолетней творческой деятельности И.С. Баха и лейпцигского хора мальчиков.

Хор мальчиков церкви святого Фомы был основан уже в 1212 году и является одним из старейших хоров Германии.



Лакоза Талина, 17 лет

На протяжении многих лет престижную должность руководителя хора занимали известные композиторы и музыканты.

И.С. Бах служил руководителем церковного хора с 1723 -1750 годы, и после смерти был в ней похоронен.

Органы в церкви появились с XIV века, а в XVI веке был установлен большой орган. В настоящее время ещё установлено два больших органа.



В 2000 году в церкви, в комнате, где творил И.С. Бах, напротив окна, появился орган его имени. Возле Томаскирхи воздвигнут памятник И.С. Баху, и музыкант как –будто лично встречает, приветствует каждого входящего в храм и настраивает на музыкальную волну.

Исполняется пьеса «В пути» У И.С. Баха в Томаскирхе»

Ведущий 1.

Далее наше путешествие продолжается, и мы попадаем в небольшой старинный город в центре Германии – Веймар.

Веймар является центром просвещения: здесь бывали Ф. Ницше, И.С. Бах, Ф. Лист, жил Ф. Шиллер.

В Веймаре находится дом – музей немецкого поэта Иоганна Вольфганга фон Гёте (1749 – 1832г.г.).

В доме, построенном в стиле барокко, великий Гете прожил почти полвека. Сначала снимал жильё, а с 1792г. стал его хозяином и перестроил дом по собственным эскизам.

В рабочем кабинете сохранилась личная библиотека и стол, за которым И. Гёте трудился над рукописями своих произведений.

Исполняется пьеса «У дома И. Гёте»

Ведущий 2.

Переезжая из города в город, композитор просто не смог не остановиться, потому что это было просто незабываемым! Перед ним раскинулось целое поле цветущих маков! Он решил полюбоваться, вышел из машины и пошел по полю, вдыхая нежный аромат цветов.



Вот какие маки,
Вот какие маки,
Красные, большие
В поле расцвели!

Тучка в
небе тает,
Ветер пролетает,
Ветер пролетает,
Тоненькие стебли,
Тоненькие стебли
Гнутся до земли. (О. Высоковская)



Под впечатлением от увиденного появилась лирическая, задумчивая и очень выразительная миниатюра.

Исполняется пьеса «Маки в поле»

Ведущий 3.

Путешествие наше продолжается в город Потсдам, который находится недалеко от столицы – города Берлина.

Город, в первую очередь, известен живописным парком Сан – Суси, который раскинулся на 290 гектарах земли и имеет 70 километров дорожек. На территории парка располагаются: Дворец прусского короля Фридриха Великого, сады и фонтаны в итальянском и английском стилях, Римские купальни XIX века.

Дворец Фридриха Великого Сан – Суси был возведен в 1745 – 1747 г.г. по проекту самого короля архитектором Георгом Венцеслаусом фон Кнобельсдорфом. До начала строительства была составлена смета расходов и просчитаны необходимые траты средств казны.

Король захотел, чтобы дворец был одноэтажным, выстроен в стиле барокко и выходил на террасу, ведущую в сад.

Фридрих Великий привез из Португалии, Италии и Франции виноградную лозу и повелел разбить на холмах виноградные террасы.

Король называл Дворец «маленьким виноградным домиком», так как виноградники впервые заняли центральное место в оформлении декоративного сада монарха.



На территории парка расположен фонтан, окруженный скульптурами с элементами огня, воды, воздуха и земли. Скульптурные группы были подарены французским королем Людовиком XV.



Неподалеку находился кухонный сад под названием «мой Марли», намекая на изящный сад Марли – ле – Руа короля Людовика XIV.

На территории Дворца сохранилась ветряная мельница, которая напоминает о сельской идиллии. В саду в парниках росли апельсины, дыни, персики, бананы. Выращивали овощи, был создан искусственный пруд.

Фридрих жил во Дворце с апреля по октябрь. Сан – Суси был единственным Дворцом короля, который не был связан с демонстрацией военной силы. А представлял частную резиденцию, в которой были размещены его любимые книги, картины, собаки, кони,

люди.

Это был Дворец только для мужчин. Название «Сан – Суси» в переводе обозначает «без забот», что отражает философские воззрения Фридриха на вопросы жизни и смерти человека.

Ведущий 4.

В библиотеке Дворца насчитывалось около 2100 томов древнегреческой и древнеримской поэзии, исторических трудов на французском языке, хранились произведения поэта и философа Вольтера.

Фридрих Великий имел библиотеку в каждом из своих Дворцов, состоящую из одинаковых книг с одинаковой их расстановкой. Начав читать одну из книг в каком – либо Дворце, он мог продолжить чтение в другом Дворце, взяв ту же книгу и на той же самой полке.

Основными развлечениями прусского монарха во Дворце были:

1. сочинение музыки
2. вечерние концерты
3. занятия философией

Фридрих Великий написал 4 симфонии, 4 концерта для скрипки с оркестром, 122 сонаты для флейты и клавесина, несколько маршей. В вечерних концертах исполнял партию флейты.

За свои 46 лет правления он составил «Политическое завещание», и перед каждой войной составлял подробные завещания на тот случай, если он сам погибнет.

В XVIII веке Фридрих Великий привез из –за границы и заставил людей выращивать новый тогда неизвестный овощ – картошку. И через много лет после его смерти, в знак благодарности от признательных граждан, на его надгробной плите постоянно появляются свежие клубни картошки.

В 1990 году Сан – Суси с его Дворцами и большим парком внесен в список всемирного наследия Юнеско со следующим обоснованием:

«Дворец и парк Сан – Суси, часто называемые «прусским Версалем» являют собой синтез художественных направлений европейской городской и придворной архитектуры XVIII века. Ансамбль является выдающимся образцом архитектурного творчества и ландшафтного дизайна».

Исполняется пьеса «Дворец Сан –Суси»

Ведущий 1

И в заключении нашего путешествия мы услышим ещё одну очень выразительную лирическую пьесу под названием: «Элегическая серенада».



Слушая это произведение кто – то представит себе юную девушку и влюбленного в неё юношу, услышит их нежное пение и переключки двух голосов; а кто – то увидит картину природы с величественными горами и горными тропами, услышит раскатистое эхо, звон горного чистого ручейка, который блестит на поворотах и далеко убегает по камушкам.

У каждого слушателя появятся свои представления о музыкальных образах, они будут у всех разные, но то что они будут светлые и радостные, это совершенно точно, на такой мажорный лад нас настраивает музыка Виктора Викторовича Купревича.



Редет облаков летучая гряда.
Звезда печальная, вечерняя звезда!
Твой луч осеребрил увядшие равнины,
И дремлющий залив и черных скал вершины.
Люблю твой слабый свет в небесной вышине,
Он думы разбудил, уснувшие во мне.
А.С. Пушкин

Исполняется «Элегическая серенада»

Ведущие 1,2.

МЫ РАДЫ БЫЛИ ВСТРЕТИТЬСЯ С ВАМИ!

Ведущие 3,4.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!