

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 3
от «10» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МАОУ ДО ДТДИМ
_____ М.С. Дозморов
приказ от 10 июня 2024 г. № 320

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Песенка-чудесенка»

для детей с нарушениями аутистического спектра

Возраст обучающихся: 11-12 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень стартовый

Автор-составитель:
Попова Людмила Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	2
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты.....	10
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Формы аттестации	11
Оценочные материалы	11
2.3. Условия реализации программы	11
Методическое обеспечение.....	12
2.4. Рабочая программа воспитания.....	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ.....	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	16

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Песенка - чудесенка» для детей с нарушениями аутистического спектра
Направленность программы – художественная
Возраст обучающихся – 11-12 лет
Срок обучения – 1 год
Особенности состава обучающихся – постоянный
Форма обучения – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий
По уровню освоения – стартовая

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Федеральный закон РФ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями на 27 мая 2000 года)
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
8. Национальный проект «Образование» (01.01.2019 — 31.12.2030 Указ Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
9. Распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. №№ 729-р «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.
10. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учётом нозологических групп: нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, задержка психического развития, умственная отсталость (интеллектуальные нарушения). Кулакова Е.В., Любимова М.М., Москва, РУДН, 2020
11. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
12. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию

дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.

13. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
14. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
15. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность. Музыкаотерапия – психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства. При этом важно использование и пассивного метода (когда музыку слушают), и активного метода (работа с музыкальным материалом, игра на шумовых музыкальных инструментах, пение).

Обучение навыкам элементарного музицирования является одним из продуктивных методов музыкаотерапии и, безусловно, несет пользу для детей с расстройством аутистического спектра. Подтверждением тому являются рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) для М***** Т*****

Данная программа адаптирована для детей категории, которые получают начальное школьное образование для детей с расстройством аутистического спектра по АООП вариант 8.2. Обучение учитывает особенности их речевого развития, индивидуальные возможности и социальную адаптацию.

В основу программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению АДОП для обучающихся с расстройством аутистического спектра предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования и в особых их способах освоения.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с расстройством аутистического спектра возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Данная образовательная программа актуальна для индивидуального развития конкретных детей: М***** Т***** (11-12 лет).

Информация о направленности, уровне реализации программы

Направленность программы – художественная.

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребёнка с проблемами, его культурного развития. Музыкальная терапия — это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от психических заболеваний. Музыкальная терапия способна вызывать у ребенка положительные эмоции, которые, в свою очередь, оказывают лечебное воздействие.

Уровень реализации программы - стартовый.

По данному направлению М***** Т***** будет заниматься третий год. На небольшой индивидуальной скорости предполагается освоение навыков начального музыкального образования.

Отличительные особенности программы.

Программа учитывает индивидуальное развитие ребёнка с расстройством аутистического спектра при обучении навыкам элементарного музицирования. В направлении музыкального развития детей с РАС педагоги-музыканты делают определенные шаги.

Аутизм – сложное нейробиологическое расстройство, которое длится на протяжении всей жизни. Это часть из группы расстройств известное как аутистические спектральные расстройства. Аутизм понижает возможность человека общаться и налаживать отношения с другими людьми. Болезнь также связывают с жестким режимом и повторяющимися моделями поведения, например, одержимостью расставлять предметы или придерживаясь особого режима.

Аутизм – расстройство, возникающее вследствие нарушения развития головного мозга и характеризующееся выраженным и всесторонним дефицитом социального взаимодействия и общения, а также ограниченными интересами и повторяющимися действиями. Все указанные признаки начинают проявляться в возрасте до трёх лет. Схожие состояния, при которых отмечаются более мягкие признаки и симптомы, относят к расстройствам аутистического спектра.

При аутизме отмечены изменения во многих участках мозга, но как именно они развиваются – неясно.

Аутизм представляет собой нарушение развития нервной системы, для которого свойственны многообразные проявления, отмечаемые впервые в младенческом или детском возрасте, и устойчивое течение расстройства, как правило, без ремиссий. В младенческом возрасте обращают на себя внимание такие симптомы, как искажение реакции на дискомфорт, чрезмерно бурные реакции испуга и плача в ответ на слабые звуковые раздражители и незначительные изменения окружающей среды, но слабые реакции на сильные раздражители; также отмечается ослабление реакции на позу кормления, незначительным является выражение удовольствия после кормления. У детей искажаются реакции «комплекса оживления», характеризующиеся аффективной готовностью к общению со взрослыми. При этом компоненты реакции оживления проявляются при отсутствии взрослого и относятся к неодушевленным предметам, например, к висящей над кроватью игрушке. Симптомы обычно сохраняются и у взрослых, пусть зачастую и в смягчённой форме. Одного симптома недостаточно для определения аутизма, требуется наличие характерной триады:

- недостаток социальных взаимодействий;
- нарушенная взаимная коммуникация;
- ограниченность интересов и повторяющийся репертуар поведения.

Другие аспекты, такие как избирательность в еде, тоже часто встречаются при аутизме, но при диагностике несут незначительный вклад.

Аутизм является одним из трёх расстройств аутистического спектра (РАС). Отдельные симптомы «триады» встречаются в общем населении, причём степень их ассоциации друг с другом невысока и патологические проявления расположены в едином континууме с общими для большинства людей чертами.

Аутизм – состояние, характеризующееся преобладанием замкнутой внутренней жизни, активным отстранением от внешнего мира, бедностью выражения эмоций.

У лиц с аутизмом наблюдается множество форм повторяющегося или ограниченного поведения, которое по шкале Repetitive Behavior Scale-Revised (RBS-R) подразделяется на следующие категории:

- Стереотипия – бесцельные движения (взмахи руками, вращение головы, раскачивание туловища).
- Компульсивное поведение – намеренное соблюдение неких правил, например расположение объектов определённым образом.
- Потребность в однообразии, сопротивление переменам; пример – сопротивление перемещениям мебели, отказ отвлекаться на чужое вмешательство.
- Ритуальное поведение – выполнение повседневных занятий в одном порядке и в то же время, например, соблюдение неизменной диеты или ритуала облачения в одежду

- Ограниченное поведение – узкофокусированное, при котором интерес человека или его активность, например, направлены на единственную телепрограмму или игрушку.
- Аутоагрессия – активность, приводящая или способная привести к ранениям самого человека, например укусы самого себя.

Ни одна из разновидностей повторяющегося поведения не является специфичной для аутизма, однако только при аутизме повторяющееся поведение наблюдается часто и носит выраженный характер.

Специалисты, работающие с детьми данного диагноза утверждают, что двух одинаковых аутистов не бывает. Поэтому особенно важно понимать и учитывать специфику каждого ребенка при взаимодействии с ним и обучении его.

Данная программа опирается на рекомендации ПМПК для данных детей. Педагогом на учебном занятии по фортепиано создаются специальные педагогические условия:

- визуализация плана урока;
- визуализация правил поведения;
- наглядное подкрепление информации;
- наглядное подкрепление инструкций;
- выполнение задания по образцу.

Предусмотрены особые условия проведения промежуточной аттестации:

- аттестация в индивидуальном порядке;
- аттестация в привычных условиях, в присутствии знакомого учителя, без обозначенного для ребёнка ограничения по времени;
- контрольные задания, при необходимости, могут быть представлены ребёнку в форме наиболее удобной для него.

Все эти аспекты работы в той или иной степени реализуются на занятиях по музыке.

Особенности организации образовательного процесса – индивидуальные занятия. В качестве тьютора девочки выступает родитель, сопровождающий на занятиях

Адресат – Т***** М***** (11 лет).

Объем и срок освоения программы.

Срок обучения-1 год, 34 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут, 34 часа в год.

Формы обучения – очная. В случае необходимости для обучения используется дистанционная форма (с использованием ИКОП Сферум).

1.2. Цель и задачи программы

Цель – создание условий для социализации детей с расстройством аутистического спектра через элементарное музицирование.

Задачи

- **образовательные** – развивать познавательный интерес к музыкальному искусству,
- формировать простейшие эстетические ориентиры (красиво и некрасиво) в практической жизни ребёнка и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- **развивающие** – накапливать первоначальные впечатления от музыки и получать доступный опыт художественного творчества
- развивать опыт восприятия и способность получать удовольствие от произведений разных видов искусств
- развивать базовые музыкальные способности ребёнка (память, слух, чувство ритма); развивать речь, развивать музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки; способствовать формированию коммуникативных навыков;
- **воспитательные** – закреплять модели культурного поведения ребёнка на учебном занятии; закреплять варианты учебного поведения на занятии; расширять варианты социального поведения.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Пальчиковые игры	4	0,5	3,5	Наблюдение.
3.	Игра на шумовых инструментах	8	1	7	Наблюдение.
4.	Пение	10	1	9	Прослушивание
5.	Музыкально-дидактические игры	5	0	5	Наблюдение.
6.	Слушание музыки	5	0,5	4,5	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	1		1	Мини-концерт
	ИТОГО	34	3,5	31,5	

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с пространством учебного кабинета и образовательного учреждения.

Практика.

Путешествие по Дворцу.

Знакомство с образовательным пространством учебного кабинета.

Пение попевки «Я пою»

Слушание музыкального произведения спокойного характера в исполнении педагога.

2. Пальчиковые игры 4ч.

Теория. Показ упражнений для закрепление округлой кисти руки, для фиксации первой фаланги. Пояснения. Знакомство с иллюстрациями к играм, со стихотворениями к упражнениям.

Практика.

Выполнение упражнений пальцами и рукой ребёнка. Совместное выполнение упражнений при проговаривании текста педагогом. Выполнение движений ребёнком с небольшой помощью педагога. Самостоятельное выполнение ребёнком упражнения или

игры. Игры: «Осенние листочки», «Жираф», «Компот», «Мишка косолапый», «Ворона и червячки», «Бегемотики».

3. Игра на шумовых инструментах 8ч.

Теория.

Особенности правильной посадки во время игры на музыкальных инструментах.

Положение спины, ног, формы кисти руки, положения локтя при игре.

Практика.

Приёмы звукоизвлечения на ложках, треугольнике, колокольчиках. Внимание к осанке ребёнка при работе с инструментами. Внимание к округлости кисти ребенка при игре.

4. Пение 10ч.

Теория.

Регистры, Движение мелодии (вверх, вниз, на месте). Динамические оттенки (forte, piano). Лад (мажор и минор). Вдох. Выдох. Упражнения «Цветок», «Пупсик».

Практика.

Пение небольших, в объёме периода песен «Каракатица», «Улитка», «Кастрюля – хитрюля».

Пение 6-8 песен из кино и мультфильмов.

«Неприятность эту мы переживём», «Во какая мама», «Ёлочка», «Песенка поросёнка Фунтика», «Весенняя капель», песня – игра «Ёлочки», «Колобок»

5. Музыкально-дидактические игры 5ч.

Практика.

Игра на понимание движения мелодии вверх и вниз. Движение мелодии через звук вверх и вниз. Определение на слух количества звуков, исполняемых педагогом (один, два, много). Музыкально-ритмические игры для коррекции речи. «Воробей», «Бабочка», «Осенние листочки», «Машина», «Кисточка»

6. Слушание музыки 5ч.

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

Мир природы:

Зима

«Зима». Н. Вересокина.

«Зима». В. Карасев.

«Снежинки». О. Берндт, обр. Н. Метлова.

«Снег, снежок». В. Костенко.

«Елка». Т. Попатенко.

«Маленькая елочка». Г. Вихарева.

Весна

«Таёт снег». А. Филиппенко.
«Здравствуй, веснушка-весна». Е. Гомонова.
«Весна». Н. Вересокина.
«Солнышко». Н. Мурычева.

Лето

«Есть у солнышка друзья». Е. Тиличеева.
«Дождик». Н. Вересокина
«Дождик». И. Кишко.
«Дождик». В. Костенко.

Осень

«Осень в гости к нам идет». Е. Гомонова.
«Листья золотые». Т. Попатенко.
«Осень». Н. Бордюг.
«Осень играет во дуду». В. Костенко.

7. Итоговое занятие 1ч.

Проводится по итогам года в классе.

Практика.

Мини-концерт.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные

По итогам обучения ребёнок должен:

- знать высокий, средний и низкий регистры;
- знать динамические оттенки (*forte*, *piano*);
- может исполнять 2-3 песенки на мини-концертах в камерной обстановке.

Развивающие

По итогам обучения:

- может запоминать песенки в объеме 8 тактов,
- может определять на слух неточное исполнение ноты в мелодии или сопровождении,
- может исполнять мелодию с вокалистом,
- может исполнять на шумовых инструментах пьесы в объёме 8-16 тактов,
- может эмоционально откликаться на интересные музыкальные произведения,
- проявлять интерес к совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

Воспитательные

По итогам обучения ребенок способен:

- соблюдать элементарные правила поведения во Дворце, на занятии,
- взаимодействовать с педагогом на учебном занятии.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	02 сентября	С 23.12 по 13 января	С 23.12 по 09 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18 недель	13 января	С 19 мая по 01 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 02.09 по 18.05 – 34 учебные недели

2.2. Формы аттестации

Формы контроля и способы проверки

1. Наблюдение.
2. Прослушивание.
3. Мини-концерт для родителя на учебном занятии.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, журнал посещаемости, рабочая тетрадь ребенка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Мини-концерт.

Оценочные материалы

Диагностика осуществляется один раз в месяц по видео материалам домашней и классной работы ребёнка.

Оценивается:

- объем произведений 6-8 песенок,
- качество исполнения,
- самостоятельность исполнения,
- эмоциональный отклик на прослушанное произведение.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинета для индивидуальных занятий;
- ТСО: цифрового пианино, компьютера;
- учебных пособий и нотного материала;

- дидактических игр,
- иллюстраций к упражнениям и пьесам.

Информационное обеспечение

1. Азбука пения для самых маленьких: учебно-методическое пособие. Автор-сост.. – Белованова М.Е.\. Ростов-на-Д.: «Феникс», 2011. – 95с.
2. Музыкальные пальчиковые игры: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Поддубная Е.А. – Санкт-Петербург: «Лань» : Планета музыки, 2020. – 48с.
3. Играем с малышами. Логоритмические игры для детей дошкольного возраста: учебно – методическое пособие. Автор- составитель Вихарева Г.Ф. – СПб.: «Композитор», 2007. – 66с.
4. Геталова О.А. Визная И.В В музыку с радостью. – СПб: «Композитор», 1991. – 176с.

Кадровое обеспечение

Специалисты	Функции	ФИО специалистов
Руководитель программы	Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы.	Попова Людмила Петровна , педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория
Концертмейстер	Обеспечивает музыкальное сопровождение на занятиях	Лозовая Ольга Александровна, концертмейстер

Методическое обеспечение

№	Предмет, раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	Методы: словесные (рассказ, беседа)	Плакат, инструкции по ТБ Игра «Пальчики здороваются», «Кошка», «Подарок для клавиши»
2.	Пальчиковые игры	Индивидуальная	Методы: словесный, наглядно-демонстрационный; практический. Технологии: игровые, здоровье сберегающие.	Игры: «Осенние листочки», «Жираф». «Компот», «В лесу», «Мишка косолапый», «Человечек на прогулке» и др.
3.	Игра на шумовых инструментах	Индивидуальная	Методы: словесный, практической работы, репродуктивный, метод сравнений, цветового оформления партитуры для решения различных	Упражнения, направленные на развитие навыков совместного музицирования за инструментом, умения

			задач Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	слушать партнера. Видео материалы (записи пьес и песен, которые играет ребенок)
4.	Пение	Индивидуальна	Методы: словесный, наглядно-демонстрационный; практический. Технологии: игровые, здоровье сберегающие.	Комплект аудио видео аппаратуры, Сборники «Азбука пения», «Мамины песенки»
5.	Музыкально-дидактические игры	Индивидуальна	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный, практический; слушание музыкальных произведений. Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Дидактические игры, направленные на организацию дифференцированных движений пальцев рук. Подбор по слуху. Дидактические игры на различные темы; «Музыкальные прятки» «Найди нотку» «Песенка – путешественница» «Один, два, много»
6.	Слушание музыки	Индивидуальна	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный, практический; слушание музыкальных произведений. Технологии: игровые, личностно-ориентированные	Дидактические игры, направленные на развитие активного слушания музыки, Сборник «Методическое пособие по ритмике»

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Упражнения на развитие музыкальных способностей.
3. Пение песенок
4. Работа с пьесами.
5. Слушание музыкальных произведений
6. Подведение итогов учебного занятия.

2.4. Рабочая программа воспитания.

Важнейшей задачей, стоящей перед каждым педагогом, является постепенный поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного обучающегося. Правильная диагностика способностей, оценка сил и возможностей ребенка, поиск результативных приёмов обучения, разнообразие методов воздействия на него - всё это определяет тактику деятельности педагога, логику учебного процесса.

Воспитательная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса. Сочетание разнообразных форм и методов воспитания (от которых во многом зависит успешность развития личности ребенка), определяется содержанием мероприятий, возможностями и рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) для Масленниковой Тамары.

Для детей с РАС (ВАРИАНТ 8.2.) произвольная организация очень сложна. Они быстро устают, могут истощаться и перевозбуждаться, имеют выраженные проблемы организации внимания, сосредоточения на речевой инструкции, ее полного понимания. Характерна задержка в психоречевом и социальном развитии. Трудности взаимодействия с людьми и меняющимися обстоятельствами проявляются в том, что, осваивая навыки взаимодействия и социальные правила поведения, дети стереотипно следуют им и теряются при неподготовленном требовании их изменения. В отношениях с людьми проявляют задержку эмоционального развития, социальную незрелость, наивность. При всех трудностях, их аутизм наименее глубок, он выступает уже не как защитная установка, а как лежащие на поверхности трудности общения - ранимость, тормозимость в контактах и проблемы организации диалога и произвольного взаимодействия. Эти дети тоже тревожны, для них характерно легкое возникновение чувства сенсорного дискомфорта, они готовы испугаться при нарушении привычного хода событий, сместиться при неудаче и возникновении препятствия. Отличие их в том, что они более, чем другие, ищут помощи близких, чрезвычайно зависят от них, нуждаются в постоянной поддержке и ободрении. Стремясь получить одобрение и защиту близких, дети становятся слишком зависимы от них: ведут себя чересчур правильно, боятся отступить от выработанных и зафиксированных форм одобренного поведения. В этом проявляется их типичная для любого аутичного ребенка негибкость и стереотипность. Ограниченность такого ребенка проявляется в том, что он стремится строить свои отношения с миром только опосредованно, через взрослого человека. С его помощью он контролирует контакты со средой, и старается обрести устойчивость в нестабильной ситуации. Вне освоенных и затверженных правил поведения эти дети очень плохо организуют себя, легко перевозбуждаются и становятся импульсивными.

Целью духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся с РАС на ступени начального общего образования является социально- педагогическая поддержка и приобщение обучающихся к базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них нравственных чувств, нравственного сознания и поведения.

Задачи:

- формирование мотивации универсальной нравственной компетенции — «становиться лучше», активности в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм;
- формирование нравственных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», а также внутренней установки в сознании школьника поступать «хорошо».

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. Использование в воспитании детей возможности учебных занятий;
2. Организация работы с семьей учащихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития детей.

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Модуль «Учебное занятие»

Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

Целевые ориентиры:

- установление доверительных отношений между педагогом и ребёнком, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, активизации познавательной деятельности ребёнка;
- побуждение соблюдать на занятии и во Дворце общепринятые нормы поведения, правила общения со взрослыми;
- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

Данный модуль активно реализуется в процессе работы над репертуаром. Через осмысление музыкальных образов у детей воспитывается их мировоззрение, расширяется жизненный и исполнительский опыт. Произведения высокохудожественной ценности помогают воспитать в детях общечеловеческие ценности.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

В соответствии с организационными условиями программы именно родитель является тьютором. Он становится для ребенка своеобразным проводником и переводчиком, помогая в организации учебного поведения и учебного пространства

Деятельность родителя - тьютора - помощь в организации учебного поведения. Именно тьютор, не «приклеиваясь» к ребенку и, не заменяя собой учителя, помогает ему сориентироваться и в пространстве, и в последовательности необходимых действий, в музыкальном материале. Он повторяет инструкции педагогов, снимая тем самым трудности восприятия заданий. Вместе с ребёнком родитель вовлекается в музыкальные игры и творчество.

Целевые ориентиры:

- взаимосвязь специалистов ДОО и родителей;
- комплексная психолого-педагогическая помощь семье, обучение родителей и других членов семьи методам взаимодействия с ребенком с РАС;

Данный модуль реализуется как во время проведения совместных занятий, так и в виде бесед, консультаций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Фесенко Ю.А. Колесников И.А. Макаров И.В. Аутизм: мифы, диагностика, коррекция. – ИД «Алеф-Пресс», 2020. – 187с.
2. Уильямс К. Робертс Ж. Понимание аутизма. Руководство для родителей. Серия «Особенные дети». – «Феникс», 2021. – 183с.
3. Викари С. Трошило М. Если у ребёнка аутизм. Практическое руководство для родителей после постановки диагноза. – «Эко-вектор», 2020. – 128с.
4. Воспитание ребенка с аутизмом в семье. Пособие для родителей и педагогов. ФГОС. – «Владос», 2018. – 168с.
5. Багрий Я.Т. Вайсерман А.М. Бураго А.С. Цунами детского аутизма. Медицинская и психолого-педагогическая помощь. – «Гнозис», 2017. – 392 с.

6. Кук К. Воспитание детей с аутизмом. 90 упражнений для вовлечения. – «Вильямс», 2021. – 240с.
7. Лившиц И., Францио Г. Методическое пособие по ритмике. -М: Издательство «Музыка», 1987.-119с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Азбука пения для самых маленьких: учебно-методическое пособие. Автор-сост.. – Белованова М.Е.\. Ростов-на-Д.: «Феникс», 2011. – 95с.
2. Дронова Н. В. «Музыкальный огород». – М.: «Издательство ЭКОМ» 1997.
3. Железнова Е. Бим! Бом! Читаем, рисуем, поем. От 2 до 6 лет. Альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах. Учебно-методическое пособие. – М., Издательский Дом Катанского, 2006. – 46с.
4. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. – Р-н/д.: Феникс, 2006.
5. Играем с малышами. Логоритмические игры для детей дошкольного возраста: учебно – методическое пособие. Автор- составитель Вихарева Г.Ф. – СПб.: «Композитор», 2007. – 66с.
6. Королькова И.С. Крохе-музыканту.Нотная азбука для самых маленьких. – Р-н/д.: Феникс, 2006.
7. Ларионова Г.П. Я учу нотную грамоту (для детей 4-6 лет). Приключения нот и музыкальных знаков. – СПб.: Олма-пресс Образование, 2002.
8. Музыкальные пальчиковые игры: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Поддубная Е.А. – Санкт-Петербург: «Лань» : Планета музыки, 2020. – 48с.
9. Шалаева Г. Песенки и считалочки. – М.: Слово, ЭКСМО, 2007.