

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодёжи г.Томска

ПРИНЯТА  
на заседании Методического совета  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «10» июня 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о.директора МАОУ ДО ДТДИМ  
\_\_\_\_\_ М.С. Дозморov  
приказ от 10 июня 2024г. №320  
\_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## **Хоровая студия мальчиков и юношей «Глория»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации – 11 лет

Уровень: разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

Авторы-составители:

Варенцова Э.Д., Дусеева Г.Ш.,  
Зарубина Н.П., Коновалова О.В.,  
Матющенко М.В., Самылова Г.Н.,  
Фельдбейн О.Ю.,  
педагоги дополнительного  
образования

## Содержание

Название разделов	Номера страниц
Паспорт программы	3
<b>РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»:</b>	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	12
1.3. Содержание	13
Учебный план	13
Хоровое пение	14
Сольное пение (предмет по выбору)	25
Вокальный ансамбль (предмет по выбору)	31
Сольфеджио	34
Музыкальная литература	55
Фортепиано	64
1.4. Планируемые результаты	82
<b>РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»:</b>	84
2.1. Примерный календарный учебный график	84
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	84
2.3. Условия реализации программы	88
2.4. Список литературы	93
<b>Приложения</b>	99
№ 1. Календарный учебный график	99
№ 2. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	100
№ 3. Примерный репертуарный план по хоровому, сольному, ансамблевому пению	105
№ 4. Цифровые следы	109

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – хоровая студия мальчиков и юношей «Глория»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – с 7 лет до 18 лет.

Срок обучения – 11 лет

Состав обучающихся – однородный, постоянный, с участием обучающихся с ОВЗ

Форма обучения – очная с использованием дистанционных технологий

Уровень освоения – разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

### Нормативная база:

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
3. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
4. Федеральные проекты Национального проекта «Образование» 01.01.2019-30.12.2024 «Успех каждого ребенка» «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», «Современная школа», «Молодёжь России».
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года и План мероприятий по её реализации (от 29.05.2015 №996-р, от 12.11.2020 №2945-р.).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения от 03 сентября 2019 г. №467.
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение

компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

#### **Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ**

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019 г., от 2021 г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
6. Приказ МАОУ ДО ДТДиМ №273 от 14.05.2024 «Об утверждении программы опытно-экспериментальной работы в рамках инновационной площадки ФГБУК ВЦХТ» «Воспитательный потенциал учреждения дополнительного образования в развитии субъектности».

## **РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

### **Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы**

Актуальность данной образовательной программы ориентирована на решение современных задач Российского образования. В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» одной из важных задач является содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей. Занятия в хоровой студии полностью отвечают данному вызову. В системе комплексного художественно-эстетического воспитания вокально-хоровое пение занимает важное место и является одним из самых доступных, распространенных и полезных видов исполнительской деятельности. Кроме того, хоровая студия «Глория» - большой творческий коллектив, объединяющий мальчиков разного возраста. Для педагогов студии является важным развивать коммуникативные навыки, чувство коллективизма, ответственности за общее дело, способность чувствовать, понимать, любить прекрасное. Систематическое коллективное музицирование создаёт условия для включения мальчиков и юношей в уникальное содружество мужского поющего братства, воспитывают «чувство локтя», общую ответственность за исполнение произведений, способствуют социализации растущей личности.

**Направленность Программы** - художественная. Основным содержанием Программы является развитие способностей в области музыкального искусства.

#### **Уровни реализации Программы**

Программа ХС «Глория» реализуется по трем уровням: стартовый, базовый продвинутой.

**Стартовый уровень** - предполагает знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

**Базовый уровень** - предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций. Расширяет материал начального уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий. Этот уровень несколько увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требуется глубокое знание системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы.

**Продвинутый уровень** - предполагает участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций. Существенно углубляет материал, дает его логическое обоснование, открывает перспективы творческого применения. Данный уровень позволяет ребенку проявить себя в дополнительной самостоятельной работе. Требуется умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий.

### Разноуровневая матрица программы

Уровни освоения программы	Критерии (предметные, метапредметные, личностные) /объём и сложность	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики	Прогнозируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	Специфика учебной деятельности
Стартовый	<b>Предметные</b> Умение с голоса запоминать текст и мелодию песен и попевок. Умение выразительно, эмоционально исполнить несложные (одноголосные) музыкальные произведения. Усвоение специальной терминологии и основ нотной грамоты.	Объяснительно – иллюстративный метод (слушание, запоминание, воспроизведение информации) Игровые, личностно-ориентированные технологии.	Наблюдение, выполнение заданий по образцу педагога, беседа, опрос.	Самостоятельно исполняют одноголосные хоровые партии. Умеют читать с листа простые мелодии, исполнять их голосом и на фортепиано, владеют основами нотной записи.	Исполнение несложных партий в произведениях. Участие в концертной деятельности и конкурсах на уровне учреждения
	<b>Метапредметные</b> Умение самостоятельно контролировать учебные действия			Регулирует своё поведение в соответствии с поставленной учебной задачей.	
	<b>Личностные</b> Умение дисциплинированно вести себя на			Развиты личностные качества: дисциплинированность, аккуратность,	

	занятиях, ответственно относиться к учебному процессу, осознавать принципы хорового пения. Сформировать культуру общения и поведения в коллективе.			внимание, ответственное отношение к занятиям; сформирована культура общения и поведения в коллективе.	
Базовый	<b>Предметные</b> Умение анализировать музыкальный текст в соответствии с изученным теоретическим материалом (определение тональности, размера); умение кантиленно петь, точно интонируя мелодию; умение слышать себя и других в общем хоре, сливая свой голос в общее звучание; умение передавать характер и настроение музыкального произведения в исполнении голосом и на фортепиано.	Репродуктивный метод (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога). Частично-поисковый метод.	Чистое интонирование, четкая дикция, владение разными типами дыхания, в том числе цепного. Самостоятельное выполнение диагностических заданий, зачет по тематическим разделам программы.	Анализируют музыкальный текст в соответствии с изученным теоретическим материалом (определение тональности, размера); умеют кантиленно петь, точно интонируя мелодию; умеют слышать себя и других в общем хоре, сливая свой голос в общее звучание; передают характер и настроение музыкального произведения в исполнении голосом и на фортепиано.	Исполнение более сложных произведений репертуара; активное участие в концертной деятельности; участие в конкурсах разного уровня; коллективная исследовательская деятельность.
	<b>Метапредметные</b> Умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия.			Умеют оценивать собственное исполнение и выступления других относительно поставленной цели.	
	<b>Личностные</b> Умение контролировать свои действия на основании образца педагога и управления своими эмоциями; культурой поведения во время выступления и посещения концертных и театральных залов; Проявлять интерес к хоровому искусству академического направления, к классической и народной музыке;			Контролируют свои действия, управляют своими эмоциями во время концертных и конкурсных выступлений; проявляют интерес к хоровому и исполнительскому искусству академического направления; умеют планировать, контролировать и оценивать личностные достижения.	

	Личностно-волевое умение целеполагания, планирования, контроля и самоконтроля, рефлексии и оценки личностных достижений.					
<b>Продвинутый</b>	<b>Предметные</b> Овладение вокально-хоровыми навыками; усвоение специальной терминологии и основ нотной грамоты в объёме, сопоставимом с предпрофессиональным уровнем образования; умение в составе хора уверенно исполнять свою хоровую партию; знание творчества наиболее ярких композиторов мировой и отечественной классики; умение самостоятельно разобрать произведение и подготовить его к исполнению.	Частично-поисковые, проблемные, исследовательские методы. Проектные технологии.	Защита проекта, разработка и реализация творческого проекта	Владеют вокально-хоровыми навыками, специальной терминологией и основами нотной грамоты в объёме, сопоставимом с предпрофессиональным уровнем образования; умеют в составе хора уверенно исполнять свою хоровую партию; знакомы с творчеством наиболее ярких композиторов мировой и отечественной классики; умеют самостоятельно разобрать произведение и подготовить его к исполнению.	Исполнение <b>ведущих</b> партий во всех произведениях актуального репертуара; исполнение сольных партий. Творческие задания. Наставничество при работе в малых группах. Активное участие в концертной деятельности в составе хора, ансамбля и сольно. Участие в конкурсах различного уровня. Коллективная и индивидуальная исследовательская деятельность.	
	<b>Метапредметные</b> <b>Инициативность, креативность,</b> Умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, построение индивидуальной образовательной траектории.					Умеют самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, строить свою индивидуальную образовательную траекторию.
	<b>Личностные</b> Умение развивать индивидуальные способности и таланты; освоение личностного смысла учения, желания учиться; гибкость применения знаний, умений и навыков.					Умеют развивать свои индивидуальные способности, осознают смысл учения, познания нового, умеют применять свои знания, умения, навыки.

### Адресат Программы

Программа рассчитана на учащихся от 7 до 18 лет.

Группы формируются в соответствии с возрастом детей, допускается смешанный состав групп, включая учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, (кроме детей с нарушением слуха).

Количество обучающихся в группах соответственно локальному нормативному акту «Учебный план ДТДиМ» следующее: хоровое пение - не менее 12 человек, сольфеджио и музыкальная литература – не менее 6 человек.

### **Особенности набора детей.**

Прием на обучение - общедоступный. В студию принимаются только мальчики. Прием в младший хор (6-8 лет) осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). Возможен добор в средний и хор юношей по итогам прослушивания и при наличии вакантных мест.

### **Новизна, отличительная особенность Программы**

Особенность реализации программы заключается в том, что музыкальное развитие осуществляется по принципу ступенчатости: младший хор, средний хор, хор юношей.

Работа в **младшем** хоре направлена на развитие основных вокально-хоровых навыков на основе одноголосного пения, музыкальной памяти, навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса. Воспитание личностных качеств: дисциплинированность, ответственность, умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца. Программа младшего хора реализуется в течение двух лет, при этом обучение детей 1 и 2 классов осуществляется одновременно с постепенным усложнением изучаемого материала. Предметные области в младшем хоре: хор, сольфеджио, фортепиано, сольное пение (предмет по выбору).

Работа в **среднем** хоре направлена на развитие техники пения, певческого дыхания, гармонического и полифонического слуха (пение двух и трехголосия), музыкальной памяти, ансамблевого пения, навыка создания музыкального образа в произведении. На данном этапе продолжается работа по воспитанию в хористах чувство долга, ответственности, товарищества, дисциплины. Программа среднего хора реализуется в течение 4х лет (3-6 классы), при этом становится важным более осознанное отношение к исполняемым произведениям, создание в них музыкального образа, развитие артистизма и культуры исполнения. Предметные области в среднем хоре: хор, сольфеджио, фортепиано, сольное пение (предмет по выбору). С 4го класса начинается изучение предмета «Музыкальная литература».

Работа в **хоре юношей** направлена на совершенствование вокально-хоровых навыков (нефорсированному развитию диапазона звучания голоса после и в период мутации, плавному, постепенному переходу звучания голоса в мужской регистр). На данном этапе важно способствовать сохранению интереса юношей к великому миру музыки и хорового и вокального искусства, дальнейшему совершенствованию и профессиональному развитию.

Другой **особенностью** Программы является её направленность на нравственное и патриотическое воспитание обучающихся. В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением остаётся патриотическое воспитание и поэтому актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением. Особую роль играет репертуар. С помощью правильно подобранного репертуара формируются личностные

качества человека, его духовный мир, формируется эмоциональная сфера, интеллектуально развитие.

Кульминацией творческой жизни хоровой студии «Глория» является систематическая насыщенная концертная деятельность. Сегодня каждый из хоров коллектива - младший, средний и юношеский - самостоятельная концертная единица. Но особой формой организации учебного процесса и важной частью музыкально-певческого обучения является **сводный хор**. Его составляют ребята среднего и юношеского составов, уже владеющие определёнными навыками вокально-хоровой работы. Сводный хор представляет собой уникальный по своим исполнительским возможностям и тембровой палитре певческий коллектив, которому под силу яркие, полноценные художественные интерпретации образцов классической и современной хоровой литературы. Работа сводного хора осуществляется по мере концертной или конкурсной необходимости.

При реализации образовательной программы используются принципы **интегативности**.

▪ Внешняя интеграция – сотрудничество с другими детскими образовательными объединениями ДТДиМ г. Томска, городскими программами воспитания и дополнительного образования детей, в частности в городской детской филармонии, музыкальными учебными заведениями и другими учреждениями образования и культуры города (Органный зал Томской филармонии, Дом учёных).

- Интеграция между педагогом и родителями обучающихся достигается за счет:
- проведения педагогами мастер-классов;
  - участия родителей в итоговой творческой аттестации по всем дисциплинам с привлечением их к оценке детских работ и выступлений;
  - информирования родителей о результатах мониторинга (мониторинговый лист с полной картиной развития обучающегося за определенный период времени);
  - участия родителей (по желанию) в делах коллектива в течение учебного года.

Данное сотрудничество «педагог-родитель» является залогом успешного освоения обучающимися дополнительной образовательной программы.

- Межпредметная интеграция программы хоровой студии «Глория» основана на взаимосвязи и взаимопроникновении всех предметов цикла (хоровое пение, сольфеджио, фортепиано, музыкальная литература, сольное пение).
- Интеграция разнообразных видов деятельности выражается во взаимодействии учебной деятельности с:
- концертной деятельностью (подготовка и проведение программ на уровне объединения, других организаций),
  - конкурсной деятельностью (участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях),
  - исследовательской деятельностью (проектные работы по теории и музыкальной литературе, совместный проект с педагогами – «Музыкальная гостиная»).

В хоровой студии мальчики сочетают хоровое пение с обучением на музыкальном инструменте, с изучением музыкальной грамоты, жизни и творчества великих музыкантов. Весь комплекс дисциплин необходим для развития музыкальной культуры мальчиков и юношей, приобретения ими социально-художественного опыта, обуславливающего возникновение высоких музыкально-эстетических потребностей. Таким образом, в комплексной программе представлены следующие **предметы**:

### **Хоровое пение**

Основная учебно-воспитательная дисциплина. Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии,

творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру. Хоровое пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя, таким образом, формированию мировоззрения обучающихся, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма и дружбы. Значение певческой исполнительской деятельности трудно переоценить и в личностном развитии ребенка. Пение не только развивает эстетическое восприятие, эстетические чувства, художественно-музыкальный вкус и весь комплекс музыкальных и музыкально-сенсорных способностей. Пение способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности, обогащению переживаний ребенка, его умственному развитию, так как раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Данный вид деятельности расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Велико значение пения и в развитии речи ребенка: обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается речь.

### **Сольфеджио**

Занятия сольфеджио дают обучающемуся систему знаний и навыков, необходимых для понимания основных средств музыкальной выразительности; воспитывает различные стороны музыкального слуха, внутренние слуховые представления; развивает музыкальное мышление, память, ритмические навыки, чувство формы.

### **Музыкальная литература**

В курсе музыкальной литературы для 4-7 классов ставится задача познакомить обучающихся с лучшими произведениями мировой музыкальной культуры с древнейших времен до наших дней, с народным творчеством, с искусством западных и русских композиторов, привить любовь к музыке, расширить кругозор, развить чувство прекрасного.

### **Фортепиано**

Занятия имеют универсальное значение в общем процессе воспитания и обязательны для всех обучающихся хоровой студии. Обучение игре на фортепиано воспитывает навыки сольного и ансамблевого музицирования и формирует навык чтения хоровых партитур. Основные задачи инструментального цикла направлены на выработку музыкально-эстетического вкуса, расширение общего культурного кругозора. Владение музыкальным инструментом дает выпускнику студии возможность свободно музицировать.

По окончании курса изучения фортепиано обучающийся, активно участвующий в концертной деятельности студии, в проведении музыкальных гостиных, конкурсах различного уровня, ярко проявляющий себя, как исполнитель, имеет возможность продолжить занятия в течение года.

Сольное и ансамблевое пение вводится как предмет по выбору и включает в себя работу с солистами и с вокальными ансамблями.

### **Объем и срок освоения Программы**

Программа рассчитана на 11 лет.

Этап /уровень реализации Программы	Срок реализации	Объем (количество часов)
Младший хор	2 года	476/544ч.
Средний хор	4 года	1258/1394ч.

Хор юношей (начальная степень мутации)	1 год	374/408ч.
Хор юношей (активно мутирующие)	4 года	816/952ч.

**Общее количество часов – 2890ч.**

### Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Класс/год обучения	Название предмета	Периодичность занятий	Всего часов в неделю	Итого
1-2 класс	хор	2 раза в неделю по 2ч.	4	в 1 кл. – 7,5ч./8,5ч., во 2 кл.- 6,5ч./7,5ч.
	сольфеджио	1 раз по 1,5 ч.	1,5	
	фортепиано 1 класс	2 раза в неделю по 1ч.	2	
	фортепиано 2 класс	1 раз в неделю по 1ч.	1	
	*Предмет по выбору (сольное пение)	1 раз в неделю по 1ч.	1	
3 класс	хор	3 раза в неделю по 2ч.	6	8,5ч./9,5ч
	сольфеджио	1 раз в неделю по 1,5ч	1,5	
	фортепиано	1 раз в неделю по 1ч.	1	
	*Предмет по выбору	1 раз в неделю по 1ч.	1/2	
4 класс	хор	3 раза в неделю по 2ч.	6	9,5ч/10,5ч.
	сольфеджио	1 раз в неделю по 1,5ч	1,5	
	фортепиано	1 раз в неделю по 1ч.	1	
	музыкальная литература	1 раз в неделю по 1ч.	1	
	*Предмет по выбору	1 раз в неделю по 1ч.	1	
5 класс	хор	3 раза в неделю по 2ч.	6	9,5ч/10,5ч.
	сольфеджио	1 раз в неделю по 1,5ч	1,5	
	фортепиано	1 раз в неделю по 1ч.	1	
	музыкальная литература	1 раз в неделю по 1ч.	1	
	*Предмет по выбору	1 раз в неделю по 1ч.	1	
6 класс	хор	3 раза в неделю по 2ч.	6	9,5 ч./10,5ч.
	сольфеджио	1 раз в неделю по 1,5ч	1,5	
	фортепиано	1 раз в неделю по 1ч.	1	
	музыкальная литература	1 раз в неделю по 1ч.	1	
	*Предмет по выбору	1 раз в неделю по 1ч.	1	
7 класс	хор	3 раза в неделю по 2ч.	6	11ч./12ч.
	сольфеджио	1 раз в неделю по 2ч	2	
	фортепиано	1 раз в неделю по 2ч.	2	
	музыкальная литература	1 раз в неделю по 1ч.	1	
	*Предмет по выбору	1 раз в неделю по 1ч.	1	
Хор юношей	хор	3 раза в неделю по 2 ч.	6	7 ч.
	*Предмет по выбору	1 раз в неделю по 1ч.	1	

\*Предмет по выбору (сольное и /или ансамблевое пение, для обучающихся 1 и 2 класса предусматривается только сольное пение.)

Программой предусматривается использование дополнительного **часа** занятия **по фортепиано** для одарённых детей, активно участвующих в концертно-конкурсной деятельности.

В программу также включён предмет **сольное пение**. Данный предмет является предметом **по выбору**. Реализуется с 1 класса 1 раз в неделю по 1 ч.

### Формы обучения

Форма обучения - очная с применением дистанционных образовательных технологий. Для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса в хоровой студии наряду с традиционными методами обучения активно используются информационно-коммуникативные технологии, связанные с организацией дистанционного обучения, внеклассной работы, работы на занятии, с учётом принципа индивидуального подхода.

В период карантина, болезни или отсутствия учащихся по уважительной причине используется дистанционная форма обучения. Основой данной формы образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучающегося, который может заниматься в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом. Дистанционная форма обучения предполагает самостоятельное изучение материала по учебным материалам, конспектам занятий; видео-занятиям, тестовым заданиям; вопросам для промежуточного контроля, текстами по спискам литературы и информационно-справочные материалы, выполнение заданий, высланных педагогом на электронную почту учащемуся или на образовательную среду платформы moodle, Сферум. Дистанционное обучение курируется педагогом и предполагает обратную связь от обучающегося в форме видео и фото материалов проделанной работы.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная, работа по подгруппам.

**Возможные формы проведения занятий:** учебные занятия, репетиции, консультации, практические занятия, творческие встречи и концерты, творческие отчеты и праздники, тематические беседы и мастер-классы, открытые занятия, викторины, защита проектов, презентации, класс-концерт, салон и другие.

### **1.1.Цель и задачи Программы**

**Цели** образовательной программы: развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений. Развитие творческого потенциала ребенка. формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных и инструментальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице музыкального искусства.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

- сформировать вокально-исполнительские навыки и умения (певческую установку, дыхание, чистое интонирование, певческую дикцию и артикуляцию, умение понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя хора);
- расширить представление обучающихся о строении голосового аппарата, понятии охраны певческого голоса, правилах бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- познакомить с творчеством композиторов и авторов поэтических текстов разучиваемых музыкальных произведений;
- познакомить обучающихся с музыкальными терминами и основами элементарной теории музыки, основными музыкальными стилями и жанрами.

**Развивающие:**

- развить музыкальные способности: музыкальную память, внимание, мышление; ладовый, ритмический, мелодический и гармонический слух.
- сформировать умения выразительно и технично передавать музыкальный образ;
- развить художественный вкус, эмоционально-чувственную сферу ребенка;

- развить творческие способности ребенка: фантазию, открытость мышления.

**Воспитательные:**

- воспитать художественно-эстетический вкус и интерес к хоровому искусству академического направления, к классической и народной музыке;
- сформировать личностно-волевые умения целеполагания, планирования, контроля и самоконтроля, рефлексии и оценки личностных достижений и результатов;
- воспитать культуру поведения во время выступления и посещения концертных и театральных залов;
- сформировать коллектив единомышленников на основе творческой активности, дружбы и товарищества.

Достижение поставленных целей и задач обеспечивается через содержание образовательной программы, педагогические принципы её реализации, методы, формы и средства организации учебно-воспитательного процесса.

Освоение программы предполагает постепенность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса, связь с такими жанрами искусства, как музыка, литература, живопись.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебный план**

Ступени реализации	Класс / год обучения	Название предмета	Количество часов в год			Формы контроля
			всего	теория	практика	
Младший хор	1	хор	136	18	118	Отчётный концерт
		сольфеджио	51	12	39	Контрольное занятие
		фортепиано	68	25	43	Академический концерт
		*предмет по выбору	34	8	26	Академический концерт
		<b>Всего:</b>	<b>255/289</b>	<b>55/63</b>	<b>200/226</b>	
	2	хор	136	18	118	Отчётный концерт
		сольфеджио	51	8	43	Контрольное занятие
		фортепиано	34	12,5	21,5	Академический концерт.
		*предмет по выбору	34	8	26	Академический концерт
		<b>Всего:</b>	<b>221/255</b>	<b>42,5/50,5</b>	<b>178,5/204,5</b>	
Средний хор	3	хор	204	32	172	Отчётный концерт
		сольфеджио	51	8	43	Контрольное занятие
		фортепиано	34	12,5	21,5	Академический концерт.
		*предмет по выбору	34	6	28	Академический концерт
		<b>Всего:</b>	<b>289/323</b>	<b>52,5/58,5</b>	<b>236,5/264,5</b>	
	4	хор	204	32	172	Отчётный концерт
		сольфеджио	51	8	43	Переводной

					экзамен	
		музыкальная литература	34	16	18	Переводной экзамен
		фортепиано	34	11,5	22,5	Академический концерт
		*предмет по выбору	34	6	28	Академический концерт
		<b>Всего:</b>	<b>323/357</b>	<b>67,5/73,5</b>	<b>255,5/283,5</b>	
	5	хор	204	32	172	Отчётный концерт
		сольфеджио	51	5	46	Контрольное занятие
		музыкальная литература	34	17,5	16,5	Академический концерт
		фортепиано	34	11,5	22,5	Академический концерт
		*предмет по выбору	34	6	28	Академический концерт
		<b>Всего:</b>	<b>323/357</b>	<b>66/72</b>	<b>257/285</b>	
	6	хор	204	32	172	Отчётный концерт
		сольфеджио	51	7,5	43,5	Контрольное занятие
		музыкальная литература	34	16	18	Академический концерт
		фортепиано	34	10,5	23,5	Академический концерт
		*предмет по выбору	34	6	28	Академический концерт
		<b>Всего:</b>	<b>323/357</b>	<b>69/75</b>	<b>257/285</b>	
Хор юношей	7	хор	204	19	185	Отчётный концерт
		сольфеджио	68	7	61	Выпускной экзамен
		музыкальная литература	34	17,5	16,5	Выпускной экзамен
		фортепиано	68	17	51	Выпускной экзамен
		*предмет по выбору	34	2	32	Академический концерт
		<b>Всего:</b>	<b>374/408</b>	<b>60,5/62,5</b>	<b>313,5/345,5</b>	

### ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Хоровое пение является профилирующим предметом х/с «Глория». Занятия в хоре воспитывают терпение, выправку, дисциплину, умение свободно держаться не только на сцене, но и в кругу сверстников и взрослых, умение общаться в коллективе, развивают эмоциональность и эстетический вкус.

**Цель предмета** – духовно-нравственное развитие личности и обучение мальчиков и юношей основам академического хорового пения с целью создания самобытного хорового коллектива для исполнения лучших образцов хоровой музыки различных стилей и эпох.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- научить мальчиков и юношей академической манере пения;
- научить исполнять многообразный и разноплановый хоровой репертуар, совершенствовать навыки исполнительского мастерства;
- совершенствовать систему знаний, умений и навыков в хоровой работе;
- сформировать навык пения по нотам;
- научить различным исполнительским стилям в традициях хорового пения;

- сформировать навык выступления на профессиональной сцене.

**Развивающие:**

- развить музыкальный кругозор, артистические, эмоциональные качества учащихся;
- развить гармонический и мелодический, метроритмический слух;
- развить певческое дыхание, певческий диапазон, музыкальную память;
- сформировать художественный вкус.

**Воспитательные:**

- воспитать чувство товарищества и личной ответственности;
- воспитать культуру поведения на репетициях, в концертных залах, театрах, музеях;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, творческую конкуренцию, умение радоваться успехам товарищей, умение оказать помощь и поддержку своим товарищам в трудную минуту);
- выработать певческую выносливость и усидчивость, навык управления своим эмоциональным состоянием в репетиционной работе;
- воспитать интерес к хоровой культуре и уважение к певческим традициям.

Важнейшим условием стабильности хоровой студии «Глория», её творческого роста является принцип ступенчатости и преемственности:

**младший хор** – 1-2 классы (7-9 лет), группы формируются по 12 человек, занятия проходят два раза в неделю по 2 часа

**средний хор** – 3-6 классы (9-14 лет), 3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа

**хор юношей** – 6-11 классы (13-18 лет); обучающиеся, освоившие базовый уровень образовательной программы, а также молодые люди, имеющие общее музыкальное образование и желающие петь в мужском составе хоровой студии «Глория». Состав хора от 12 человек и больше. Занятия могут проводиться по ансамблевым группам 3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа.

**Программа состоит из следующих разделов:** «Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала, работа над репертуаром», «Музыкальная грамота», «Слушание музыки», «Подготовка к концертным и конкурсным мероприятиям».

Все разделы программы взаимосвязаны. В содержание одного занятия включается материал из разных разделов и тем.

**Вокально-хоровая работа** – это основной раздел, что обусловлено особенностями работы с хоровым коллективом и задачами программы.

У обучающихся вырабатывается стереотип владения певческим голосом, координации правильных вокально-хоровых слуховых представлений с работой голосового аппарата, индивидуальное развитие каждого участника хора. Это длительный процесс, для которого характерна разновременность становления разных вокальных навыков. Кроме того, вокально-хоровая работа с мальчиками и юношами имеет ряд особенностей. Эти особенности просматриваются в голосовом аппарате, который является их «музыкальным инструментом». Важным моментом является правильное обучение пению в мутационный период, что способствует охране голоса и тренировке голосового аппарата. Вокально-ансамблевая (малые группы) работа позволяет обеспечить плавное певческое развитие учащихся. Работа над учебно-концертным репертуаром также основывается на этих особенностях.

**Пение учебно-тренировочного материала.**

Целью подготовительных вокально-хоровых упражнений (распевание) является систематическое воспитание у певцов хора единых певческих навыков, установление единого способа дыхания, установление единого способа звукоизвлечения. Распевание хора организует и дисциплинирует детей, способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных),

расширяет индивидуальный певческий диапазон, динамический диапазон, подвижность голоса. На учебно-тренировочном материале дети развивают навыки точного интонирования, пения legato и non legato, staccato. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной вокальной дикции. Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом.

#### **Работа над репертуаром.**

Главную роль в успешном становлении, духовно-нравственном воспитании, накоплении и воспитании навыков и умений в учебно-образовательной и художественно-исполнительской сферах играет репертуар. Репертуар – это основа творческой, исполнительской деятельности коллектива, его лицо, визитная карточка. Педагоги-хормейстеры нашей студии, учитывая возрастные особенности детей их физиологические особенности голоса, подбирают интересный, разнообразный по стилю, жанру, характеру и содержанию репертуар, с учетом планирования концертно-конкурсной деятельности коллектива. Репертуар становится инструментом воспитания не только исполнителей, но и аудитории слушателей, создаёт единение и положительную обратную связь, повышает самооценку участников коллектива. Работа над репертуаром включает исполнение произведений различных жанров и стилей: песни народов мира, современных авторов, духовные и классические произведения.

#### **Музыкальная грамота (хоровое сольфеджио)**

Этот раздел программы направлен на формирование и развитие у обучающихся навыка пения по хоровой партитуре, умения понимать нотную запись, что способствует развитию навыка двух-и-трёхголосного пения. Так же обучающиеся приобретают навык анализа музыкального произведения. Занятия способствуют лучшему развитию координации между слухом и голосом, помогающие отработать хоровой унисон и несложные двух-трехголосные упражнения, облегчающие детям осознание новых сведений по теории музыки.

- **Слушание музыки**

Этот раздел программы направлен на накопление слушательских впечатлений и слухового опыта. Позволяет знакомить мальчиков и юношей с лучшими образцами классических произведений, с жизнью великих людей, развивать словарный запас ребёнка, его умение размышлять и обобщать, влияя тем самым на формирование их музыкально-эстетического вкуса.

- **Подготовка к концертным и конкурсным мероприятиям (сводные репетиции)**

Репетиции проводятся по специальному расписанию для подготовки к концертам, конкурсам, фестивалям. Способствуют освоению навыков выступления с хоровым коллективом и навыков сценического поведения. На таких репетициях новички быстрее вливаются в коллектив, заряжаясь атмосферой совместной творческой деятельности.

**Формы проведения занятий**

Хоровые занятия предполагают разные формы проведения, что может быть обусловлено учебно-тематическим планом и задачами, поставленными педагогом в конкретный период.

Формы	Описание
Практическое занятие	– Учебная репетиция. Репетиция по группам, малыми ансамблями по хоровым партиям (дисканты-альты) или в индивидуально-групповой форме. – Сводная репетиция. Репетиция всего коллектива, обязательна для всех учащихся, необходима для подготовки к выступлениям.
Открытое занятие	Хоровое занятие, являющееся демонстрацией репетиционной работы родителям с целью ознакомления с образовательным процессом или коллегам с целью обмена опытом.
Итоговое занятие	Зачёт: проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени. Предполагает сдачу хоровых партий, пение репертуарных произведений, собеседование по итогам работы.
Занятие-игра	Тематическое интерактивное занятие, которое может проходить в форме викторины, квеста, творческого конкурса

**Формы организации деятельности учащихся на занятии**

Формы организации деятельности	Описание
Фронтальная	Работа педагога со всеми учащимися одновременно: беседа, показ, объяснение
Коллективная	Основная форма занятий – организация совместной деятельности, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: репетиция, концерт. Воспитывается умение выслушать/услышать другого, проанализировать его исполнение.
Ансамблевая (по партиям)	Важную роль играет работа с небольшими ансамблями, что позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим, например, в рамках сводной репетиции. Кроме того, ансамблевая работа по хоровым партиям (дисканты-альты) может быть вынесена в самостоятельное занятие, что даёт возможность проучивать отдельно партию каждого голоса. Для детей очень полезно петь в небольшой группе, так как им легче услышать себя среди нескольких певцов, нежели в целом хоре
Групповая (индивидуально-групповая)	Организация работы (совместных действий, общения, взаимопомощи) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определённых задач. Индивидуально-групповая форма работы в хоровом коллективе необходима как с точки зрения возможности каждым ребёнком научиться слышать себя и исполнять самостоятельно, развивая уверенность в себе, так и с точки зрения проработки хоровой партии.
Индивидуальная	Организуется для работы с одарёнными детьми – солистами хора, а также для коррекции пробелов в знаниях, умениях и отработки

	отдельных навыков, например, в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни и пропуска занятий.
--	---

### Младший хор (1-2 классы).

Голоса мальчиков этого возраста отличаются исключительно фальцетным (головным) звучанием, небольшим диапазоном и силой. Голосовой аппарат мальчиков младшего возраста очень хрупок. На этой ступени хорового воспитания закладываются необходимые профессиональные навыки пения: дыхание, звуковедение, дикция, строй, ансамбль, постепенно расширяется диапазон. Происходит освоение теоретических знаний в музыкальной и вокальной областях.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Предметная область	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Диагностическое прослушивание. Опрос.
2.	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	Прослушивание, выполнение практических заданий педагога;
2.1.	Пение учебно-тренировочного материала				
2.2.	Работа над репертуаром				
	русская и зарубежная классика				
	современная детская музыка				
	духовная музыка	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Сдача хоровых партий
	народная музыка	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
3.	<b>Музыкальная грамота (хоровое сольфеджио)</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	выполнение практических заданий педагога;
4.	<b>Слушание музыки</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Опрос
5.	<b>Итоговые занятия.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Сдача хоровых партий, концерт, конкурсные выступления
6.	<b>Подготовка к концертным и конкурсным мероприятиям</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Сдача партий
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>18,5</b>	<b>117,5</b>	

### Содержание

#### 1. Вводное занятие (2ч.)

**Теория** Инструктаж по технике безопасности. Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка учебного заведения. Обзор содержания комплексной программы.

**Практика.** Экскурсия по Дворцу. Игры на знакомство и сплочение коллектива. Индивидуальное диагностическое прослушивание детей с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона.

#### 2. Вокально-хоровая работа

**Пение учебно-тренировочного материала (21ч.)**

**Теория.** Значение певческой постановки корпуса, дыхания, формирования гласных звуков. Понятия: «высотность», «длительность», «лад», «диапазон», «тембр», «артикуляция».

Понятия дирижерского жеста: «вступление», «снятие», «динамика», «штрихи».

### **Работа над репертуаром (92ч.)**

**Теория.** Понятия: певческая установка, дыхание (обще хоровое и цепное), унисон, пение а'cappella, канон, дикция, артикуляция.

**Практика.** Разучивание произведений, содержащих унисон, простейшее двухголосие (канон), простых произведений без сопровождения, расширение tessitura исполняемых произведений до «до» малой октавы вниз и «ми» второй октавы наверху. Пение по хоровой партитуре с тактированием. Выразительное произнесение слов на основе единства музыки и содержания произведения; чтение и разъяснение непонятных слов и выражений. Использование элементов игры, театрализации, инсценировка песен. Пение произведений со сложным аккомпанементом. Чтения с листа простых мелодий, попевок.

### **3. Музыкальная грамота (5 ч.)**

**Теория.** Нотная грамота. Музыкальный лад (мажор, минор). Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, темп, ритм, размер, динамика.

**Практика.** Повторение за педагогом ритмических рисунков и запоминание основных ритмоформул. Исполнение небольших песенок-попевок, решающих одновременно обучающие и развлекательные задачи. Пение сольфеджио и с названием ступеней гаммы, в том числе с использованием дидактического пособия «Музыкальная лесенка». Анализ хоровых партитур на изучаемые теоретические понятия. Отработка хорового унисона и несложных двухголосных упражнений.

### **4. Слушание музыки (4 ч.)**

**Теория.** Понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Типы певческих голосов.

**Практика.** Краткий рассказ о музыкальном произведении, его авторе. Разговор об особенностях средств музыкальной выразительности данного произведения. Прослушивание, обсуждение и анализ музыкальных произведений.

### **5. Итоговые занятия (2 ч.)**

**Практика.** Зачётные занятия. Пение хоровых партитур из репертуара хора Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

### **Подготовка к концертным и конкурсным мероприятиям (10 ч.)**

**Теория.** Сведения о зале, в котором проводится концерт, информация об организационных моментах концерта.

**Практика.** Пение хоровых партитур из репертуара сводного хора. Освоение навыков выступления с хоровым коллективом и навыков сценического поведения.

## **Ожидаемый результат**

**К концу обучения в младшем хоре обучающиеся будут знать:**

- нотную грамоту;
- музыкальную терминологию (темпы, динамика, приемы звукоизвлечения);

**уметь:**

- правильно стоять или сидеть при пении, не напрягать мышцы лица, шеи;
- правильно формировать гласные и согласные;
- чисто интонировать, сольфеджировать свою партию, петь а cappella;
- петь одноголосие с элементами двухголосия;
- петь ансамблем изучаемый репертуар (дуэт, трио);
- петь осмысленно и выразительно;
- понимать жест дирижера (внимание, дыхание, начало пения, окончание пения, менять по руке дирижера силу звука, темп, штрихи).

### Средний хор (3-6 классы)

В этот период у мальчиков – расцвет голоса. Мальчишеские голоса отличаются полётностью, прозрачностью и звонкостью. Голос становится более эластичным и подвижным. Диапазон дисканта в этом возрасте принято считать от «до» первой октавы до «соль-ля» второй октавы. Альт отличается металлическим, густым звуком, бывает то чрезвычайно нежным, то сильным. Диапазон альты – от «соль» малой октавы до «ре» второй. Приблизительно с этого возраста по мере развития вокальных мышц способ голосообразования начинает всё больше обретать микстовый характер. Ребята с яркими вокальными данными осваивают роль солиста хора.

Содержание обучения и воспитания определяется повторением, закреплением и дальнейшим углублением приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора на более сложном хоровом материале.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Предметная область	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	0,5	1,5	Диагностическое прослушивание. Опрос.
2.	<b>Вокально-хоровая работа</b>	21	3	18	Прослушивание, выполнение практических заданий педагога;
2.1.	Пение учебно-тренировочного материала				
2.2.	Работа над репертуаром	160	11	81	Сдача хоровых партий
	русская и зарубежная классика	50	5	45	
	современная детская музыка	45	3	42	
	духовная музыка	35	4	31	
	народная музыка	30	3	27	
3.	<b>Музыкальная грамота (хоровое сольфеджио)</b>	5	1	4	выполнение практических заданий педагога;
4.	<b>Слушание музыки</b>	4	1	3	Опрос
5.	<b>Итоговые занятия.</b>	2	0	2	Сдача хоровых партий, концерт, конкурсные выступления
6.	<b>Подготовка к концертным и конкурсным мероприятиям</b>	10	2	8	Сдача партий
	<b>Итого:</b>	<b>204</b>	<b>18,5</b>	<b>117,5</b>	

### Содержание

#### 1. Вводное занятие (2 ч.)

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка учебного заведения. Обзор содержания комплексной программы.

Ознакомление обучающихся с примерным планом самоподготовки по разучиванию хоровых партий.

**Практика.** Индивидуальное диагностическое прослушивание хористов с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона. Распределение по партиям.

## 2. Вокально-хоровая работа

### Пение учебно-тренировочного материала (21 ч.)

**Теория.** Хоровой строй, интервалы, гармонические последовательности, музыкальные жанры и формы, музыкальные термины. Приемы звукоизвлечения legato, staccato, non legato, акцент.

**Практика.** Вокальные упражнения-распевания. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, пение скороговорок.

- Использование упражнений и попевок в зависимости от учебных задач.
- Пение гармонических последовательностей, каденций, укрепляющих строй.
- Вокально-хоровые упражнения в работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Пение упражнений, укрепляющих певческое дыхание и высокую позицию.
- Пение упражнений, снимающих зажимы, обеспечивающих свободу голосового аппарата.
- Пение упражнений на различные штрихи (legato, staccato, non legato, tenuto, marcato), пение в контрастной динамике (p – f), скороговорок.
- Пение вокализов. Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм. Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.
- Усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

### Работа над репертуаром (160 ч.)

**Теория.** Певческая, вокальная установка. Интонация, строй хора (по вертикали и горизонтали). Дыхание, хоровой ансамбль (тембральный, ритмический, динамический) звукообразование, дикция, орфоэпия. Вокальная кантилена, вокальная техника. Особенности жанров хоровых произведений. Строение музыкального произведения. Единство средств музыкальной выразительности: динамика, нюанс, штрих, темп, агогика.

**Практика.** Изучение более сложного репертуара. Пение произведений (сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.), содержащих элементы трехголосия, развитое двухголосие, пение произведений а'cappella. Практические задания включающие: пение по цепочке, по фразам; прохлопывание ритма мелодии, пение малыми ансамблями. Работа над художественным исполнением музыкальных произведений, фразировкой и нюансами, осмысленным воплощением эмоционально-образного содержания.

## 3. Музыкальная грамота (хоровое сольфеджио) (5 ч.)

**Теория.** Понятие «структура музыкального произведения» (музыкальная фраза, предложение). Виды минора (гармонический, мелодический, натуральный). Широкие и сложные для интонирования интервалы и некоторых аккорды. Длительности, паузы, лиги. Форма произведений: двух-и-трехчастная, вариационная.

**Практика.** Практическое освоение этих понятий во время исполнения учебно-тренировочного материала, во время изучения произведений из основного репертуара. Анализ хоровых партитур на изучаемые теоретические понятия. Умение определять на слух и исполнять. Слуховые, ритмические, интонационные упражнения. Чтение нот на основе относительной сольмизации. Пение двухголосных канонов, имитаций и секвенций.

## 4. Слушание музыки (4 ч.)

**Теория.** Сведения о композиторе, исполнителе, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе и композитору. Сведения о биографии композиторов. Музыкальные стили и их особенности. Сведения по истории музыки. Сообщения об авторе поэтического текста

**Практика.** Слушание вокально-хорового материала, инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора обучающихся, более

активного введения их в многообразный мир художественных музыкальных образов. Беседы о характере и содержании музыкальных произведений. Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно анализировать музыкальные произведения. Прослушивание изучаемых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий.

#### **5. Итоговые занятия (2 ч.)**

**Теория.** Определение заданий для итогового занятия, разъяснение требований. Индивидуальные собеседования с учащимися.

**Практика.** Зачётные занятия. Пение хоровых партитур из репертуара хора. Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

#### **Подготовка к концертным и конкурсным мероприятиям (10 ч.)**

**Теория.** Сведения о зале, в котором проводится концерт, информация об организационных моментах концерта.

**Практика.** Подготовка к участию в мероприятиях и концертах студии. Правила поведения на сцене. Пение хоровых партитур из репертуара сводного хора. Освоение навыков выступления с хоровым коллективом и навыков сценического поведения.

#### **Ожидаемый результат**

**К концу обучения, в среднем хоре обучающиеся будут знать:**

- весь репертуар, проходимый в течение года;
- вокальную терминологию (вопросы хороведения: ансамбль, строй; виды ансамбля, динамические оттенки, темпы);
- строение голосового аппарата, разновидности детских и взрослых голосов;
- жесты дирижера (внимание, дыхание, начало пения, окончание пения);

**будут уметь:**

- чисто интонировать на протяжении исполнения всего произведения;
- менять по руке дирижера силу звука, темп, штрихи;
- сольфеджировать свою партию;
- владеть навыком пения без сопровождения;
- петь ансамблем изучаемый репертуар;
- создавать и передавать музыкальный образ в произведении;
- работать в коллективе, соблюдая правила поведения и взаимоотношения;
- **будут обладать:**
- гармоническим слухом (пение двух и трехголосия), музыкальной памятью, динамикой от *p* до *f*, навыками ансамблевого пения;
- техникой пения, певческого дыхания.

**Участие в концертах** 4-5 раза в год

**Участие в конкурсах** 1 раз в год

#### **Хор юношей**

В этот период происходит глубокая перестройка всего организма мальчика, меняется анатомия гортани. Данные изменения вызывают резкие нарушения в голосообразовании. Это приводит к тому, что мальчики не могут пользоваться голосом в привычной для них манере. Меняется тембр, возникают тусклые ноты, голос грубеет, постепенно теряет лёгкость и звонкость, интонация становится неустойчивой. Повышается голосовая утомляемость.

Время мутационного периода – начало и продолжительность — в каждом случае индивидуально, зависят от многих обстоятельств: общего физического и психического развития, певческого режима до мутации. Оно может длиться от нескольких месяцев до нескольких лет.

В период мутации петь можно и даже полезно, так как помимо общего музыкального

роста пение в этот период способствует развитию голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса.

Таким образом, занятия в хоре продолжаются, но в строгой щадящей форме. Петь рекомендуется только в ограниченном диапазоне, не требующем никакого напряжения со стороны голосового аппарата, умеренной силой звука, без форсировки. Делать перерыв в занятиях следует только в случаях острых явлений в средней стадии мутации, когда пение из-за болезненных ощущений, сильного сипа, хрипоты и воспалительных изменений в гортани по рекомендации фониатора необходимо прекратить.

В юношеском хоре также часто приходится переводить певцов из партии в партию, так как не всегда удается сразу правильно определить вид голоса. Петь юноше надо в той партии, где ему удобнее всего, где он поет свободно и не напряженно. «Неясным» голосам лучше всего петь в партии баритона.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Предметная область	Количество часов			Формы аттестации/ контроля			
		Всего	Теория	Практика				
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Диагностическое прослушивание. Опрос.			
2.	Вокально-хоровая работа	21	3	18	Прослушивание, выполнение практических заданий педагога; Сдача хоровых партий			
2.1.	Пение учебно-тренировочного материала							
2.2.	Работа над репертуаром							
	русская и зарубежная классика					50	5	45
	современная детская музыка					45	3	42
	духовная музыка	35	4	31				
	народная музыка	30	3	27				
3.	Музыкальная грамота (хоровое сольфеджио)	5	1	4	выполнение практических заданий педагога;			
4.	Слушание музыки	4	1	3	Опрос			
5.	Итоговые занятия.	2	0	2	Сдача хоровых партий, концерт, конкурсные выступления			
6.	Подготовка к концертным и конкурсным мероприятиям	10	2	8	Сдача партий			
	<b>Итого:</b>	<b>204</b>	<b>18,5</b>	<b>117,5</b>				

### Содержание

#### 1. Вводное занятие (2 ч.)

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с репертуарным планом на предстоящий учебный год. Планирование участия в конкурсах разных уровней и концертной деятельности.

**Практика.** Индивидуальное диагностическое прослушивание хористов.

## **2. Вокально-хоровая работа**

### **Пение учебно-тренировочного материала (21 ч.)**

*Теория.* Мужское певческое (правильный вдох, выдох, расходование дыхания), атака звука. Гигиена мутирующего голоса, позиция, опора звука, звуковедение (*legato*, *staccato*, *non legato*). Каденция. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением.

*Практика.* Комплекс упражнений на развитие вокальной техники в зависимости от учебных задач. Пение гармонических последовательностей, каденций, укрепляющих строй. Расширение и укрепление звукового диапазона хора. Пение упражнений, снимающих зажимы, обеспечивающих свободу голосового аппарата. Пение упражнений на различные штрихи, пение в контрастной динамике и в различных темпах (медленно, умеренно, быстро).

### **Работа над репертуаром (168 ч.)**

*Теория.* Основные жанры и стили вокально-хоровой музыки. Характер музыки и образ произведения.

*Практика.* Изучение более сложного репертуара. Совершенствовать умение чтения вокально-хоровых партитур, анализа, музыкальной формы произведения, словесного текста, понимание жеста дирижера, динамики, штрихов. Работа над хоровым строем и всеми видами хорового ансамбля: унисонным, динамическим, ритмическим, темповым, тембровым, дикционным, гармоническим. Работа над дикционными навыками, приобретенными в среднем хоре. Усложненные дикционные упражнения. Развитие тембрового звучания голосов.

### **6. Музыкальная грамота (хоровое сольфеджио) (5 ч.)**

*Теория.* Ладогармонические навыки. Многоголосие. Ключевые знаки в тональностях. Пение с листа. Внутренний слух. Развитие метроритмического чувства.

*Практика.* Пение вертикальных аккордовых последовательностей в спокойном темпе с названием нот или ступеней, пение секвенций, интонирование пройденных интервалов, встречающихся в репертуаре, пение отдельных аккордов (фрагменты хоровых партитур) гармонически, мелодически, «эстафетой» по очереди.

### **7. Слушание музыки (4 ч.)**

*Теория.* Сведения о композиторе, исполнителе, музыкальном стиле, соответствующем данной эпохе и композитору. Сведения о биографии композиторов. Музыкальные стили и их особенности. Сведения по истории музыки. Сообщения об авторе поэтического текста

*Практика.* Слушание вокально-хорового материала, инструментальных произведений. Беседы о характере и содержании музыкальных произведений. Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно анализировать музыкальные произведения. Прослушивание изучаемых произведений в разных исполнительских трактовках и определение их различий.

### **8. Итоговые занятия (2 ч.)**

*Теория.* Определение заданий для итогового занятия, разъяснение требований. Индивидуальные собеседования с учащимися.

*Практика.* Зачётные занятия. Пение хоровых партитур из репертуара хора. Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

### **Подготовка к концертным и конкурсным мероприятиям (10 ч.)**

*Теория.* Информация об организационных моментах концерта. Правила поведения на сцене.

*Практика.* Подготовка к участию в мероприятиях и концертах студии. Пение хоровых партитур из репертуара сводного хора. Освоение навыков выступления с хоровым коллективом и навыков сценического поведения.

### **Ожидаемый результат**

#### **К концу обучения юноши будут знать:**

- весь репертуар, изучаемый в течение года.

#### **будут уметь:**

- свободно сольфеджировать любую партию;
- уметь петь многоголосие ансамблем;
- уметь играть хоровую партитуру;
- уметь анализировать музыкальное произведение;
- владеть навыком пения без сопровождения;
- петь ансамблем изучаемый репертуар.

**Участие в концертах** 5-6 раз в год

**Участие в конкурсах** 1 раз в год

## **СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Сольное пение является частью комплексной программы по музыкально-певческому воспитанию мальчиков и юношей хоровой студии.

Индивидуальный подход в обучении, в том числе в работе с одарёнными и высоко мотивированными детьми позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения, основу которого составляют лично-ориентированная технология и технология развивающего обучения.

Индивидуальная траектория развития учащихся позволит им принять участие в концертных и конкурсных мероприятиях различного уровня.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Работа по предмету «Сольное пение» осуществляется на индивидуальных занятиях в объеме 1 часа в неделю.

Обучение и воспитание учащегося происходит на основе индивидуального плана, составленного на весь период обучения, учитывающий его индивидуальные способности и отражающий поэтапное развитие учащегося, выполнение им всех требований программы.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные обучающегося, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода.

В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения обучающегося, его выступления в течение года. Весь исполнительский репертуар планируется по полугодиям в соответствии с программой и способностями обучающегося. Каждое произведение репертуарного плана сопровождается записью дат начала и окончания работы над произведением, оценки, полученной на зачете или академическом концерте, а также участия ученика в конкурсах и концертах. Также указываются произведения, выбранные для ознакомления (без детальной проработки) с творчеством какого-либо композитора, с соответствующим стилем, эпохой, а также для воспитания и поддержания интереса обучающегося.

Количество публичных выступлений (на конкурсах, фестивалях, концертах) планируется в начале года и корректируется по четвертям или ежемесячно.

**Цель предмета:** развитие певческого голоса, вокально-исполнительских способностей. Раскрыть природу ученика, в соответствии с его голосовыми данными, с его возможностями.

**Задачи:**

### **Образовательные (предметные):**

Формирование основных вокальных навыков: координационных, звукообразовательных, навыков певческого дыхания, артикуляционных, овладение техническими средствами и приемами.

#### *Навыки координационные*

- навыки певческой установки;
- координация взаимосвязанной деятельности частей голосового аппарата;
- верное положение гортани, «надставной трубки» (глотка, мягкое небо, челюсти, язык, губы);
- использование резонаторов (носовая полость с придаточными пазухами, глотка, грудь). *Навыки звукообразовательные*
- сохранение высокой позиции и округлости звука на всем диапазоне;
- атака звука;
- выравнивание регистров;
- ровность звуковедения, кантилена.

#### *Навыки певческого дыхания*

- овладение нижне-реберным диафрагматическим типом дыхания.

#### *Навыки артикуляционные*

- умение так строить гласные (нивелирование) и согласные звуки в словах, чтобы они не нарушали кантиленного, льющегося характера голоса.

#### *Овладение техническими средствами и приемами:*

- штрихи (legato, non legato, staccato);
- специфические приемы (portamento, опевание, мелизмы);
- филировка звука.

#### **Развивающие:**

- развитие музыкальных способности детей: различных видов слуха, ритма, памяти, координации;
- развитие потребности и мотивацию к познавательному процессу;

#### **Воспитательные:**

- развитие художественного вкуса и воспитание грамотного слушателя;
- умение владеть своими эмоциями при публичных выступлениях и умение преодолевать стрессовые ситуации.

**Программа состоит из следующих разделов:** вокально-техническая работа и вокальная работа над репертуаром.

#### **Вокально-техническая работа включает в себя:**

*пение упражнений* - это основное средство приобретения вокальных навыков, необходимых для пения, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Упражнения построены на коротких отрезках музыкальных фраз, которые транспонируются по полутонам сначала вверх затем вниз по звуковой шкале.

*пение вокализов* - это этюд для голоса, которые используются для наработки вокальной техники.

*пение произведений с определённой вокальной трудностью, простые по содержанию* – учебно-тренировочный материал для формирования и развития вокальной техники.

#### **Вокальная работа над репертуаром:**

*работа над концертным репертуаром* – пение произведений характерного жанра, требующие от солиста работы над данной образной сферой и лирического плана для наработки кантленного пения. В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, звуковедением legato, качеством звучания и культурой звука в целом.

Репертуар следует подбирать таким образом, чтобы с самого начала обучения формировать у обучающегося определённый художественный вкус и развивать не только голос, но и общие музыкально - исполнительские данные: слух, ритм, эмоциональность.

### Учебно-тематический план

№	Раздел программы, тема	Количество часов									Формы аттестации/ контроля
		Стартовый уровень			Базовый уровень			Продвинутый уровень			
		Всего	Теор.	Практ.	Всего	Теор.	Практ.	Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Устный опрос. Диагностическое прослушивание
2.	Вокально-техническая работа	14	3	11	11	2	9	8	2	6	Прослушивание.
3.	Вокальная работа над репертуаром	17	2	15	20	3	17	23	2	21	Прослушивание, зачет,
4.	Итоговое занятие (зачет)	2	-	2	2	-	2	2	-	2	Академ.концерт. Зачет. Концертное или конкурсное выступление.
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>5,5</b>	<b>28,5</b>	<b>34</b>	<b>5,5</b>	<b>28,5</b>	<b>34</b>	<b>4,5</b>	<b>29,5</b>	

### Содержание

#### Стартовый уровень музыкально-певческого обучения

Формирование и развитие певческих навыков, культуры звука. Накопление концертного репертуара. Формирование исполнительской воли.

##### 1. Вводное занятие (1ч.)

**Теория** Инструктаж по технике безопасности. Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка учебного заведения.

**Практика.** Индивидуальное диагностическое прослушивание с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона.

##### 2. Вокально-техническая работа (14 ч.)

**Теория.** Устройства и работа голосового аппарата. Механизм работы дыхательного аппарата. Вокальная терминология (артикуляция, дикция, интонация, дыхание, метроритм, певческая установка).

##### **Практика.**

- правильная певческая установка (положение корпуса, головы);
- певческое дыхание (нижне-реберное диафрагматическое);
- правильное формирование певческой позиции (положение гортани, челюстей, языка, ощущение зевка и направление звука в «маску»);
- упражнения на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения;

- упражнения для активизации рото-глоточного аппарата;
- фонационные упражнения, скороговорки;
- пение простых упражнений legato, в медленном и среднем темпе;
- навыки кантиленного пения, перенос согласных звуков при пении;
- пение интервалов (ч.1 – ч.5) нотами, на гласную, на слоги;
- исполнение несложных попевок и песенок под аккомпанемент концертмейстера.

### **3. Вокальная работа над репертуаром (17 ч.)**

**Теория.** Строение вокального произведения: куплет, строка. Тональность, размер, ритмические особенности, характер произведения.

**Практика.**

- правильное формирование гласных, быстрое и четкое произношение согласных;
- сольфеджирование;
- работа над метроритмом;
- работа с литературным текстом, дикцией, художественной выразительностью;

### **4. Итоговые занятия (2 ч.)**

Проводится два раза в год (по полугодиям).

**Теория.** Определение заданий для итогового занятия, разъяснение требований.

**Практика.** Зачётные занятия (академический концерт). Исполнение 1 произведения и 1 вокализа. Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

**В результате обучения мальчики будут знать:**

- правильную певческую установку, свободные положения мышц лица, шеи, челюсти;
- основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении;
- об элементарном строении вокального произведения: куплет, строка;
- вокально-музыкальную терминологию.

**будут уметь:**

- выразительно читать тексты песен с элементами движений;
- правильно формировать певческое дыхание соответственно характеру музыки;
- петь в унисон, чисто интонировать интервалов (ч.1 – ч.5);

**Участие в концертах** 2 раза в год

**Участие в конкурсах** 1 раз в год

### **Базовый уровень музыкально-певческого обучения**

На этом этапе происходит вокально - техническое совершенствование голоса, культуры звука в стилевом отношении. Развитие творческого мышления (умение грамотно разобрать и выучить произведение). Продолжается работа над укреплением вокальных навыков и освоения классического вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, чтению нот с листа.

#### **1. Вводное занятие 1ч.**

**Теория** Инструктаж по технике безопасности. Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка учебного заведения.

**Практика.** Индивидуальное диагностическое прослушивание с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона.

#### **2. Вокально-техническая работа (11 ч.)**

**Теория.**

- основные приемы звуковедения (legato, non legato, staccato);
- специфические приемы (опевание, portamento);
- динамические оттенки, их обозначение и применение;
- филировка звука;

- мелизмы (форшлаг, группетто, мордент, трель);
- вокально-музыкальная терминология;
- фраза, форма, кульминация произведения;
- основные вокальные жанры.

**Практика.**

- отработка навыка правильной певческой установки;
- работа над дыханием, распределение дыхания при исполнении продолжительных мелодических предложений;
- исполнение упражнений и вокализов;
- отработка навыка правильной певческой установки;
- сольфеджирование, отработка навыка чтения с листа;
- работа над сглаживанием регистров;

**3. Вокальная работа над репертуаром (20 ч.)**

**Теория.** Музыкальный разбор произведения. Общая характеристика содержания. Строение мелодии, фразировка. Средства выразительности: темп, размер, особенность ритма, динамические оттенки.

**Практика.**

- слушание музыки (прослушивание образцов вокальной классики в исполнении выдающихся певцов);
- работа над созданием художественного образа при исполнении музыкального произведения;
- выработка навыка самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- отработка навыка четкой артикуляции в работе над музыкальным материалом;
- пение разнохарактерных произведений;

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

**4. Итоговые занятия (2 ч.)**

Проводится два раза в год (по полугодиям).

**Теория.** Определение заданий для итогового занятия, разъяснение требований.

**Практика.** Зачётные занятия (академический концерт). Исполнение 1 произведения и 1 вокализа. Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

**Участие в концертах** 3-4 раза в год

**Участие в конкурсах** 2 раз в год

**В результате обучения мальчики будут знать:**

- вокальную терминологию;
- правила поведения на сцене;
- о партитуре, диапазонах партий сопрано и альтов;
- 2-3 вокализа на разные виды вокально-певческой техники;
- 3-4 разнохарактерных произведения (русская и зарубежная классика, романсы, современная музыка);
- 2-3 народные песни с аккомпанементом и a cappella;

**будут уметь:**

- правильно стоять или сидеть при пении, не напрягать мышцы лица, шеи;
- правильно формировать гласные и согласные;
- осмысленно и выразительно петь;
- владеть основами вокально-певческого дыхания;
- исполнять произведения по нотам, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки;

- устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора.
- ясно и чётко произносить текст выученных произведений.

***будут владеть:***

- певческим дыханием;
- навыками высокой позиции звучания;
- навыками кантиленного пения в доступном диапазоне;
- навыками артикуляции и дикции.

**Продвинутый уровень музыкально-певческого обучения**

На данном этапе обучения вокально-исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Голос юноши такого возраста почти сформировался: обогащается обертонами, приобретает более яркую тембровую окраску, расширяется диапазон. Учебный репертуар следует подбирать в соответствии с изменившимся диапазоном.

**1. Вводное занятие 1ч.**

**Теория** Инструктаж по технике безопасности. Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка учебного заведения.

**Практика.** Индивидуальное диагностическое прослушивание с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона.

**2. Вокально-техническая работа (8 ч.)**

**Теория.**

- вокальная терминология (мутация, правила вокализации во время мутации, гигиена голоса).

**Практика.**

- выработка естественного ненапряженного звучания голоса на более глубоком дыхании;
- сглаживание регистров,
- развитие внутреннего слуха.

**3. Вокальная работа над репертуаром (23 ч.)**

**Теория.** Музыкальный разбор произведения. Общая характеристика содержания. Строение мелодии, фразировка. Средства выразительности: темп, размер, особенность ритма, динамические оттенки.

**Практика.**

- воплощение художественного образа,
- фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.
- логические ударения, мягкие окончания, кульминация.
- исполнение произведений зарубежных авторов на языке оригинала;
- подготовка обучающихся к концертной и конкурсной деятельности в направлении академического пения

**4. Итоговые занятия (2 ч.)**

Проводится два раза в год (по полугодиям).

**Теория.** Определение заданий для итогового занятия, разъяснение требований.

**Практика.** Зачётные занятия (академический концерт). Исполнение 1-2 произведения и 1 вокализа. Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.

***В результате обучения юноши будут знать:***

- 2-3 вокализа;
- 3-4 романса;
- 3-4 разнохарактерных произведения (русская и зарубежная классика, современная музыка);
- несколько народных песен а саррелла;

***будут уметь:***

- профессионально владеть вокально-техническими исполнительскими навыками;

- анализировать певческий процесс;
- слышать свой голос и управлять им;
- владеть музыкально-художественным исполнительством;
- применять полученные знания на практике.

**Участие в концертах** 3-4 раза в год

**Участие в конкурсах** 1 раз в год

## **ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Вокальное пение - это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность. Это один из лучших и доступных способов реализации детьми творческого потенциала, раскрытия индивидуальных музыкальных, сценических, артистических способностей.

По исследованиям психологов для мальчиков характерна эмоциональная и социальная нестабильность. Занятия в вокальном ансамбле малыми группами помогают справиться с этими проблемами.

Объединение мальчиков в отдельный малочисленный коллектив - вокальный ансамбль, - позволяет проводить образовательную, развивающую и воспитательную работу с максимальным учетом всех особенностей их развития. Педагог может уделять больше времени развитию положительных качеств личности учащихся, их эмоциональной сферы, манере поведения.

Занятия по программе состоят из теоретической и практической части. Больше количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей художественного образа произведения.

При выборе репертуара предпочтение отдается произведениям высокохудожественным, доступным по пониманию. Учитываются тесситурные условия. Репертуарная направленность отражает музыку различных эпох, стран, стилей, жанров, при этом большое количество - произведения отечественной музыки. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено примерно 6-8 произведений.

Срок освоения программы вокального ансамбля мальчиков (базового уровня), обучающихся в хоровой студии, составляет 4 года. Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

Основной формой проведения занятий являются занятия в трио, квартетах, количество участников ансамбля – 7 - 13 человек.

**Цель программы** – приобщение ребёнка к искусству пения в вокальном ансамбле, развитие мотивации к творчеству.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

**Развивающие:**

- совершенствование вокально-ансамблевых умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического и мелодического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков);
- развить вокальный слух; певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить у учащихся чувства ансамбля — умения слышать себя и партнеров, стремление к художественному единству при исполнении;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

**Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.
- воспитать осознание собственной ответственности за результат работы в ансамбле и нужности, необходимости каждого исполнителя — участника ансамбля.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Предметная область	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Диагностическое прослушивание. Опрос.
2.	<b>Вокальная работа</b>	17	4	13	Прослушивание, выполнение практических заданий педагога;
2.1.	Пение учебно-тренировочного материала				
2.2.	Работа над репертуаром				
3.	Итоговые занятия.	2	0	2	Сдача партий, концерт, конкурсные выступления
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>10,5</b>	<b>57,5</b>	

**Содержание**

**Базовый уровень музыкально-певческого обучения**

**1. Вводное занятие 2ч.**

*Теория* Инструктаж по технике безопасности. Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка учебного заведения.

*Практика.* Индивидуальное диагностическое прослушивание с целью наблюдения за развитием музыкальных способностей, тембра голоса и его диапазона, распределение по партиям.

**2. Вокальная работа.**

2.1. Пение учебно-тренировочного материала (17 ч.)

## 2.2. Работа над репертуаром (47 ч.)

**Теория.** Певческая установка. Понятия дикционного, ритмического, интонационного, гармонического ансамбля. Штрихи *marcato*, *tenuto*, *portamento*. Крайние динамические оттенки (*ff*, *pp*).

### **Практика.**

Пение вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара:

#### **«Дыхание».**

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Задержка дыхания перед началом пения.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых темпах; более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Навыки «цепного» дыхания: пение выдержанного звука в конце произведения, на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

#### **«Звуковедение и дикция».**

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

#### **«Ансамбль и строй».**

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, различных стилей и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистого интонации при 2-х, 3-х, 4-х голосном пении произведений с сопровождением и без сопровождения. Совершенствование навыков пения *a`cappella*.

#### **«Формирование исполнительских навыков».**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам, работа с партитурой.

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.)

Более гибкая и тонкая фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений.

Пение в строго размерном темпе; составление двух темпов (медленный и быстрый); замедление и ускорение в конце произведения. Различные виды фермат.

#### **Формы и методы контроля.**

Контроль успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий, участия в ансамблевом самоуправлении.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Оценивая каждого ученика на занятиях, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

## **3. Итоговые занятия (2 ч.)**

**Теория.** Определение заданий для итогового занятия, разъяснение требований. Индивидуальные собеседования с учащимися.

**Практика.** Проверка знаний, навыков и умений учащихся, полученных за отчётный период времени. Зачётные занятия, академический концерт. Пение партитур из репертуара ансамбля. Сдача партий в дуэтах, терцетах и квартетах.

### **Ожидаемый результат**

**К концу обучения, в среднем хоре обучающиеся будут знать:**

- устройства и принципов работы голосового аппарата;
- начальную основу вокального и в том числе ансамблевого искусства, особенностей вокальных партитур, художественно-исполнительских возможностей коллектива;
- музыкальную терминологию;
- метроритмические особенности разно жанровых музыкальных произведений;

**будут уметь:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- работать с ансамблевыми партиями и партитурами.
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- исполнять одно-, двух-, трёхголосных произведения с сопровождением и a' cappella разученных в течение четверти (полугодия).

**будут обладать:**

- навыками коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным коллективом;
- практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- всеми видами певческого дыхания;
- навыками чтения с листа.

**Участие в концертах** 3-4 раза в год

**Участие в конкурсах** 1 раз в год

## **СОЛЬФЕДЖИО**

Сольфеджио является предметом, специфически объединяющим различные виды музыкальной деятельности, активизирующим развитие музыкального слуха, ритма, памяти и мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки и оперирования нотными знаками (чтение и письмо). Формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков является одним из важнейших факторов, определяющих успех музыкального обучения.

Программа по сольфеджио в хоровой студии «Глория» составлена в соответствии с учебным планом и рассчитана на 7-летнее обучение. Занятия проводятся один раз в неделю по 1,5 академических часа (40+20 мин.), в 7 классе занятия проводятся по 2 академических часа в неделю.

При составлении содержания предмета за основу бралась типовая программа по сольфеджио для ДМШ (1984г.) и учитывался опыт ведущих педагогов-новаторов Боровик Т.А. (г. Смоленск) и Плехановой Т. А. (г. Северск). Система формирования и развития музыкального восприятия, созданная этими педагогами, с полным правом может быть названа универсальной. Авторы активно используют в своей методике музыкально-звуковые образы и выразительные движения, воплощенные в обучающих жестах, пластических и графических символах (ручными знаками обозначены интервалы, аккорды, опевания).

Роль предмета сольфеджио сводится к тому, чтобы в конечном итоге обучающийся уверенно воспринимал музыку на слух, свободно сольфеджировал, в том числе, с листа, мог подобрать на инструменте и записать знакомую мелодию

**Цель предмета** – развитие музыкальных способностей обучающихся, организация и развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике.

**Задачи:**

- воспитание у обучающихся различных сторон музыкального слуха: ладового, гармонического, мелодического;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание внутренних слуховых представлений;
- развитие музыкального мышления, памяти, чувства формы;
- развитие творческих навыков.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие **формы работы и виды деятельности:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих заданий: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование.

**Структура занятия:**

● **Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала** – один из основных видов работы, при котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту. Развитие интонационного и звуковысотного слуха идет по двум направлениям: мелодическому и гармоническому. Следовательно, особое значение при этом имеет подыгрывание гармонических функций при пении мелодий (в начальных классах педагогом, в более старших – обучающимися).

Приобретение навыков интонирования неразрывно связано с пением упражнений, попевок, песен (сначала в одной тональности, затем в разных), гамм, интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями, гармонических последовательностей. Интонирование этих упражнений следует проводить как от звука, так и в тональности (обязательно вверх и вниз).

● **Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация** имеет целью развивать у обучающихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. Большое внимание уделяется сольмизации (чтению примеров с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка или чтению ритмослогами).

● **Теоретические сведения.** Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание на фортепиано всех пройденных элементов музыкального языка – интервалов, аккордов, гамм, мелодических и гармонических оборотов. Обучающиеся на занятиях сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их фрагменты, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными

терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это должно происходить на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

● Раздел *слуховой анализ* ставит целью укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления и включает следующие разделы:

- определение на слух звуков в тональности;
- определение интервалов и аккордов.

Сначала определяется консонантность и диссонантность интервалов, степень их широты. Наиболее успешно этот материал усваивается детьми при сравнении его с яркими художественными образами. Определение аккордов и их функциональная принадлежность протекает эффективнее на материале гармонических последовательностей, песен, фрагментов популярных классических музыкальных произведений.

● *Диктант* используют для активизации и развития памяти и слуха. С первых же уроков обучающиеся определяют на слух отдельные звуки и их последовательность в поступенном движении. Затем переходят к небольшим устным диктантам. Учитель проигрывает 2-3 раза небольшие фразы, построенные на знакомых оборотах (поступенное движение, звуки тонического трезвучия, включение вводных звуков), затем дети повторяют сыгранную мелодию на любой слог и только после этого пропевают диктант с названием звуков. В дальнейшем уровень сложности диктанта возрастает в соответствии с учебной программой. Для успешной подготовки к записи музыкального диктанта проводят также и ритмические диктанты. На запись диктанта отводится на начальном этапе 8-10 минут, в дальнейшем по мере усложнения – 10-15 минут. Существует несколько разновидностей диктантов:

- *диктант с ошибками* — на доске выписывается диктант, но с ошибками, при этом задача детей — исправить их, записать правильный вариант.
- *графический диктант* - педагог указывает на доске лишь некоторые ступени, графические символы, обозначающие элементы мелодических интонаций;
- *самодиктант* — запись по памяти выученных номеров с учебника;
- *«собери диктант по тактам»* – работа по карточкам или на сайте «*LearningApps*» (в разделе «Сольфеджио».)

Для успешной записи музыкального *диктанта* необходимо:

- определить размер,
- определить количество тактов (чаще всего педагог озвучивает количество тактов),
- записать первый и последний такты,
- заполнить оставшиеся такты, слушая движение мелодии (восходящее или нисходящее; движение по интервалам),
- услышать и правильно записать ритм,
- чувствовать и понимать деление диктанта (предложения и фразы).

В более сложных диктантах важно умение определить отклонения или модуляцию в другую тональность, знать музыкальную нотацию, правила написания хроматизмов и правильно применить их в диктанте.

● *Творческое музицирование* рекомендуется начинать с подбора окончания музыкальных фраз из предложенных педагогом вариантов или досочинений собственного окончания фразы. Следующий этап импровизации – сочинение мелодии на заданный ритм. Важным шагом в развитии у обучающихся умения импровизировать является подбор аккордового аккомпанемента. Сначала подбирают несложные аккорды (трезвучия основных гармонических функций), затем гармонии усложняются и варьируется фактура аккомпанемента.

Все разделы в процессе занятия должны быть обязательно взаимосвязаны.

**Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата:**

- слуховой анализ;

- диктант;
- чтение с листа;
- тестирование;
- опрос;
- занятие-обобщение;
- аттестационное занятие (зачет, экзамен).
- онлайн-тестирование на сайтах «LearningApps» (в разделе «Сольфеджио»), «Идеальный слух».

Аттестация обучающихся проводится два раза в год. В конце I полугодия – в форме дифференцированного зачета во всех классах. В конце II полугодия – контрольное тестирование во всех классах, кроме 4-го класса (переводной экзамен) и 7-го класса (выпускной экзамен). В течение года учитывается активная работа обучающихся в коллекциях упражнений, созданных педагогом на сайте «LearningApps» по разным разделам предмета Сольфеджио («Интервалы и аккорды», «Знаки в тональностях», «Слуховой анализ» и др.

### **Формы проведения занятий**

Наряду с традиционными, программой предусматривается проведение учебных занятий в иных формах:

- конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио;
- интегрированное занятие (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор, сольфеджио + фортепиано);
- открытые занятия с присутствием родителей;
- контрольное занятие-эстафета в младших классах;
- занятие-путешествие;
- занятие-соревнование;
- концерт по сольфеджио.

Участие детей в таких занятиях помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, ответственность и инициативность.

### **Учебно-тематический план**

№	Вид деятельности	1 клас с	2 клас с	3 клас с	4 клас с	5 клас с	6 клас с	7 клас с
1.	Вводное занятие	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	19	17,5	17,5	17,5	17,5	19,5	27
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	10	9	9	9	9	9	10
4.	Теоретические сведения	7	7	7	7	4	4	6
5.	Слуховой анализ	5	5	5	5	5	3	4
6.	Диктант	4	6	6	6	9	9	14
7.	Творческое музицирование	3	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3
8.	Итоговое занятие	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
	<b>Итого:</b>	<b>51</b>	<b>51</b>	<b>51</b>	<b>51</b>	<b>51</b>	<b>51</b>	<b>68</b>

### **1 класс**

### **Учебно-тематический план**

№	Направления работы	Количество часов	Формы аттестации/
---	--------------------	------------------	-------------------

		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>контроля</b>
1.	Вводное занятие	1,5	0,5	1	Опрос
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	19	2	17	Индивидуальное прослушивание
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	10	2	8	Ритмический диктант, сдача ритмических партитур
4.	Теоретические сведения	7	6	1	Тестирование, <b>письменная</b> контрольная работа
5.	Слуховой анализ	5	1	4	Определение на слух различных мелодических оборотов
6.	Диктант	4	1	3	Контрольный диктант
7.	Творческое музицирование	3	0,5	2,5	Конкурсное творческое задание
8.	Контрольное занятие	1,5	-	1,5	Все формы контроля
	<b>Итого:</b>	<b>51</b>	<b>13</b>	<b>38</b>	

### 1. Вводное занятие (1,5ч.)

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях в кабинете сольфеджио. Правила охраны детского голоса. Содержание учебного предмета сольфеджио. Строение клавиатуры, звуки высокие, средние, низкие.

**Практика.** Игра «Давай познакомимся». Слушание музыкальных фрагментов в разных регистрах с определением высоты звуков. Игра «Картинка - регистр».

### 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (19ч.)

**Теория.** Понятие гаммы, звукоряда (трихордов, тетрахордов, пентахордов). Ноты скрипичного ключа. Устойчивые ступени лада, трезвучие. Тон, полутон.

**Практика.** Пение вслух и про себя гаммы до-мажор, небольших звукорядов и несложных песен и упражнений в скрипичном ключе и их транспонирование. Пение мажорных и минорных трезвучий от звука, а также тонических трезвучий изучаемых тональностей. Пение попевок на f, p, mf, mp.

### 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация(10ч.)

**Теория.** Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Пауза. Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Сильная, слабая доли. Затакт. Размер 3/4. Понятие: трёхдольный размер. Половинная нота с точкой. Шестнадцатые длительности. Правила их группировки. Пунктирный ритм. Ритмослоги: *та, ту-ти, та-и-ти, се*.

**Практика.** Чтение простейших ритмических партитур. Тактирование четвертных, восьмых длительностей, пауз, затакта. Устный ритмический диктант («Ритмическое эхо») с включением четвертных, половинных, восьмых длительностей, пауз, затакта в размере 2/4, 3/4. Правила группировки длительностей по долям. Письменный диктант (2 - 4 такта.) Ритмические импровизации с использованием заданных ритмических групп (2 такта).

### 4. Теоретические сведения (7ч.)

**Теория.** Длительности нот. Лад. Мажор, минор. Гамма До-мажор. Динамические оттенки (f, mf, mp, p, *crescendo*, *diminuendo*). Половинная длительность. Пауза. Реприза. Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Затакт. Размер 3/4. Понятие: трёхдольный размер. Половинная нота с точкой. Тоника. Устойчивые ступени лада, трезвучие. Шестнадцатые длительности. Правила их группировки. Пунктирный ритм.

Диез. Бемоль. Бекар. Тон, полутон.

**Практика.** Песенка «Звукоряд», стихи о нотах, запись нот. Тактирование длительностей под фонограмму. Слушание фрагментов в мажорном и минорном ладу. Пение попевок на f, p, mf, mp. Игра «Тихо – громко». Работа с ритмическими карточками. Дирижёрский жест «затакт». Прохлопывание ритмов в размере 3/4 и затакта в 3/4. Устный ритмический диктант («Ритмическое эхо») с включением четвертных, половинных, восьмых длительностей, пауз, затакта в размере 2/4. Допевание мелодий до тоники. Пение попевок по тоническому трезвучию. Запись мелодий по схеме, типа: I- III - V- III-V- III- I. Тактирование шестнадцатых длительностей. Пение попевок и ритмизация стихов с пунктирным ритмом. Построение и пение от звуков мажорного и минорного трезвучий, осознание полутонового различия.

#### 5. Слуховой анализ (5ч.)

**Теория.** Движение мелодии по ступеням, тетраордам, по звукам трезвучия. Правила проведения целостного анализа небольших мелодий.

**Практика.** Определение в простых мелодиях ступеней, тетраордов, тоники, различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы, повторность звуков, движение по звукам трезвучия. Анализ элементов музыкальной речи в музыкальных произведениях в пределах пройденного материала.

#### 6. Диктант (4ч.)

**Теория.** Виды диктантов: музыкальный, ритмический, графический диктант, самодиктант,

диктант с ошибками, устный. Объем: фраза, предложение. Правила записи диктанта.

**Практика.** Запоминание и пение диктуемых мелодий с ритмическими слогами. Пение знакомых мелодий с названиями звуков. Запись диктанта после предварительного разбора с педагогом. фотодиктант, логический диктант.

#### 7. Творческое музицирование (3ч.)

**Теория.** Знакомство с разновидностями творческих заданий.

**Практика.** Допевание фразы до тоники. Досочинение мелодии на заданный текст в пределах тетраорда. Сочинение собственного ритма. Пение ответной фразы.

#### 8. Контрольное занятие (1,5ч.)

**Практика.** Чтение нот на скорость, ритмический диктант (4 такта), прохлопывание ритмического рисунка в объёме 8 тактов, тестирование, пение наизусть музыкального номера, определение на слух различных мелодических оборотов, творческое задание.

### Ожидаемый результат

**К концу учебного года обучающиеся будут знать:**

- названия нот, длительностей и соответствующие им паузы;
- лады (мажор, минор), движение мелодии (восходящее, нисходящее);
- основные термины и определения;

**будут уметь:**

- быстро читать ноты в скрипичном ключе;
- определять на слух регистры (верхний, средний, нижний);
- записывать простейшую мелодию в объёме 2-4 тактов;
- подбирать мелодии от разных звуков;
- петь знакомую или выученную мелодию нотами;

**будут владеть:**

- первоначальными навыками нотного письма;

**будут способны:**

- прохлопать ритмический рисунок с проговариванием его ритмослогами;
- записать длительностями простейшие ритмоформулы;
- сыграть с листа и спеть при помощи фортепиано простые мелодии.

**2 класс**  
**Учебно-тематический план**

№	Направления работы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1,5	0,5	1	Опрос
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	17,5	1,5	16	Индивидуальное прослушивание
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	9	2	7	Ритмический диктант, сдача ритмических партитур.
4.	Теоретические сведения	7	2	5	Тестирование, письменная контрольная работа
5.	Слуховой анализ	5	1	4	Определение на слух различных мелодических оборотов
6.	Диктант	6	0,5	5,5	Письменный контрольный диктант
7.	Творческое музицирование	3,5	0,5	3	Конкурсное творческое задание
8.	Контрольное занятие	1,5	-	1,5	Все формы контроля
	<b>Итого:</b>	<b>51</b>	<b>8</b>	<b>43</b>	

**1. Вводное занятие (1,5ч.)**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Обзор содержания предмета сольфеджио в учебном году. Ознакомление обучающихся с примерным планом самоподготовки по сольфеджио.

**Практика.** Беседа о правилах поведения (согласно инструкциям). Повторение понятий ноты, длительности, размеры, направления мелодического движения. Пение мелодий с обозначением направления движения.

**2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (17,5ч.)**

**Теория.** Правила интонирования мажорного и минорного ладов, неустойчивых ступеней лада, вводных звуков, тона, полутона. Понятия: опевание, как окружение устойчивых ступеней двумя неустойчивыми, тоника, субдоминанта и доминанта (Т – S – D) и их трезвучия.

**Практика.** Пение мелодий по символическим обозначениям с разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые. по звукам мажорных и минорных трезвучий. Пение попевок, направленных на развитие ощущения тяготения. Запись мелодий по символическим обозначениям мелодического движения; пение по слуху. Пение с листа нотных примеров из учебника с тактированием, по ритмическим группам с подписанными ступенями.

**3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация (9ч.)**

**Теория.** Паузы, пунктирный ритм в ритмических партитурах и мелодиях. Доли в размерах 3/4, 4/4 (сильная, слабая, относительно сильная). Тактирование ритмов, ритмизация стихов в размерах 3/4, 4/4. Деление на такты. Ритмическая группа синкопа. Ритмослог *ти-та-ти*.

**Практика.** Определение по слуху 2х, 3х, 4х-дольных размеров в песнях, танцах, маршах. Пение гамм различными длительностями, в разных ритмах. Тактирование ритмических партитур с использованием синкопированного ритма и пунктира группами и по двое.

Отстукивание разными руками долей и ритмического рисунка. Работа с ритмическими карточками.

#### **4. Теоретические сведения (7ч.)**

**Теория.** Повторение: ноты, длительности, пунктир, паузы. Тональность До – мажор. Устойчивые ступени лада. Неустойчивые ступени лада. Вводные звуки. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Порядок появления диезов и бемолей. Правила их записи. Опевание. Трезвучия главных ступеней лада.

Секвенция. Звено секвенции. Повторение и закрепление тональности до – мажор. Тональность Ре – мажор. Порядок появления диезов и бемолей при ключе. Размер  $\frac{3}{4}$ . Тональность Соль – мажор. Тональность Фа – мажор. Размер 4/4. Интервалы. Знакомство с интервалами без определения их качественной характеристики. Ритмическая группа синкопа.

**Практика.** Запись и пение мелодий с различными длительностями, пунктирным ритмом, паузами. Определение тоники, устойчивых, неустойчивых ступеней в мелодиях, подбор аккомпанемента к ним из трезвучий главных ступеней лада. Пение мелодий с обозначением секвенций. Пение гамм Ре – мажор, Соль – мажор, Фа – мажор в различных ритмах, мелодий в этих тональностях с определением видов мелодического движения. Определение интервалов по количеству ступеней. Сольмизация мелодий с ритмической группой синкопа.

#### **5. Слуховой анализ (5ч.)**

**Теория.** Осознание движения мелодии по устойчивым и неустойчивым ступеням. Понятия: разрешение, опевание, тяготения неустойчивых ступеней к устойчивым.

**Практика.** Определение на слух движения мелодии по устойчивым и неустойчивым ступеням, функциональной принадлежности аккордов I, IV, V ступеней в мажоре и миноре. Определение характера музыкального отрывка, ритма, темпа, динамики.

#### **6. Диктант (6ч.)**

**Теория.** Виды диктантов: музыкальный, ритмический, графический диктант, самодиктант, диктант с ошибками, устный. Объем: фраза, предложение. Правила записи диктанта.

**Практика.** Запоминание и пропевание диктуемых мелодий с ритмическими слогами. Пропевание знакомых мелодий с названиями звуков. Запись диктанта после предварительного разбора с педагогом. «Фотодиктант», «неправильный диктант». Звуковысотное оформление заданного ритмического рисунка (2-4 такта).

#### **7. Творческое музицирование (3,5ч.)**

**Теория.** Знакомство с разновидностями творческих заданий.

**Практика.** Составление ритмических партитур с использованием их в игре «Эхо». Самостоятельная ритмическая организация данных звуков, сочинение ритмического сопровождения к различным песням. Сочинение мелодий на двуступишия (4 такта).

#### **8. Контрольное занятие (1,5ч.)**

**Практика.** Ритмический диктант, сдача ритмических партитур, тестирование пение наизусть выученного номера, определение на слух различных мелодических оборотов, диктант.

### **Ожидаемый результат**

**К концу учебного года обучающиеся будут знать:**

- отличительные особенности тональностей, особенности мелодического движения и ритмического наполнения в размере  $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ .

- основные термины и определения;

**будут уметь:**

- анализировать музыкальный текст в соответствии с изученным теоретическим материалом;

- петь и строить Т53, опевание устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, гамму в прямом движении и по тетраордам;

- правильно применять изученные термины и определения;

- транспонировать музыкальный пример на секунду вверх и вниз;
- разбирать незнакомый пример с фортепиано;
- завершать музыкальную фразу до тоники;
- подбирать по слуху выученную ранее песню.

### 3 класс Учебно-тематический план

№	Направления работы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1,5	0,5	1	Опрос
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	17,5	1,5	16	Индивидуальное прослушивание
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	9	2	7	Ритмический диктант, сдача ритмических партитур.
4.	Теоретические сведения	7	2	5	Тестирование, опрос, контрольная работа
5.	Слуховой анализ	5	1	4	Определение на слух различных мелодических оборотов
6.	Диктант	6	0,5	5,5	Письменный контрольный диктант
7.	Творческое музицирование	3,5	0,5	3	Конкурсное творческое задание
8.	Контрольное занятие	1,5	-	1,5	Все формы контроля
	<b>Итого:</b>	<b>51</b>	<b>8</b>	<b>43</b>	

#### 1. Вводное занятие (1,5ч.)

##### *Теория*

Инструктаж по технике безопасности. Обзор содержания предмета сольфеджио в учебном году. Повтор: ноты, длительности (половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые), пунктирный ритм, синкопа.

##### *Практика*

Беседа о правилах поведения (согласно инструкциям). Чтение и тактирование ритмических партитур с пройденными длительностями.

#### 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (17,5ч.)

##### *Теория*

Тональности: До – мажор, ля-минор Соль – мажор ми – минор. Фа – мажор, ре-минор. Ре – мажор. си – минор. Си ь – мажор, соль – минор. Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический. Интервалы: чистые интервалы (прима, кварта, квинта, октава), секунда, терция.

##### *Практика*

Пение гамм в заданных ритмах: До – мажор, ля-минор Соль – мажор ми – минор. Фа – мажор, ре-минор. Ре – мажор. си – минор. Си ь – мажор, соль – минор. Пение ступеней гамм по болгарской столбце, в заданных ритмах. Пение трёх видов минорных гамм: натурального, гармонического, мелодического. Разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевания. Построение и пение интервалов от звука и в тональностях (чистых интервалов: примы, кварты, квинты, октавы), секунды, терции. Пение с листа. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам.

#### 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация (9ч.)

### **Теория**

Повторение и закрепление понятий синкопа, пунктирный ритм, паузы: половинные, целые, затакта. Ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатые восьмая. Ритмослоги: *ти-тири, тири-ти*.

### **Практика**

Прохлопывание 2х - 3х строчных ритмических партитур индивидуально и в группах. Работа с ритмическими карточками. Точное ритмичное пение несложных песен из учебника с названием звуков, на нейтральный слог, с тактированием. Ритмические каноны, различные ритмические задания и игровые упражнения, игры на координацию движений.

## **4. Теоретические сведения (7ч.)**

### **Теория**

Повторение понятий: ноты, длительности, пунктирный ритм, паузы, затакт, синкопа. тональность До – мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени в тональности До-мажор, опевание, тоника. Секвенции. Тональность ля-минор. Три вида минора: (натуральный, гармонический, мелодический.) Интервалы: чистые интервалы (прима, кварта, квинта, октава). Соль – мажор, ми – минор. Фа – мажор, ре-минор. Интервалы секунда, терция. Ритмические группа: восьмая две шестнадцатых. Параллельные тональности Ре – мажор. си – минор. Ритмические группа: две шестнадцатые восьмая. Си б – мажор, соль – минор. Двухголосие.

### **Практика**

Пение: гамм до двух знаков, трех видов минора, ступеней, трезвучий, пение интервалов от звука и в тональности, секвенций во всех изученных тональностях. Пение с листа несложных мелодий, выученных самостоятельно одноголосных музыкальных примеров, определение в них видов мелодического движения, транспонирование мелодий в изученные тональности.

## **5. Слуховой анализ (5ч.)**

### **Теория**

Понятия: тяготение, разрешение, опевание, ладовая принадлежность, опорная мелодия к интервалам, целостный анализ музыкальных примеров, движение мелодии по устойчивым и неустойчивым ступеням.

### **Практика**

Определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, характерных мелодических ладовых оборотов, устойчивости, неустойчивости, размера, темпа и т.д. Определение тональности мелодии по первым тактам визуально и на слух. Анализ на слух мажорных и минорных трезвучий на разных ступенях после предварительной настройки. Определение на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании по опорным мелодиям.

## **6. Диктант (6ч.)**

**Теория.** Виды диктантов: музыкальный, ритмический, графический диктант, самодиктант, диктант с ошибками, устный. Объем: фраза, предложение. Правила записи диктанта.

Правила проведения структурного анализа диктанта: форма, повторность, мелодические движения (поступенное, по звукам трезвучия), вариантность, ритмические особенности.

**Практика.** Определение тональности, размера. Звуковысотное оформление заданного ритмического рисунка (2-4 такта). Устный диктант: «Мелодическое эхо». Письменный диктант: «Допиши недостающие такты, ноты»,

## **7. Творческое музицирование (3,5ч.)**

**Теория.** Выбор вариантов творческих заданий и обсуждение способов выполнения.

**Практика.** Творческие задания из рабочей тетради. Сочинение ритмического *ostinato* к песням. Изменение 3-го, 4-го тактов в предложенной 4-х тактовой мелодии. Подбор аккомпанемента к несложным мелодиям.

## **8. Контрольное занятие (1,5ч.)**

**Практика.** Ритмический диктант, сдача ритмических партитур, тестирование, определение на слух различных мелодических оборотов, пение наизусть номера, диктант.

**Ожидаемый результат**

**К концу учебного года обучающиеся будут знать:**

- строение минорной гаммы, виды минора;
- простые интервалы, их состав;
- параллельные, одноименные тональности;
- ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая;
- ключевые знаки в тональностях до двух знаков;

**будут уметь:**

- определять тональность по ключевым знакам;
- анализировать музыкальный текст в соответствии с изученным теоретическим материалом;
- строить, петь, исполнять на фортепиано и определять на слух простые интервалы (ч1, ч4, ч5, ч8, б2, м2, б3, м3), мажорное и минорное трезвучия;
- исполнить ритм в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- исполнить двухголосную ритмическую партитуру дуэтом;
- исполнить ритмическое *ostinato*, канон (в группе);
- разобрать незнакомый пример с фортепиано;
- строить изученные интервалы на фортепиано;
- гармонизовать мелодии с использованием интервалов, трезвучий главных ступеней.

## 4 класс

### Учебно-тематический план

№	Направления работы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1,5	0,5	1	Опрос
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	17,5	1,5	16	Индивидуальное прослушивание
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	9	2	7	Ритмический диктант, сдача ритмических партитур.
4.	Теоретические сведения	7	2	5	Тестирование, контрольная работа
5.	Слуховой анализ	5	1	4	Определение на слух различных мелодических оборотов
6.	Диктант	6	0,5	5,5	Письменный контрольный диктант
7.	Творческое музицирование	3,5	0,5	3	Конкурсный подбор аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм.
8.	Контрольное занятие	1,5	-	1,5	Все формы контроля
	<b>Итого:</b>	<b>51</b>	<b>8</b>	<b>43</b>	

#### 1. Вводное занятие (1,5 ч.)

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Обзор содержания предмета сольфеджио в учебном году. Повторение материала. Длительности нот.

**Практика.** Беседа о правилах поведения (согласно инструкциям). Чтение и тактирование ритмических партитур.

## **2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (17,5ч.)**

**Теория.** Мажорные тональности до 3-х знаков. Минорные тональности до 3-х знаков. Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический. Интервалы: сексты, септимы, их обращение. Обращение мажорного и минорного трезвучий.

**Практика.** Интонирование пройденных интервалов на разных ступенях лада вверх и вниз, позже от звука. Пение цепочки интервалов. Диатонические секвенции с прорабатыванием мелодических и ритмических оборотов. Мажорное и минорное трезвучия – пение группами, упражнения на обращение трезвучий. Пение вокализов из учебника. Пение с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях. Разучивание и пение по нотам 2-хголосных песен. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Пение канонов по системе Галена-Пари-Шеве. Запись и разучивание опорных мелодий к интервалам и трезвучиям.

## **3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация (9ч.)**

**Теория.** Закрепление пройденных ритмических групп (синкопа, пунктир, восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая). Размер 3/8. Ритмослог *ти-ти-ти*.

**Практика.** Прохлопывание 2-х, 3-х строчных ритмических партитур. Сольмизация музыкальных фрагментов. Точное ритмичное пение несложных номеров из учебника с названием звуков, на нейтральный слог, с тактированием. Ритмическое *ostinato*. Закрепление понятий: метр, пульс, затакт. Размер 3/8. Работа с ритмическими карточками и мультимедийными упражнениями. Упражнения на координацию движений (по Т.А. Плехановой).

## **4. Теоретические сведения (7ч.)**

**Теория.** Повторение материала: шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, затакт, паузы. Мажорные тональности до 3-х знаков. Минорные тональности до 3-х знаков. Ритмические группы восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая. Интервалы (кроме секст и септим). Обращение интервалов. Интервал секста. Обращения трезвучия. Секстаккорд и квартсекстаккорд. Тональность Ля – мажор. Тональность фа# - минор. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Тональность Миb – мажор. Тональность до – минор. Размер 3/8. Транспозиция. Буквенное обозначение нот и тональностей.

**Практика.** Запись и пение гамм до 3х знаков в заданных ритмах, построение и пение трезвучий главных ступеней лада в них. Определение тональностей по ключевым знакам, видов минора в мелодиях. Построение интервалов, мажорного и минорного трезвучий и их обращений от всех клавиш и в тональностях. Разучивание опорных мелодий к интервалам секста, септима. Транспонирование музыкальных примеров, определение вида транспозиции. Запись буквенных обозначений нот и тональностей.

## **5. Слуховой анализ (5ч.)**

**Теория.** Целостный анализ музыкальных примеров. Осознание движения мелодии по устойчивым и неустойчивым ступеням. Понятия: тяготение, разрешение, опевание, ладовая принадлежность, опорные мелодии к интервалам, трезвучиям. Осознание расположения кварты в секстаккордах и квартсекстаккордах.

**Практика.** Умение отличить на слух (по окраске) большие и малые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения. Пение трезвучий (Б53, М53 (и их обращений), Ум53, Ув53)) трёхголосно всей группой. Определение на слух трезвучий, интервалов по опорным мелодиям, обращений трезвучий по расположению кварты. Пение канонов, 2-хголосных несложных песен. Подбор аккомпанемента к изучаемым песням. Анализ различных интервалов и трезвучий. Анализ последовательностей: (Т – S – D), (t – s – D). Транспонирование мелодий.

## 6. Диктант (6ч.)

**Теория.** Виды диктантов: музыкальный, ритмический, графический диктант, самодиктант, диктант с ошибками, устный. Объем: фраза, предложение. Правила записи диктанта.

Правила проведения структурного анализа диктанта: форма, повторность, мелодические движения (поступенное, по звукам трезвучия, скачок на интервал и т.д.), вариантность, ритмические особенности.

**Практика.** Звуковысотное оформление заданного ритмического рисунка (2-4 такта). Устный диктант: «Мелодическое эхо». Письменный диктант (преимущественно) с предварительным разбором и анализом (4-8 тактов), игровые диктанты: «Допиши недостающие такты, ноты», «фотодиктант», «неправильный диктант», запись понравившихся номеров из учебника по памяти.

## 7. Творческое музицирование (3,5ч.)

**Теория.** Выбор вариантов творческих заданий и обсуждение способов выполнения.

**Практика.** Завершение мелодий, отдельных тактов. Составление ритмических партитур самостоятельно. Подбор простейшего аккомпанемента к песням с использованием трезвучий главных ступеней лада. Творческие задания из рабочей тетради.

## 8. Контрольное занятие (1,5ч.)

**Практика.** Ритмический диктант, сдача ритмических партитур, тестирование, определение на слух различных мелодических оборотов, пение наизусть номера, диктант.

### Ожидаемый результат

**К переводному экзамену в конце учебного года обучающиеся будут знать:**

- минорные тональности до 3х знаков;
- строение всех простых интервалов;
- строение 4х видов трезвучий (Б53, М53, Ум53, Ув53);
- ключевые знаки в тональностях до трёх знаков;

**будут уметь:**

- отличать на слух интервалы от примы до сексты (большой, малой);
- строить и петь секстаккорды и квартсекстаккорды от звука и в тональности;
- читать с листа и петь с тактированием мелодии в размере 3/8 в тональностях до 3х знаков;
- подбирать простой аккомпанемент, включая в него обращения трезвучий;
- самостоятельно составлять ритмические партитуры с включением в них таких ритмических групп, как восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, синкопы и пунктир.

## 5 класс

### Учебно-тематический план

№	Направление работы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1,5	0,5	1	Опрос
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	17,5	1,5	16	Индивидуальное прослушивание
3.	Метроритмическое освоение изучаемого	9	0,5	8,5	Ритмический диктант, сдача ритмических партитур.

	материала и сольмизация				
4.	Теоретические сведения	4	1	3	Тестирование, контрольная работа, устный опрос.
5.	Слуховой анализ	5	0,5	4,5	Определение на слух различных мелодических оборотов
6.	Диктант	9	0,5	8,5	Письменный контрольный диктант
7.	Творческое музицирование	3,5	0,5	3	Конкурсный подбор аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм.
8.	Контрольное занятие	1,5	-	1,5	Все формы контроля
	<b>Итого:</b>	<b>51</b>	<b>5</b>	<b>46</b>	

### 1. Вводное занятие(1,5ч.)

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Обзор содержания предмета сольфеджио в учебном году. Совместное целеполагание на год. Повторение темы: мажорные тональности (до трёх знаков).

**Практика.** Беседа о правилах поведения (согласно инструкциям). Пение гамм в заданном ритме. Структура, знаки при ключе, тоническое трезвучие, главные трезвучия. Пение T53, S53, D53 и их обращений в тональностях.

### 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (17,5ч.)

**Теория.** Мажорные и минорные тональности до трёх знаков. Осознание VII# в гармоническом и VI#, VII# в мелодическом миноре. Тритоны. Разрешение тритонов. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения. Тональность Ля Б – мажор. Тональность фа – минор. Сексты и септимы в тональностях. Доминантсептаккорд.

**Практика.** Пение мажорных и минорных гамм до 3х знаков вверх и вниз, звуковых дорожек от разных ступеней к тонике. Правильное интонирование VII# в гармоническом и VI#, VII# в мелодическом миноре. Пение 2-х, 3-х голосных канонов. Расшифровка символической записи мелодии с последующим пропеванием ее нотами. Транспонирование мелодии, пение секвенций. Пение номеров с осознанием смены лада и тональности. Пение упражнений и нотных примеров со скачками на интервалы м7, б7, б6, м6. Пение цепочек интервалов, цепочек трезвучий и их обращений в различных сочетаниях в мелодическом виде. Интонирование D7 с разрешением. Пение последовательностей типа: T53 – S64 – T53, T53-S6-D64-T6. Транспонирование с листа несложных мелодий. Гаммы Ля Б – мажор, фа – минор – пение вверх и вниз.

### 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация (9ч.)

**Теория.** Ритмическая группа восьмая с точкой шестнадцатая в размерах 2/4 и 3/4. Ритмослог *тий-ри*. Характеристика. Размер 6/8. Дирижерская схема в размере 6/8 двух типов. Группировка длительностей в размере 6/8. Ритмическая группа триоль. Отличительные особенности группировки трёх восьмых длительностей в размерах 3/8, 6/8, и триолей в 2/4 и т.д.

**Практика.** Прохлопывание ритмических партитур Пение мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом, сольмизация музыкальных примеров. Пение цепочек интервалов в ладу, например, ув4 - м6 - м3 - ч4 - ч5. Прохлопывание ритмических партитур с новыми ритмическими группами (восьмая с точкой шестнадцатая, триоль) в размере 2/4, 3/4 под фонограмму. Игра в дирижера. Ритмические каноны. Чтение с листа несложных мелодий в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8.

#### 4. Теоретические сведения (4ч.)

**Теория.** Повторение: мажорные тональности и минорные тональности до трёх знаков. Пунктирный ритм. Синкопа (повтор). Повтор: интервалы, аккорды и их обращения. Тональность Ми – мажор. Тональность До# - минор. Ритмическая группа восьмая с точкой шестнадцатая. Смена лада и тональности. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Тритоны. Разрешение тритонов. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения. Размер 6/8. Тональность Ля Б – мажор. Тональность фа – минор. Ритмическая группа триоль. Сексты и септимы в тональности. Доминантсептаккорд.

**Практика.** Пение мажорных и минорных тональностей (и трёх видов минора) до 3-х знаков. Точное ритмичное пение музыкальных примеров с ритмическими группами: пунктирный ритм, синкопа, восьмая с точкой шестнадцатая, триоль. Прохлопывание ритмических партитур в размерах 2/4, 3/4, 6/8. Построение и пение 67, 66, м7, м7 в различных тональностях, Д7 от звука и в тональности, разрешение в мажоре и миноре. Построение, запись и пение тритонов с разрешением в тонику. Построение и пение последовательностей типа: Т53 – S64 – Т53, Т53 - S6 -Д64 - Т6.

#### 5. Слуховой анализ (5ч.)

**Теория.** Целостный анализ музыкальных примеров. Опорные мелодии к интервалам, трезвучиям.

**Практика.** Анализ и определение на слух ладов, интервалов, аккордов в гармоническом исполнении, последовательностей из главных трезвучий лада и D7, например, Т53, Т6, S53, D53, D7, Т53 (неполное).

#### 6. Диктант(9ч.)

**Теория.** Структурный анализ диктанта: форма, повторность, вариантность, ритмический анализ, мелодические движения, основные ритмические группы. Правила воспроизведения устного и записи письменного диктантов.

**Практика.** Запись наизусть выученных дома и в классе нотных примеров, песен. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка. Запись мелодий, диктуемых преподавателем, с предварительным анализом и разбором. Устные диктанты: «Мелодическое эхо»; игровые диктанты по карточкам. Звуковысотное оформление заданного ритмического рисунка.

#### 7. Творческое музицирование (3,5ч.)

**Теория.** Выбор вариантов творческих заданий и обсуждение способов выполнения.

**Практика.** Импровизация и сочинение мелодий и фраз в тональности, подбор аккомпанемента к ним. Составление ритмических партитур. Завершение на инструменте ответной фразы, предложения, допевание их до тоники на нейтральный слог, а затем нотами. Сочинение ритмического аккомпанемента к мелодиям. Игра в дирижера, творческие задания из учебника и рабочей тетради.

#### 8. Контрольное занятие (1,5ч.)

**Практика.** Ритмический диктант, сдача ритмических партитур, тестирование, определение на слух различных мелодических оборотов, пение наизусть номера, диктант.

#### Ожидаемый результат

**К концу учебного года обучающиеся будут знать:**

- строение интервалов, трезвучий, обращений трезвучий, доминант септаккорда;
- квинтовый круг тональностей;
- знаки в тональностях до 4-х знаков;

**будут уметь:**

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;

- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- транспонировать мелодии в изученные тональности;
- строить секвенции во всех изученных тональностях;
- петь с листа одноголосные мелодии;
- исполнять ритм в размере 6/8;
- определять на слух уменьшенные и увеличенные интервалы;
- определять на слух обращения трезвучий, D7 от звука в нотном тексте;
- писать ритмический диктант в размере 3/8.
- 

## 6 класс Учебно-тематический план

№	Направления работы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	19,5	2	17,5	Индивидуальное прослушивание
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	9	2	7	Ритмический диктант, сдача ритмических партитур.
4.	Теоретические сведения	4	1	3	Тестирование, контрольная работа
5.	Слуховой анализ	3	0,5	2,5	Определение на слух различных мелодических оборотов
6.	Диктант	7,5	0,5	7	Письменный контрольный диктант
7.	Творческое музицирование	3,5	0,5	3	Конкурсный подбор аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм.
8.	Контрольное занятие	1,5	-	1,5	Все формы контроля
	<b>Итого:</b>	<b>51</b>	<b>7,5</b>	<b>43,5</b>	

### 1. Вводное занятие (1,5ч.)

#### *Теория*

Инструктаж по технике безопасности. Обзор содержания предмета сольфеджио в учебном году. Повторение материала. Длительности нот.

#### *Практика*

Беседа о правилах поведения (согласно инструкциям). Пение гамм квинтового круга диэзных и бемольных тональностей до 4х знаков.

### 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (19,5ч.)

#### *Теория*

Повторение материала: квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей. Интервалы, их обращения, тритоны (повторение). Сексты и септимы в тональности и от звука. Главные трезвучия лада с обращениями. Тональности Си – мажор, соль # - минор, Реб-мажор, Сиб –минор. Сексты и септимы в тональности. Доминантсептаккорд. Уменьшенное трезвучие. Хроматизмы. Отклонение и модуляция.

### **Практика**

Интонирование в тональности и от звука диатонических интервалов вверх и вниз, включая тритоны. Пение D7 в мажорных и минорных тональностях с разрешением в тонику. Пение последовательностей аккордов типа T53, D64, T6, S53, D7, T53 (неполное). Пение звуковых дорожек от любого звука к тонике. Транспонирование мелодий. Интонирование аккордов: пение цепочек из главных трезвучий и их обращений. Пение интервалов в гармоническом звучании (по двое) и с инструментом. Пение с листа после предварительного анализа несложных мелодий с использованием движений по звукам D7, Ум35, с хроматизмами и новыми ритмическими группами.

### **3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация (9ч.)**

#### **Теория**

Ритмическая группа синкопа. Внутритактовая, внутридолевая, междутактовая синкопы. Ритмическая группа: четверть с точкой две шестнадцатые (ритмослог *та - й - тири*).

#### **Практика**

Прохлопывание ритмов с использованием всех пройденных ритмических групп, 2-х и 3-х строчных партитур в группах и индивидуально. Исполнение ритмических канонов. Закрепление размеров 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. Тактирование в нотных примерах метра. Исполнение ритмического аккомпанемента к мелодиям.

### **4. Теоретические сведения (4ч.)**

#### **Теория**

Повторение материала: квинтовый круг диезных и бемольных тональностей. Интервалы, их обращения, тритоны (повторение). Аккорды (повторение). Обращение мажорных и минорных трезвучий. Ритмическая группа синкопа (междутактовая, внутридолевая, внутритактовая. Транспозиция. Ритмическая группа: четверть с точкой две шестнадцатые. Тональность си - мажор. Тональность соль # - минор. Сексты и септимы в тональности и от звука. Главные трезвучия лада с обращениями. Уменьшенное трезвучие. Хроматизмы (вспомогательные и проходящие).

Отклонение и модуляция. Тональности РеВ-мажор, СиВ -минор. Размер 6/8.

#### **Практика**

Пение мажорных и минорных тональностей (в 3х видах) до 5ти знаков. Точное ритмичное пение музыкальных примеров с ритмическими группами: пунктирный ритм, в т.ч. восьмая с точкой шестнадцатая, синкопа (внутритактовая, внутридолевая, междутактовая), триоль. Прохлопывание ритмических партитур в размерах 2/4, 3/4, 6/8. Построение и пение всех интервалов от звука и в тональностях, D7 от звука и в тональности, разрешение в мажоре и миноре, Ум53 с разрешением. Построение, запись и пение тритонов с разрешением в тонику. Построение и пение последовательностей типа: T53 – S64 – D7 - T53, T53 - S6 - D64 – Ум53 – D7 – T53.

### **5. Слуховой анализ (3ч.)**

**Теория.** Тональный план музыкальных произведений. Интервалы, аккорды (обращения трезвучий, D7. Форма музыкального фрагмента.

**Практика.** Слуховой анализ пройденных аккордов, интервалов с показом ручными знаками. Определение D7 на слух и анализ лада по разрешению. Определение тритонов по разрешению. Определение и пение тонического трезвучия всех тональностей по камертону «ля».

### **6. Диктант (9ч.)**

**Теория.** Структурный анализ диктанта: форма, повторность, вариантность, ритмический анализ, мелодические движения, основные ритмические группы. Правила воспроизведения устного и записи письменного диктантов, самодиктантов.

**Практика.** Запись знакомых мелодий (самодиктантов) по памяти. Пение и запись выученных дома и в классе нотных примеров. Устные и письменные диктанты (6-8 тактов)

### **7. Творческое музицирование (3,5ч.)**

**Теория.** Выбор вариантов творческих заданий и обсуждение способов выполнения.

**Практика.** Сочинение 2-х, 3-хстрочных ритмических партитур самостоятельно с использованием всех ранее изученных и новых ритмических групп. Завершение фраз, предложений, мелодий на заданный ритм. Подбор аккомпанемента к выученным песням. Игра на инструменте цепочек (виражей) интервалов и аккордов (трезвучий и их обращений).

#### **8. Контрольное занятие (1,5ч.)**

**Практика.** Ритмический диктант, сдача ритмических партитур, тестирование, письменная контрольная работа, определение на слух различных мелодических оборотов, диктант.

#### **Ожидаемый результат**

**К концу учебного года обучающиеся будут знать:**

- строение Ум53, Ув53, D7;
- ритмические группы: внутритактовая, внутридолевая, междутактовая синкопы;
- квинтовый круг мажорных тональностей;
- знаки в тональностях до 5 знаков;
- понятия: хроматизмы, отклонение и модуляция в параллельную и одноименную тональности;
- 3 вида транспозиции;

**будут уметь:**

- транспонировать мелодии в пройденные тональности (до 4-х знаков);
- петь с листа одноголосные мелодии;
- строить и петь от звука и в тональности тритоны (ув4 и ум5) с разрешением;
- определять на слух все виды трезвучий, обращения трезвучий, интервалы до септимы (б7, м7);
- определять на слух и находить в нотном тексте обращения трезвучий, D7, хроматизмы;
- гармонизовать мелодии по буквенным обозначениям;
- строить и петь D7, последовательности аккордов из главных трезвучий лада и их обращений;
- писать ритмический диктант с синкопами (внутритактовой, внутридолевой, междутактовой) в размере 2/4.

### **7 класс**

#### **Учебно-тематический план**

№	Направление работы	Количество часов			Формы контроля	аттестации/ работы
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Опрос	
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	27	1,5	25,5	Индивидуальное прослушивание	
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	10	1,5	8,5	Ритмический диктант, сдача ритмических партитур	
4.	Теоретические сведения	6	2	4	Тестирование, контрольная работа	

5.	Слуховой анализ	4	0,5	3,5	Определение на слух различных мелодических оборотов
6.	Диктант	14	0,5	13,5	Контрольный письменный диктант
7.	Творческое музицирование	3	0,5	2,5	Конкурсное творческое задание.
8.	Выпускной экзамен	2	0	2	Все формы контроля
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>7</b>	<b>61</b>	<b>Выпускной экзамен</b>

### 1. Вводное занятие (2ч.)

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Обзор содержания предмета сольфеджио в учебном году. Совместное целеполагание на год. Квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей до **5 знаков**.

**Практика.** Беседа о правилах поведения (согласно инструкциям). Работа с карточками «Домино тональностей». Определение тональностей в мелодиях по ключевым знакам, по нотному тексту.

### 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (27ч.)

**Теория.** Тональности до 5 знаков. Интервалы, аккорды (повтор). Хроматизм, отклонение (повтор). Модуляция, 2 типа модуляций. Правила. Гармонический мажор, осознание пониженной VI-й ступени лада. Характерные интервалы. Две пары тритонов: доминантовые и субдоминантовые тритоны. Уменьшенное трезвучие на II ступени минора. Вводные септаккорды: правила построения и разрешения MVII7 и УмVII7 в ладах. Доминантсептаккорд и его обращения. Тональности с шестью ключевыми знаками.

**Практика.** Пение гамм до 5-ти знаков. Пение отдельных ступеней и целых оборотов, звукорядов всех видов ладов от разных ступеней. Пение гамм в разных ритмах и размерах, звукорядов с альтерацией. Пение интервальных последовательностей, включая характерные интервалы ув2 и ум7 с разрешением, трезвучий, секст- и квартсекстаккордов от звука, в ладу Пение аккордовых последовательностей, включающих Ум 53 на II ступени минора, D7 и его обращений от звука и в тональности, MVII7 в натуральном мажоре и УмVII7 в гармонических ладах.

### 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация (10ч.)

**Теория.** Мелодии с особыми ритмическими сложностями: внутритактовая и внутритактовая синкопы. Залигованные длительности и межтактовая синкопа в размерах 2/4 и 3/4. Триоли шестнадцатыми.

**Практика.** Работа в размерах 3/8, 6/8, а также ранее пройденных. Переменные размеры. Прохлопывание 2-х, 3-х строчных ритмических партитур с использованием всех пройденных ритмических групп (пунктирный ритм, слигованные длительности). Ритмические упражнения группами, двумя руками, ритмический аккомпанемент.

### 4. Теоретические сведения (6ч.)

**Теория.** Квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей. Повторение материала: интервалы, аккорды. Мелодии с особыми ритмическими сложностями. Слигованные длительности. Хроматизм. Отклонение. Повторение. Модуляция. Слигованные длительности. Междутактовая синкопа. Гармонический мажор. Характерные интервалы. Две пары тритонов. Доминантовые и субдоминантовые тритоны. Уменьшенное трезвучие на II ступени минора. Вводные септаккорды Доминантсептаккорд и его обращения. Триоли шестнадцатыми. Тональности с шестью ключевыми знаками (Сольб мажор, Миб-мажор, Фа#-мажор, Ре#-минор). Энгармонизм.

**Практика.** Пение гамм до 6 знаков в различных ритмах. Построение и пение всех интервалов, трезвучий и их обращений, D7 с обращениями, вводных септаккордов от звуков и в различных тональностях вверх, вниз. Прохлопывание ритмов и ритмических партитур, сольмизация музыкальных номеров, включающих все пройденные ритмические группы в том числе триолей шестнадцатыми. Пение упражнений и мелодий с определением хроматизмов, типа модуляции, функциональной принадлежности тритонов.

#### **5. Слуховой анализ (4ч.)**

**Теория.** Правила проведения целостного анализа музыкальных фрагментов.

**Практика.** Определение на слух: цепочек интервалов, сыгранных гармонически и мелодически, тритонов в натуральных и гармонических ладах с их определением на основе разрешения; интервалов от звука; цепочек главных трезвучий с обращениями, трезвучий на побочных ступенях диатонических и гармонических ладов, обращений трезвучий от звука; D7 с обращениями от звука с опорой на бас с разрешениями; D7 малый и уменьшенный с разрешением; простейших каденций.

#### **6. Диктант (14ч.)**

**Теория.** Предварительная работа над диктантом (анализ, тщательный подбор интонационных и ритмически трудных мест и т.д.)

**Практика.** Письменный диктант в гармоническом мажоре, с включением движения на широкие интервалы, всех трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов, доминантсептаккорда и его обращений. хроматических проходящих вспомогательных звуков, всех пройденных ритмических групп, во всех пройденных размерах. Ритмические диктанты.

#### **7. Творческое музицирование (3ч.)**

**Теория.** Выбор вариантов творческих заданий и обсуждение способов выполнения.

**Практика.** Импровизация и сочинение варианта мелодии с ритмическим разнообразием. Сочинение подголоска к данной мелодии. Сочинение мелодии на заданный текст (обсуждается текст, ладовые особенности, форма). Подбор аккомпанемента к какой-либо мелодии, песне. Сочинение 2-го голоса к данной мелодии. Варьирование фразы или мелодии.

#### **8. Выпускной экзамен (2ч.)**

**Практика.** Устный ответ по билетам, диктант, пение от звука и в тональностях интервалов и аккордов, сдача ритмических партитур, определение на слух различных мелодических оборотов, интервалов и вккордов.

#### **Ожидаемый результат**

**К концу учебного года обучающиеся будут знать:**

- тональности до шести ключевых знаков;
- модуляции и отклонения, гармонический мажор, характерные интервалы;

**будут уметь:**

- петь Ум35, вводные септаккорды;
- строить и петь по вертикали гармоническую последовательность аккордов в тональности с использованием доминантсептаккорда и его обращений и вводных септаккордов;
- петь с листа мелодии с элементами двухголосия;
- определять на слух простые и характерные интервалы;
- определять на слух аккорды в гармонической последовательности;
- записать диктант в размере 6/8.

В конце учебного года проводится **выпускной экзамен.**

С учетом пройденного материала экзамен может состоять из следующих разделов:

- вопросы по теории музыки по основным разделам программы;
- пение выученных одноголосных или двухголосных номеров;
- игровой диктант;
- пение с листа музыкального фрагмента;
- теоретические задания (построить и спеть последовательности аккордов, цепочки интервалов и т.п.);
- слуховой анализ аккордов и последовательностей;
- тактирование ритмической партитуры (8 тактов), включающей все пройденные ритмические группы.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Предмет «Музыкальная литература» является одной из обязательных дисциплин в комплексной программе хоровой студии мальчиков и юношей «Глория».

Содержание данного предмета составлено на основе рабочей программы А.И. Лагутина (1982 г.), а также методических рекомендаций для ДМШ и ДШИ педагогов-теоретиков из г. Москвы М.И. Шорниковой и Е.Б. Лисянской.

Программа рассчитана на четыре года, изучение предмета начинается с IV класса. Занятия являются групповыми и проводятся один раз в неделю по 1 часу (40 мин.). Наполняемость группы – 6-8 человек.

**Цель предмета** – развитие музыкально - творческих способностей обучающихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

### **Задачи:**

- познакомить обучающихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров;
- научить понимать музыкальное произведение, внимательно слушать и запоминать его;
- формировать навык анализа элементов музыкальной речи изучаемых произведений (мелодии, фактуры, динамики, темпа, тембра, регистра и др.
- развитие активности в высказывании собственного мнения о прослушанном.

### **Основные формы работы и виды деятельности:**

- прослушивание изучаемых музыкальных произведений в классе и дома;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение новых понятий и терминов;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных произведений и их авторах;
- самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии;
- запоминание и узнавание музыкальных произведений.

На занятиях «Музыкальной литературы» необходимо научить детей оперировать следующими понятиями и категориями:

- тип мелодии, её характер;
- художественный образ;
- жанр произведения;
- программность;
- развитие тематизма (вариационность, секвентность, повторность, разработочность);
- контраст, конфликт;
- фактура, гомофония, бас, аккомпанемент, аккордовая фигурация, полифония, канон;
- тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, партитура;
- состав смешанного хора, мужские, женские и детские голоса;
- музыкальная форма произведения (от периода до циклических форм);
- музыкальное направление, эпоха (старинная музыка, барокко, классицизм, венская классическая школа, романтизм, музыка XX века, авангард, джаз);
- лирика, драма, эпос.

Данная программа дает возможность обратиться к творчеству более 40 композиторов от музыки представителей эпохи возрождения до шедевров музыкального искусства эпохи романтизма, от Е.И. Фомина до А.Г. Шнитке. Произведения представлены в зависимости от детского восприятия – одни могут быть поданы фрагментарно, в целях ознакомления, другие – целиком, для более глубокого изучения.

Обращаясь к творчеству композитора, педагог дает обучающимся некоторые сведения о его жизни, его произведениях, времени, эпохе, музыкальном стиле. Домашние задания выполняются при помощи учебного пособия «Музыкальная литература» М.И. Шорниковой для I-IV годов обучения.

К контрольным занятиям детям предлагается самостоятельно подготовить обзорную статью по творчеству какого-либо композитора, доклад, составить кроссворд, «интервью с композитором или его потомком» и другие интересные виды самостоятельной работы.

В конце 1, 2, 3 годов обучения предусмотрено итоговое (контрольное) занятие, которое может проводиться в виде игры-викторины «Самый умный», содержащей 100 теоретических вопросов и 30 аудио-фрагментов по определению музыкальных произведений.

К концу 4 года обучения обучающиеся должны подготовить и защитить реферат по выбранной самостоятельно или предложенной педагогом теме с обязательной слайдовой или видео презентацией.

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 КЛАСС) Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля	аттестации/
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос	
2.	История музыкального искусства	1	0,5	0,5	Индивидуальный и фронтальный письменные задания, дидактические игры (кроссворд, викторины) Аудио тестирование	
3.	Выразительные средства музыки	2	1	1		
4.	Музыкальные тембры	11	5,5	5,5		
5.	Музыкальные жанры	1	0,5	0,5		
6.	Музыкальная форма	8	4	4		Письменная работа- анализ форм музыкальных произведений
7.	Программная музыка	8	4	4	Аудио викторина, опрос.	
8.	Контрольное занятие	1		1	Электронное тестирование	
9.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	1		1	Музыкальная гостиная. Игра - викторина «Самый умный».	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>		

#### Содержание

##### 1. Вводное занятие(1ч.)

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Введение в курс музыкальной литературы. Обзор содержания учебного предмета.

**Практика.** Беседа о правилах поведения (согласно инструкциям).

## 2. История музыкального искусства (1ч.)

**Теория.** Краткий обзор развития музыкального искусства от древности до наших дней (см. приложение к программе «Вводная обзорная лекция по музыкальной литературе «Музыкальное дерево»). Знакомство с наглядным пособием и видео-презентацией «Музыкальное дерево».

**Практика.** Слушание музыкального материала: небольшие фрагменты музыкальных шедевров от Григорианского хора до современной музыки («Сказка странствий» А. Шнитке.)

## 3. Выразительные средства музыки (2ч.)

**Теория.** Характер мелодии, лад, темп, регистр, метроритм, динамика, тембры, фактура, гармония. Зависимость характера музыкальной темы от элементов музыкального языка. Образное содержание тем. Роль мелодии и сопровождения в создании характера темы.

**Практика.** Слушание музыкального материала: И.С. Бах «Инвенция №15», Ф. Шопен «Прелюдия №20», П.И. Чайковский пьесы из «Детский альбома».

## 4. Музыкальные тембры (11ч.)

**Теория.** Струнные инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Арфа. Деревянные духовые инструменты: древние духовые музыкальные инструменты, группа деревянных музыкальных инструментов симфонического оркестра (флейта, гобой, кларнет, фагот). Медные духовые инструменты: группа медных музыкальных инструментов симфонического оркестра (труба, тромбон, валторна, туба). Ударные инструменты: древние ударные музыкальные инструменты. Группа ударных музыкальных инструментов симфонического оркестра (колокола, треугольник, тарелка, гонг и др.) Клавишные инструменты: орган (строение), клавесин, клавикорд. История появления фортепиано. Бартоломео Кристофори. Народные инструменты.

Русские народные инструменты. Гудок. Баян, домра, балалайка. В.В. Андреев. *Певческие голоса* – тенор, баритон, бас, сопрано, меццо-сопрано, контральто; их своеобразие и особенности. История развития *оркестра*. Виды оркестров (симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадный, джазовый и др.)

**Практика.** Слушание музыкального материала: Н. Паганини «Кампанелла»; П. И. Чайковский «Вариации на тему рококо»; И.С. Бах «Шутка», В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром; С.С. Прокофьев фрагменты из симфонической сказки «Петя и волк»; Й. Гайдн «Детская симфония»; Скрябин «Этюд №12» в переложении для трубы Г. Перселл «Канарейка»; Ф. Шопен «Фантазия – Экспромт» (видео); Токката и Фуга ре-минор Р. Щедрина «Озорные частушки»; Н.А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»; Ария Сусанина «Чуют правду» из оп. М. И. Глинки "Иван Сусанин". С. Чернецкий Марш «Салют Москвы»; С. Джоплин «Беспечные победители» и др. на выбор педагога.

## 5. Музыкальные жанры (1ч.)

**Теория.** Три кита в музыке (песня, танец, марш). Краткое знакомство с различными жанрами музыкального искусства. Танец в музыке. Танцы народов мира. Полька, чардаш, мазурка, вальс, краковяк.

**Практика.** Слушание музыкального материала: Й. Штраус «Радецкий марш», Г. Свиридов «Романс». Дж. Россини «Тарантелла».

## 6. Музыкальная форма (8ч.)

**Теория.** Музыкальные формы. Период, куплетная, двух- и трехчастная формы. Вариации. Рондо. Фуга. Сонатно – симфонический цикл.

**Практика.** Слушание музыкального материала: Ф. Шопен «Прелюдия №7»; В.А. Моцарт Соната №11 Ля мажор 1 часть, П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; Симфония 40 1 часть, Ария Фигаро из

оперы «Свадьба Фигаро»; И.С. Бах органная Фуга ми-минор; Л. ван Бетховен «Соната № 1».

## 7. Программная музыка (8ч.)

**Теория.** Программная музыка. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен – Санс «Карнавал животных»; В. А. Моцарт «Реквием; Соответствие характера тематизма, элементов музыкальной речи «объявленной» программе, названию произведения, литературному предисловию. Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.

**Практика.** Слушание музыкального материала: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»; К. Сен-Санс «Карнавал животных»; В.А. Моцарт «Реквием» («Lacrimosa», «Dies irae»). П.Дюка Симфоническое скерцо по балладе И. Гёте "Ученик чародея".

## 8. Контрольное занятие (1ч.)

**Практика.** Заполнение таблицы. Определение названий произведений и их авторов по музыкальным фрагментам.

## 9. Мероприятие познавательно-воспитательного характера (1ч.)

**Практика.** Участие в подготовке и проведении музыкальных гостиных, ученических конференциях по музыкальной литературе.

### Ожидаемый результат

**К концу учебного года обучающиеся будут знать:**

- теоретические понятия, изучаемые на занятиях;
- строение музыкальных произведений;
- основные музыкальные жанры вокальной и инструментальной музыки;

**будут уметь:**

- определять на слух и в нотном тексте элементы музыкальной выразительности, простые музыкальные формы, музыкальные тембры;

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС) Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Искусство средневековья (VI-XVIII вв.). Возрождение. Барокко	3	1,5	1,5	Индивидуальный и фронтальный опросы, письменные задания, дидактическая игра (кроссворд, сканворд), Аудиовикторина, тестирование.
3.	И. С. Бах	4	2,5	1,5	
4.	Классицизм. Венская классическая школа	13	7	6	
5.	Романтизм как художественное направление	10	5,5	4,5	
6.	Контрольное занятие	1		1	Электронное тестирование
7.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	1		1	Музыкальная гостиная. Игра - викторина «Самый умный».
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>17,5</b>	<b>16,5</b>	

## Содержание

### 1. Вводное занятие (2ч.)

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Обзор содержания предмета «Музыкальная литература» в учебном году. Краткий обзор развития музыкального искусства. Лекция «Музыкальное дерево».

**Практика.** Работа с наглядным пособием «Музыкальное дерево» (раздел «Западноевропейская музыка»).

**Слушание музыкального материала:** Фрагменты шедевров зарубежной классики от Григорианского хора XII в. до музыки Н. Паганини.

### 2. Искусство средневековья (VI-XVIII вв.) Возрождение. Барокко (3ч.)

**Теория.** Церковные песнопения – григорианские хоралы. Развитие полифонии. Музыкальная нотация. Гвидо Аретинский, Леонин и Пирротин – первые композиторы Парижского Нотр-Дама. Музыка эпохи возрождения. Дж. Палестрина. Барокко в музыке.

**Практика.** **Слушание музыкального материала:** григорианский хорал; Леонин «Organumduplum», Дж. Палестрина «Месса Папы Марчелло»

### 3. И.С. Бах (4ч.)

**Теория.** Жизненный и творческий путь композитора. Понятия: полифония, имитация, инвенция, fuga. Органные сочинения И.С. Баха – вершина развития органной музыки.

**Практика.** **Слушание музыкального материала:** И.С.Бах ХТК I том «Прелюдия и fuga до – минор». «Токката и fuga ре минор».

### 4. Классицизм. Венская классическая школа (13ч.)

**Теория.** Классицизм. Венская классическая школа. Музыкальная атмосфера Вены II половины XVIII века – начала XIX века. Представители венской классической школы. Жизненный и творческий путь венских классиков Й. Гайдна, Й. Гайдн – отец симфонии. Оркестр Й. Гайдна. Становление в творчестве Й. Гайдна сонатной формы. Обзор фортепианного и симфонического творчества композитора. В.А. Моцарт. Фортепианное и симфоническое творчество композитора. Л. ван Бетховен. Симфоническое и фортепианное творчество Л.в. Бетховена. Развитие жанра увертюры в творчестве Л.ван Бетховена.

**Практика.** **Слушание музыкального материала:** Й. Гайдн Соната Ре-мажор, «Прощальная симфония» № 103; В.А. Моцарт Симфония №40, Опера «Свадьба Фигаро»; Л.ван Бетховен «К Элизе», Соната №14 «Лунная» 1 часть, Симфония №5 1 часть, Симфония №9 финал, Увертюра «Эгмонт».

### 5. Романтизм как художественное направление (10ч.)

**Теория.** Романтизм как художественное направление. Ведущие принципы романтизма в музыке. Жизненный и творческий путь композиторов – романтиков. Франц Шуберт. Вокальное творчество Ф. Шуберта. Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Биография и фортепианное творчество Ф. Шопена. Основные жанры фортепианного творчества композитора. Великий скрипач – виртуоз Никколо Паганини.

**Практика.** **Слушание музыкального материала:** Ф. Шуберт «Форель», «Лесной царь», «Неоконченная симфония»; Ф. Шопен Мазурки, полонезы, ноктюрны, вальсы, этюды; Н. Паганини «Кампанелла», «Каприс №24».

### 6. Контрольное занятие (1ч.)

**Практика.** Определение названий произведений и их авторов по музыкальным фрагментам.

### 7. Мероприятия познавательного-воспитательного характера (1ч.)

**Практика.** Участие в музыкальных гостиных (подготовка и проведение). Участие в ученических конференциях города и области и творческих встречах по музыкальной литературе.

**Ожидаемый результат**

**К концу учебного года обучающиеся будут знать:**

- отличительные черты направлений музыкального искусства (барокко, классицизм, романтизм);
- особенности творчества зарубежных композиторов;
- структуру изученных жанров;

**будут уметь:**

- составлять биографическую справку с помощью дополнительной литературы;
- подбирать самостоятельно материал на заданную тему;
- анализировать музыкальное произведение, изучаемое в классе на слух и по нотному тексту.

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 КЛАСС)  
Учебно-тематический план**

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Древнерусская музыка	1	0,5	0,5	Индивидуальный и фронтальный опросы, письменные задания, дидактическая игра (кроссворд). Аудиовикторина, тестирование
3.	Русская музыка XVIII века	3	1,5	1,5	
4.	Русская музыка I половины XIX века	9	4,5	4,5	
5.	Русская музыка II половины XIX века	18	9	9	
6.	Контрольное занятие	1		1	Электронное тестирование
7.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	1		1	Музыкальная гостиная.
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	

**Содержание**

**1. Вводное занятие (1ч.)**

**Теория**

Инструктаж по технике безопасности. Обзор содержания учебного предмета в учебном году.

**Практика**

Беседа о правилах поведения (согласно инструкциям).

**2. Древнерусская музыка (1ч.)**

**Теория**

Краткий обзор развития музыкального искусства Древней Руси. Скоморохи. «Знаменное или крюковое» пение.

**Практика** Слушание музыкального материала: Древнерусские распевы (ансамбль "Русичи").

### 3. Русская музыка XVIII века (3ч.)

#### **Теория**

Становление русской классической школы доглинкинского периода. Духовный концерт. Канты. Старшие современники М. И. Глинки. Романсовая лирика А. Алябьева, А. Варламова.

#### **Практика**

Слушание музыкального материала: Музыкальная драма Е.И. Фомина «Орфей» (фрагменты). Романсы: А. Алябьев «Соловей»; А. Варламов «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди».

### 4. Русская музыка I половины XIX века (9ч.)

#### **Теория**

Русская музыка I половины XIX века. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Оперное творчество М.И. Глинки. История создания оперы «Иван Сусанин». Симфоническое и вокальное творчество М. И. Глинки. Романсы разных периодов жизни М.И. Глинки. Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского. Его сатирические и лирические романсы и песни. Опера А.С. Даргомыжского «Русалка».

**Практика.** Слушание музыкального материала: М.И. Глинка фрагменты оперы «Иван Сусанин»: (песня Вани, ария Антониды, ария Сусанина, хор «Славься»). «Камаринская», «Вальс – фантазия», романсы «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», баллада «Ночной смотр». Романсы А.С. Даргомыжского «Мельник», «Титулярный советник», фрагменты оперы «Русалка»: ария мельника, песня Наташи, хор русалок "Любо нам ночной порою".

### 5. Русская музыка II половины XIX века (18 ч.)

**Теория.** Русская музыка II половины XIX века. «Могучая кучка». А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». История её создания. Жизненный и творческий путь М. П. Мусоргского. Оперное творчество. История создания оперы «Борис Годунов». Романсы и песни М. П. Мусоргского.

Фортепианное творчество композитора. Н. А. Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь, его симфоническое и оперное творчество. История создания оперы «Снегурочка». П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь, оперное творчество. Опера «Евгений Онегин».

**Практика.** Слушание музыкального материала: А.П. Бородин: фрагменты оперы «Князь Игорь»: ария Ярославны, ария князя Игоря, половецкие пляски. М.П. Мусоргский, фрагменты оперы «Борис Годунов»: пролог, монолог Бориса, песня Варлаама, песня Юродивого. Романсы и песни: «Блоха», «Забытый», Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», Два еврея». «Баба-яга». Н.А. Римский-Корсаков, Симфоническая сказка «Шахерезада». Опера «Снегурочка»: хор птиц, ариозо Мизгиря, 3я песня Леля, сцена таяния Снегурочки. П.И. Чайковский «Евгений Онегин»: Ариозо Ленского, сцена письма Татьяны, вальс, полонез.

### 6. Контрольное занятие (1ч.)

**Практика.** Определение названий произведений и их авторов по музыкальным фрагментам.

### 7. Мероприятия познавательного-воспитательного характера (1ч.)

**Практика.** Участие в музыкальных гостиных (подготовка и проведение). Участие в областных и городских ученических конференциях по музыкальной литературе, а также в

областных, всероссийских и международных очных и дистанционных конкурсах по музыкальной литературе.

**Ожидаемый результат**

**К концу учебного года обучающиеся будут знать:**

- основные этапы развития искусства в России;
- особенности творчества русских композиторов;
- структуру оперы;

**будут уметь:**

- составить биографическую справку с помощью дополнительной литературы;
- подготовить самостоятельно материал на заданную тему;
- проанализировать музыкальное произведение, изучаемое в классе на слух и по нотному тексту.

**4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 КЛАСС)**

**Учебно-тематический план**

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Русская музыкальная культура конца XIX века	3	1,5	1,5	Опрос индивидуальный и фронтальный. Письменные задания, дидактическая игра (кроссворд, сканворд), Аудиовикторина, тестирование
3.	Русская музыкальная культура XX века	22	12	10	
4.	Представители русского авангарда	4	2,5	1,5	
5.	Подготовка и защита творческих проектов	3	1	2	Публичная защита проекта с компьютерной презентацией.
6.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	1		1	Музыкальная гостиная, тематическая лекция-концерт.
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>17,5</b>	<b>16,5</b>	

**Содержание**

**1. Вводное занятие (1ч.)**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Обзор содержания предмета «Музыкальная литература» в учебном году.

**Практика.** Беседа о правилах поведения (согласно инструкциям).

**2. Русская музыкальная культура конца XIX века (3ч.)**

**Теория.** Музыкальная жизнь России в конце XIX века. Беляевский кружок. Частная опера Мамонтова. А.К. Лядов. Программные миниатюры.

**Практика.** Слушание музыкального материала: фортепианная миниатюра «Музыкальная табакерка», симфонические миниатюры «Кикимора» и «Волшебное озеро».

**3. Русское музыкальная культура XX века (22ч.)**

**Теория.** Русская музыкальная культура XX века. Сергей Дягилев и его «Русские сезоны» в Париже и Лондоне. С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Жанровое разнообразие творческого наследия С.В. Рахманинова. Творчество А.Н. Скрябина. Мечта композитора о синтезе искусств. И.Ф. Стравинский. Стилистическое многообразие его произведений. Неоклассицизм. Балет «Весна священная». С.С. Прокофьев - классик XX века. Жизнеутверждающая сила музыки композитора. Симфоническое творчество С. С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта».

Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича. Яркий национальный характер музыки А.И. Хачатуряна. Г.В. Свиридов Тема России в музыке композитора.

**Практика.** Слушание музыкального материала: С.В. Рахманинов «Вокализ», 2-й Фортепианный концерт; А.Н. Скрябин Этюд №12; И.Ф. Стравинский фрагменты балета «Весна священная»; С.С. Прокофьев фрагменты Кантаты «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»; Д. Д. Шостакович. Жизненный путь композитора. Симфония №7 «Ленинградская»; А.И. Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ», Г.В. Свиридов «Время вперед», «Метель».

#### 4. Представители российского авангарда (4ч.)

**Теория.** Представители российского авангарда. Творчество Альфреда Шнитке. Масштабность замыслов, контрастность драматургии, напряженная экспрессия музыкального языка. Творчество С.А. Губайдулиной.

**Практика.** Слушание музыкального материала: А. Шнитке фрагменты из музыки к к/ф «Сказка странствий», С. Губайдулина, музыка к фильму «Чучело», м/ф «Маугли» (фрагменты).

#### 5. Подготовка и защита творческих проектов (3ч.)

**Теория.** Требования к содержанию и оформлению презентаций, реферата, докладов.

**Практика.** Просмотр слайдовых и видео презентаций к рефератам. Защита выпускных проектов.

#### 6. Мероприятия познавательно-воспитательного характера (1ч.)

Участие в музыкальных гостиных (подготовка и проведение). Участие в областных и городских ученических конференциях по музыкальной литературе, а также в областных, всероссийских и международных очных и дистанционных конкурсах по музыкальной литературе.

#### Ожидаемый результат

**К концу учебного года обучающиеся будут знать:**

- этапы развития музыкального искусства в России XX века;
- особенности творчества композиторов этого периода;

**будут уметь:**

- анализировать музыкальное произведение;
- владеть выразительной и грамотной речью;
- различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля;
- самостоятельно работать с конспектом, книгой или интернет-ресурсами;
- представлять собственный проект по выбранной теме (доклад, реферат, слайдовую или видео-презентацию).

В конце учебного года обучающиеся сдают **выпускной экзамен**, который проводится в форме публичной защиты проекта с компьютерной презентацией по теме, выбранной самостоятельно или предложенной педагогом.

## ФОРТЕПИАНО

Развитие навыков музицирования является ядром всей системы музыкального образования, которое способствует формированию интеллектуальных и творческих способностей. Это достигается за счёт развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, непосредственного знакомства с лучшими образцами мировой классики, народной музыки, произведениями современных композиторов. С помощью данной программы педагог воспитывает не профессионала – музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Программа по фортепиано предполагает последовательность и постепенность музыкального развития обучающихся, учёт их возрастных особенностей и индивидуальный подход к каждому ребенку. Основным принципом работы заключается в том, что сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей обучающихся. Технический рост и приобретение исполнительских навыков должно сочетаться с навыком чтения с листа, умением самостоятельно работать с текстом. Очень важно, чтобы текст был понятен, доступен, ориентирован на возможности ребёнка, соответствовал уровню его подготовки. В процессе обучения используются различные формы работы (игры, конкурсы, концерты), направленные на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Индивидуальная форма занятий позволяет построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика

**Цель** – развить музыкально-творческие способности обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

### **Задачи:**

#### **образовательные**

- обучить основам техники исполнения, освоить основные штрихи, двигательные навыки, познакомить с динамическими градациями, развить базовые музыкальные способности ребенка (память, слух, чувство ритма),
- сформировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающихся, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- расширить кругозор детей в области музыкального искусства, познакомить с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучить произведения современных авторов);

#### **Развивающие:**

- развить потребность творческой деятельности и публичных выступлений
- развить навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом чтению нот с листа;
- развить общую музыкальную грамотность, изучить основы теории музыки (освоить понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, средств музыкальной выразительности, познакомить с музыкальной терминологией), необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- развить фантазию и воображение, музыкально-образное и эмоциональное восприятия музыки;
- формирование метапредметных умений: коммуникативной компетентности: формированию и укреплению социальных связей ребенка, продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми, умения слышать себя и других участников коллектива;
- морально-этические, эстетические качества.

### **Воспитательные:**

- воспитать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.

Программа по фортепиано рассчитана на 7 лет обучения, начиная с 1 по 7 класса.

**Режим занятий.** В 1 и 7 классах на занятия по фортепиано отводится 2 часа в неделю, в остальных классах учебная нагрузка по данному предмету составляет 1 час в неделю. Если ребенок проявляет особые способности и повышенный интерес к игре на фортепиано, то его обучение становится более углубленным с учетом перспективы дальнейшего профессионального музыкального образования и предполагает 2 часа в неделю.

Занятия по фортепиано во всех классах включают в себя основные **направления работы.**

- **Беседы о музыке. Слушание музыки.** Знакомясь с разными по форме и по стилю произведениями, ребёнок расширяет свой музыкальный кругозор, продолжает накапливать музыкальные впечатления и представления о музыке.
- **Основы музыкальной грамоты.** Данный раздел дает обучающимся основные сведения о главных средствах выразительности музыки, подготавливая их к осознанному восприятию содержания музыкального произведения, знакомит с музыкальной терминологией, с принципами строения мелодии и основными средствами исполнения музыкальных произведений.
- **Постановка игрового аппарата.** Основная цель данного направления работы – обеспечить условия, при которых технический аппарат будет способен лучше выполнить необходимую музыкальную задачу.
- **Развитие технических навыков** включает в себя освоение различных технических приемов игры на инструменте.
- **Чтение с листа.** Чтение с листа способствует более эффективному разбору произведений, активизирует умственную деятельность, концентрирует внимание, развивает способность выделять основную мелодию, непрерывно вести музыкальную линию, вырабатывая уверенную и быструю реакцию на нотные знаки, свободную ориентировку на клавиатуре, аппликатурную находчивость.
- **Работа над репертуаром** включает в себя изучение пьес, этюдов, полифонических произведений, произведений крупной формы, что является важнейшим средством музыкального воспитания, развития эстетического вкуса, творческого самовыражения ребёнка. Подбор репертуара осуществляется с учетом массовых мероприятий студии и возможных концертных выступлений.
- **Ансамблевое музицирование.** Занятия ансамблевым музицированием призваны помочь развить музыкальное мышление, расширить музыкальный кругозор, формировать коммуникативные навыки.

**Форма организации занятий.** Специфика игры на фортепиано предполагает индивидуальные занятия с каждым обучающимся. Это позволяет варьировать методы и формы работы в зависимости от способностей и характера воспитанника, состояния его здоровья.

**Формы проведения занятий:**

- учебное занятие;
- музыкальная гостиная;
- занятие в ансамбле;
- открытое занятие;

- репетиция;
- концерт;
- конкурсное выступление.

### Ожидаемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся *будут знать*:

- основные приёмы игры на инструменте;
- основы теории музыки (понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, средства музыкальной выразительности, музыкальную терминологию);
- стили, жанры музыкальных произведений, историю их создания, биографию композиторов;

*будут уметь*:

- создавать художественный образ, соответствующий замыслу автора музыкального произведения;
- работать самостоятельно;
- грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение;
- вести музыкальную деятельность в форме концертного выступления;

*будут владеть*:

- основами техники исполнения (двигательными навыками, беглостью пальцев, различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);

*будут обладать*:

- творческим подходом к исполнительской и иным видам деятельности;
- основами культуры поведения как в роли исполнителя, так и в роли слушателя.

### Учебно-тематический план

Разделы программы	Количество часов в неделю						
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
2. Беседы о музыке. Слушание музыки	8	4	5	5	5	5	12
3. Основы музыкальной грамоты	8	4	2	2	2	2	-
4. Постановка игрового аппарата	8	-	-	-	-	-	-
5. Развитие технических навыков	10	10	5	5	5	6	12
6. Чтение с листа	6	4	4	3	3	2	4
7. Работа над репертуаром	16	9	9	10	10	11	22
8. Ансамблевое музицирование	7	5,5	5,5	5,5	5,5	5,5	13
9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	2	3	3	3	2	4
<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>68</b>

### Содержание

#### 1 класс

#### Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Беседы о музыке. Слушание музыки	8	4	4	Беседа, аудио викторина
3.	Основы музыкальной грамоты	8	4	4	Опрос, игровое тестирование
4.	Постановка игрового аппарата	8	4	4	Контрольный урок
5.	Развитие технических навыков	10	2	8	Технический зачёт
6.	Чтение с листа	6	2	4	Зачёт
7.	Работа над репертуаром	16	4	12	Академический концерт.
8.	Ансамблевое музицирование	7	2	5	Классные и студийные концерты
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	2	2	Тематические концерты для родителей
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>25</b>	<b>43</b>	

Учитывая психофизические особенности младшего школьника и начальный этап обучения, главной целью которого является заинтересовать ребенка, увлечь его, привить любовь к музыке, занятия сочетают в себе разные виды деятельности, а технические упражнения и задания проводятся в увлекательной игровой форме.

#### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности при работе за инструментом и во время пребывания в ДТДиМ.

Выбрать программу на учебный год, составить индивидуальный план.

#### 2. Беседы о музыке. Слушание музыки.

**Теория.** Беседа об истории возникновения и устройстве фортепиано. Разновидности инструментов.

Творчество композиторов репертуара 1 класса.

**Практика.** Уметь узнавать различные инструменты (в том числе и по звучанию).

Уметь узнать во время слушания музыки композитора.

#### 3. Основы музыкальной грамоты.

**Теория.** Начальные музыкальные понятия: ноты 1,2 и малой октав, метроритм, длительности нот, динамические оттенки, основные штрихи.

**Практика.** Знать ноты: в скрипичном ключе- 1-й, 2-й октав, в басовом ключе - ноты малой октавы; длительности нот, понятие метроритма (2/4,3/4,4/4), основные динамические оттенки и др.

#### 4. Постановка игрового аппарата.

**Теория.** Посадка за инструментом, постановка руки на инструменте.

**Практика.** Игра упражнений, несложных произведений.

#### 5. Развитие технических навыков.

**Теория.** Основные приёмы игры на инструменте: legato, non legato, staccato, понятие «звукоряд».

**Практика.** Владеть основными приёмами игры на фортепиано, чередованием рук в одноголосном позиционном изложении. Уметь исполнять гамму C-dur (2 октавы).

#### 6. Чтение с листа.

**Теория.** Правила чтения с листа.

**Практика.** Чтение с листа лёгкие попевок, небольших по форме одноголосных произведений.

#### 7. Работа над репертуаром.

**Теория.** Понятия: мотив, музыкальная фраза, предложение, мелодия, аутфакт и др.

**Практика.** Выразительное исполнение одноголосных мелодий.

## 8. Ансамблевое музицирование.

**Теория.** Понятие «ансамбль». Принцип исполнения в ансамбле.

**Практика.** Играть в ансамбле с педагогом.

## 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

**Теория.** Мотивация к участию в мероприятиях различного характера.

**Практика.** Участвовать в музыкальных гостиных, отчетных концертах, открытых занятиях для родителей и родительских собраниях.

## Примерный список произведений

### Этюды

1. Гнесина Е. «Этюд»
2. Беркович И. «Этюд»

### Пьесы

1. Артоболевская А. «Вальс собачек».
2. Торопова Н. «На гору с трудом, а с горы бегом»
3. Торопова Н. «Мы идём и поём».
4. Калинин В. «Тень-тень».
5. Русские народные песни-потешки: «Зайка», «Веселые гуси».

## Список учебных пособий

1. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. – СПб.: Композитор, 2003.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1992.
3. Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано для обучающихся подготовительных и первых классов ДМШ. – Р-н/Д: Феникс, 2010.
4. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Начинаю играть на рояле. – М.: Грифон, «Культ-информ-пресс», 1992.
5. Герман Т. Первые нотки. – Р-н/Д: Феникс, 2001.
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Советский композитор, 1979.
7. Николаев А. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1986.
8. Подгорная С. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей. – Р-н/Д: Феникс, 2010.
9. Поддубная Е. Музыкальные пальчиковые игры. Школа развития. – Р-н/Д: Феникс, 2011.
10. Поливода Б., Сладенко В. Школа игры на фортепиано. 110 пьес. – Р-н/Д: Феникс, 2004.
11. Тургенева Э., Малюков А. Развитие музыкально-творческих навыков: пианист-фантазёр. – М.: Владос, 2002.
12. Чкуасели Т. Начинаем играть на фортепиано. – СПб.: Олма-пресс», 2003.

## Ожидаемые результаты

В конце года обучающийся будет **знать**:

- правила постановки корпуса;
- правильность постановки руки на клавиатуре;
- основы музыкальной, нотной грамоты;
- основные метроритмические формулы;
- основные приемы звукоизвлечения на фортепиано (non legato, legato, staccato);
- музыкальные лады (мажор и минор);

будет **уметь**:

- читать нотный текст;
- прохлопывать простые ритмические рисунки;
- различать на слух мажор и минор;

- исполнять несложные пьесы различного характера с использованием знакомых приемов;
- исполнять гамму C-dur на две октавы (отдельно каждой рукой или вместе).
- играть в ансамбле с педагогом произведения репертуара подготовительной группы
- уметь узнавать различные инструменты

**2 класс**  
**Учебно-тематический план**

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	0,5	0,5	-	Опрос
3.	Беседы о музыке. Слушание музыки.	4,5	2,5	2	Беседа, аудио викторина
3.	Основы музыкальной грамоты.	3	1	2	Опрос, тестирование
4.	Развитие исполнительских навыков	5	2	3	-
5.	Развитие технических навыков.	4	1	3	Технический зачёт
6.	Чтение с листа.	2	1	1	Конкурс по чтению с листа
7.	Работа над репертуаром.	8	1	7	Академический концерт.
8.	Ансамблевое музицирование.	4	2	2	Конкурсные выступления, концерты
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	2	1,5	1,5	Музыкальные гостиные, тематические концерты
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>12,5</b>	<b>21,5</b>	

**1. Вводное занятие.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности.

Выбор программы на учебный год, составление индивидуального плана.

**2. Беседы о музыке. Слушание музыки.**

**Теория.** Творчество композиторов данного этапа обучения, просмотр видеоматериалов.

**Практика.** Слушание музыки различных композиторов. Творческие задания.

**3. Основы музыкальной грамоты.**

**Теория.** Освоение теоретических понятий: квинтовый круг, тональность, интервалы, аккорды, строение мажорной гаммы.

**Практика.** Гамма и аккорды в тональностях D-dur, G- dur.

**4. Развитие технических навыков.**

**Теория.** Упражнения и этюды на различные виды техники.

**Практика.** Игра различных упражнений (ритмических, пальчиковых, упражнений на инструменте), гамм (D-dur, G- dur), этюдов на различные виды техники.

**5. Чтение с листа.**

**Теория.** Приёмы чтения с листа.

**Практика.** Игра с листа пьес репертуара подготовительного и первого класса различной сложности (в зависимости от уровня подготовки обучающегося).

#### 6. Работа над репертуаром.

**Теория.** Беседы, в целях развития образное мышление, воображение, осмысленного исполнение изучаемых произведений.

**Практика.** Уметь применить приобретенные знания и навыки на примере пьес различного характера.

#### 7. Ансамблевое музицирование.

**Теория.** Продолжить формировать навык игры в ансамбле, умение слушать и слышать друг друга.

**Практика.** Играть в ансамбле с педагогом произведений различных по характеру и степени сложности.

#### 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

**Теория.** Формировать интерес к участию и проведению различных студийных мероприятий.

**Практика.** Принимать участие в музыкальных гостиных, отчетных концертах, открытых занятиях для родителей, родительских собраниях.

### Примерный список произведений

#### Этюды

1. Лекуппе Ф. «Этюд».
2. Майкапар С. «Этюд».
3. Шитте Л. «Два этюда».

#### Пьесы

1. Шишов И. «Маленький вальс».
2. Волков В. «Походный марш».
3. Лепин А. «Песня-марш из к-ма «Здравствуй, Москва».
4. Кабалевский Д. «Ежик».
5. Ляховицкая С. «Дразнилка».
6. Руббах А. «Воробей».
7. Филипп И. «Колыбельная».

#### Полифония

1. Гайдн Й. «Анданте» (отрывок из симфонии).
2. Телеман Г. «Пьеса».

#### Ансамбли

1. Богословский Н. «Игра с котёнком».
2. Чайковский П.И. «Мой Лизочек».
3. Моцарт В. «Отрывок из Трио №5».
4. Прокофьев П. «Болтунья».
5. Сигмейстер Э. «Старый духовой оркестр».
6. Шуберт Ф. «Анданте» (из квартета №6).
7. Дунаевский И. «Колыбельная».

#### Список учебных пособий

1. Барсуков И. Азбука игры на фортепиано. – Р-н/Д.: Феникс, 2002.
2. Руббах А., Ройзман Л., Малинникова В. Музыкальный альбом. Пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1973.
3. Сутковая Г., Юрченко А., Шадрина Е. «Музыка детства». Пьесы, ансамбли, песенки для пения и музицирования. – М.: Ладан, 2012.
4. Хромушин О. В джазе только дети. – СПб.: Союз художников, 2001.
5. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. – Р-н/Д.: Феникс, 2004.

### Ожидаемые результаты

В конце года обучающийся будет **знать**:

- основные пианистические приемы исполнения (non legato, legato, staccato);

- строение гамм D-dur, G- dur и аккордов;
  - 4-6 разнохарактерных пьес, включая ансамбли;
- будет уметь:
- исполнять гаммы D-dur, G- dur и аккорды отдельно каждой рукой в две октавы, исполнять этюды репертуара 2 класса
  - читать с листа
  - играть в ансамбле с педагогом
  - исполнять пьесы различного характера
  - принимать участие в творческих мероприятиях

**3 Класс**  
**Учебно-тематический план**

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	Опрос
4.	Беседы о музыке. Слушание музыки.	5,5	2,5	3	Беседа, подготовка сообщения на заданную тему
3.	Основы музыкальной грамоты.	2	1	1	Опрос
4.	Развитие исполнительских навыков	4	2	2	-
5.	Развитие технических навыков.	4	1	3	Технический зачёт, экзамен
6.	Чтение с листа.	3	1	2	Конкурс по чтению с листа
7.	Работа над репертуаром.	8	2	6	Зачёт. Академический концерт.
8.	Ансамблевое музицирование.	4	1	3	Конкурсные выступления, концерты
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	3	1,5	1,5	Беседа
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>12,5</b>	<b>21,5</b>	

**1. Вводное занятие.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности.

Выбор программы на учебный год, составление индивидуального плана.

**2. Беседы о музыке. Слушание музыки.**

**Теория.** Полифонические произведения репертуара 3 класса (менуэты, сарабанды, одноголосные инвенции и др.), произведения крупной формы (вариации, сонатины), произведений джазового стиля

**Практика.** Слушать инвенции И.С. Баха в разном исполнении, сонаты Л.В. Бетховена, В.А. Моцарта и др. композиторов.

**3. Основы музыкальной грамоты.**

**Теория.** Изучить теоретические понятия на занятиях фортепиано: длительности нот (половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые), пунктирный ритм, синкопа, виды минора, параллельные тональности.

**Практика.** Знать и осмысленно использовать в процессе обучения изученные теоретические понятия и термины.

4. **Развитие технических навыков.**

**Теория.** Изучить гаммы (D-dur, a-moll, G-dur, e- moll, d- moll), виды минора.

**Практика.** Играть упражнения, гаммы, этюды, технические пьесы.

5. **Чтение с листа.**

**Теория.** Продолжить изучать приёмы чтения с листа.

**Практика.** Играть с листа произведения репертуара 1-2 класса.

6. **Работа над репертуаром.**

**Теория.** Изучить пьесы полифонического склада (формировать умение вести и слушать голоса, развивать гармонический слух). Знакомить с джазовой стилистикой на примере несложных пьес. Изучить произведения крупной формы (сонатины, вариации).

**Практика.** Освоить программный репертуар. Играть пьесы и другие произведения различные по характеру и музыкально-художественному содержанию.

7. **Ансамблевое музицирование.**

**Теория.** Изучить способы игры в ансамбле.

**Практика.** Играть в ансамбле с педагогом и другими обучающимися произведений различных по характеру, стилю и степени сложности.

8. **Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

**Теория.** Продолжить формировать информационную, коммуникативную, творческую компетенции при подготовке студийных мероприятий.

**Практика.** Участвовать в музыкальных гостиных, отчетных концертах, открытых занятиях для родителей и родительских собраниях, конкурсных выступлениях на уровне ДТДиМ и города.

### **Примерный список произведений**

#### **Этюды**

1. Черни К. «Этюды и пьесы для начинающих», «Этюды» соч.777 № 2, 7, 14.
2. Шитте Л. «50 этюдов», «Этюды» соч.108.

#### **Пьесы**

1. Прокофьев С. «Прогулка».
2. Градески Э. «Мороженое».
3. Гречанинов А. «Мазурка», «В разлуке».
4. Лессер Г. «Выходной день».
5. Майкапар С. «Пастушок», «Мотылек».
6. Беркович И. «Мазурка».
7. Чайковский П. «Болезнь куклы».
8. Шостакович Д. «Марш».
9. Шуман Р. «Альбом для юношества», «Солдатский марш».

#### **Полифония**

1. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», Маленькая прелюдия №2.
2. Гедике А. «Сарабанда».
3. Моцарт В. «Менуэт».

#### **Произведения крупной формы**

1. Голубовская Н. «Вариации на тему р.н.п.»
2. Беркович И. «Сонатина».

#### **Ансамбли**

1. «Санта-Лючия» (итал. нар. песня).
2. Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи».
3. Спавадеккиа А. «Добрый жук» (из к/ф «Золушка»).
4. Уотт Д. «Три поросенка».
5. Черчилль Ф. «Вальс» (из м/ф «Белоснежка и семь гномов»).

## Список учебных пособий

1. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес» – Р-н/Д.: Феникс, 1999.

## Ожидаемые результаты

В конце года обучающийся будет **знать**:

- пьесу с элементами полифонии, этюд (или техническую пьесу) на какой-либо вид техники,  
1-2 разнохарактерных пьесы (возможно джазовую пьесу), ансамбль;
- строение гамм Соль-мажор (G-dur) и ми-минор (e-moll);
- строение тонического трезвучия;
- интервалы;

будет **уметь**:

- исполнять гаммы D-dur,a-moll,G-dur,e-moll,d-moll (какие либо из них) двумя руками  
в две - четыре октавы;
- использовать приобретенные исполнительские навыки для передачи музыкального образа;
- читать с листа;
- подбирать по слуху
- играть в ансамбле с педагогом и другими обучающимися
- принимать участие в творческих мероприятиях

## 4 Класс

### Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	Опрос
5.	Беседы о музыке. Слушание музыки.	2,5	1,5	1	Беседа. Самостоятельная работа на заданную тему.
3.	Развитие навыков полифонической игры.	5	2	3	Академический концерт
4.	Изучение произведений крупной формы.	5	2	3	Академический концерт
5.	Развитие технических навыков.	5	1	4	Технический зачёт, конкурс.
6.	Чтение с листа.	3	1	2	Зачёт.
7.	Работа над репертуаром.	5	1	4	Академический концерт.
8.	Ансамблевое музицирование.	5	1	4	Конкурсные выступления, концерты
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	3	1,5	1,5	Классные тематические концерты, музыкальные гостиные.
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>11,5</b>	<b>22,5</b>	

1. **Вводное занятие.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности.

Выбрать программу на учебный год, составить индивидуальный план.

**2. Беседы о музыке. Слушание музыки.**

**Теория.** Изучить произведения крупной формы (Моцарт В.А., Бетховен Л.В., Плейель И. и др.), пьесы полифонического склада (в исполнении представителей различных школ).

**Практика.** Слушать произведения крупной формы: вариации (обработки народных песен, облегчённые обработки популярных классических произведений), сонатины, полифонические произведения (старинные танцы, инвенции, прелюдии и др.).

**3. Основы музыкальной грамоты.**

**Теория.** Понятия: стиль, музыкальный жанр, принцип сопоставления (фразировки, динамики, метроритма, темпов и т.д.).

**Практика.** Использовать изученные понятия в процессе освоения музыкальных произведений.

**4. Развитие технических навыков.**

**Теория.** Познакомить с принципами правильного исполнения сложных технических приёмов звукоизвлечения.

**Практика.** Играть гаммы, этюды, упражнения на различные виды техники, технических пьесы.

**5. Чтение с листа.**

**Теория.** Продолжать формировать навык схватывать главное в тексте, вести мелодию без поправок и остановок.

**Практика.** Читать с листа произведения более лёгкого уровня (например, 2-го класса). Подбирать по слуху.

**6. Работа над репертуаром.**

**Теория.** Изучать полифонические произведения различных эпох. Продолжить изучать произведения

крупной формы (исходя из способностей и возможностей обучающегося).

**Практика.** Освоить программный репертуар.

**7. Ансамблевое музицирование.**

**Теория:** Разновидность ансамбля: «Фортепианный дуэт».

**Практика.** Ансамблевая игра – фортепианный дуэт.

**8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

**Теория.** Продолжить формировать информационную, коммуникативную, творческую компетенции при подготовке и проведении различных студийных мероприятий.

**Практика.** Участвовать в музыкальных гостиных, отчетных концертах, открытых занятиях для родителей и родительских собраниях, конкурсах внутреннего, городского, областного, всероссийского и международного уровней.

**Примерный список произведений**

**Этюды**

1. Беренс Г. «Этюд» соч. 88 № 1.
2. Черни К. «Этюды» соч. 139 № 36, 100; соч. 849 № 16; соч. 821 № 21, 38, 68, 71.
3. Шитте Л. «Этюды». соч. 68 № 1-3, 5, 7.

**Пьесы**

1. Барток Б. «Песня бродяги», «Вальс».
2. Кабалевский Д. «Клоуны».
3. Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера».
4. Грибоедов А. «Вальс».
5. Прокофьев С. «Сказочка».
6. Сигмейстер Э. «Грустный негритенок».
7. Шопен Ф. «Прелюдия» A-dur.
8. Чайковский П. «Итальянская песенка», «Танец маленьких лебедей»

9. Шмитц М. «Микки-Маус».

### **Полифония**

1. Кригер И. «Менуэт».
2. Перселл Г. «Волынка».
3. Плейель И. «Менуэт».

### **Произведения крупной формы**

1. Плейель И. «Сонатина».
2. Шмидт Д. «Сонатина».

### **Ансамбли:**

1. Градески Э. «По дороге домой из школы».
2. Моцарт В.А. Ария Фигаро (фрагмент).
3. Черчилль Ф. Шесть фрагментов из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов».
4. Шварц И. «Далеко, далеко за морем» (из к/ф «Золотой ключик»).

### **Ожидаемые результаты**

В конце года обучающийся будет **знать**:

- 5-6 пьес различного плана
- гаммы A-dur и c-moll (три вида);
- строение тонического трезвучия и его обращений;
- теоретические понятия в объёме данного года обучения

будет **уметь**:

- играть тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой в 4 октавы;
- исполнять гаммы A-dur и c-moll (три вида) двумя руками в 4 октавы;
- исполнять полифонические произведения (старинные танцы, инвенции, прелюдии и др.);
- исполнять пьесы в стиле «Джаз» либо популярную музыку.
- читать с листа пьесы из репертуара 1-2 класса;
- играть в ансамбле с обучающимся - «фортепианный дуэт»;
- принимать участие в творческих мероприятиях

## **5 класс** **Учебно-тематический план**

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	Опрос
6.	Беседы о музыке. Слушание музыки.	5	1	4	Беседа, самостоятельно подготовленные сообщения
3.	Изучение полифонических произведений, произведений крупной формы.	2	1	1	Академический концерт.
4.	Развитие технических навыков.	5	1	4	Технический зачёт.
5.	Чтение с листа.	3	1	2	Контрольная проверка.
6.	Работа над репертуаром.	10	5	5	Академический концерт.

7.	Ансамблевое музицирование.	5	1	4	Конкурсные выступления, концерты
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	3,5	1	2,5	Музыкальные гостиные, тематические концерты
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>11,5</b>	<b>22,5</b>	

#### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности.

Выбор программы на данный учебный год, составление индивидуального плана.

#### 2. Беседы о музыке. Слушание музыки.

**Теория.** Слушание популярной, классической, джазовой, эстрадной музыки в исполнении лучших пианистов мира.

**Практика.** Уметь делать разбор и анализ прослушиваемых произведений.

#### 3. Основы музыкальной грамоты.

**Теория.** Изучение крупной формы (сонатной формы, вариаций), полифонии (народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов, имитационной структуры).

**Практика.** Осмысленно применять теоретические навыки при исполнении программных произведений.

Развить ассоциативное мышление, внутренний слух, звуковой контроль.

#### 4. Развитие технических навыков.

**Теория.** Изучать слуховую и ритмическую сферу, необходимые технические навыки: темповую устойчивость, ритмическую и динамическую ровность и чёткость, артикуляционную ясность.

**Практика.** Продолжить работу над произведениями, исполнять этюды на различные виды техники, гаммы (до 3 знаков).

#### 5. Чтение с листа.

**Теория.** Формировать навык точного прочтения текста в среднем темпе без помарок и остановок.

**Практика.** Играть с листа легкие пьесы репертуара 2-3 класса.

#### 6. Работа над репертуаром.

**Теория.** Строение, разбор частей, тональный, гармонический разбор произведений крупной формы, полифонические пьес различных эпох.

**Практика.** Освоить программный репертуар. Совершенствовать исполнительское мастерство: работа над звуковедением, кантиленой, более осмысленным ведением фраз, ощущением формы исполняемого произведения. В работе над полифоническими произведениями у обучающего формировать умение слушать себя, контролировать голосоведение. Изучать более объёмные пьесы, более сложные фактуры, ритмические, динамические и артикуляционные нюансировки. Уметь использовать педаль (с пониманием цели педализации).

#### 7. Ансамблевое музицирование.

**Теория.** Теоретические тонкости навыка ансамблевой игры

**Практика.** Играть ансамблевые пьесы различные по характеру и стилю, переложения для ансамбля известных классических произведений.

#### 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

**Теория.** Расширить кругозор и интеллект учащихся через восприятие лучших образцов музыкального творчества.

**Практика.** Участвовать в музыкальных гостиных, отчетных концертах, открытых занятиях для родителей и родительских собраниях, в конкурсах внутреннего, городского, областного, всероссийского и международного уровней.

### **Примерный список произведений**

#### **Этюды**

1. Черни К. «Этюд» соч.299 № 4.
2. Шитте Л. «Этюды» соч.68 № 4, 6, 8-12.
3. Майер К. «Этюд» ор.340№13.
4. Бургмюллер Ф. соч..100 №21.
5. Черни К. «Этюд» соч.740 F-dur.

#### **Пьесы**

1. Мордасов Н. «Слушай ритм», «Мечта».
2. Петерсен Р. «Старый автомобиль», «Матросский танец».
3. Сигмейстер Э. «Ковбойская песня».
4. Чайковский П. «Полька».
5. Шуман Р. «Маленький этюд», «Первая утрата».

#### **Полифония**

1. Бём И. «Сарабанда».
2. Гендель Г. «Куранта».
3. Глинка М. «Двухголосная fuga».
4. Рамо Ж. «Два ригодона».
5. Телеман Г. «Алеманда».

#### **Произведения крупной формы**

1. Моцарт В.А. «Сонатина» № 1 C-dur (I часть), «Сонатина» № 5 F-dur (I часть).

#### **Ансамбли**

1. Гаврилин В. «Часики».
2. Гладков Г. «Песня Трубадура и его друзей», «Песня королевской охраны» (из м/ф «Бременские музыканты»).
3. Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей».
4. Фибих З. «Вальс из цикла «Золотой век» ор.22№7.
5. Мийчам Д. «Американский марш».
6. Смирнова Н. «Фокстрот».

#### **Список учебных пособий**

1. Барсукова С. «Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. – Р-н/д.: Феникс, 2012.
2. Гавриш О., Барсукова С. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано, 4-5 кл. – Р-н/д.: Феникс, 2008.
3. Цыганова Г., Королькова И.«Альбом ученика-пианиста». Хрестоматия. 4 класс. – Р-н/д.: Феникс, 2015.
4. Цыганова Г., Королькова И.«Юному музыканту-пианисту». Хрестоматия. 4 класс. – Р-н/д.: Феникс, 2004.

#### **Ожидаемые результаты**

В конце года обучающийся будет **знать**:

- применение необходимых технических навыков
- произведения крупной формы (строение, разбор частей, тональный, гармонический разбор) полифонические произведения различных эпох.
- владеть разбором и анализом прослушиваемых произведений.
- гаммы до трех знаков

будет **уметь**:

- читать с листа несложные пьесы из репертуара 3 класса;

- исполнять в подвижном темпе гаммы до трех знаков двумя руками;
- исполнять 5-6 произведений (произведение крупной формы: сонатину или вариации), пьесу полифонического склада, техническую пьесу или этюд, разнохарактерные пьесы);
- исполнять пьесы в стиле «Джаз» либо популярную музыку.
- читать с листа пьесы из репертуара 1-2 класса;
- играть в ансамбле с обучающимся - «фортепианный дуэт»;
- принимать участие в творческих мероприятиях

**6 класс**  
**Учебно-тематический план**

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	Опрос
7.	Беседы о музыке. Слушание музыки.	5	2	3	Беседа, эссе, аудио викторина
3.	Основы музыкальной грамоты.	2	1	1	Опрос, тестирование
4.	Развитие технических навыков.	5,5	1	4,5	Технический зачёт, экзамен
5.	Чтение с листа.	2	0,5	1,5	Конкурс по чтению с листа
6.	Работа над репертуаром.	11	3	8	Зачёт. Академический концерт.
7.	Ансамблевое музицирование.	6	2	4	Конкурсные выступления, концерты
8.	Мероприятия воспитательно- познавательного характера.	2	0,5	1,5	Беседа
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>10,5</b>	<b>23,5</b>	

**1. Вводное занятие.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности.

Выбрать программу на учебный год, составить индивидуальный план.

**2. Беседы о музыке. Слушание музыки.**

**Теория.** Продолжить знакомить с творчеством выдающихся музыкантов, исполнительских

творческих коллективов

**Практика.** Прослушивать и изучать классические произведения различной формы, стиля, содержания, эмоционального накала.

**3. Основы музыкальной грамоты.**

**Теория.** Изучить различные стили в музыке: ансамблевой, джазовой, эстрадной популярной музыки.

**Практика.** Уметь анализировать исполняемые произведения: форму, стиль, жанр, уметь обосновывать свои мысли.

**4. Развитие технических навыков.**

**Теория.** Развить умение контролировать и находить решения задач по преодолению технических трудностей в изучаемых технических пьесах.

**Практика.** Продолжить работу над гаммами (ровностью звука, отчётливостью, хорошей артикуляцией пальцев).

Совершенствовать технику на примере этюдов (мелкая техника, октавные этюды, этюды аккордового склада). Играть упражнения на развитие различных видов техники.

#### 5. Чтение с листа.

**Теория.** Совершенствовать навык чтения с листа. Ознакомить с принципами подбора аккомпанемента.

**Практика.** Продолжать этот вид работы на уроке, давать творческие задания на дом.

#### 6. Работа над репертуаром.

**Теория.** Виды и формы полифонии, произведения крупной формы на материале вариационных циклов, сонатин.

**Практика.** Работа над произведениями крупной формы учит понимать объёмное, разноплановое произведение как одно целое; выделять единую линию музыкального развития; выявлять общность интонационно-ритмических связей главной и побочных партий темы.

#### 7. Ансамблевое музицирование.

**Теория.** Продолжить углублять знания по формированию навыка игры в ансамбле произведений различной степени сложности, жанра, характера.

**Практика.** Совершенствовать исполнительские навыки: согласование пианистических приёмов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами, кантиленным звучанием, полнозвучным исполнением «на опоре», эмоциональной раскрепощённостью.

#### 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

**Теория.** Активизировать познавательную, информационную, коммуникативную компетенции с помощью, проводимых творческих мероприятий (творческих вечеров, музыкальных гостиных, тематических концертов).

**Практика.** Участвовать в музыкальных гостиных, отчетных концертах, открытых занятиях для родителей и родительских собраниях, в конкурсах внутреннего, городского, областного, всероссийского и международного уровней.

### Примерный список произведений

#### Этюды

1. Черни К. «Этюды» соч. 299 № 11, 19, 21, 30.
2. Шитте Л. «Этюды» соч. 68 № 19-20, 22-25.
3. Лак Т. «Этюд» соч. 172 № 5.

#### Пьесы

1. Штраус И. «Полька «Трик трак».
2. Пахульский Г. «Прелюдия».
3. Шопен Ф. Прелюдии e-moll, h-moll.
4. Лейтон Д. «После прощания» (обр. Н. Мордасова).
5. Керн Д. «Дым» (обр. Н. Мордасова).
6. Эллингтон Д. «На звездах я танцую».
7. Чайковский П. «Вальс», «Баба-Яга» («Детский альбом»), «Песнь жаворонка» («Времена года»).

#### Полифония

1. Бём Г. «Алеманда».
2. Муффат Г. «Бурре», «Менуэт».
3. Граупнер И. «Гавот».
4. Циполи Д. «Сарабанда».
5. Гендель Г. «Каприччио».

6. Бах И.С. «Алеманда» (из «Французской сюиты» h-moll), «Двухголосные инвенции» C-dur, F-dur, a-moll, f-moll, B-dur.

#### Произведения крупной формы

1. Бенда А. «Сонатина».
2. Клементи М. «Сонатина» соч. 36 № 3 (I часть).
3. Моцарт В.А. «Сонатина» № 6 C-dur, «Сонатина» № 4 B-dur.

#### Ансамбли

1. Штраус И. «Анна-полька».
2. Бах И.С. «Шутка» (из сюиты h-moll для флейты и оркестра).
3. Моцарт В.А. «Менуэт».
4. Шуберт Ф. «Вальс».
5. Вебер К. «Марш».
6. Кирхнер Т. «Элегия».

#### Ожидаемые результаты

В конце года обучающийся будет **знать**:

- принципы подбора аккомпанемента.
- творчество выдающихся музыкантов, исполнительских творческих коллективов
- различные стили в музыке
- решения задач по преодолению технических трудностей

будет **уметь**:

- играть упражнения на развитие различных видов техники.
- самостоятельно разбирать произведения;
- читать с листа пьесы из репертуара на два класса ниже;
- исполнять гаммы во всех видах до четырех знаков;
- уметь анализировать исполняемые произведения: форму, стиль, жанр, обосновывать свои мысли.
- совершенствовать исполнительские навыки: согласование пианистических приёмов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами, кантиленным звучанием, полнозвучным исполнением «на опоре», эмоциональной раскрепощённостью.

#### 7 класс

#### Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
8.	Беседы о музыке. Слушание музыки.	12	4	8	Беседа, устный опрос.
3.	Развитие технических навыков.	12	3	9	Технический зачёт, экзамен
4.	Чтение с листа.	4	0,5	3,5	Конкурс по чтению с листа
5.	Работа над репертуаром.	22	5	17	Зачёт. Академический концерт. Выпускной экзамен
6.	Ансамблевое музицирование.	13	3	10	Конкурсные выступления,

					концерты
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	4	0,5	3,5	Беседа
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>	<b>Выпускной экзамен</b>

### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности.

Выбрать программу на учебный год, составить индивидуальный план.

### 2. Беседы о музыке. Слушание музыки.

**Теория.** Продолжить изучать сложные музыкальные формы на примере произведений И.С. Баха, Л.В.Бетховена, В.А. Моцарта.

**Практика.** Слушать фортепианные циклы Р. Шумана, Ф. Шопена, П.И. Чайковского и др. в исполнении выдающихся пианистов современности.

### 3. Развитие технических навыков.

**Теория.** Изучить гаммы (мажорные - до пяти знаков, минорные - по выбору).

Совершенствовать техническую подготовку, приёмы звукоизвлечения, грамотную педализацию на примере технических пьес, этюдов.

**Практика.** В исполнении гамм добиваться максимально быстрого темпа, ровности, хорошего звукоизвлечения, яркой динамики.

Играть этюды на различные виды техники.

### 4. Чтение с листа.

**Теория.** Заканчивая обучение, учащийся должен обладать навыком чтения нотного текста близко к написанному, успевая грамотно и осмысленно работать с текстом.

**Практика.** Читать с листа произведений репертуара 4-5 класса (по возможности).

### 5. Работа над репертуаром.

**Теория.** Расширить репертуар за счёт произведений более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении. Формировать навык самостоятельной работы (педагог - тьютор).

**Практика.** Подготовить к итоговому экзамену.

### 6. Ансамблевое музицирование.

**Теория.** Совершенствовать ансамблевое исполнение (слышать партнёра, контролировать соотношение партий, добиваться единства исполнения).

**Практика.** Играть ансамбли различной степени сложности (в зависимости от уровня подготовки обучающегося).

### 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

**Теория.** Сформировать устойчивый интерес к виду искусства-«музыке», желание слушать и самим исполнять классическую и популярную музыку.

Быть эрудированным, гармонично развитым человеком.

**Практика.** Участвовать в музыкальных гостиных, отчетных концертах, открытых занятиях для родителей и родительских собраниях, в конкурсах внутреннего, городского, областного, всероссийского и международного уровней.

## Примерный список произведений

### Этюды

Черни К. «Этюды» соч.740.

### Пьесы

1. Чайковский П. «Осенняя песнь», «Святки».
2. Лист Ф. «Листок из альбома».
3. Шопен Ф. «Мазурки» ор.7 №1, 2; ор.17 №2, 4; ор.67 №2.
4. Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера».
5. Прокофьев С. «Гавот» (из «Классической симфонии»).

6. Филд Д. «Ноктюрн» № 5.
7. Цфасман А. «Веселый вечер».
8. Марианелли Д. «Вальс»
9. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Незнакомец», «Воспоминание».

#### **Полифония**

1. Бах И.С. «Прелюдии и фуги» c-moll, D-dur, d-moll (I том ХТК).
2. Фробергер И. «Жига».
3. Мартини Д. «Гавот».

#### **Произведения крупной формы**

1. Моцарт В.А. «Сонаты» G-dur (I часть), C-dur (I часть).
2. Бетховен Л. «Сонаты» f-moll op.2 №1 (I часть), G-dur op.49 №2 (I часть).
3. Шуман Р. «Детская соната», ч.3, 4, соч. 118.
4. Морриконе Э. «Фантазия из к-ма «Однажды в Америке».

#### **Ансамбли:**

1. Гаврилин В. «Вальс», «Тарантелла».
2. Дворжак А. «Славянский танец».
3. Прокофьев С. Фрагмент из «Симфонии» № 7.
4. Шуберт Ф. «Марш».
5. Шуман Р. «Восточные танцы», «Хоровод».
6. Смирнова Н. Попурри на темы из оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама».

#### **Ожидаемые результаты**

По окончании полного курса фортепиано обучающийся будет **знать**:

- сложные музыкальные формы на примере произведений И.С. Баха, Л.В.Бетховена, В.А. Моцарта.
- основные навыки ансамблевого исполнения (слышать партнёра, контролировать соотношение партий, добиваться единства исполнения).

будет **уметь**:

- самостоятельно решать доступные художественно-исполнительские задачи;
- исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;
- грамотно и артистично исполнять произведения различных жанров и направлений;
- использовать основные пианистические приемы для раскрытия эмоционально - художественного содержания произведения;
- самостоятельно разобрать и подготовить к исполнению произведения;
- читать с листа партитуры;
- подбирать по слуху.

будет **обладать**:

- навыками ансамблевой игры (фортепианный дуэт, ансамбль смешанного типа);
- навыком сценических выступлений.
- обладать навыком чтения нотного текста близко к написанному, успевая грамотно и осмысленно работать с текстом.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Основные результаты освоения образовательной программы:**

По итогам освоения данной образовательной программы ожидаются следующие результаты у обучающихся.

#### **Личностные:**

обучающиеся будут обладать:

- навыками контроля своих действий на основании образца педагога и управления своими эмоциями; культурой поведения во время выступления и посещения концертных и театральных залов;
- развитым художественно-эстетическим вкусом и интересом к хоровому искусству академического направления, к классической и народной музыке;
- ответственностью, дисциплинированностью, трудолюбием и упорством в достижении целей. Личностно-волевым умением целеполагания, планирования, контроля и самоконтроля, рефлексии и оценки личностных достижений.

***Метапредметные:***

приобретут:

- опыт успешного участия в различных видах деятельности: в групповом и взаимном обучении, индивидуальных занятиях, сценических выступлениях;
- навык продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми, умение слышать себя и других участников хорового коллектива.
- морально-этические, эстетические качества.
- 

***Образовательные (предметные).***

обучающиеся приобретут:

- вокально-хоровые навыки; музыкальная память, внимание, мышление, ладовый, ритмический, мелодический и гармонического слуха.
- практические навыки игры на фортепиано; умение выразительно и технично передавать музыкальный образ;
- базовые музыкально-теоретические знания (элементарная теория музыки, музыкальными терминами)
- умение ориентироваться в явлениях музыкального искусства; знание творчества композиторов и авторов поэтических текстов разучиваемых музыкальных произведений;
- музыкальные способности: музыкальная память, внимание, мышление, ладовый, ритмический, мелодический и гармонический слух.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

### 2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

В конце каждого полугодия проводятся контрольные занятия по всем предметам, предусмотренным учебным планом. В конце учебного года рекомендуется проводить отчетные концерты, творческие проекты сольные программные концерты, в которых принимают участие по возможности все обучающиеся хоровой студии.

Переводная аттестация, отчетные концерты, выпускные экзамены проводятся в сроки, утвержденные приказом по учреждению и решению педагогического совета хоровой студии.

#### Формы контроля и представления результатов

- посещаемость занятий;
- аттестация 2 раза в год (декабрь, апрель);
- сдача хоровых партий: индивидуальный опрос, пение всей партией и индивидуально, сольфеджирование, пение со словами;
- контрольные занятия по выученному репертуару (в течении года);
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсах;
- отчетный концерт.

№	Предмет/Раздел	Форма подведения итогов
1.	Хоровое пение	Сдача хоровых партий: индивидуальный опрос, пение всей партии – сольфеджирование, пение со словами, игра своего голоса на инструменте (по возможности). Контрольное занятие – прослушивание хора, солистов, концертных номеров. Участие в концертной деятельности. Участие в конкурсах. Отчетный концерт.
2.	Сольфеджио	Зачет. Конкурсы, викторины, контрольное занятие-эстафета, контрольный срез по той или иной теме, слуховой анализ, диктант, чтение с листа, тестирование, письменный или устный опрос, занятие-обобщение, аттестационное занятие (зачет, экзамен). Итоговый концерт «Нескучное solfeggio».
3.	Музыкальная литература	Тестирование. Опрос. Музыкальная викторина. Презентация реферата. Доклад, диспут. Экзамен, публичная защита проекта с компьютерной презентацией.
4.	Фортепиано	Технический зачет, академический концерт, итоговая аттестация, экзамен, участие в концертах и конкурсах.
5.	Сольное пение	Контрольные занятия по итогам полугодий; итоговый творческий

		отчет; сольные выступления; участие в вокальных конкурсах и фестивалях разных уровней.
--	--	--

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости,
- журнал движения,
- индивидуальные планы,
- журнал академических концертов по предмету «Инструмент»,
- видеозаписи отчетных концертов,
- дипломы и грамоты за успешное обучение по итогам учебного года,
- свидетельство о прохождении полного курса обучения в студии.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- защита творческих работ,
- олимпиада,
- открытое занятие,
- тематические концертные программы,
- отчетный концерт,
- конкурсы разного уровня,
- поступление выпускников в профессиональные образовательные учреждения,
- контрольные работы.

**Оценочные материалы:**

**Карта результативности реализации образовательной программы по хоровому, ансамблевому и сольному пению**

Показатели диагностики		Итоги I полугодия (кол-во, %)			Итоги года (кол-во, %)		
		Н	С	В	Н	С	В
1	<b>Сформированность предметных знаний и умений, а именно:</b>						
	Анализ музыкальных произведений: термины и понятия, строение мелодии, ритмические особенности, смена лада, определение характера произведения и т.д.						
	Низкий уровень (н)	Работает только при помощи педагога. Не способен самостоятельно прочитать ритмический рисунок, определить лад и характер музыкального произведения.					
	Средний уровень (с)	Работает самостоятельно, но иногда прибегает к помощи педагога или детей.					
	Высокий уровень (в)	Работает полностью самостоятельно. Активно пользуется терминологией. Умеет высказывать своё мнение.					
	Вокальные навыки: владение дыханием, мягкое звучание голоса, не форсируя звук.						
	Низкий уровень (н)	Работа над звукообразованием и дыханием только при поддержке педагога.					
	Средний уровень (с)	Работа над звукообразованием и дыханием требует незначительной корректировки со стороны педагога.					

	Высокий уровень (в)	Полный самостоятельный контроль.					
	Строй хора: умение петь сольфеджио, слушать свой голос и голоса всего хора, чистота интонации.						
	Низкий уровень (н)	Обучающийся не умеет работать с нотным текстом, не знает ноты. Нет чистоты интонации даже при инструментальной поддержке.					
	Средний уровень (с)	Работает самостоятельно, но чистота интонации частично осуществляется при инструментальной поддержке.					
	Высокий уровень (в)	Полный самостоятельный контроль.					
	Владение средствами художественной выразительности: эмоциональность исполнения, агогика, владение динамикой.						
	Низкий уровень (н)	Обучающийся мало эмоциональный, вялый. Требуется постоянный контроль педагога.					
	Средний уровень (с)	Обучающийся средней эмоциональности. Требуется незначительный контроль со стороны педагога.					
	Высокий уровень (в)	Обучающийся ярко эмоционален, активен. Контроля со стороны педагога не требуется.					
2	<b>Сформированность метапредметных умений</b>						
	Познавательные – рефлексия результатов действия, формулирование понятий.						
	Низкий уровень (н)	Нет навыка самостоятельной работы. Необходима постоянная помощь и контроль педагога.					
	Средний уровень (с)	Умеет работать самостоятельно, но нуждается в поддержке педагога.					
	Высокий уровень (в)	Умеет грамотно формулировать понятия и анализировать. Не нуждается в помощи педагога.					
	Коммуникативные – совместное планирование учебного сотрудничества; влияние на поведение партнёра – контроль, коррекция, оценка его действий; умение выразить свои мысли.						
	Низкий уровень (н)	Нет навыка работы в команде, не умеет выразить свои мысли.					
	Средний уровень (с)	Испытывает затруднения, нуждается в поддержке партнёра по хоровой партии и педагога.					
	Высокий уровень (в)	Умеет работать в команде, контролирует и анализирует действия партнёра по хоровой партии и партии в целом. Полно и точно выражает свои мысли.					
	Регулятивные – самоконтроль исполнения; осознание качества и уровень усвоения материала.						
	Низкий уровень (н)	Нет навыка самоконтроля и анализа своей работы. Организация рабочего					

		пространства и времени полностью под контролем родителей. Слабая внутренняя и внешняя дисциплины.
	Средний уровень (с)	Использует навык самоконтроля и анализа работы, но испытывает затруднения. Нуждается в поддержке педагога и родителей.
	Высокий уровень (в)	Умеет проанализировать свою работу, самостоятельно контролировать свое исполнение. Умеет организовать своё рабочее время. Обладает упорством, внутренней и внешней дисциплиной.

**Карта результативности реализации образовательной программы по предметам  
теоретического цикла и фортепиано**

Показатели диагностики		Итоги I полугодия (кол-во, %)			Итоги года (кол-во, %)		
		Н	С	В	Н	С	В
<b>Сольфеджио</b>	<b>Сформированность предметных знаний и умений, а именно:</b>						
	<i>звукорисующее и интонационное освоение изучаемого материала;</i>						
	<i>метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация;</i>						
	<i>теоретические сведения;</i>						
	<i>определение на слух</i>						
	<i>развитие памяти, диктант.</i>						
	<i>творческие навыки и импровизация</i>						
	<b>Сформированность метапредметных умений</b>						
	<b>Познавательные</b> <i>Способность к поиску и отбору необходимой информации, ее структурированию; логические действия и операции, способы решения задач.</i>						
	<b>Коммуникативные</b> <i>планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками, способов взаимодействия с ними.</i>						
<b>Регулятивные</b> <i>Умение ставить цель, планировать, контролировать, корректировать и оценивать собственные учебные действия.</i>							
<b>Музыкальная литература</b>	<b>Сформированность предметных знаний и умений, а именно:</b> <i>Уметь составлять биографическую справку с помощью дополнительной литературы;</i>						
	<i>Уметь определять на слух изученные музыкальные произведения;</i>						
	<i>Уметь анализировать музыкальное произведение, изучаемое в классе, на слух и по нотному тексту.</i>						

	<b>Сформированность метапредметных умений</b>					
	<b>Познавательные</b> <i>Стремление к познанию музыки различных эпох, стилей, жанров, способность к поиску и отбору необходимой информации, ее структурированию;</i>					
	<b>Коммуникативные</b> <i>Передача собственных впечатлений о музыке через устную и письменную речь;</i>					
	<b>Регулятивные</b> <i>Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, способность к волевому усилию при прослушивании незнакомого музыкального произведения.</i>					
<b>Фортепиано</b>	<b>Сформированность предметных знаний и умений, а именно:</b>					
	<i>Грамотное, стабильное исполнение музыкального текста</i>					
	<i>Выразительность исполнения</i>					
	<i>Сыгранность (для ансамбля)</i>					
	<b>Сформированность метапредметных умений</b> <b>Познавательные</b> <i>Умение контролировать свои действия по заданному правилу, образцу</i>					
	<b>Коммуникативные</b> <i>Проявление интереса к совместной деятельности</i>					
	<b>Регулятивные</b> <i>Умение оценивать результаты своих действий</i>					

### 2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### **Материально-технические условия:**

- Музыкальный кабинет, оборудованный стульями (или хоровыми подставками) для проведения занятий по хоровому пению, индивидуальных занятий, сводных репетиций по подготовке концертных программ студии, проведения малых мероприятий.
- Музыкальные кабинеты для проведения занятий по фортепиано.
- Кабинет для теоретических дисциплин.
- Концертный зал ДТДиМ для проведения академических концертов, праздников и других мероприятий.
- Технические средства обучения: компьютеры, ноутбуки, телевизор.
- Музыкальные инструменты: фортепиано, цифровое фортепиано.
- Инвентарь для проведения музыкальных занятий: пюпитр, метроном, камертон.
- Маркерно-магнитная доска.
- Концертные костюмы.

#### **Информационное обеспечение**

#### **Сольфеджио:**

Электронные тесты по темам: «Ноты скрипичного и басового ключа», «Тональности», «Интервалы», «Обращения трезвучий», «Септаккорды и их обращения», авторские интерактивные тесты по различным тестам и др.

Компьютерная игры: «Музыкальный колледж», «Solfeggio», «Идеальный слух», игры и тесты интернет- портала «Learningapps.org» и др.

Комплект компьютерных презентаций по теме «Музыкальный диктант».

#### **Музыкальная литература:**

Комплект обучающих фильмов по разделу «Музыка Западной Европы»

Комплект обучающих фильмов по разделу «Музыкальные инструменты из цикла «Как это сделано» (6 фильмов).

Комплект обучающих фильмов и mp3 файлов по разделу «Русская музыка»:

Электронные тесты по биографиям и творчеству венских классиков.

Фонохрестоматия по музыкальной литературе по всем темам курса.

#### **Кадровый состав, обеспечивающий реализацию программы**

Для реализации Программы предусмотрены специалисты:

- **Руководитель студии** - осуществляет взаимодействие со всеми педагогами, работающими по программе. Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы.
- **Педагоги дополнительного образования** по следующим предметным областям: хоровое пение, сольфеджио, фортепиано, музыкальная литература, сольное и ансамблевое пение.
- **Концертмейстеры** – обеспечивает гармоническую поддержку при исполнении учебно-тренировочных упражнений, гармоническую и ритмическую поддержку в произведениях а cappella, аккомпанирует в произведениях с сопровождением.

<b>№</b>	<b>Предмет</b>	<b>ФИО специалистов</b>
1.	Хоровое пение	<b>Варенцова Элеонора Дмитриевна</b> , художественный руководитель, Заслуженный работник культуры РФ, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. <b>Коновалова Оксана Вадимовна</b> , педагог дополнительного образования первой квалификационной категории <b>Зарубина Наталья Петровна</b> , педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.
2.	Сольное пение	<b>Варенцова Элеонора Дмитриевна</b> , педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, <b>Коновалова Оксана Вадимовна</b> , педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, <b>Зарубина Наталья Петровна</b> , педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, <b>Самылова Галина Николаевна</b> , педагог дополнительного образования первой квалификационной категории,

	Сольфеджио Музыкальная литература	<b>Дусеева Галия Шамильевна</b> , педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
3.	Фортепиано	<b>Матющенко Марина Вадимовна</b> , педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, <b>Фельдбейн Ольга Юрьевна</b> , педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. <b>Дусеева Галия Шамильевна</b> , педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.
4.	Концертмейстер	<b>Труш Ольга Юрьевна</b>

### **Методическое обеспечение Программы**

- Научная, методическая и энциклопедическая, специальная литература по предметам.
- Литература для обучающихся (учебные пособия, тетради с заданиями по сольфеджио, музыкальные словари, хрестоматии и нотные сборники для занятий по фортепиано).
- Литература для родителей по хоровому творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей.
- Иллюстративный материал по разделам программы (партитуры, наглядные пособия и др.).
- Видео и другой иллюстративный материал на различных носителях (об истории музыкального искусства, видеозаписи экзаменов и концертных программ хоровой студии, презентации, видеоигры, музыкальные игры, видео различных хоровых исполнителей и др.).
- Методические разработки – приложения к комплексной программе. Методическая копилка игр (музыкальные, игры для сохранения здоровья и на сплочение детского коллектива). Контрольно-дидактический раздаточный материал (тренировочные упражнения, индивидуальные карточки, интервальные и аккордовые домино, тексты контрольных работ, разноуровневых заданий).
- Портфолио объединения, раскрывающее историю создания, творческую биографию, наивысшие достижения коллектива и педагогов.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Особенности организации образовательного процесса**

Очно.

<b>№</b>	<b>Предмет/Раздел</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Методы/ Технологии</b>	<b>Дидактический материал и ТСО</b>
1.	Хоровое пение	Групповая. Работа по партиям. Репетиция.	<u>Методы:</u> метод слухового анализа, наглядно-демонстрационный, словесные (беседа, диалог), практический. <u>Технологии:</u> взаимоконтроля,	<u>Хоровые музыкальные произведения:</u> народные песни, современные детские песни, классические произведения.

			проблемно-поисковый («Ищу ошибки»), здоровьесберегающая, личностно-ориентированная.	
2.	Сольфеджио	Групповая, работа в парах. Интегрированные занятия, практические, открытые занятия, занятие-путешествие, занятие-соревнование.	<u>Методы:</u> словесный (рассказ, беседа, рекомендации, диалог, объяснение); практический (интонационные упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант, чтение с листа); наглядный (использование пособий); проблемно-поисковый; метод игровой мотивации (использование дидактических игр); научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса). <u>Технологии:</u> игровая технология, технология развивающего обучения.	Учебные пособия, методическая литература, рабочие тетради. Аудио-, видеоаппаратура, медиатека. Дидактические игры, материалы: «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмокарточки, таблицы аккордов и интервалов, интервальные и аккордовые домино. Инструменты для шумового оркестра. Контрольно-диагностический материал (тренировочные упражнения, индивидуальные карточки, тексты контрольных работ, разноуровневых заданий). Информационные образовательные ресурсы.
3.	Музыкальная литература	Беседа, лекция, викторина	<u>Методы:</u> метод развивающего обучения; словесный метод (объяснение новых понятий, рассказ); наглядный, проблемно-поисковый; метод игровой мотивации, научный метод.	Презентации, видеофильмы об эпохах в истории музыки и композиторах, наглядные пособия, иллюстрации, хрестоматии. Аудиоматериалы. Контрольные задания – таблицы по биографиям композиторов.

4.	Фортепиано	Индивидуальная	<p><u>Методы:</u> словесный (беседа, объяснение), наглядно-демонстрационный (личный показ педагога); метод прослушивания и анализа произведений; метод оценивания своего исполнения и других обучающихся; репродуктивный, практический (исполнение выученного материала).</p> <p><u>Технологии:</u> игровая, личностно-ориентированная, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая .</p>	Игры, упражнения по постановке игрового аппарата; нотные, репертуарные сборники.
5.	Сольное пение	Индивидуальная работа, работа в мини-группах, репетиция	<p><u>Методы:</u> наглядно-слуховой метод, метод исполнительского показа, гиперболизированный показ. Метод анализа и синтеза музыкального произведения, сольфеджирования. Метод «Ищу ошибки».</p> <p><u>Технологии:</u> личностно-ориентированная, проблемно-поисковая, технология экспериментальных ситуаций.</p>	<p>Аудиоаппаратура: колонки, микшер, микрофон, звуконоситель.</p> <p>Видеоаппаратура: телевизор, монитор, компьютер, световое оборудование.</p> <p>Цифровые носители информации, фонотека, видеотека. Нотный материал, партитуры.</p>

## 2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Макуренкова Е.П. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Фортепиано. – М., 1982.
2. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и детских школ искусств. Министерство культуры РФ. – М., 2001.
3. Программы Министерства просвещения для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1986.
4. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий) / Под редакцией Л. Масленковой. Составители М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан. – Л.: Музыка, 1986.

### ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
2. Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000.
3. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре. – М., 1960.
4. Емельянов В. Фонопедический метод развития. – Тюмень, 2006.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Планета музыки, 2015.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. – Тюмень, 2006.
7. Живов В. Хоровое исполнительство. – М.: ВЛАДОС, 2003.
8. Идонова Т.А. Организация учебно-воспитательной работы на хоровом отделении музыкальной школы (учебно-методическое пособие для педагогов). Министерство Культуры РСФСР, Государственный музыкальный педагогический институт им. Гнесиных – М., 1973.
9. Костина Э. «Камертон». Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста. – М., 2004.
10. Плужников К. Механика пения. – СПб.: Композитор, 2006.
11. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
12. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в дет. хоре. – М.: Владос, 2002.
13. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. – М: Планета музыки, 2014.
14. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
15. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб., 1997.
16. Шереметьев В. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре. – Томск: ТОУМЦКИ, 2006.
17. Шереметьев В.А. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре. – М., 2006.
18. Щетинин В.Е. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2007.

### Литературы для обучающихся

1. Изобразительное искусство. Музыка. – М.: Современник, 1997.
2. Энциклопедия для детей. Искусство том 7. Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта +, 2000.
3. Васильева Т. Упражнения по дикции. Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М., 1988.
4. Гришко С. От техники к сценическому образу. – Хабаровск, 1996.
5. Десятова М. Актерское мастерство. Американская школа. – М.: Альпина нон-фикшн, 2013.

6. Леви В. Искусство быть собой. – М., 1991.
7. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Лань, 2009.
8. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008.
9. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: Деан, 2007.

#### **Литература для родителей**

1. Байярд Р.Т. Ваш беспокойный подросток. Практическое руководство для отчаявшихся родителей. – М., 2003.
2. Божович Л. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб., 2008
3. Болотова Т.Е. Как помочь себе и своему ребенку. Советы психолога. – СПб., 2009.
4. Зеер Э.Ф., Рудей О.А. Психология профессионального самоопределения в ранней юности. – М., 2008.
5. Зауш-Гордон Ш. Социальное развитие ребенка. – СПб., 2004.
6. Ле Шан Э. Верните здравый смысл в воспитание ребенка. Главная книга родителей, которые желают своим детям счастья. – М., 2009.
7. Фабер А. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. – М., 2009.
8. Богачкина, Н.А. Как преодолеть детскую застенчивость. – Ярославль: Академия развития, 2007.
9. Васильева Т. Упражнения по дикции. Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М., 1988.
10. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры. – СПб., 1999.

#### **СОЛЬФЕДЖИО**

1. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М.: Музыка, 1975.
2. Барабошкина А.В. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – Л.: Музгиз, 1963.
3. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1966.
4. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух и его развитие. – М.: Музыка, 1978.
5. Давыдова Е.В. Сольфеджио. Методическое пособие. 1, 2, 3, 4, 5 классы. – М.: Музыка, 1976.
6. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет – М.: Кифара, 2003.
7. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома 1-7 класс: учебное пособие. – М.: Кифара, 1998.
8. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио – М.: Кифара, 2006.
9. Зебряк Т.А. Соль + Фа = Сольфеджио. – М.: Кифара, 2001.
10. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 классы. – М.: Калинина, 2001.
11. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для младших классов. – М.: Калинина, 2001.
12. Калужская Т.А. Сольфеджио. Методическое пособие для 6 класса. – М.: Музыка, 1988.
13. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1978.
14. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио 1класс ДМШ: учебное пособие. – М.: Музыка, 1991.
15. Незванов Б.А. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л.: Музыка, 1985.
16. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.: Музыка, 1970.

17. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки: учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 2002.
18. Русяева И.А. Одноголосные диктанты. – М.: Планета детства, 1999.
19. Серeda В.П. Каноны: учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и МУ. – М.: Престо, 1997.
20. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Лань, 1999.

#### **Литература для обучающихся**

1. Баева Н., Зебряк Т.А. Сольфеджио 1-2 класс. – М.: Музыка, 1995.
2. Барабошкина А.В. Сольфеджио I-IV класс. Пение с листа. – СПб.: Композитор, 1999.
3. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1985.
4. Зебряк Т.А. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках»: сборник в помощь ученикам и их родителям 1-7 классы ДМШ. – М.: Кифара, 2002.
5. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М., 2002.
6. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. – М., 2002.
7. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. – М., 2002.
8. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. – М., 2002.
9. Плеханова Т.А. В гостях у до-ре-фа- соль-ки. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Северск, 2004.
10. Плеханова Т.А. В королевстве тритонов. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 4 класса ДМШ. – Северск, 2004.
11. Плеханова Т.А. В лабиринтах обращений. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 3 класса ДМШ. – Северск, 2004.
12. Плеханова Т.А. В оттенках хроматизмов. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 5 класса ДМШ. – Северск, 2004.
13. Плеханова Т.А. В стране минории. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – Северск, 2004.
14. Плеханова Т.А. Лады народной музыки. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 7 класса ДМШ. – Северск, 2004.
15. Плеханова Т.А. Созвездие септаккордов. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 6 класса ДМШ. – Северск, 2004.
16. Фролова Ю.В. Учебники по сольфеджио для 2-5 классов. – Р-н/Д: Феникс, 2005.

#### **Литература для родителей**

1. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет – М.: Кифара, 2003.
2. Зебряк Т.А. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках»: сборник в помощь ученикам и их родителям 1-7 классы ДМШ. – М.: Кифара, 2002.

#### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып. 1-4. – М.: Росмэн, 2002.
2. Акимова Л.Ю., Лисянская Е.Б. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для 1-4 годов обучения. – М.: Росмэн, 1999.
3. Белоусова С.С. Романтизм. – М.: Росмэн, 2005.
4. Блейз О.С. Всё о музыке. – М.: Астрель, 2001.
5. Великович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб.: Композитор, 2003.
6. Кабалевский Д.М. Про трёх китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.
7. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе. – М.: Калинин, 2003.
8. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе. Выпуск 1. Вводный курс. – М., 2003.

9. Куртова З.Ф. Пособие по музыкальной литературе для преподавателей. I, II части. – Томск, 2005.
10. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5. – М.: Музыка, 1990.
11. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. Учебное пособие. – М.: Музыка, 1979.
12. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984.
13. Музыкальная азбука от А до Я – М.: Росмэн, 2001.
14. Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
15. Оперные либретто. Том 1, 2. / Ред.-сост. М.Д. Сабина, Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 1979, 1981.
16. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. 1 год обучения. – М.: Музыка, 2001.
17. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: Музыка, 1990.
18. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. 7 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1985.
19. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М.: Музыка, 1980.
20. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ. – М.: Музыка, 1987.
21. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. – М.: Аванта+, 2002.
22. Сто великих композиторов / Ред.-сост. Д.К. Самин. – М.: Вече, 1999.
23. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. – М.: Музыка, 1989.
24. Тихонова А.И. Возрождение и барокко. – М.: Росмэн, 2005.
25. Энциклопедический музыкальный словарь. / Под ред. А.М.Жабинского. – Р- н/Д.: Феникс, 1998.

#### **Литература для обучающихся**

9. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Книга для чтения. – М.: Музыка, 2003.
10. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века: Книга для чтения. – М.: Музыка, 2003.
11. Блок В.М. Оркестр народных инструментов. – М.: Музыка, 1986.
12. Булчевский Ю.С., Фомин В.Т. Краткий музыкальный словарь для обучающихся. – Л.: Музыка, 1977.
13. Васина-Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Детская литература, 1986.
14. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1953.
15. Великие музыканты Западной Европы. Хрестоматия для обучающихся старших классов. / Сост. Григорович В.Б. – М.: Просвещение, 1982.
16. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М.: Просвещение, 1989.
17. Жизнь замечательных людей. (Бах, Моцарт, Шопен, Шуман, Вагнер). – Челябинск: Урал, 1995.
18. Жизнь замечательных людей. (Глинка, Даргомыжский). – СПб.: ЛИО Редактор, 1996.
19. Кабалецкий Д.Б. Ровесники. – М.: Музыка, 1987.
20. Левашева О.Е. Михаил Иванович Глинка. Книга 1. – М.: Музыка, 1987.
21. Левашева О.Е. Михаил Иванович Глинка. Книга 2. – М.: Музыка, 1988.
22. Михеева Л. Музыкальный словарь в картинках. – М.: Советский композитор» 1988.

23. Прохорова И. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. – М.: Музыка, 1990.
24. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1976.
25. Роузберри Э. Шостакович. – Челябинск: Урал LTD, 1999.
26. Рубцова В.В. Александр Николаевич Скрябин. – М.: Музыка, 1989.
27. Скудина Г. Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе. – М.: Музыка, 1988.
28. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. – М.: Аванта+, 2002.
29. Тарасов Л. Волшебство оперы. – Л.: Детская литература, 1979.
30. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. – М.: Музыка, 1990.
31. Шорникова М.И. Зарубежная музыкальная литература. Учебник по музыкальной литературе для V класса. – Р- н/Д.: Феникс, 2007.
32. Шорникова М.И. Музыка, её формы и жанры. Учебник по музыкальной литературе для IV класса. – Р- н/Д.: Феникс, 2008.
33. Шорникова М.И. Русская музыка XX века. Учебник по музыкальной литературе для VII класса. – Р- н/Д.: Феникс, 2007.
34. Шорникова М.И. Русская музыкальная литература. Учебник по музыкальной литературе для VI класса. – Р- н/Д.: Феникс, 2008.
35. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985.

#### **ФОРТЕПИАНО**

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
2. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. – СПб.: Композитор, 2003.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1992.
4. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. Феникс. Ростов на Дону.2004г.
5. Вершинина Г.Б. Вольна о музыке глаголить...Новая школа.Москва.1996г.
6. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие по слушанию музыки для уч-ся младших классов ДШИ и музыкальных школ- студий. – СПб.: Композитор, 2006.
7. Иссерлис С. Всякие диковины про Баха и Бетховена.Нота.Санкт-Петербург.2006г.
8. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. – СПб.: Амфора, 2001.
9. Корыхалова Н. Играем гаммы.Библиотека музыканта-педагога.Москва.Музыка.1995г.
10. Павлоцкая Н.Э. История музыкальных инструментов. Каро .Санкт-Петербург.2005г.
11. Поддубная Е. Музыкальные пальчиковые игры. Школа развития. – Р-н/Д.: Феникс, 2011.
12. Черенкова Е. Развивающие игры с пальчиками. РИПОЛ классикДОМ.21век.Москва.2010г.
13. Тургенева Э., Малюков А. Развитие музыкально-творческих навыков: пианист-фантазёр. – М.: Владос, 2002.
14. Хромушин О. В джазе только дети. – СПб.: Союз художников, 2001.
15. Чкуасели Т. Начинаем играть на фортепиано. – СПб.: Олма-пресс», 2003.
16. Покровская М.Е., Константинова Н.С. Волшебный мир музыкальных звуков. «Интеллект-Центр»,2010г.

#### **Литература для обучающихся**

1. Барсуков И. Азбука игры на фортепиано. – Р-н/Д.: Феникс, 2002.
2. Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано для обучающихся подготовительных и первых классов ДМШ. – Р-н/Д.: Феникс, 2010.
3. Барсукова С. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. – Р-н/д.: Феникс, 2012.
4. Бах И.С. Инвенции. – М., 1979.

5. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Начинаю играть на рояле. – М.: Грифон, «Культ-информ-пресс», 1992.
6. Брат и сестра. Альбом фортепианных ансамблей. – М., 2000.
7. Вдвоем. Сборник ансамблей. – М., 1998.
8. Вместе весело играть. – М., 2002.
9. Гаврилин В. Зарисовки. – М., 2002.
10. Гавриш О., Барсукова С. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано, 4-5 кл. – Р-н/д.: Феникс, 2008.
11. Герман Т. Первые нотки. – Р-н/Д: Феникс, 2001.
12. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Советский композитор, 1979.
13. Играем в четыре руки. Ансамбли. – М., 2002.
14. Маленькому виртуозу. – М., 2002
15. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. – Р-н/Д.: Феникс, 1999.
16. Николаев А. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1986.
17. Подгорная С. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей. – Р-н/Д: Феникс, 2010.
18. Поливода Б., Сластенко В. Школа игры на фортепиано. 110 пьес. – Р-н/Д: Феникс, 2004.
19. Полифонические пьесы 6 класс. – М., 1988.
20. Прокофьев С. Детская музыка. – М., 2002.
21. Руббах А., Ройзман Л., Малинникова В. Музыкальный альбом. Пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1973.
22. Сонатины для маленьких и самых маленьких. – М., 2001.
23. Сутковая Г., Юрченко А., Шадрина Е. Музыка детства. Пьесы, ансамбли, песенки для пения и музицирования. – М.: Ладан, 2012.
24. Фортепианная игра./ Под ред. А. Николаева. – М., 2002.
25. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс. – Р-н/д.: Феникс, 2015.
26. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. 4 класс. – Р-н/д.: Феникс, 2004.
27. Чайковский П. Времена года. – М., 1990.
28. Чайковский П. Детский альбом. – М., 1996.
29. Черни К. Школа беглости. – М., 1987.
30. Черни К. Этюды и пьесы для начинающих. – М., 1978.
31. Шитте Л. 50 этюдов. – М., 1994.
32. Шопен Ф. Мазурки. – М., 1990.
33. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., 1996.

#### **Список литературы для родителей**

1. Лупан С. Поверь в своё дитя. – М., 1993.
2. Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л.: Советский композитор, 1988.
3. Чкуасели Т. Начинаем играть на фортепиано. Учебное пособие для занятий взрослых с детьми. – М.: Олма-пресс, 2003.
4. Барахтин В. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 1,2,3,4. – Новосибирск: Окарина, 2008.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение №1

#### Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
<b>1 полугодие</b>	<b>16 недель</b>	<b>02 сентября</b>	<b>с 23.12.24 по 13.01.25</b>	С 23.12.24 по 09.01.25 участие в организации новогодних мероприятий. Подготовка в 100-летнему юбилею Дворца творчества детей и молодежи
<b>2 полугодие</b>	<b>18 недель</b>	<b>13 января</b>	<b>с 19.05.25 по 01.09.25</b>	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2024 до 19.05.2025 – 34 учебные недели

## **Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.**

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.**

Цель воспитательной работы заключается в формировании основ базовой культуры личности:

- усвоение ребенком знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- развитие их позитивных отношений к общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- приобретение детьми опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике;
- создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- реализовывать воспитательные возможности образовательной среды Дворца творчества детей и молодежи в процессе совместного участия в его ключевых делах;
- использовать в воспитании детей возможности учебных занятий, внутрисклудийных мероприятий, поддерживать использование интерактивных форм занятий с учащимися;
- организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей;
- формирование у обучающихся универсальных качеств, внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды.

### **ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

**МОДУЛЬ «КЛЮЧЕВЫЕ ДЕЛА ДВОРЦА»** (Ключевые культурно-образовательные события учреждения) Ключевые дела – это главные традиционные дела Дворца творчества детей и молодежи, комплекс коллективных творческих дел, объединяющих детей, педагогов, родителей, законных представителей ребенка в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему во Дворце.

**Задачи:**

- Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей,

- Укреплять и развивать традиции детского объединения и образовательной организации, развивать субъектную позицию обучающихся.

#### **Содержание деятельности:**

##### **Формы работы:**

##### Мероприятия на уровне Дворца:

- Общий сбор кружковцев, посвященный началу учебного года, **сентябрь**
- Занятия – экскурсии, посвященные 420 –летнему юбилею г.Томска, **октябрь**
- Конкурс «Новогодняя игрушка», посвященный Году семьи, 100-летнему юбилею Дворца, **декабрь**
- встреча выпускников ДТДиМ – **8 февраля**
- «Город веселых мастеров» - **28 февраля**
- Космическая неделя, **апрель**
- итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец», **май**
- Неделя безопасности, мероприятия, посвященные основам безопасности жизнедеятельности, **апрель**

##### - Праздничные программы:

- Новогодняя игровая программа, **декабрь**
- Юбилейный концерт Дворца 31.03 **март**
- Галактика Дворец. Прием выпускников, **апрель**
- День Победы, мероприятия, посвященные знаменательной дате, занятия – экскурсии в Лагерном саду, посвященные 80-летию Великой Победы, **май**

##### Мероприятия на уровне детского объединения:

- Вводные занятия по истории ДТДиМ, **сентябрь**
- Традиционное мероприятие «Посвящение в студийцы», **октябрь**
- Открытие концертного сезона (Органный зал, Большой зал Дворца, Дом учёных) **ноябрь.**
- Рождественский концерт (Органный зал, Дом учёных, Академический зал ТГУ) **январь.**
- Концерт «Нашим мамам» (Органный зал, Дом учёных, Академический зал ТГУ, ТЮЗ) **март.**
- Итоговый отчетный концерт школы-студии, конец **апреля.**
- Концерт к Дню Победы (Органный зал, Дом учёных, Академический зал ТГУ, ТЮЗ) **май.**
- Совместное посещение концертов Томского симфонического оркестра, музыкальных театральных спектаклей, концертов ведущих хоровых коллективов России, **в течение года.**

##### На уровне группы:

- Уроки безопасности, **сентябрь, ноябрь, декабрь, январь, март, апрель**
- Мастерские «Новогодняя игрушка, Новогодняя открытка», **декабрь**
- Изготовление открыток к Дню рождения Дворца, **январь**
- Уроки Памяти, посвященные празднику 9 мая, **апрель;**

**МОДУЛЬ «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»** Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

##### **Целевые ориентиры:**

- установление доверительных отношений между педагогом и детьми, способствующих

позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение учащихся соблюдать на занятии и во Дворце общепринятые нормы поведения, правила общения со взрослыми и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов через демонстрацию детям примеров ответственного поведения, через воспитание ценностного отношения к природе, семье, к себе; через развитие коммуникативных навыков (принятие социальных правил поведения, доброжелательного отношения к участникам учебного процесса);
- применение на занятиях интерактивных форм работы учащихся: игра (младший школьный возраст), экспериментирование, работа в парах, микрогруппах, группах, репетиционная работа); межгрупповое взаимодействие.

Данный модуль активно реализуется через предметные области:

- **Хоровое пение** - направлено на содействие в воспитании детей и подростков в семье, школе, на развитие способности чувствовать, понимать, любить прекрасное, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные ценности, создаёт условия для включения мальчиков и юношей в уникальное содружество мужского поющего братства, где главными ориентирами являются чувство долга, ответственность, товарищество и дисциплина.
- **Сольфеджио** – способствует воспитанию внимательности, дисциплинированности, ответственности при выполнении учебных заданий, помогает раскрыть в детях их творческий потенциал, способствует развитию креативного мышления.
- **Музыкальная литература** - способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.
- **Фортепиано** – способствует воспитанию усидчивости, стремления к достижению цели, пробуждению интереса к творческому труду и умению работать самостоятельно.

### **МОДУЛЬ «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»**

Организация в детском объединении интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных воспитательных событий, коллективных творческих дел, способствующих укреплению традиций, формирование и развитие коллектива, в том числе разновозрастного, а также способствующих самореализации детей, и получение ими социального опыта, формирование поведенческих стереотипов, одобряемым в обществе.

В воспитательном процессе большую роль играют традиционные мероприятия ХС «Глория», образовательные события на уровне коллектива и на уровне Дворца, способствующие формированию и развитию единого дружного коллектива, в том числе разновозрастного, а также самореализации детей и получение ими социального опыта, формирование поведенческих стереотипов, одобряемых в обществе.

#### **Содержание деятельности.**

В Хоровой студии «Глория» активно реализуются образовательные события:

На уровне детского объединения:

- «Посвящение в студийцы»
- Итоговый отчетный концерт

На уровне группы:

- Активное участие в концертной и конкурсной деятельности
- Подготовка к общим мероприятиям Дворца

### **МОДУЛЬ «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи, Дворца творчества детей и молодежи, ХС «Глория». Работа с родителями или законными представителями детей осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

- собрание родительского комитета **сентябрь, декабрь, конец апреля.**
- родительские собрания по группам, обсуждение вопросов возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, круглые столы с приглашением психолога, педагогов Студии;
- Презентация образовательной программы ХС «Глория», обсуждение перспектив развития ребенка, **октябрь.**
- Круглый стол с педагогом-психологом «Возрастные особенности. Ступени личностного роста», **март**
- открытые занятия, концерты, конкурсы во время которых родители могут увидеть образовательные результаты детей, получить представления о ходе учебно-воспитательного процесса во Дворце, классе – **в течение года;**

Родительские собрания - обсуждение наиболее острых проблем обучения и воспитания детей:

- «Особенности дистанционного обучения. Помощь родителей при дистанционном обучении детей», **сентябрь**
- Информирование родителей о результатах учебной, воспитательной деятельности, успешности каждого ребенка, **декабрь, май.**
- консультации - рекомендации и советы от педагогов, психолога, обмен собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей.
- Консультация психолога «Формирование навыков межличностного общения в детском коллективе», **октябрь**

На индивидуальном уровне:

- работа педагогов и иных специалистов Дворца по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении воспитательных мероприятий, конкурсов, концертов в течении учебного года в соответствии с планом мероприятий;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

### **МОДУЛЬ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»**

Задача: содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

**Целевыми ориентирами являются:**

- формирование готовности подростков к осознанному выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы, актуализация их профессионального самоопределения;
- формирование у старших школьников позитивного взгляда на трудовую деятельность,

понимание уникальности индивидуальной профессиональной карьеры, круга общения на основе общих интересов и духовных ценностей;

- поддержка инициативности обучающихся и поощрение их успешности в профориентационных мероприятиях различного уровня через разработку и

реализацию индивидуальных и групповых планов и программ успешной самореализации.

**Содержание деятельности.**

На уровне группы:

- коммуникативная деятельность; – беседы о профессиях, трудовых функциях, результатах труда;
- привлечение старших учащихся школы-студии к помощи младшим студийцам в репетиционной работе.
- индивидуальная помощь одаренным детям, подготовка при поступлении в профессиональные учебные заведения.

## Примерный репертуарный план (хоровое пение)

### Младший хор:

#### Классика (русская и зарубежная музыка)

«Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама» муз. П. И. Чайковского,  
 «Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане» муз. Н. А. Римского-Корсакова  
 «Старый дом» муз. И. Бах Рус. текст. Д. Тонского  
 «Мы дружим с музыкой» муз. И. Гайдн рус. текст П. Синявского.

#### *Народные песни*

«Ой по-над Волгой» Народная песня в обр. Локтева  
 «Ехала деревня», «Баба сеяла горох» муз. А. Ростовская, сл. народные  
 Забавки: «Котя», «Шел медведь», «Улиточка», «Жили-были два кота», муз. Е. Веврика, сл. народные.  
 «Хоровые забавки», муз. М. Ройтерштейн, сл. народные.

#### Современная детская песня

«Vous sur ton chemin» изк/ф «Хористы» муз. В. Coulais  
 «Ши да каша» муз. М. Илларионовой сл. народные  
 «Весеннее стихотворение» муз. и сл. И. Фроловой

#### *Военная тематика*

«Журавли», муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова.  
 «У кремлевской стены» муз. М. Ройтерштейн, сл. И. Бурсова  
 «День победы» муз. Д. Тухманова, сл. Ю. В. Харитоновой  
 «Казачьи» муз. Д. и Д. Н. Покрасс  
 «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина

#### *Песни о Родине*

«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.  
 «Наследники России», муз. и сл. Е. Гомоновой.  
 «Этот большой мир» из к/ф «Москва Кассиопея» муз. В. Чернышова, сл. Р. Рождественского  
 «Просьба» муз. А. Пахмутовой, сл. Р. Рождественского

#### *Духовная музыка*

##### Рождественские песнопения:

«Рождество» муз. и сл. И. Цеслюкевича  
 «В ночь под Рождество», сл. неизвестного автора  
 «Ныне радость нам всем»  
 «Рождественская песня», муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука.  
 «Рождественское чудо».  
 «Щедрик», укр. Н.п.  
 «Эта ночь святая», сл. и муз. Блаженнейшего митр. Владимира.

### Средний хор:

#### Классика

«Горные вершины», муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.  
 «Канон», муз. К. Алемасовой, сл. Л. Керубини.  
 «Мы поём веселья песни», муз. В. Моцарта.  
 «Нам день приносит свет зари», муз. И. Баха, перел. для хора В. Попова.  
 «Не пенится море», муз. М. Ипполитова, сл. А. Толстого.  
 «Откуда приятный и нежный тот звон», муз. В. Моцарта.  
 «Песня о молодом кузнеце», муз. А. Алябьева, сл. С. Ершова.  
 «Песня птиц» из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».  
 «Пришла весна», муз. А. Гречанинова, сл. И. Белоусова.

«Репетиция концерта», муз. В. Моцарта.  
«Сияет солнце», муз. Р. Глиэра, сл. Ф Тютчева.  
«Слава народу», муз. С. Рахманинова, сл. Н. Некрасова.  
«Хор охотников», из оперы «Вольный стрелок», К. Вебера.

#### **Современная песня**

«Весёлая игра», муз. А Ковальского, сл. Ю. Энтина.  
«Легендарный Севастополь», муз В. Мурадели, сл. Н. Градова.  
«Огромный дом», муз. Я Дубравина, сл. В. Сулова.  
«Песня о земной красоте», муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова.  
«Солдаты минувшей войны», муз. Б. Фиготина, сл. Л. Чичкина.  
«Хлопай в ладоши», муз. Дж. Гершвина, сл. А. Гершвина.

#### **Духовная музыка**

«Рождественский сказ», муз. Ю. Тугаринова.  
«Светилен Рождеству Христову», муз. А. Туренкова.  
«Тебе поем», муз. А.Кастальского.  
«Тропарь на Рождество», муз. неизвестного автора

#### **Народная песня**

«Бородино», обр. М. Иорданского, сл. М. Лермонтова.  
«Возле речки, возле мосту», р.н.п., обр. В. Попова.  
«Со вьюном я хожу», р.н.п., обр. С. Благообразова.

#### **Хор юношей**

##### **Народная песня**

«Вдоль по Питерской...», р.п.н., обр. Б. Шляхтера.  
«Вниз по матушке, по Волге», р.п.н., обр. А.Свешникова.  
«Во поле березонька стояла», р.п.н., А. Алесандрова.  
«Дед Пахом», «Во кузнеце», р.н.п., обр. В. Самса.  
«Донцы-молодцы», р.п.н., обр. А.Ларина.  
«Калинка», р.п.н., обр. Б.Александрова.  
«Тульская гармонь», р.н.п., обр. В. Самса.  
«Утес», р.п.н., обр. Б.Александрова.  
«Эй, ухнем», р.н.п., обр. Б. Шляхтера.

##### **Современная песня**

«Березовая ветка», муз. М.А. Парцхаладзе, сл. В. Викторова.  
«Всегда со мной Россия», муз. С. Туликова, сл. В.Лазарева.  
«День Победы», муз. Д. Тухманова, сл. В.Харитоновна.  
«Здравица земле», муз. В. Григоренко.  
«Мальчики», муз. К. Молчанова, сл. И. Карпова.  
«Сессия», муз. В. Калистратова.  
«Целую женские руки», муз. В. Калистратова, сл. Р. Гамзатова.

##### **Зарубежная музыка**

«What a wonderful life», муз. R.Theile, сл. G.Weiss.  
«Soon and very soon», муз и сл. А. Crouch.  
«Sixteen tons», муз и сл. М.Travis.

##### **Классика**

«На севере диком», муз. А. Даргомыжского, сл. М. Лермонтова.  
«Ночевала тучка золотая», муз. П. Чайковского, сл. М. Лермонтова.  
«Узник», муз. А. Гречанинова, сл. А. Пушкина.  
«В церкви», муз. П. Чайковского.  
«Месса Глория», муз. Ф.Шуберта.  
«Ноченька» из оперы «Алеко», муз. С.Рахманинова, сл. А.Пушкина.

##### **Духовная музыка**

- «Богородица Дева, радуйся!», муз. В.Калистратова.  
 «Да исправится молитва моя», муз. М. Чеснокова.  
 «Достойно есть», муз. П. Динева.  
 «Кто ны разлучит».  
 «Милосердия двери отверзи нам», муз. И.Маслова.  
 «Многая лета», муз. С.Прокофьева.

### **Сольное пение**

#### **Примерный репертуар (мальчики) стартовый уровень**

1. «Всем нужны друзья», муз. З. Компанейца, сл. П. Синявского.
2. «Две волшебные буквы», муз. Ю. Антонова, слова М. Пляцковского.
3. «Дорога добра», муз. Д. Кабалевского, сл. Ю. Энтина.
4. «Наша мама», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высоцкой.
5. «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Липасовой.
6. «Подснежник», муз. С. Тулекова, сл. Ц. Солодаря.
7. «Ручей», муз. М. Парцхаладзе, сл. Ш. Цвижба.
8. «Солнышко, ярче свети», муз. Льва-Компанейца, сл. М. Садовского.
9. «Хочу учиться», муз. А. Долухоняна, сл. З. Петровой.
10. «Часы», муз. М. Завалишиной, сл. Н. Забилы..

#### **Примерный репертуар (мальчики) базовый уровень**

1. «Звездный вальс», муз. и сл. М. Лазарева.
2. «Мама», муз. Гаврилина, сл.А.Шульгиной.
3. «Мы маленькие дети», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
4. «Родина моя», муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского.
5. «Уроки музыки», муз. В. Ильина, сл. Ю. Рыбчинского.
6. «Утро школьное, здравствуй!», муз. Ю.Чичкова, сл. К. Ибряева.
7. «Школа», муз. Е. Лучникова, сл. В. Графчиковой.
8. «Школьная песня», муз. Е. Крылатова, сл. С. Гребенникова.

#### **Примерный репертуар (мутационный период)**

1. «Светлячок», муз. Я. Дубравина, сл. В.Сусллова.
2. «Просьба», муз. А. Пахмутовой, сл. Р. Рождественского.
3. «Музыка», муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой.
4. «Мальчик и сверчок», муз. Р. Паулса, сл.С. Королевой.
5. «Иволга», муз. В. Кикты, сл. А. Барто.
6. «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.
7. «Все сбывается на свете», муз. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского.
8. «Лесной олень», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
9. «Вечерняя звезда», муз. Р.Шумана, сл. Я. Родионова.
10. «Весенняя весть», муз. Р.Шумана, сл. Г. Фаллерслебена.

#### **Примерный репертуар (юноши)**

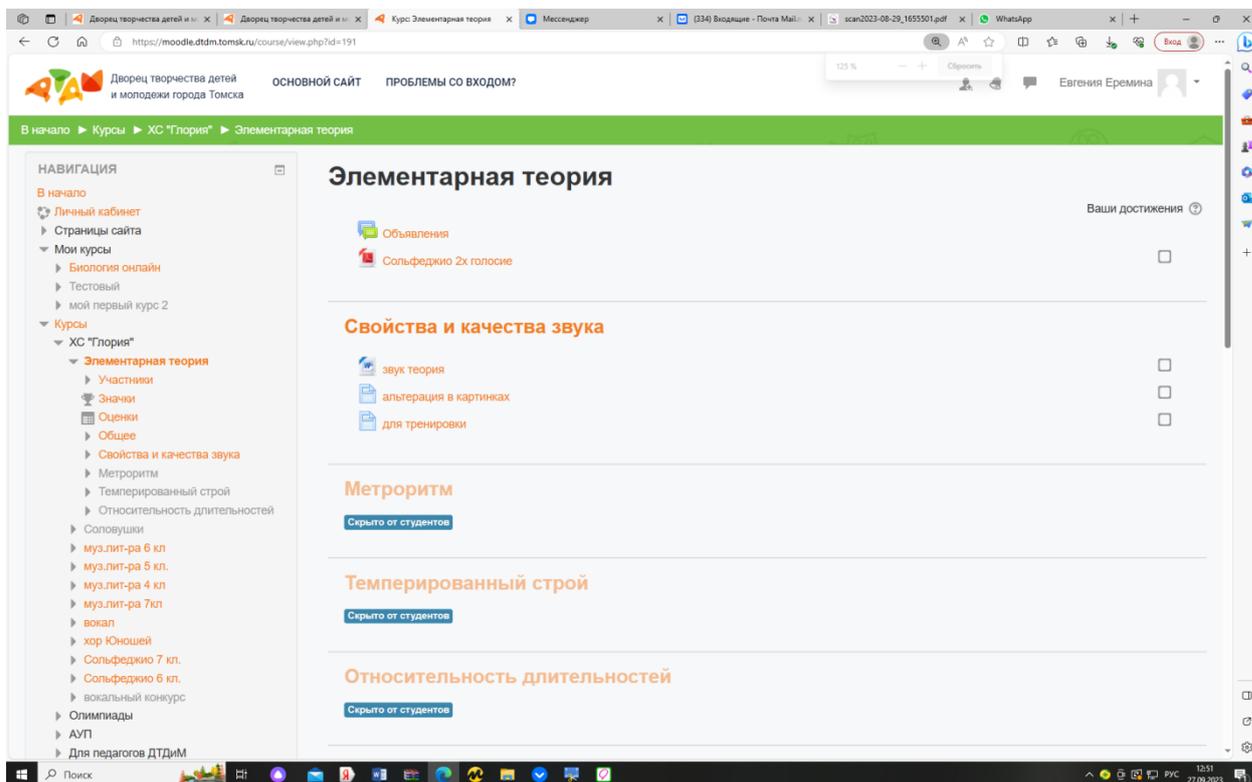
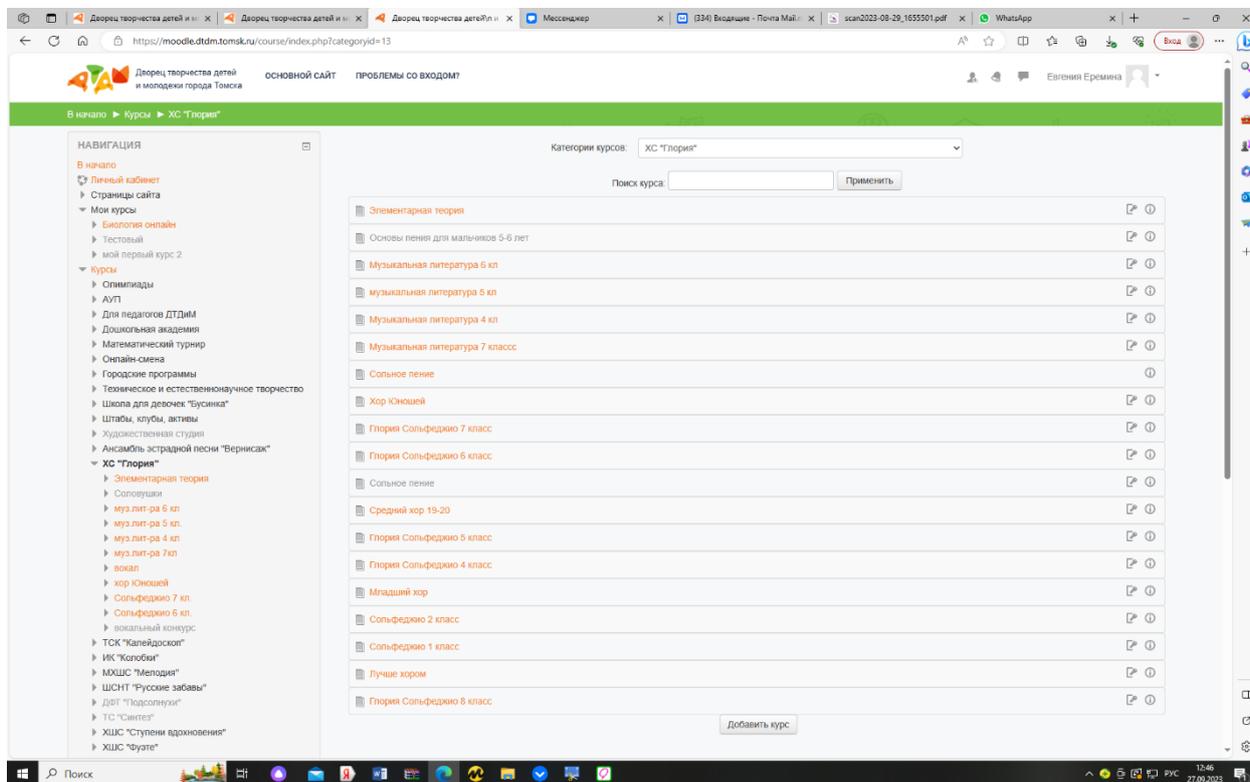
1. «Белой акации гроздь душистые», стар. русск. романс, обр. М. Штейнберга.
2. «Бубенцы», муз. А. Бакалейникова, сл. А Кусикова.
3. «Будь со мной», муз. А. Бабаджаняна, сл. А. Горохова.
4. «В крови горит огонь желанья», муз М. Глинки, сл. А. Пушкина.
5. «Вдоль по улице метелица метёт», р.н.п., обр. А. Варламова.
6. «Влюблён я, дева-красота», муз. А Даргомыжского, сл. Н Языкова.
7. «Лебелиная верность», муз. Е. Мартынова, сл. А. Дементьева.
8. «Мы вышли в сад», муз. М. Толстой, сл. А. Гостого.
9. «На простор», муз. Р. Шумана, сл. Г. Фаллерслебена.
10. «Ночь», муз. А. Рубинштейна, сл. А. Пушкина.

11. «Ожидание», муз. А. Бабаджаняна, сл. Г. Регистана.
12. «Певец», муз. А. Рубинштейна.
13. «Песнь о солдате», муз. В. Мигули, сл. М. Агашиной.
14. «Пой мне», муз. Э. Куртиса, сл. Л. Бовио.
15. «Приход весны», муз. Р. Шумана, сл. Г. Фаллерслебена.
16. «Радость-душечка, красна девушка», муз. А. Гурилёва, сл. П. Вяземского.
17. «Редет облаков летучая грядя», муз. Н. Римского-Корсакова, сл. А. Пушкина.
18. «Серенада Дон Жуана», муз. П. Чайковского, сл. А. Толстого.
19. «Скажите, девушки», муз. Р. Фальво, русск. текст М. Улицкого.
20. «Чайки над водой», муз. Е. Мартынова, сл. А. Дементьева.
21. «Что ты жадно глядишь на дорогу», р.н.п., сл. Н. Некрасова.
22. «Элегия», муз. Ж. Массне, сл. Л. Галле.
23. «Я позабыл», муз. Т. Толстой, сл. Л. Лодыженского.
24. «Я тебе ничего не скажу», муз. Т. Толстой, сл. А. Фета.
25. «Яблони в цвету», муз. Е. Мартынова, сл. И. Резника.

# Цифровые следы

## Дистанционный курс на платформе Дворца творчества

[Дворец творчества детей и молодежи города Томска: ХС "Глория" \(tomsk.ru\)](https://moodle.dtdm.tomsk.ru)



Дворец творчества детей и молодежи города Томска

ОСНОВНОЙ САЙТ ПРОБЛЕМЫ СО ВХОДОМ?

Евгения Еремкина

В начало Курсы ХС "Глория" муз.лит-ра 6 кл

## Музыкальная литература 6 кл

Ваши достижения

Объявления

Учебник М. Шорина Музыкальная литература 3 г.о

### Глинка Михаил Иванович

- Камеринская
- Романс "Я здесь, Иезуиты"
- Романс "Венецианская ночь"
- ария Сусанина
- Полонез из оперы И.Сусанин с 1.35 мин.
- мазурка из оперы И.Сусанин
- хор Славысь из оперы И.Сусанин
- Краковяк из оперы И.Сусанин
- романс Антоныды из оперы И.Сусанин
- Ария Вани из оперы И.Сусанин
- ✓ Викторина по творчеству М.И.Глинки

### Александр Сергеевич Даргомыжский

- биография
- романсы
- опера Русалка
- сюжет
- ✓ тест Даргомыжский

### Русская музыка второй половины XIX века.

Дворец творчества детей и молодежи города Томска

ОСНОВНОЙ САЙТ ПРОБЛЕМЫ СО ВХОДОМ?

Евгения Еремкина

В начало Курсы ХС "Глория" муз.лит-ра 5 кл

## музыкальная литература 5 кл

Ваши достижения

Объявления

М.Шорнинова Музыкальная литература 2 год обучения. Учебник

### Искусство барокко до 5.10

- аудио учебник
- презентация
- Монтеверди План Ариадны
- Фрескобаллады Канцона
- Альбинони Адажио
- Вивальди Зима
- Букстехуде Канон
- Перселл "Ария Геняя Холода" к драматическому спектаклю "Король Артур"
- Гендель Пассакалья
- ✓ Проверочная работа

### Иоганн Себастьян Бах до 26.10

- биография аудио учебник



Дворец творчества детей и молодежи города Томска

ОСНОВНОЙ САЙТ ПРОБЛЕМЫ СО ВХОДОМ?

Евгения Ермаева

В начало Курсы ХС "Гlorия" муз.лит-ра 4 кл

## Музыкальная литература 4 кл

Ваши достижения

- Объявления
- Рабочая тетрадь Музыкальная литература 1 го
- Учебник Музыкальная литература 1 го

### Выразительные средства в музыке до 27.09

- тест выразительные средства в музыке

### Программная музыка до 4.10

- Проверочная по теме Программная музыка
- М.П.Мусоргский "Картинки с выставки"
- П.И.Чайковский "Детский альбом"

### Возникновение музыкальных инструментов до 11.10

- история возникновения муз инструментов
- вопросы по теме "Возникновение музыкальных инструментов"

### Струнные инструменты до 18.10

- Струнные щипковые инструменты
- Струнно-смычковые инструменты
- аудиоучебник

### Деревянные духовые инструменты до 25.10

Дворец творчества детей и молодежи города Томска

ОСНОВНОЙ САЙТ ПРОБЛЕМЫ СО ВХОДОМ?

Евгения Ермаева

В начало Курсы ХС "Гlorия" муз.лит-ра 7кл

## Музыкальная литература 7 класс

Ваши достижения

### Александр Николаевич Скрябин

- Биография видео
- Эпюд №12
- Прелюдия №5 Ре-мажор
- Прелюдия №14 Ми бемоль, минор
- аудио учебник
- тестовое задание Скрябин

[Ссылка от студентов](#)

### Игорь Федорович Стравинский

- история создания балета "Весна священная"
- Аудио учебник
- балет "Жар-птица"
- балет "Петрушка"
- балет "Весна священная"
- Вопросы

[Ссылка от студентов](#)

### Обзор русской музыкальной культуры XX века

- аудио учебник
- Портреты композиторов
- Примеры массовых песен

Дворец творчества детей и молодежи города Томска

ОСНОВНОЙ САЙТ ПРОБЛЕМЫ СО ВХОДОМ?

Евгения Еремья

В начало Курсы ХС "Гlorия" вокал

### Сольное пение

Ваши достижения

Объявления

#### Песни для 1-3 класса

- Песня охранников из мф "Бременские музыканты"
- День рождения из мф "Маша и Медведь"

#### Песни для 4-6 классов

- Ты человек ноты
- Ты человек минус
- Нелюда
- Нелюда видео
- Нелюда минусовка

#### Песни для 7 кл и старше...

- Серенада трубадура
- Серенада Трубадура
- Серенада Трубадура минус
- Город которого нет ноты
- Город которого нет минус

Поиск

Дворец творчества детей и молодежи города Томска

ОСНОВНОЙ САЙТ ПРОБЛЕМЫ СО ВХОДОМ?

Евгения Еремья

В начало Курсы ХС "Гlorия" хор Юношей

### Хор Юношей

Ваши достижения

Объявления

#### Ave Maria

- 1 страница
- 2 страница
- видео
- аудио

#### Мать послала к сыну думы

- 1 страница
- 2 страница
- 3 страница

#### Выйду ночью в поле с конем

- партитура

#### Душе моя

- партитура
- аудио хор

Задание: Каждому записать видео своей партии.  
На белом фоне, сияя рубашка и бабочка, голова и плечи. Анфас.  
записываете только свой голос, без посторонних шумов. Через наушник включаете партитуру и поете свой голос.

Поиск

## Дидактический материал по сольфеджио

### [ОПРЕДЕЛИ ИНТЕРВАЛЫ И АККОРДЫ №2 \(learningapps.org\)](https://learningapps.org)

LearningApps.org

ОПРЕДЕЛИ ИНТЕРВАЛЫ И АККОРДЫ №2

Задание  
ОПРЕДЕЛИ интервалы и аккорды

Использовать упражнение

Ссылка: <https://learningapps.org/watch?v=p4uh66nok20>

Встроить: `<iframe src="https://learningapps.org/watch?v=p4uh66nok20" style="border:0px;width:100%;height:500px" allowfu`

Поделиться: <https://learningapps.org/display?v=p4uh66nok20>

### [Тритоны \(learningapps.org\)](https://learningapps.org)

LearningApps.org

Тритоны

Задание  
Соедини в пары тритоны и соответствующие им тональности

Использовать упражнение

Ссылка: <https://learningapps.org/watch?v=pr6hb2zmk20>

Встроить: `<iframe src="https://learningapps.org/watch?v=pr6hb2zmk20" style="border:0px;width:100%;height:500px" allowfu`

Поделиться: <https://learningapps.org/display?v=pr6hb2zmk20>

## [ОПРЕДЕЛИ АККОРДЫ И ИНТЕРВАЛЫ №1 \(автор Ирина Кор \(Украина\), перевод на русский яз. Дусеевой Г.Ш.\) \(learningapps.org\)](https://learningapps.org)

**LearningApps.org**

ОПРЕДЕЛИ АККОРДЫ И ИНТЕРВАЛЫ №1 (автор Ирина Кор (Украина), перевод на русский яз. Дусеевой Г.Ш.)

**Задание**  
Определи интервалы и аккорды, соедини их с верными обозначениями.

Использовать упражнение  
Ссылка: <https://learningapps.org/watch?v=pk3wvnt0c20>  
Встроить: `<iframe src="https://learningapps.org/watch?v=pk3wvnt0c20" style="border:1px;width:100%;height:500px" allowfull">`  
Поделиться: <https://learningapps.org/display?v=pk3wvnt0c20>

## [Строение аккордов, тритоны. Заполни пропуски. \(learningapps.org\)](https://learningapps.org)

**LearningApps.org**

Строение аккордов, тритоны. Заполни пропуски.

**Задание**  
Заполни пропуски в задании, вставляя ответы на вопросы обозначениями и словами с маленькой буквы, например: ч4, б3, а ступени римскими цифрами, например: III, VII и т.п.

1) Б6 =  +   
2) Ум53 =  +   
3) М64 =  +   
4) М6 =  +   
5) Ступень, на которой стро...  
6) Ступень, на которой стро...  
7) Д7 состоит из Б53 + =   
8) Б64 =  +   
9) Аккорд, состоящий из 4х...  
10) Тритон на VII ступени мажора и герм. минора - это =   
11) Треугольч. состоящее из Б3+б3 - это =   
12) В какой интервал в мажоре разрешается ув4? =

Использовать упражнение  
Ссылка: <https://learningapps.org/watch?v=ip3swp7j320>  
Встроить: `<iframe src="https://learningapps.org/watch?v=ip3swp7j320" style="border:1px;width:100%;height:500px" allowfull">`  
Поделиться: <https://learningapps.org/display?v=ip3swp7j320>

## Представление опыта

[Внешкольное образование в Томской области. Декабрь 2021 № 27.pdf](#)

В рубрике "Методический портфель" - *статья Г.Ш. Дусеевой "Опыт организации дистанционного обучения по предмету сольфеджио образовательной программы хоровой студии мальчиков и юношей "Глория" ДТДиМ. С.75*

**Мастер - класс "Сервис learningapps.org"** (Дусеева Галия Шамильевна, педагог ДТДиМ, Томск, 17.11.2020) [Видео](#)

**Вебинар "Применение дистанционных технологий на занятиях сольфеджио"** (Дусеева Галия Шамильевна, педагог ДТДиМ, Томск, 10.11.2020) [Видео](#)

[«Инклюзивное образование детей с нарушением зрения»](#), *Наталья Петровна Зарубина*, педагог дополнительного образования ХС «Глория» МАОУ ДО Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

## Информация в СМИ

Губернское ТВ ("Однажды утром"): Элеонора Варенцова и победа "Глории" на фестивале в Бресте [Дворец творчества детей и молодежи города Томска \(tomsk.ru\)](#)

Руководитель ХС "Глория" Э. Варенцова в эфире "Вести Томск" (итоги победы в конкурсе в г. Брест) [Дворец творчества детей и молодежи города Томска \(tomsk.ru\)](#)

## Информация на сайте Дворца творчества детей и молодежи г.Томска

[Дворец творчества детей и молодежи города Томска \(tomsk.ru\)](#)

**ХОРОВАЯ СТУДИЯ МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ «ГЛОРИЯ»**

Музыка

Педагоги: Варенцова Элеонора Дмитриевна, Петрова Елена Львовна, Дусеева Галия Шамильевна, Зарубина Наталья Петровна, Матющенко Марина Вадимовна, Фельдбейн Ольга Юрьевна, Бубович Екатерина Алексеевна, Самылова Галина Николаевна, Коновалова Оксана Вадимовна

Кабинет: 302

Хоровая студия мальчиков и юношей "Глория" была создана в 1980 году педагогами Э.Д.Варенцовой и Л.М. Ратушной  
возраст обучающихся от 7 до 18 лет. Программа рассчитана на 7-11 лет. Бюджет.

Основной хоровой студии является деятельность коллектива - хора, которая направлена на пропаганду лучших образцов хоровой музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, духовной, народной музыки.

Основной целью является создание условий для развития музыкальных способностей мальчиков и юношей, воспитание духовно богатой, творческой личности.

"Глория" сегодня - это две группы "Лучше хором" (дети 5-7лет) педагог Самылова Г.Н., концертмейстер Петрова Е.П.

Концерт «Звезда Вифлеема»

[Дворец творчества детей и молодежи города Томска \(tomsk.ru\)](http://tomsk.ru)

Концерт ко Дню Победы!

[Дворец творчества детей и молодежи города Томска \(tomsk.ru\)](http://tomsk.ru)

Кирилл Батрацкий - финалист фестиваля "Белая трость"

[Дворец творчества детей и молодежи города Томска \(tomsk.ru\)](http://tomsk.ru)

Салют Победы!

[Дворец творчества детей и молодежи города Томска \(tomsk.ru\)](http://tomsk.ru)

"Глория" ко Дню Победы

[Дворец творчества детей и молодежи города Томска \(tomsk.ru\)](http://tomsk.ru)

Творческая встреча музыкантов – теоретиков

[Дворец творчества детей и молодежи города Томска \(tomsk.ru\)](http://tomsk.ru)

Хоровая студия "Глория". Архив

[Дворец творчества детей и молодежи города Томска \(tomsk.ru\)](http://tomsk.ru)

"Глория" открыла хоровой сезон

[Дворец творчества детей и молодежи города Томска \(tomsk.ru\)](http://tomsk.ru)

Юбилейный год Глории

[Дворец творчества детей и молодежи города Томска \(tomsk.ru\)](http://tomsk.ru)

Рождественские голоса «Глории»

[Дворец творчества детей и молодежи города Томска \(tomsk.ru\)](http://tomsk.ru)

Образовательное путешествие хоровой студии "Глория"

[Дворец творчества детей и молодежи города Томска \(tomsk.ru\)](http://tomsk.ru)

«Глория» - победитель международного конкурса в Бресте!

[Дворец творчества детей и молодежи города Томска \(tomsk.ru\)](http://tomsk.ru)

Концерт "Лучше папы друга нет" от хоровой студии "Глория"

[Дворец творчества детей и молодежи города Томска \(tomsk.ru\)](http://tomsk.ru)

Студийцы «Глории» - участники Романсиады  
[Дворец творчества детей и молодежи города Томска \(tomsk.ru\)](http://tomsk.ru)