

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 3
от «10» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МАОУ ДО ДТДИМ
_____ М.С. Дозморov
приказ от 10 июня 2024 г. № 320

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«В мире интервалов»

Возраст обучающихся: 9 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:
Нужных Татьяна Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2024

Содержание

Название разделов	Номера страниц
Паспорт программы	4
РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»:	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание	6
Учебный план	6
1.4. Планируемые результаты	8
РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»:	8
2.1. Примерный календарный учебный график	8
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	8
2.3. Условия реализации программы	9
2.4. Список литературы	10
Приложения	11
Календарный учебный график	11

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «В мире интервалов»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 9-10 лет

Срок обучения – 1 год

Состав обучающихся – неоднородный, постоянный; с участием обучающихся с ОВЗ

Форма обучения – очная

Уровень усвоения – стартовая

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
7. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».

Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность.

Учебный предмет является частью предметной области «Теория музыки». В основе программы работа над интервалами.

Развитие музыкального слуха невозможно без долгой и кропотливой работы над интервалами, начинающейся уже на начальном этапе музыкального образования и продолжающейся на протяжении всех лет занятий по курсу предмета «Сольфеджио», потому что роль интервала, его выразительных возможностей в музыке огромна. Как говорил американский композитор, пианист и дирижер Леонард Бернстайн: «Интервал составляет сердце и душу музыки», а Г. Виноградов утверждал: «Интервал - это поистине живая клеточка музыки. В нем часто заключена самая соль гармонии».

Б.В. Асафьев писал о роли интервалов в музыке: «Всюду, где речь идет об интервале, я трактую этот важнейший элемент музыки как выразительный и считаю, что интервал – одна из первичных форм музыки... Мелодия, в сущности, есть выявление интервалов». Работа над интервалами позволяет одновременно активизировать многие процессы слухового, зрительного, голосового, тактильного, образного восприятия.

Умение правильно пользоваться полученными знаниями по этой теме дает возможность приобретения, развития интервального слуха, то есть осознанных интервальных представлений. Следует сказать, что развитие интервального слуха – результат развития относительного слухового восприятия. Ведь далеко не все обучающиеся на первом этапе знакомства с музыкой имеют развитые музыкальные способности. Большинство имеют средние и слабо развитые музыкальные данные, поэтому основой изучения для преподавателя на начальном этапе курса «Сольфеджио» является ладовое чувство. Программа позволит качественно освоить очень важный раздел в теории музыки.

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность. Основным содержанием программы является изучение теоретического материала в области музыкального искусства, развитие музыкальных способностей. Уровень освоения – стартовый. В будущем закрепление и углубление знаний по данному разделу будет в рамках предмета «Сольфеджио».

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей 9-10 лет. Количество детей в группе до 15 человек.

Особенности набора детей

Для работы по данной программе формируются группы из обучающихся 2 и 3 класса музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия». Состав группы постоянный.

Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей.

Объем и срок освоения программы.

На весь период обучения запланировано 34 учебных часа. Срок обучения 1 год.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год - 34; количество часов и занятий в неделю – 1ч. Продолжительность занятия – 40 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие у детей музыкального слуха по теме «Интервалы».

Задачи

- **образовательные** – развить познавательный интерес к элементам музыки; содействовать расширению знаний о музыкальных интервалах, приобретению умений и навыков в построении простых интервалов и определению их на слух, навыка интонирования; закрепить знания учащихся о количественной и качественной характеристике интервалов;
- **развивающие** – развить коммуникативные и регулятивные навыки,
- **воспитательные** – формировать самостоятельность, ответственность, аккуратность; формировать желание добиваться результата.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Предметная область, образовательный модуль	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«В мире интервалов»	34	6	28	Беседа, слуховой анализ, олимпиада, турнир, викторина

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Полутон, тон.	3	0,5	2,5	Игра на инструменте
3.	Чистые интервалы	11	1	10	Письменная работа
4.	Секунды	3	0,5	2,5	Слуховой анализ
5.	Терции	3	0,5	2,5	Слуховой анализ
6.	Сексты	4	1	3	Слуховой анализ
7.	Септимы	4	1	3	Слуховой анализ
8.	Закрепление	5	1	4	Турнир, олимпиада, викторина
ИТОГО		34	6	28	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие 1ч.

Теория:

Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Практика:

Игры на коммуникацию.

2. Полутон, тон 3ч.

Теория:

Понятие «интервала». Строение интервалов. Правила построения полутона и тона.

Практика:

Построение полутонов и тонов на инструменте, письменно, устно.

Игры на ознакомления с различиями звучания полутонов и тонов.

Песенка-упражнение «Интервалы».

3. Чистые интервалы 11ч.

Теория:

Количественный состав интервалов. Правила построения примы, кварты, квинты, октавы.

Практика:

Построение чистых интервалов на инструменте, письменно, устно.

Интонационные упражнения для освоения интонационных особенностей чистых интервалов. Игры на закрепление слуховых особенностей интервалов. «Выражи».

4. Секунды 3ч.

Теория:

Количественный состав интервалов. Правила построения секунды малой и большой. Их взаимосвязь с понятием полутона и тона.

Практика:

Построение интервалов на инструменте, письменно, устно.

Интонационные упражнения для освоения интонационных особенностей секунд. Игры на закрепление слуховых особенностей интервалов.

5. Терции 3ч.

Теория:

Количественный состав интервалов. Правила построения терции малой и большой.

Практика:

Построение интервалов на инструменте, письменно, устно.

Интонационные упражнения для освоения интонационных особенностей терций.

Взаимосвязь терций, их окраски и трезвучий.

Игры на закрепление слуховых особенностей интервалов.

6. Сексты 4ч.

Теория:

Количественный состав интервалов. Правила построения сексты малой и большой.

Практика:

Построение интервалов на инструменте, письменно, устно.

Интонационные упражнения для освоения интонационных особенностей сексты.

Игры на закрепление слуховых особенностей интервалов.

7. Септимы 4ч.

Теория:

Количественный состав интервалов. Правила построения септимы малой и большой.

Практика:

Построение интервалов на инструменте, письменно, устно.

Интонационные упражнения для освоения интонационных особенностей септимы.

Игры на закрепление слуховых особенностей интервалов.

8. Закрепление 5ч.

Теория:

Повторение особенностей строения и построения интервалов в пределах октавы.

Практика:

Закрепление всех интервалов во взаимосвязи между собой. Слушание всех пройденных интервалов.

Урок-обобщение по итогам года.

1.4. Планируемые результаты

По итогам реализации программы дети будут:

- знать количественный и качественный состав всех простых интервалов, понимать их отличительные особенности;
- уметь строить интервалы на фортепиано и письменно;
- уметь точно интонировать вокально пройденные интервалы от звука и в простых мелодиях;
- способны отличать интервалы на слух в хаотичном порядке.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Примерный календарный график на 2022-2023 учебный год

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации Г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

2.2. Формы аттестации

№ п/п	Название раздела, темы	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа
2.	Полутон, тон.	Игра на инструменте
3.	Чистые интервалы	«Вирази»
4.	Секунды	Слуховой анализ
5.	Терции	Слуховой анализ
6.	Сексты	Слуховой анализ
7.	Септимы	Слуховой анализ
8.	Закрепление	Викторина, «Вирази»

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

викторина по итогам года.

Оценочные материалы

Карта результативности реализации образовательной программы

Сформированность предметных знаний и умений.

№	ФИ ребенка	Построение интервалов от звука	Определение интервала	Слуховой анализ	«Вирази»	Итого
1						
2						
3						
4						

Построение интервалов ребёнок осуществляет письменно от разных звуков.

Определение интервалов предполагает по данным педагогам нескольким интервалам с помощью клавиатуры или фортепиано.

Слуховой анализ предполагает прослушивание 10 разных интервалов и определение их самостоятельно, без помощи педагога.

«Вирази» - это исполнение цепочки одинаковых или различных интервалов на инструменте.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинет, оборудованный мебелью, соответствующей возрасту детей;
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- ТСО: музыкальные центры, компьютер, камертон;
- учебные пособия и нотный материал;
- магнитная доска.

Информационное обеспечение

Комплект аудио и видео материалов по разделам программы.

Видео презентации.

Кадровое обеспечение

Нужных Татьяна Сергеевна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Методические материалы

Ошуркова А. Интервалы и аккорды – просто, весело, легко! Учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ. – Р.-на-Д.

№	Раздел	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал
1.	Вводное занятие	Групповая	Методы: словесный Технологии: игровые	Инструкции. Г.Остер «Вредные советы»
2.	Полутон, тон	Групповая	Методы: наглядный практический, репродуктивный Технологии: коллективной творческой деятельности, игровая	Видео пособия. Упражнение на тяготение.
3.	Чистые интервалы	Групповая	Методы: наглядный практический, репродуктивный, упражнение Технологии: дифференцированного обучения	Презентация «Чистые интервалы» Комплект плакатов. Интервальный светофор. Карточки
4.	Секунды	Групповая	Методы: наглядный практический, репродуктивный, упражнение Технологии: дифференцированного обучения	Т.Ошуркова «Интервалы – это просто» Комплект плакатов. Интервальный светофор. «Паспорт интервала»
5.	Терции	Групповая	Методы: наглядный практический, репродуктивный, упражнение Технологии: дифференцированного обучения	Видео пособия «Паспорт интервала»
6.	Сексты	Групповая	Методы: словесный, наглядный практический, репродуктивный,	Т.Ошуркова «Интервалы – это просто».

			упражнение Технологии: коллективного взаимообучения	«Паспорт интервала».
7.	Септимы	Групповая	Методы: словесный, наглядный практический, репродуктивный, упражнение Технологии: коллективного взаимообучения	Видео пособия. Упражнение на тяготение. «Паспорт интервала»
8.	Закрепление	Групповая	Методы: репродуктивный Технологии: коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения	Упражнение на тяготение.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент, целеполагание
2. Игры на внимание, упражнения на развитие слухового восприятия интервалов.
3. Вокально-интонационные упражнения.
4. Письменные задания.
5. Музыкально-дидактические игры.
6. Рефлексия.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. – М.: «Классика XXI», 2007.
2. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний (учебное пособие по сольфеджио). – М.: «Композитор», 2004.
3. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.: «Советский композитор», 1997.
4. Золина Е. Интервалы, аккорды. – М.: «Классика XXI», 2004.
5. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. – М.: «Классика XXI», 2010.
6. Ошуркова Т. Интервалы – это просто! Учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся

Для обучающихся

1. Сольфеджио. Одноголосие. Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М.: «Музыка», 2010.
2. Зебряк Т. Соль+фа=сольфеджио. – М.: «Советский композитор», 2008.
3. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс. – М.: «Музыка», 1987.

Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	02 сентября	с 23.12. по 13.01.	С 23.12 по 9 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18 недель	13 января	с 19.05. по 01.09.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 02.09 по 18.05 – 34 учебные недели