

Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ

Сборник сценариев

Выпуск 2

«Музыка мира»



В данный сборник вошли материалы из опыта работы хоровой студии мальчиков и юношей «Глория». В нем представлены сценарии музыкальных гостиных из цикла «Музыка мира».

Сборник адресован педагогам дополнительного образования, музыкальным работникам, классным руководителям.

Сценарии оформлены некоторыми образцами из слайдовых презентаций, сопровождающих музыкальные гостиные.

Авторы - составители: Дусеева Г.Ш., Матющенко М.В.

Технический редактор: Дусеева Г. Ш.

Содержание

Введение	3
Сценарий музыкальной гостиной «Под вишнями в цвету. Япония»	5
Сценарий музыкальной гостиной «Под небом Парижа. Франция»	11
Сценарий музыкальной гостиной «Латинская Америка»	18

Введение

Музыкальная гостиная в хоровой студии мальчиков и юношей «Глория»

Музыкальная гостиная - одна из форм совместной деятельности хоровой студии мальчиков и юношей «Глория» Дворца творчества детей и молодёжи г.Томска. Сегодня это одно из любимых мероприятий студии, помогающее в решении многих образовательных задач, направленных на формирование и развитие ключевых компетентностей обучающихся:

- **Познавательных** – обогащение знаний по музыкальным дисциплинам в соответствии с образовательной программой, формирование умений решать познавательные задачи;
- **Социальных** – развитие практических умений в совместной подготовке и проведении мероприятий, формирование навыков взаимодействия в решении общих задач; сплочение коллектива воспитанников, воспитание сценической и зрительской культуры, трудолюбия, ответственности,
- **Коммуникативных** – развитие умений представлять и отстаивать свою точку зрения, учитывая позиции и мнение других людей;
- **Информационных** - формирование практических умений в работе с информацией.

На первый план в содержании выходит познавательный аспект. Информация, изложенная эмоционально в непринуждённой обстановке, проиллюстрированная «живым» концертным исполнением, способствует более прочному усвоению знаний по музыкальным дисциплинам.

Форма гостиной помогает создать условия успешности для каждого. По желанию участие в камерной программе может принять любой желающий ребенок. Под руководством педагогов учащиеся собирают информацию по выбранной теме, подбирают стихи, готовят слайдовую презентацию. А ведение программы и выступление с концертным номером является для воспитанников студии способом преодоления сценического волнения и ступенькой к выступлению на Большой сцене.

Выбор темы для гостиных определяется интересами и потребностями учащихся в соответствии с образовательной программой хоровой студии.

В зависимости от целей и задач Музыкальные гостиные могут проводиться в различных формах:

- Концерт – лекторий;
- Литературно – музыкальная композиция;
- Музыкально – театрализованное представление;
- Творческая встреча.

Одна из особенностей Музыкальной гостиной – её камерность. Камерным, «домашним» может быть как место проведения программы (классы, небольшие залы), так и стиль проведения, способ подачи материала, эмоциональный настрой. То и другое создаёт комфортную эмоционально-психологическую обстановку и для зрительской аудитории, и для самих участников. В подготовке и проведении малых программ принимают участие педагоги, учащиеся, родители.

Музыкальная гостиная с успехом используется для демонстрации результатов освоения комплексной образовательной программы: игра на инструменте, сольное пение, музыкальная литература. Такой подход позволяет увидеть успешность ребенка родителям, педагогам и

гостям. Кроме того, сами обучающиеся получают возможность слушать выступления друг друга, сравнивать, анализировать.

Таким образом, Музыкальная гостиная не только решает задачи комплексной программы, но также является формой просветительской деятельности в области музыкальной культуры и способствует повышению общего культурного уровня обучающихся.

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ «ПОД ВИШНЯМИ В ЦВЕТУ. ЯПОНИЯ»

Цель данной гостиной - формирование интереса к музыке Японии, знакомство с культурными традициями и народными обычаями «страны восходящего солнца», творчеством выдающихся японских композиторов.

Форма проведения - тематический концерт-лекторий, включающий слайдовую и видео презентацию.

Программа рассчитана на детей среднего и старшего возраста, а также на взрослую зрительскую аудиторию.

Место проведения – камерный зал.

Техническое оснащение – компьютер, плазменный телевизор, цифровое фортепиано, микрофоны.

Видеоклип «Красивая Япония» (затем трек №8, звук приглушается).

1 Ведущий:

Дорогие друзья! Добро пожаловать в нашу уютную музыкальную гостиную! Сегодня мы поговорим о Японии – стране с тысячелетней историей, с вековыми древнейшими традициями, и с таким поэтичным названием: «Страна восходящего солнца».



Музыка Японии самобытна и неповторима, приближена к звукам природы и часто передает дуновение ветра, шум дождя, течение реки. Это - стремление слиться с природой, передать ее звуки.



2 Ведущий:

В культурной истории этой страны есть уникальное явление – её письменность – иероглифы. Ими и записаны те чудесные стихи, что будут сопровождать музыку, которая прозвучит сегодня для вас.

1 Ведущий:

*В пустынной чаще бамбука свищу, пою.
На цине играю, тешу ночную тьму.
Безвестен людям отшельник в лесном краю.
И только луна приходит светить ему.*



1. К. Бин. «Зимой в горах» (ф-но)

2 Ведущий:

*Зал опустелый, в тиши ночной льдинкой поёт струна.
Гуси, прощаясь, кричат вдалеке, в небе сияет луна.
Мелодию песни «Осенний ветер», жаль не слышит никто.
Желтые листья усыпали двор, пусто кругом, тишина...*

2. К. Бин «Спокойной ночью осенью».



1 Ведущий: Мудрость тысячелетий, чистый, лирический голос старинных стихов всегда оставался внятн и понятен во все времена. Ведь они рассказывают о вечном: о радости встреч, горечи разлук, верности любимым, природе, жизни человека и окружающем его мире.

3. А. Юяма «Пьеса» (ф-но)

2 Ведущий: Стихи этого жанра тесно связаны с музыкальной мелодией. Поэтому иногда их именуют романсами. И как это верно! Вслушайтесь...



*Я всегда, везде одинок – и теперь никто меня не увидит.
Меня невозможно заметить даже с леденеющих в синем сиянии звёзд...
Жду чего-то, охваченный дрожью, слушая тишину,
Глядя в чёрное небо в зимнем саду.*

4. «Ох, в этом мире страдать я устал» (ф-но)

1 Ведущий:

*«В тихом арпеджио, пианиссимо
падают, падают, меня осыпая,
лепестки с восьмого этажа,
из окна прибрежного здания....
...При виде осеннего взгорья
незаметно впадаю в лирическую грусть...»*

5. А. Юяма «Вальс» (ф-но)

2 Ведущий: Один из величайших пейзажных лириков Японии как-то сказал об одном из поэтов: «В стихах его – картины..., в картинах его стихи». То же самое можно отнести и к музыке. Мотивы этой поэзии так напоминают музыкальную речь: та же прихотливая мелодия, искренность переживаний, свежесть чувств.



*Заливное поле.
Вишни в воду роняют цветы -
Луна и звезды.*

(На экране изображения цветущих деревьев вишни.)

6. Японская нар. песня «Всюду вишни в цвету»



1 Ведущий:

Встречи, расставания... Тема дружбы, любви, всегда в любом тысячелетии находила своё отражение и в музыке, и в поэзии и даже в современном виде искусства – кинематографе. (Иллюстрации гейш.)

Фрагмент из фильма «Мемуары гейши» (Танец с веерами).

2 Ведущий: Самурай – известный во всем мире клан японских воинов, искусно владевших разными видами оружия, будь то копье, или самурайский меч, либо другие виды оружия. Этих воинов отличала удивительная храбрость, отвага, смелость.

Им присущи лучшие мужские качества: достоинство, благородство, честь.

Слово "самурай" переводится с японского как "служить великому человеку".

1 Ведущий:



*Все враги – кто с мячом, кто с копьем – к закату
окружены.
Холодный ветер остужает кровь разгоряченных бойцов.
А на заре по дороге домой летит отряд верховых,
Ледышки алые чуть холодят железо бранных кольчуг.*



7. «Танец дикарей» (ф-но)

(Далее лирическая мелодия. Иллюстрации чайной церемонии)



1 Ведущий:

*Только чаю выпил, и в миг легкий объял меня сон.
Слышу сквозь дрему, будто возник яшмовой флейты
напев.
Ласточки не прилетели пока, но миновала весна.
Кажется, алый дождь за окном – тихо летят
лепестки.*

2 Ведущий:

Чайная церемония – одна из самых известных традиций Японии. Наполненная философским смыслом, различными символами, необыкновенно красивая. В этой плавной неторопливости движений всё исполнено достоинства, одухотворено и всё важно. Чайный дом - не только обитель простоты и естественности, но и обитель Справедливости. Чистота должна быть во всем: в чувствах, в мыслях. Гармония - это сама атмосфера чайной церемонии.



8. А. Юяма «Чашка чая» (ф-но)

1 Ведущий:

Природа Японии также немногословна. Нет в ней тропического буйства экзотических растений, огромных пространств, бескрайних лесов. Территория страны очень небольшая, и поэтому каждый уголок заботливо возделан, ухожен, в каждом своя скромная красота, естественность.

И вся эта нежная красота, любование природой воспевается в живописи – поэзии «гор и вод» или поэзии «полей и садов», в чудесных стихах древних поэтов и в чудной музыке.

(Иллюстрации цветов и бабочек)

2 Ведущий:

Цветы у каждой хижины цветут, над берегом пруда склонились ивы.

И слышу я, как иволги поют, и вижу я, как бабочки танцуют.

Цветы краснеют, ивы зеленеют, и среди них брожу я, как хмельной.

9. К. Айума «Романтическая пьеса» (ф-но)

1 Ведущий:

*Всем ребятишкам
так радостно солнце сияет
в этот праздник цветов!..*



10. К. Бин «Японский праздник» (ф-но)

**2 Ведущий:**

*Мост миновал я – и вольный простор открылся
издалека,
Зубчатые, за уступом уступ, синеют горы слегка.
В закатном огне, на приливной волне, качается челн
рыбака,
Едва видна в тумане река и пух молодого леска,
Вдоль берегов, над кровлями хижин, дымок почти
неподвижен.*

11. Яп. нар песня «На мосту в Иедо» (вокал)

1 Ведущий:

*К закату гуси стали снижаться над речкой – здесь
берег песчаный,
Они разрывают закатную дымку, по небу – косые
тени.
Неблизок был их путь к переправе. Но тут укромно -
безлюдно.
Вот уже птица за птицею плавно садится в густые
плавни.*



12. К. Бин «Марш гусей» (ф-но)



2 Ведущий:

Кимоно дословно с японского переводится как «одежда». История кимоно, необычайно интересная и многообразная, является одной из прекрасных страниц японского декоративного искусства. Японцы скопировали своё кимоно с китайского в V веке нашей эры. По форме напоминает букву «Г». Шьют кимоно из одного единственного куска ткани вручную, и понятно, что стоило оно немалых денег, поэтому носилось

крайне бережно. Запахивают кимоно всегда на правую сторону.

2 Ведущий:

Традиционным аксессуаром кимоно является оби – широкий и мягкий пояс, который несколько раз оборачивается вокруг тела и завязывается сзади сложным бантом.

Японка в кимоно воплощает эталон сдержанной грации, мягкой женственности и скромного обаяния.

*Верно, кто-то возле водопада
Обрывает нити ожерелий, -
Сыплется всё время белый жемчуг
На края цветные рукавов атласных.*

13. «Японская песня» (ф-но)



1 Ведущий:

*Землю прекрасную эту Небо нам даровало,
Словно бы нарисовано верной рукой живописца.
Солнце садится медленно, звезды на небо всходят.
Да будут вечно светить они!*

Спасибо за внимание. До свидания.

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ «ПОД НЕБОМ ПАРИЖА»

Цель данной гостиной - формирование интереса к музыке Франции, знакомство с творчеством выдающихся французских композиторов и исполнителей от средневековья до наших дней.

Форма проведения - тематический концерт-лекторий, включающий слайдовую и видео презентацию.

Программа рассчитана на детей среднего и старшего возраста, а также на взрослую зрительскую аудиторию.

Место проведения – концертный зал.

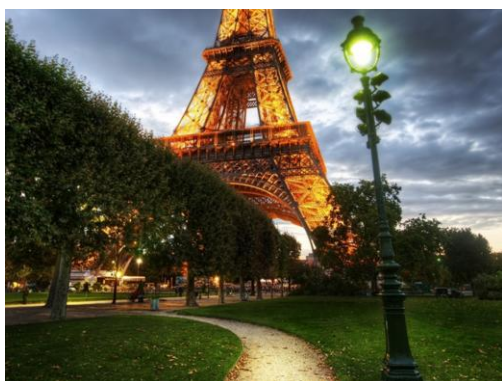
Техническое оснащение – компьютер, видеопроектор, экран, цифровое фортепиано.



1 Ведущий: Ах, Париж! – вечно юный и молодой, очаровывающий всех, кто хоть раз в нём побывал. Город, наполненный музыкой и поэзией, радостью и светлой печалью, пронизанный романтикой и любовью.



2 Ведущий: (*восторженно*): Здравствуйте! Сегодня наш зал собрал не только давних поклонников французской музыки, но и тех, кто только начинает открывать для себя удивительный музыкальный мир. Даже самые младшие участники «Глории» признаются сегодня в любви к прекрасной стране - Франции! Добро пожаловать на Площадь Французской Музыки!



1. «Padam – Padam» (ф-но)

Фоновая музыка тр3: «Paris» исп. Пётр Дранга.

1 Ведущий: Во все века красоту Парижа воспевали музыканты и художники, писатели и поэты:

Ты знаешь, пахнет чем Париж!
Туманом серым с Пантеона
Каштанами, букетом рома,
И черепицей древних крыш...
Парижским светом и огнем,
Каким-то праздником особым...
В нем пахнет миндалем и сдобой,
И сбывшимся заветным сном!

2 Ведущий:





Ты знаешь, пахнет чем Париж!
В нем запах ландыша и розы,
Великой живописи, прозы...
Желаний, что не утолишь.

Парижский воздух, как мечта,
И страстный он, и безмятежный...
Духами, модой и надеждой
Раскрашенный во все цвета.

1 Ведущий:

Так пахнут только города,
Которые не забывают.
Куда однажды приезжают,
Чтоб не покинуть никогда.

2. Ф. Лемарк «А-Paris!» (ф-но)

Фоновая музыка тр3 Г. Маио Месса «Нотр-дам» .



2 Ведущий: Жизнь не стоит на месте, границы открыты и сегодня можно съездить в Париж и побывать в том самом «Нотрдам де Пари» - Соборе Парижской Богоматери, воспетым великим Виктором Гюго в одноимённом романе, с фронтонов которого на нас глядят грозные Горгульи и где до сих пор бродят тени Эсмеральды и Квазимодо.



Побродить по Монмартру – самой высокой точке города, откуда открывается прекрасный вид, и окунуться в историю французской песни – романтической и пронзительной, мудрой и легкомысленной. И, возможно, любовь к этим песням поможет нам разгадать секрет французского умения

наслаждаться жизнью!



3. Р. Рашель «Романтики» (ф-но)

4. М. Легран Мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики» (ф-но).

1 Ведущий: Французская музыка очень разнообразна – это и лирические песни, и любовные, песни-жалобы, танцевальные, исторические, сатирические и, конечно... детские! А Вы знаете, как с французского переводится слово chou (шю)? Это Капуста! А chasseur (шэзэx) – это

охотник, lièvre (**илейво**) по-французски заяц. В исполнении наших малышей прозвучат произведения французских композиторов для детей!

5. Французская пьеса «Модный зайка» (ф-но)

6. Фр. нар. песенка «Танец утят» (вокал)

Фоновая музыка тр3 «Средневековый Танец Возрождения»

2 Ведущий: Обратимся к истории французской музыки. Носителями народных музыкальных традиций в средневековой Франции были бродячие музыканты – трубадуры. Слово "трубадур" происходит от провансальского "trobar" – находить, слагать стихи. В своих сочинениях они прославляли смелость и благородство воинов, любовь к прекрасной даме. Появляются такие жанры, как «альбы» - рассветные песни, баллады, рондо.



Фоновая музыка тр3 «Средневековые трубадуры»

1 Ведущий: В VII веке Королевский двор становится главным очагом музыкальной жизни Франции. Придворное искусство приобретает всё большее значение и определяет дальнейшее развитие важнейших жанров музыки того времени - оперы и балета.

Людовик XIV очень любил танцевать и предстал перед подданными в разных танцевальных ролях, то Солнца, то Аполлона. Эпоха правления Короля-Солнца известна в истории как Великий век - век расцвета культуры и искусства.



Луи Куперен
(1727 - 1789)

Ж. Ф. Рамо
(1683 – 1764)

7. Андре «Этюд» (ф-но)

2 Ведущий: Французская музыка была широко известна ещё со времён Карла Великого, но в эпоху барокко появились композиторы мирового значения: Жан-Филипп Рамо, Луи Куперен, Жан-Батист Люлли.

8. Люлли «Гавот»

1 Ведущий: Франсуа Куперен, внук великого Луи Куперена, носивший прозвище "le grand" - "великий", – композитор, органист, клавесинист, оставил несколько сборников пьес, каждая из которых – маленький живописно-музыкальный шедевр.

9. Ф Куперен «Невинность» (ф-но)

2 Ведущий (за сценой):

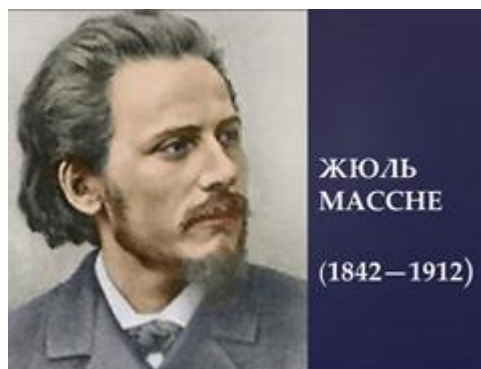
Клавесин, перстам твоим послушный,
Зазвучал! я слышу гимн небесный –

И стою, как истукан бездушный,
И парю, как гений бестелесный!

10. Ф. Куперен «Смелая кукушка» (ф-но)

11. Ф. Куперен «Все вперёд» (ф-но)

Фоновая музыка тр3 Ф. Куперен «Сестра-Моника», клавесин.

**1 Ведущий:**

У неё сегодня бал,
Сам король её позвал...
Где же её бальные
Туфельки хрустальные?

Ты прическу выбирала
Не из модного журнала.
А взяла ее из сказки
У принцессы Златовласки!

12. Театр костюма «Бусинка» «Ожившие статуэтки» (дефиле)

2 Ведущий: «Барокко» - самый волшебный период европейской музыки. Слово «барокко» означает «странный, вычурный» или «жемчужина неправильной формы». Во времена барокко музыка достигла степени гармоничности и красоты, непревзойдённой и поныне. Вот такое было интересное время и прекрасная музыка. Время ушло – а музыка осталась с нами.



13. Дакен «Кукушка» (ф-но)



Фоновая музыка тр3: Сен-Санс-Интродукция-и-рондо-каприччиозо».

1 Ведущий: Французская музыка классического направления достигла своего расцвета в 19 веке – эпохе романтизма.

Романтика пронизывает все виды искусства и всю тогдашнюю жизнь. О возвышенных чувствах, о прекрасном вокруг нас, обо всём, что поднимает нас над обыденностью, писали и отражали в своих произведениях такие композиторы, как Габриэль Форэ, Жюль Массне,

Камиль Сен-Санс.

14. К. Сен-Санс «Лебедь» (ф – но)

15. Ж. Массне «Элегия» (ф – но)

Фоновая музыка тр3 Бизе «Кармен»

16. Я. Гьаде «Ревность» (ф – но)

2 Ведущий: Замечательная проза французских писателей того времени: Проспера Мериме и Александра Дюма-сына, послужила источником вдохновения и стала сюжетом известнейших опер «Кармен» и «Травиата», которыми мы наслаждаемся и по сию пору.

Сейчас мы послушаем два фрагмента оперы в инструментальном изложении.

17. Прелюдия, ария Виолетты из оперы Дж. Верди «Травиата» (ф – но)



18. Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен» (фортепианный ансамбль)

Фоновая музыка тр:3 К.Дебюсси «Лунный-свет»

1 Ведущий: В конце XIX столетия во Франции появляется новое направление в классической музыке – импрессионизм, который связывают с именами Клода Дебюсси, Эрика Сати, Мориса Равеля и многими другими замечательными композиторами той замечательной эпохи.

2 Ведущий: Основоположником импрессионизма стал Клод Дебюсси. В его музыке мы ощущаем постоянное мерцание, трепетание, игру света и тени, смену разнообразных нюансов, чувств и красок.

1 Ведущий:

Сначала музыку! Певучий
Придай размер стихам твоим,
Чтоб невесом, неуловим,
Дышал воздушный строй созвучий.

Строфу напрасно не чекань,
Пленяй небрежностью счастливой,
Стирая в песне прихотливой
Меж ясным и неясным грань.



19. Селиньи «Ручеёк» (ф-но)

Фоновая музыка тр3: «Канкан» из оперетты Ж. Оффенбаха «Орфей в аду».

2 Ведущий: Кто не слышал о знаменитом «Мулен Руж? Когда-то на холме Монмартра было много мельниц, которые постепенно закрылись одна за другой. Но одна из них стала невероятно популярной. В 1889 году здесь открыли кабаре с танцевальными площадками, зеркалами и гигантским слоном во дворе, а мельница осталась лишь для декора. Именно здесь впервые был исполнен гремящий до сих пор на весь мир знаменитый Френч канкан. Раскинув свои яркие красные крылья у подножья холма Монмартр, уже более ста лет, это элитное заведение принимает гостей со всего мира.

20. С. Аллерм. «Вальс-мюзетт» (ф – но)

21. Мелодия из к /ф «Красная мельница» (ф – но).

Фооновая музыка тр3: Серж Генсбур «Elisa»



1 Ведущий: В двадцатых годах 20 века во Франции сложился жанр шансона, где ритм песни повторяет ритм французского языка, акцент делается как на словах, так и на мелодии. Благодаря Жаку Брелю, Морису Шевалье, Сержу Генсбуру и др., французская музыка в жанре шансон стала необычайно популярна и любима во всём мире.

2 Ведущий: Шансон в переводе с французского означает народная песня.

Часто мы заблуждаемся и понимаем под словом "шансон" музыку сомнительного качества с налетом ресторанной экзотики. Тем не менее шансон – это и романтический Шарль Азнавур, великолепная Мирей Матье и великая Эдит Пиаф.

1 Ведущий: Во второй половине 20 века во Франции становится популярной эстрадная музыка: Далида, Джо Дассен, Патрисия Каас, Милен Фармер и многие другие замечательные певцы и композиторы, чья музыка продолжает нас радовать, волновать, заставляет наши сердца биться сильнее:

22. Ф. Лей «Эмманюэль» (ф-но)

23. А. Попп «Песня прощения» (ф-но)



24. Ж. Косма «Опавшие листья» (ф-но)
25. Ш. Азнавур «Вечная любовь» (флейта, ф-но)

Фоновая музыка тр3: Эрик Сати
«Господин-Никто»

2 Ведущий:

Тихой мелодией, будто шутя,
Запах "Шанель", игры красок и света...
Кружится скомканно, с ветром летя,
Давний "Le monde" позабытого лета...

1 Ведущий:

Эха Монмартра тихие звуки...
Привкус жасмина, тайный, обманный,
Нежно целует бледные руки...
Город влюблённых, город туманный...

2 Ведущий:

Брызги фонтана цвета пиона...
Взгляд незнакомки похитит мгновенье...
Голос Пиаф в песне аккордеона...
Вечность, Париж—это все впечатление...

Фоновая музыка тр3: **Henri Salvador** «Бабочка и пчела»

1 Ведущий: Великим музыкантам прошлого и их преемникам – певцам и композиторам, золотому фонду французской музыки мы посвятили все наши выступления.

Спасибо за внимание!



СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ «МУЗЫКА ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ»

Цель данной гостиной - формирование интереса к культурным традициям стран Латинской Америки, знакомство с музыкальными инструментами и творчеством известных латиноамериканских композиторов и исполнителей.

Форма проведения - тематический концерт-лекторий, включающий слайдовую и видео презентацию.

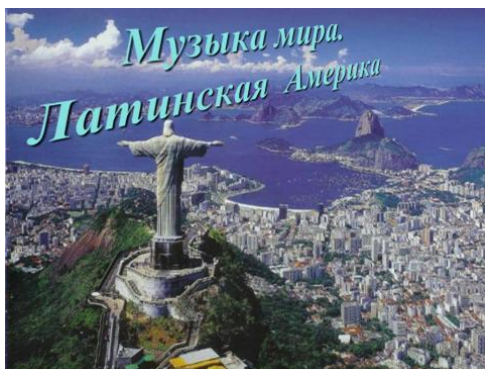
Программа рассчитана на детей среднего и старшего возраста, а также на взрослую зрительскую аудиторию.

Место проведения – большой зал.

Техническое оснащение – компьютер, экран, проектор, цифровое фортепиано, микрофоны.

На экране видео «America Latina Latinoamerica –
Enamorado»

1 Ведущий: - Добрый день дорогие наши гости и самые верные и преданные поклонники наших талантов: папы, мамы, бабушки и друзья!



Мы вновь отправляемся в музыкальное путешествие, и на этот раз это будет путешествие по Латинской Америке.

Край загадочных цивилизаций древних инков, майя и ацтеков, земля умопомрачительных красавиц и благородных кабальеро, главный табачный и кофейный регион планеты, а также место сосредоточения массы самобытных и разнообразных традиций и культур.



2 Ведущий: Латинская Америка занимает нижний край североамериканского континента, Южную Америку и целую россыпь островов. Множество народов и стран входит в состав Латинской Америки (карта).

Фоновая музыка тр3: «Музыка индейцев Перу»

1 Ведущий: Перу – одна из таких уникальных стран, где первые поселения возникли порядка 10.000 лет назад.

История индейцев началась здесь с племени «Чико» и закончилась могущественным правлением инков.

2 Ведущий: На территории Перу много бесценных памятников археологии, но наиболее знаковым является «затерянный город» инков «Мачу-Пикчу», построенный на двухкилометровой высоте в горах, над которыми парили в своих небесных владениях священные кондоры.

Песню, называемую «El condor pasa» - «полёт кондора» инки исполняли «а capella», когда хотели заказать дождь у своих богов.

Ребёнок читает стихотворение:

«О, могущественный кондор, небес владелец,
Верни меня домой, в горы Анд,
Могущественный Кондор.
Я хочу вернуться в родные места,
Чтоб быть с моими братьями-инками,
Поскольку я сильно скучаю по ним,
Могущественный Кондор.
Дождись меня на главной площади в Куоко,
И мы совершим полёт в Мачу-Пикчу и Вайна-
Пикчу.

*Фоновая музыка тр3: «Kikaracha» бразильская нар.
песня.*



1 Ведущий: **Бразилия.** Крупнейшее государство Южной Америки, занимающее почти половину континента. Страна карнавалов, уличной самбы и капоэйры. Страна беззаботности, вечного лета и диких огромных джунглей. Страна самой полноводной реки Амазонки.

2 Ведущий: Столица Бразилии – Рио-де-Жанейро – город из сказки, где вечное солнце освящает белый песок у берегов океана, мечта великого комбинатора Остапа Бендера, город, где все « в белых штанах» и, где «много-много диких обезьян» Символ города Рио-де-Жанейро - уникальное и величественное творение - Монумент Христа-Искупителя на горе Корковадо. Недавно статуя была названа одним из Новых семи чудес света.



у дикарки моей босоногой.

На экране видео о Рио-де-Жанейро.

Фоновая музыка тр3: Jobim «Bossa-Nova»

1 Ведущий:

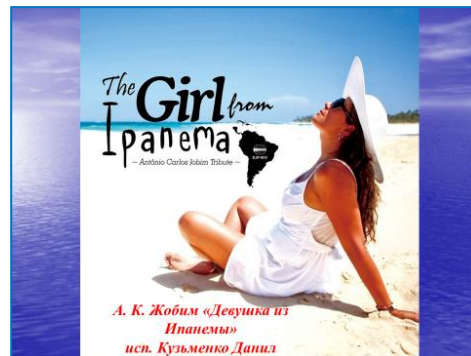
*Я хотел бы глаза целовать моей родины,
гладить волосы ей под напев колыбельной,
я б ей новое платье купил, если б мог,
придел бы ее хоть немного:
ведь ни туфельек нет, ни чулок*

2 Ведущий: Вы слышите мелодию – это музыка известнейшего бразильского композитора Антонио Карлоса Жобима, который по праву считается основоположником музыкального стиля Босса Нова. «Пока люди играют музыку – они будут петь песни Жобима» сказал о нём известный английский музыкант и певец Стинг.



1 Ведущий:

О! Девушка из Ипанемы...
 Стройна, загорела, красива.
 В ритме самбы идешь,
 Покачиваясь, невозмутимо.
 Я хочу сказать: ты мне нравишься,
 Возьми сердце мое, красавица.
 Но взгляд девушки мимо скользит.
 Лишь даль морская его манит...

**1. Жобим «Девушка из Ипанемы» (ф-но)**

2 Ведущий: Бразильский карнавал— крупнейший народный праздник страны. Это самый большой, самый красочный, самый эмоциональный, самый яркий, самый любимый праздник Бразилии. **3 слайда**

2. «Ламбада» (ф-но)

1 Ведущий: Истоки бразильского карнавала лежат в ритуальных плясках Чёрной Африки, пульсирующие ритмы которой, совпадающие с ударами сердца, были завезены в Бразилию вместе с миллионами чёрных рабов и рабынь. Каждый год в феврале вся Бразилия, охваченная непрерывным громом барабанов, отбивающих ритм зажигательной самбы, погружается в самый весёлый праздник — грандиознейшее шоу на планете.

**3. Выступление бальной пары (самба)**

Фоновая музыка тр3: мелодия из к/ф «Рабыня Изаура»

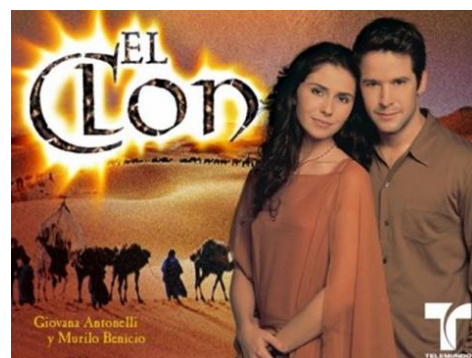
2 Ведущий: Ах, эти сериалы, которые мы запоем смотрели, обливаясь слезами над перипетиями судеб героев, сочувствуя страданиям и радуясь счастью главных героинь.

А музыка! Как она нас волновала и рвала наши сердца: печальная и нежная, радостная и зажигательная, разная, но такая красивая...

4. Г. Симари «Мелодия из сериала «Чёрная жемчужина» (ф-но)**1 Ведущий:**

Только ты можешь услышать мою душу, о, Луна!
 Сколько наших песен ты уже слышала,
 Желаний, которые через века достигли небес.
 Их, не записывая, произносили поэты
 И разум часто теряли, ты слышишь наши вздохи,
 причиняющие нам страдания,
 И даришь мечту каждому.

На экране видео клип «Луна».



5. *G. Pintur «La Luna» - мелодия из сериала «Клон» (ф-но)*
6. *Оливейра «Генералы песчаных карьеров» (ф-но)*
7. *Мелодия из сериала «Дикий Ангел» (ф-но)*



2 Ведущий: Аргентина, одна из немногих стран латинского мира, где европейцы и выходцы из Северной Америки совершенно не выделяются в толпе. Это объясняется тем, что в начале XX века в Аргентину хлынула волна эмигрантов из Европы, возможно, поэтому Аргентина – самая европейская страна Латинской Америки.

Страна, известная по целому ряду великих писателей, по известному чаю – «матЭ» и, конечно же, всемирно известному «Аргентинскому танго».

1 Ведущий: Кто из нас не восторгается, когда слышит звуки мамбы, сальсы, румбы или ча-ча-ча. Так где же кроются корни всенародной любви к латиноамериканской музыке, и почему она нам так близка?

2 Ведущий: Безудержная и эмоциональная, она заставляет трепетать душевные струны любого человека. В ней гармонично слились воедино наигрыши испанской гитары, бой африканских барабанов и благоухание летней ночи, насыщенной ароматом цветущих растений.

В столь благоприятных условиях и родились чувственная румба, романтическая сальса, зажигательная самба и экспрессивное танго.

8. *Э. Картазар Танго «Денгозо» (ф-но)*
9. *Х. Родригез Танго «Кумпарсита» (ф-но)*

1 Ведущий: Рио де ла Плата, (1слайд) Серебряная река на далёком вечнозелёном континенте, объединяет две великих страны – Аргентину и Уругвай. Общим достоянием этих стран является не только река. Ещё их объединяет действительно великий, действительно могучий, возможно красивейший язык на свете – испанский.

10. *Хоакин Родриго «Аранхуэзский концерт» (фрагмент) (ф-но)*
11. *«Астурия» исп. народная мелодия (ф-но)*

Фоновая музыка трЗ: Rosas, вальс «Над волнами»

2 Ведущий: Аргентина, в отличие от других стран континента, по праву гордится тем, что ее музыка, ее песни и танцы получили самое широкое распространение и популярность в мире. Более всего известны, конечно же, аргентинские танго. Однако аргентинский вальс ничуть не уступает танго по красоте и богатству мелодий и по накалу страстей.

1 Ведущий: Самый известный в мире вальс, сочиненный в Латинской Америке, - это вальс "Над волнами" композитора Хувентино Росаса. В нашей стране он стал популярным и любимым еще до революции, ноты его постоянно переиздавались, он на протяжении десятилетий звучал с пластинок, его исполняли оркестры на концертных и танцевальных площадках, часто передавали по радио.

2 Ведущий: Однако "Над волнами" - не единственный вальс, которым может гордиться латиноамериканская культура.

12. Гранадоc Э. «Поэтические вальсы» (ф-но)

13. Фернандес «Прекрасные небеса» (ф-но)

14. Сарсосо С. «Возраст любви» (ф-но)

1 Ведущий: Аргентина - это потрясающие исполнители и знаменитые оркестры и, конечно же, гениальные композиторы.

На экране видео «Oblivion - Astor Piazzolla»

2 Ведущий: Астор Пьяццолла – замечательный музыкант и композитор, чьи сочинения в корне перевернули традиционное танго, представив его в современном ключе, вобравшем в себя элементы джаза и классической музыки. Великий виртуоз бандонеона, «Великий Астор», как его называют на родине – самый знаменитый подарок Аргентины миру.



15. Пьяццолла «Chau, Paris» (ф-но)

16. Астор Пьяццолла «Adios Nonino» (ф-но)

17. Астор Пьяццолла «Империял» (ф-но)

18. Астор Пьяццолла «Рио Сена» (ф-но)

Фоновая музыка тр3: «Мексиканская мелодия».



1 Ведущий: Мексика- страна немислимых чудес, загадок, тайн, мистерий. Страна, населённая в древности могущественными народами, сохранившая наследие исчезнувших цивилизаций, смешавшая в одном «котле» культуру разных народов и континентов, явившая миру звёздную мозаику музыкальных жанров, поэтическое многоцветье экзотических названий, в которых переплелись мягкая мелодичность индейских наречий и твёрдость языка конкистадоров.

2 Ведущий: Одна из главных богатств Мексики – музыка её регионов. Пёстрое соцветие самых разнообразных музыкальных жанров бережно сохраняется народами страны. А сколько эта страна подарила планете Земля талантливейших композиторов, чудесных голосов и, поистине неземной красоты, мелодий.

19. Эрнесто Кортазар «Молчание Бетховена» (ф-но)



20. «L'Adieu» Эрнесто Кортазар (ф-но)

21. Мексиканская песня «Ruegale a Bros» (ф-но)

22. «Бесаме мучо» К. Веласкес (ф-но)

23. Сержо де Карло «Румба» (фортепианный ансамбль)

На экране видео о Кубе, карта, слайды.

Фоновая музыка трэ: «Kubinskaya rumba»

1 Ведущий: Когда Христофор Колумб впервые ступил на землю Кубы, он, поражённый красотой мест, которые его окружали, произнёс свои знаменитые слова: «Ничего прекраснее в



своей жизни я ни разу не видел». И действительно, что может быть красивее пронзительно синего неба, бирюзового моря. Куба - островное государство в северной части Карибского моря. Столица и крупнейший город – Гавана. Остров нередко сравнивают с ящерицей, туловище которой обращено к Атлантике, а хвост находится у входа в Мексиканский залив.

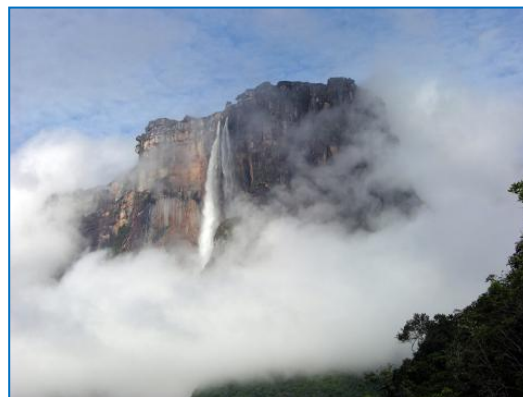
2 Ведущий: Дым сигар, музыка и солнце окутывают облаком умиротворения, начинается волшебство. Ты возвращаешься в прошлое. Старинные машины, белоснежные пляжи, горячие кубинские ритмы, приветливые и гостеприимные люди. Природа очень яркая, экзотичная – розовые карибские фламинго, колибри, чудесные тропические бабочки, орхидеи, пальмы.

24. Гайрос О. «Фантастическая пьеса» (ф-но)

25. Фернандес «Serenata» (вокал)

Фоновая музыка трэ: Венесуэльская народная мелодия.

2 Ведущий: Венесуэла – государство в Северной части Южной Америки в бассейне реки Ориноко-третьей по полноводности в Латинской Америке. В этой стране прекрасно многое: суровые вершины Анд с их холодной неприступность, чистота и прозрачность моря, красота уникальных, неповторимых водопадов.



1 Ведущий: Водопад Анхель с древнейших времён известен местным племенам индейцев, как Чурун – Меру, а название данное ими плато – Ауян-Тепун означает «Горы дьявола», что метко определяет скалы, когда они бывают окутаны густым туманом.

На экране изображения индейских домов на сваях.

2 Ведущий: Несколько столетий назад на этой земле оказались исследователи Алонсо де Охеда и Америго Веспуччи. Многочисленные острова Карибского моря, изрезанная береговая линия и племена индейцев, живущих на сваях над водой, напомнили первым переселенцам о далёкой Венеции. Они назвали страну Венесуэлой, что означало «маленькая Венеция».

26. Песня племени Оджибве (вокал).



Фооновая музыка тр3: колумбийская народная песня.

1 Ведущий: Колумбия. Название страны происходит от имени известного путешественника - мореплавателя Христофора Колумба.

2 Ведущий: Знаете ли вы чем знаменита Колумбия? Ну, во первых в Колумбии самый лучший кофе в мире. Здесь же расположены самые крупные месторождения самых чистых изумрудов в мире. 10 % всей флоры и фауны Земли – в Колумбии. Самой красивой рекой в мире признана ЮНЕСКО – Каньо- Кристалес,

расположенная на территории национального парка.

1 Ведущий: Столица – Богота, чьё население около 8 млн. человек и почти все неисправимые романтики, искренне верящие, что живут на 2.600м. ближе к звёздам.

2 Ведущий: Колумбийцы поразительно радушны и приветливые люди, чтящие Бога свою историю. Они являются большими поклонниками искусства, романтичны, оригинальны, в большинстве своём музыкальны.



27. А. Пинегин «Самбреро» (вокал)

1 Ведущий: Дорогие друзья! В этом путешествии мы не смогли посетить все страны Латинской Америки, но мы надеемся, что это музыкальное путешествие послужит хорошим начинанием для ваших уже самостоятельных путешествий в мир искусства, дальнейшему знакомству с культурой и музыкой различных стран, пробудит заинтересованность творчеством лучших композиторов и исполнителей мира.

2 Ведущий: Успехов вам в пути! Всего доброго! До новых встреч!

Использованные интернет ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=st18gWf6aBU>
2. <http://info-japan.ru/articles/yaponskaya-muzyka-ot-drevnosti-do-nashih-dney>
3. <http://miuki.info/2012/10/muzyka-yaponii-v-raznye-periody-istorii-yaponii/>
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0_%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B8
5. <http://musico.cc/?string>
6. <http://nifdugu.ru/print:page,1,282-krasivaya-yaponiya.html>
7. https://vk.com/video-46229970_165724046
8. <http://krasivye-mesta.ru/japonija>
9. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE>
10. <http://www.teaprofi.ru/kontent/yaponskaya-chaynaya-tseremoniya.html>
11. <http://jamato.ru/samurai/21-kto-takie-samurai-ikh-vozpitanie-i-obuchenie>
12. <http://delarina.info/encyclopaedia/city/>
13. <http://travel.rambler.ru/guide/europe/france/cities/>
14. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%>
15. <https://www.google.ru/search>
16. http://www.hrono.ru/biograf/bio_1/ljudovik14.php
17. <http://www.greatcomposers.ru/index.php?go=Content&id=126>
18. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%0>
19. <http://www.belcanto.ru/france.html>
20. <http://ormn.net/?cat=16>
21. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5,%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B8%D1%81>
22. http://www.100bestsongs.ru/index.php?lang_id=23
23. https://ru.wikipedia.org/wiki/Латиноамериканская_музыка
24. http://mp3.cc/m/20881-Etnicheskaya_Muzyka/16680285-Latinskaya_Amerika/
25. <https://www.google.ru/search?q=%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC>
26. <https://www.youtube.com/watch?v=Xg6Ox9eQilU>
27. <https://www.youtube.com/watch?v=2NvcRQZ03rY>
28. <http://www.sundeti.ru/projects/solnechnyy-buben/solnechnye-mechty-sbyvayutsya-solnechnyy-buben-v-moskve/poleznaya-informatsiy>
29. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Кумпарсита>
30. <http://tubol-travel.ru/strany/braziliya/>
31. <http://tonkosti.ru/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%83>
32. <http://www.votpusk.ru/country/country.asp?CN=PE>
33. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0>