

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодёжи г.Томска

ПРИНЯТА  
на заседании Методического совета  
протокол № 3  
от «10» июня 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о.директора МАОУ ДО ДТДИМ  
\_\_\_\_\_ М.С. Дозморов  
приказ от 10 июня 2024г. № 320

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## **Школа для девочек «Бусинка»**

Возраст обучающихся – 6-18 лет

Срок реализации – 3-12 лет

Уровень освоения: разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

Вид программы: модульная

Авторы-составители:  
Осипова Нина Константиновна  
Суракий Татьяна Алексеевна  
педагоги дополнительного образования

## Содержание

Паспорт.....	3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» .....	5
1.1. Пояснительная записка .....	5
1.2. Цель и задачи .....	10
1.3 Содержание программы.....	11
Учебный план .....	11
Декоративно-прикладное творчество .....	11
Учебно-тематический план 1 года обучения .....	11
Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.....	12
Учебно-тематический план 2 года обучения .....	13
Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.....	14
Учебно-тематический план 3 год обучения.....	15
Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения.....	16
Модуль «Театр костюма» .....	18
Учебный план модуля «Театр костюма».....	18
Учебно-тематический план .....	18
по предмету «Декоративно-прикладное творчество».....	18
Содержание по предмету «Декоративно-прикладное творчество».....	19
Учебно-тематический план .....	20
по предмету «Хореографическая постановка».....	20
Содержание по предмету «Хореографическая постановка».....	20
Модуль «Хореография» .....	22
Учебно-тематический план модуля «Хореография» .....	22
Содержание модуля «Хореография» .....	23
Модуль «Творческая мастерская» .....	24
1.4. Планируемые результаты освоения программы .....	25
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий» .....	26
2.1. Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год.....	26
2.2 Формы аттестации, оценочные материалы .....	26
2.3 Условия реализации программы .....	27
Материально-техническое обеспечение.....	27
2.4 Список литературы.....	29
Приложения .....	31
Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Диагностический журнал.....	31
Предмет программы декоративно-прикладное творчество.....	34
Рабочая программа воспитания.....	37

## Паспорт

**Название программы** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа для девочек «Бусинка».

**Направленность программы** – художественная

**Возраст обучающихся** – 6-18 лет

**Срок обучения** – 3-12 лет

**Состав обучающихся** – постоянный, однородный, разновозрастной

**Форма обучения** – очная

**Уровень освоения** – разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутой)

**Вид программы** – модульная

## Нормативная база

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

3. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

4. Федеральные проекты Национального проекта «Образование» 01.01.2019-30.12.2024 «Успех каждого ребенка» «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», «Современная школа», «Молодёжь России».

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года и План мероприятий по её реализации (от 29.05.2015 №996-р, от 12.11.2020 №2945-р.).

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения от 03 сентября 2019 г. №467.

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с

эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

#### **Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ**

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019 г., от 2021 г.

2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.

3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).

4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).

5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).

6. Приказ МАОУ ДО ДТДиМ №273 от 14.052024 «Об утверждении программы опытно-экспериментальной работы в рамках инновационной площадки ФГБУК ВЦХТ» «Воспитательный потенциал учреждения дополнительного образования в развитии субъектности».

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

#### Актуальность программы

Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года программа Школа для девочек «Бусинка» ориентирована на решение одной из важных задач Российского образования – нравственное развитие личности ребенка, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство – литература, музыка, живопись, народное прикладное творчество. Занятия прикладным творчеством обогащают формирующуюся личность, воспитывают уважение к национальному достоянию и национальной культуре, способствуют трудовому, нравственному воспитанию ребенка.

Неповторимость, самобытность личности, творческий подход к каждому делу остаются востребованными во все времена в любой сфере деятельности. Программа поддерживает и закрепляет интерес детей к возрождающимся традициям народного творчества, стремление к сохранению и развитию русских традиций через изучение народных промыслов. Все чаще мы видим востребованность народных мотивов (орнамента, украшений из бус, бисера, т.д.) в одежде, аксессуарах, посуде, интерьере помещений.

Кроме того, в современном цифровом мире «Кнопочного мышления» занятия декоративно-прикладным творчеством, бисероплетением восполняют дефицит средств для развития мелкой моторики рук. Доказано, что работа мозга напрямую связана с мелкой моторикой, с работой руки, а, следовательно, является необходимым условием для развития психических процессов (памяти, внимания, мышления), речи, формирования волевых качеств, эмоционального интеллекта.

Таким образом, программа Школа для девочек «Бусинка» создает условия для саморазвития и самореализации, отражает связь прикладного искусства с повседневной жизнью, так как комплекс компетентностей, сформированных в ней, будет востребован в семейном быту, поможет самоопределиваться в профессии, социальном окружении.

**Направленность Программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа для девочек «Бусинка» имеет художественную направленность. Художественная направленность программы обусловлена тем, что: во-первых, основным видом деятельности является бисероплетение, которое по своей специфике относится к декоративно-прикладному искусству, во-вторых, на занятиях создаются условия для формирования у детей практического художественно-творческого опыта в создании украшений, художественных изделий из бисера.

**Новизна** данной программы заключается в использовании системно - деятельностного подхода применительно к условиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Школа для девочек «Бусинка». Для реализации данного подхода определяющими являются следующие дидактические принципы:

1. Принцип деятельности - на учебных занятиях ведущая роль отводится самостоятельной познавательной, практической деятельности учащихся, в процессе которой ребенок, осознает содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей.

2. Принцип непрерывности – преемственность между всеми ступенями образовательной программы на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
3. Принцип психологической комфортности – создание в детском объединении и на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
4. Принцип творчества – максимальная ориентация на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Главная цель системно - деятельностного подхода состоит в том, чтобы пробудить у обучающихся интерес к декоративно-прикладному творчеству, к процессу обучения, а также развить у них навыки самообразования.

### Отличительные особенности программы

Программа Школа для девочек «Бусинка» является разноуровневой и построена на модульном принципе освоения содержания. Программа включает в себя относительно самостоятельные модули по выбору. Такое построение программы увеличивает ее гибкость, вариативность и позволяет оперативно подстраиваться под запросы, потребности, интересы и способности обучающихся.

Исходя из возрастных особенностей детей и сложности осваиваемого содержания, в программе выделяются три уровня образовательного процесса, которые различаются по характеру и целям учебно-воспитательной работы.

№	Инвариантная часть Уровень освоения (год обучения)	Вариативная часть Дополнительные модули по выбору обучающихся		
		Модуль «Творческая мастерская»	Модуль «Хореография»	Модуль про- двинутого уровня «Театр ко- стюма»
1.	Стартовый (1 год обучения)		*	
2.	Базовый (2, 3 года обучения)	*	*	*
3.	Продвинутый (4 год обучения и старше)			*

**Обязательной (инвариантной) частью** образовательной программы являются стартовый и базовый уровни освоения, общая продолжительность освоения программы – 3 года.

**«Стартовый уровень».** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности. Продолжительность стартового уровня – 1 год.

**«Базовый уровень».** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Продолжительность базового уровня – 2

года. По окончании базового уровня обучающиеся получают документ об окончании обучения по программе Школа для девочек «Бусинка».

**«Продвинутый уровень».** После освоения базового уровня обучающиеся могут продолжить заниматься по данному направлению деятельности. Продвинутый уровень не является обязательным. Это уровень творческой проектной деятельности. Он предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. Обучение на продвинутом уровне может длиться до достижения ребёнком 18 лет.

Гибкость программы заключается в наличии трёх относительно самостоятельных модулей, которые дети выбирают по своим интересам:

- Модуль «Творческая мастерская» (для базового уровня).
- Модуль «Хореография» (для стартового и базового уровней).
- Модуль продвинутого уровня «Театр моды» (преимущественно для освоивших базовый уровень, по желанию могут быть включены обучающиеся 2 и 3 годов обучения).

Обучающийся, проявляя личную субъектную позицию, самостоятельно принимает решение о способе освоения предложенных модулей – последовательное прохождение или одновременное.

Модульность программы позволяет:

- более вариативно организовать образовательный процесс;
- оперативно подстроиться под интересы и способности обучающихся;
- обучающемуся выбрать модули и определить линейную или нелинейную последовательность их изучения;
- построить индивидуальный учебный план.

Таким образом, минимальная продолжительность освоения программы – 3 года, максимальная продолжительность – может достигать 12 лет.

Реализация Программы строится на организации такой образовательной среды, которая способствует проявлению инициативы, самостоятельности, творчества и одаренности ребенка, на создании комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе. В этой связи определен комплекс необходимых условий, включающих образовательную и воспитательную составляющие:

### **1. Образовательный блок программы.**

Содержательная основа данной образовательной программы определена тем, что обеспечивает непрерывный творческий процесс обучающегося: от момента зарождения идеи (изделия, костюма, коллекции) до ее полной реализации в процессе освоения предметных областей: декоративно-прикладное творчество, хореография, а также, через формы совместной творческой деятельности Театра костюма, творческих мастерских.

**Декоративно-прикладное творчество.** На занятиях дети знакомятся с основами народных промыслов (Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка), историей зарождения бисера в России, культурным наследием города, страны. На практических занятиях осваивают техники и приемы бисероплетения, вышивки, вязания крючком.

В процессе обучения создаются оригинальные произведения, отражающие творческую индивидуальность и духовный мир детей.

**Хореография.** Включение данного модуля в Программу обусловлено необходимостью подготовки к сценическому представлению в следующих формах: дефиле, постановка костюмной коллекции. На занятиях учащиеся осваивают пластику, координацию движений, что способствует формированию осанки, походки, помогает достичь необходимой

артистичности, свободно держаться на сцене. От хореографической подготовки зависит эстетическая сторона представления костюмной коллекции.

**Театр костюма** как самостоятельный образовательный модуль программы.

Основной задачей Театра костюма является работа над созданием костюмной коллекции (в зависимости от предполагаемой темы/проекта) и демонстрация коллекции (дефиле). На занятиях дети знакомятся с основами проектирования, дизайна, осваивают более сложные техники и приемы бисероплетения. Функция педагога при этом – информационно-координирующая.

Для работы в театре костюма программой предусмотрены постановочные часы из расчета 2 часа в неделю.

**Творческая мастерская.** В творческой мастерской занимаются преимущественно дети 2-3 годов обучения и выпускники, желающие совершенствовать свое мастерство. При желании могут быть включены дети, осваивающие стартовый уровень программы. Состав творческой мастерской сменный, не более 5 человек. Работая по индивидуальным планам и программам, обучающиеся самостоятельно разрабатывают схемы будущих изделий или элементов отделки костюма, создают коллективные или индивидуальные проекты. Роль педагога при этом - консультационная. На эти цели программой предусмотрено 2 часа в неделю.

Освоение образовательных блоков программы предусматривает, прежде всего, формирование деятельностно-практического опыта учащихся. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать авторские модели.

## **2. Воспитательный блок программы ориентирован на:**

- знакомство с системой культурных традиций, ценностей и норм для формирования способностей сохранить и упрочить все позитивное, что завоевано предшествующим опытом, и, следовательно, принять это позитивное в качестве собственных ориентиров, собственного ценностного выбора. Посещение (в том числе виртуальное) музеев, выставок, экскурсии по историческим, культурным местам города России, совместный анализ увиденного, ориентируют на использование идей в своих будущих изделиях и коллекциях;
- принятие и поощрение инициативы детей для развития активной самостоятельной творческой деятельности;
- активное взаимодействие с семьями учащихся - единство и согласованность воспитательного воздействия через различные формы совместной деятельности: клубные встречи, выставки, праздники, экскурсии.

**Вариативность** образовательной программы заключается в том, что обучающимся предоставляется выбор различных **форм совместной деятельности**: групповые, мастер-классы, творческие мастерские, занятия в семейном клубе «Гнездышко».

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена возможностью приобретения учащимися к лучшим традициям мировой художественной культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности.

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на детей – 6-18 лет. Данный возрастной период неразрывно связан с активным развитием.

Дети в возрасте 6-11 лет впервые отчетливо начинают осознавать отношения между ними и окружающими, разбираться в нравственных оценках, происходит становление личного сознания и эмоционально-смысловой ориентировки. Этот период является важным в формировании способностей для успешной осознанной самореализации в различных видах деятельности, в том числе творческой.

В работе с подростками 11-15 лет необходимо учитывать то, что они стремятся самоутвердиться в своей самостоятельности и индивидуальности. В этом возрасте активно формируется характер, самооценка, самосознание. у детей этого возраста выработана при-

вычка к регулярным занятиям, умение настойчиво достигать качественного результата, сформированы критическое отношение к результатам своей работы, умение исправлять допущенные технологические погрешности.

Юношеский возраст от 16 до 18 лет. В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств. В связи с началом трудовой деятельности отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

Понимание сущности возрастных и индивидуальных способностей и возможностей учащихся позволяют педагогам создать оптимальные условия для их развития.

**Состав группы** – 8 человек в соответствии с условиями и санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям дополнительного образования детей.

Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные, состав группы постоянный. Возможен переменный состав групп при проведении экскурсий, концертов, фестивалей, выставок детского творчества, праздников.

#### **Особенности набора детей.**

Прием на обучение общедоступный.

Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест либо медицинские противопоказания. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения. При наличии вакантных мест возможен добор в группы второго и последующих годов обучения.

**Объем и срок реализации программы** 3 - 12 лет, 136/204/272 часов на каждом году обучения в соответствии с выбранным уровнем освоения программы.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Количество учебных недель в году - 34

Недельная нагрузка составляет: 4/6/8 часов в соответствии с выбранным уровнем освоения программы.

Продолжительность академического часа: 40 минут (40 минут - образовательная нагрузка, 10 минут - динамическая пауза), в соответствии с СанПин.

**Форма обучения** – очная, возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Основой данной формы образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучающегося, который может заниматься в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом. Дистанционная форма обучения предполагает самостоятельное изучение материала по учебным материалам, конспектам занятий; видеозанятиям, тестовым заданиям; вопросам для промежуточного контроля, текстами по спискам литературы и информационно-справочные материалы, выполнение заданий, высланных педагогом на электронную почту учащемуся или на образовательную среду платформы moodle, Сферум и т.д. Дистанционное обучение курируется педагогом и предполагает обратную связь от обучающегося в форме видео и фото материалов проделанной работы.

**Форма организации образовательного процесса** – традиционная.

По результатам итоговой аттестации 3 года обучения обучающиеся получают свидетельство об окончании детского образовательного объединения и по желанию могут продолжить занятия в группе театра костюма, участвовать в работе творческих мастерских, где они совершенствуют свое мастерство.

## 1.2. Цель и задачи

**Целью** программы школы для девочек «Бусинка» является развитие способности к творческому самовыражению и самореализации средствами декоративно-прикладного творчества.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи**:

### ***обучающие***

- сформировать знания в области декоративно-прикладного творчества:
  - познакомить с основными техниками и приемами бисероплетения, вышивки, вязания крючком;
  - познакомить с основами композиции, цветоведения, их использования в создании готовых изделий;
  - познакомить с основами народных промыслов (Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка и др.), историей зарождения бисера в России, культурным наследием города, страны;
- сформировать навыки:
  - учебно-познавательной деятельности (самостоятельно осмысливать и решать поставленную задачу, вести поиск необходимой информации, анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность);
  - самостоятельной работы со схемой изделия (читать и анализировать готовую схему, организовывать практическую работу в соответствии с предложенной схемой);
  - четкого следования основным технологическим требованиям в исполнении изделий из бисера, соблюдая законы композиции и цвета.
  - использовать изученные техники декоративно-прикладного искусства в собственном творчестве;
  - создать условия для «проживания» публичного сценического выступления через организацию участия детей в конкурсах, выставках и концертах различного уровня;

### ***развивающие***

- развить эмоциональную сферу и навыки эмпатии;
- развить положительную самооценку и мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний в освоении декоративно-прикладного искусства;

### ***воспитательные***

- воспитать интерес к декоративно-прикладному искусству, народному художественному творчеству;
- воспитать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- сформировать коммуникативные качества и навыки общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план

Предметные области/модули	Уровни освоения			
	1 г.о. стартовый	2 г.о. базовый	3 г.о. базовый	4 г.о. и старше продвинутый
Декоративно-прикладное творчество	136	136	136	-
<b>Вариативная часть</b>				
Модуль «Творческая мастерская»	-	68	68	68
Модуль «Хореография»	68	68	68	68
Модуль продвинутого уровня «Театр костюма»	-	-	-	136
	<b>136 /204</b>	<b>136/204/272</b>	<b>136/204/272</b>	<b>136/204/272</b>
Минимальный объём программы	<b>408 часов</b>			

#### Декоративно-прикладное творчество

Задачи стартового уровня:

- сформировать интерес к декоративно-прикладному искусству, его истории;
- познакомить с материалами, инструментами, техниками бисероплетения;
- сформировать навыки изготовления простых изделий и композиций;
- сформировать навыки работы со специальной литературой;
- воспитать трудолюбие, терпение.

*Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.*

#### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля			
		всего	теория	практ.				
1.	Вводное занятие.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, устный опрос			
2.	История бисероплетения. Терминология.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Беседа, устный опрос			
3.	Техника плетения. Приёмы работы с бисером.	<b>102</b>	<b>6</b>	<b>96</b>	Работа по схеме. Выполнение практических заданий: «Найди ошибку», «Продолжи схему».			
	1. Приёмы работы с бисером.					16	2	14
	2. Бусы и цепочки в одну нить.					18		18
	3. Бусы и цепочки в две нити.					32		32
	4. Приёмы плотного плетения (мозаика).	36	4	32	Наблюдение за самостоятельной работой учащихся.			
4.	Фантазийные композиции	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Выполнение практических заданий «Составь композицию».  Наблюдение за самостоятельной работой учащихся			
5.	Итоговые занятия	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Выполнение диагностических заданий.			

					Выставка работ, выполненных в течение учебного года.
6.	Образовательно-воспитательные мероприятия: Посвящение в «Бусинку» для 1 г.о. Уроки безопасности Подготовка и участие в Новогодних мероприятиях Дворца «Рождественские встречи» Мероприятия к Дню рождения Дворца Посещение выставок, музеев Участие в конкурсах прикладного творчества разных уровней	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>12</b>	<b>124</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

#### **1. Вводное занятие 2 ч.**

Теория: Инструктаж по ТБиОТ. Знакомство с бисероплетением – одним из видов декоративно-прикладного творчества. Ознакомление с пособиями по предмету.

Практика: Материалы и приспособления для бисероплетения. Игры на знакомство.

#### **2. История бисероплетения 4 ч.**

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства. Историю зарождения бисера в России. Основные понятия, термины.

Практика: Просмотр видеофильмов. Посещение музеев, выставок.

#### **3. Техника плетения. Приёмы работы с бисером 102 ч.**

Теория: Приёмы работы с бисером. Виды бисера. Правила работы с материалами (бисер, стеклярус, бусы, рубка), инструментами (иголка, др.). Калибровка бисера. Расход бисера на изделие. Подбор бисера и бус по цветам.

Практика: Простейшие приёмы низания бисера. Сочетание цветов в изделиях из бисера. Способы крепления нити. Бусы и цепочки в одну нить. Схема плетения. Выполнение цепочек в технике «зигзаг», «ромашка», «уголок» в соответствии со схемой. Бусы и цепочки в две нити. Плетение цепочек в технике «крестик», «квадратик». Работа по схеме. Создание узоров. Плетение браслетов в технике «мозаика». Плетение изделий из бисера: ожерелье, оплетение бутылочек, елочных шаров, яиц.

#### **4. Фантазийные композиции 12 ч.**

Теория: Техника безопасности, особенности материалов. Понятие «композиция», «композиционное решение».

Практика: Выполнение декоративных объемных композиций, с использованием пластических материалов, готовых изделий из бисера, флоры. Выбор темы. Плоскость, обрамление композиции. Подбор элементов композиции. Дополнение композиции декоративными элементами.

#### **5. Итоговые занятия 4 ч.**

Практика: выполнение диагностических заданий. Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Презентация одной из работ по выбору ребенка.

#### **6. Образовательно-воспитательные мероприятия: 12 ч.**

Теория: Правила поведения на экскурсии, выставке, во время массовых мероприятий, творческих конкурсах и фестивалях.

Практика: Участие в делах Дворца (праздники, конкурсы, фестивали); Участие в конкурсах прикладного творчества разного уровня. Творческие выступления в праздничных программах Дворца.

## Планируемые результаты стартового уровня:

### Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- об истории бисера, народных промыслах;
- основные техники бисероплетения: название, отличительные особенности;
- правила безопасного обращения с инструментами (иголка, ножницы).

Будут владеть:

- навыками самостоятельной работы со схемой: читать, выполнять работу в соответствии с заданной последовательностью шагов.

Будут уметь:

- предъявлять результат творческой деятельности зрителю.

### Метапредметные результаты:

- будут уметь анализировать проделанную работу;
- будут владеть позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- будут способны работать с разными источниками информации.

### Личностные результаты:

Будут иметь:

- устойчивый интерес к изучению декоративно-прикладного творчества;
- позитивную самооценку и положительную мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний;
- будут проявлять дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

## Базовый уровень

### Задачи базового уровня:

- познакомить с видами народных промыслов, техникой вышивания;
- развить навыки бисероплетения;
- развить навыки работы над сюжетными украшениями, техникой плотного и объемного плетения;
- воспитать усидчивости в работе, умения доводить начатое дело до конца;
- развить навыки работы со специальной литературой, другими источниками информации, умения искать, извлекать и систематизировать материал;
- воспитать коммуникативные качества: умения работать в малой группе, коллективе.

*Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.*

## Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседе, устный опрос
2.	Народные промыслы.	6	4	2	Эскизная работа. Наблюдение за самостоятельной работой учащихся, устный опрос
3.	Техника плетения. Приёмы работы с бисером	94	6	88	Работа по схеме.
	Приёмы работы с бисером	6	1	5	
	Техника плотного плетения	20	1	19	Наблюдение за

	Сюжетное украшение в комплекте	20	1	19	самостоятельной работой учащихся
	Техника объёмного плетения	22	2	20	
	Комбинированное плетение: панно, миниатюра	22	1	21	
4.	Вышивка	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	Устный опрос. Наблюдение за самостоятельной работой учащихся
	Техника вышивания.	8	1	7	
	Вышитый сувенир	10	1	9	
5.	Итоговые занятия	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Презентация одной из работ по выбору ребенка
6.	Образовательно-воспитательные мероприятия: Посвящение в «Бусинку» для 1 г.о. Уроки безопасности Подготовка и участие в Новогодних мероприятиях Дворца «Рождественские встречи» Мероприятия к Дню рождения Дворца Посещение выставок, музеев Участие в конкурсах прикладного творчества разных уровней	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>13</b>	<b>123</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

#### **1. Вводное занятие 2 ч.**

Теория: Техника безопасности на рабочем месте.

Практика: Оснащение рабочего места, подготовка материала для работы. Повторение способов крепления, низания.

#### **2. Народные промыслы 6 ч.**

Теория: Виды народных промыслов.

Знакомство с особенностями народных промыслов (дымковская игрушка, «Гжель», т.д.).

Практика: Просмотр видеофильмов. Посещение музеев, выставок. Использование элементов народных промыслов в определенной костюмной коллекции. Изготовление эскизов с элементами народных промыслов.

#### **3. Техника плетения 94 ч.**

Теория: Используемые материалы и инструменты. Особенности бисера и бус, пригодных для работы. Способы крепления нити. Расход бисера. Отличия плотного от объёмного плетения. Техника плотного и объёмного плетения. Виды станков для плетения. Особенности станочного плетения. Устройство станка, принципы работы на станке.

Практика: Выполнение образцов техники плетения (цепочка, мозаика, шнур). Плетение цепочки «зигзаг». Усложнённый вариант. Выполнение дополнительных элементов (двух-, трёхцветное плетение). Выполнение дополнительных элементов (дополнение бусами). Плетение по схеме. Плетение в технике мозаика с элементами рисунка. Подбор цветовой гаммы бус и бисера. Плетение по схеме «шнур». Разработка двухцветной схемы. Вари-

ции из дополнительных элементов: стеклярус, бусы. Выполнение «шнура» с простейшим орнаментом. Выполнение шнура с рисунком из бус «ромашка». Выполнение шнура с разноцветным подплетением. Выполнение простых образцов плотного гобеленового плетения. Создание эскиза. Выполнение простого образца. Расчёт величины и объёма изделия по эскизу. Выполнение образца из бисера двух цветов. Выполнение образца из бисера нескольких цветов. Размещение рисунка панно. Миниатюра «Бабочка». Миниатюра «Цветок». Выполнять образцы и миниатюры. Миниатюра «Орнамент». Выполнение шнура-петли комбинированным плетением. Пояс с рисунком «Ромашка». Изготовление станка.

#### 4. **Вышивка 18 ч.**

Теория: Техника безопасности при вышивании. Техника вышивания. Виды швов. Подбор иглы, нити.

Практика: Изготовление сувенира в технике вышивки с использованием разных материалов (пайетки, бисер, бусы, стеклярус, декоративная нить).

Оформление работы в паспорту «сердечко». Сувенир «Матрешка», «Пасхальное яйцо», «Брошь» по выбору.

#### 5. **Итоговые занятия 4 ч.**

Практика: Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Презентация одной из работ по выбору ребенка

#### 6. **Образовательно-воспитательные мероприятия: 12 ч.**

Теория: Правила поведения на экскурсии, выставке, во время массовых мероприятий, творческих конкурсах и фестивалях.

Практика: Участие в делах Дворца (праздники, конкурсы, фестивали); Участие в конкурсах прикладного творчества разного уровня.

### Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, устный опрос
2.	Комбинированное плетение	28	2	26	Наблюдение за самостоятельной работой учащихся, устный опрос. Диагностическое задание: «Прочитай и объясни схему»
3.	Техника ткачества	60	2	58	Работа по схеме. Наблюдение за самостоятельной работой учащихся, устный опрос.
	1) Орнамент. Аксессуары к народному костюму (национальный орнамент), сумочка.	16	1	15	
	2) Панно (сюжетное, объемное)	32	1	31	
	3) Оплетенные предметы (шкатулка, яйцо)	12	1	12	
4.	Техника вязания крючком	22	2	20	Наблюдение за самостоятельной работой учащихся, устный опрос.
	1) Вязаные бусы	14	2	12	
	2) Салфетка-подставка	8		8	

5.	Декоративная композиция	8	1	7	Наблюдение за самостоятельной работой учащихся
6.	Итоговое занятие	4	-	4	Выполнение творческой работы. Наблюдение за самостоятельной работой учащихся
7.	Образовательно-воспитательные мероприятия: Посвящение в «Бусинку» для 1 г.о. Уроки безопасности Подготовка и участие в Новогодних мероприятиях Дворца «Рождественские встречи» Мероприятия к Дню рождения Дворца Посещение выставок, музеев Участие в конкурсах прикладного творчества разных уровней	12	1	11	
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>9</b>	<b>127</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

#### 1. **Вводное занятие 2 ч.**

Теория: Техника безопасности на рабочем месте. Используемые материалы и инструменты.

Практика: Знакомство с программой 3-го года обучения. Рабочее место. Материалы и инструменты. Игры-тренинги на укрепление коллектива.

#### 2. **Комбинированное плетение 28 ч.**

Теория: Техники низания, ажурного и плотного плетения. Последовательность выполнения изделия в комбинированной технике.

Практика: Выполнение *браслета-запястья* в комбинации техник.

Работа с литературой. Поиск информации о плетении браслета. Копирование рисунка с готового изделия. Описание зарисовки словами. Выполнение браслета с орнаментом. Выполнение браслета с рисунком. Завершение работы.

Выполнение *абажура*: расчёт величины изделия, выбор рисунка, соединение полотна.

Отделка края в технике «низания».

#### 3. **Техника ткачества 60 ч.**

Теория: Расчет величины изделия, расход материала, цветосочетание, инструменты.

Практика: *Аксессуары к народному костюму*: выполнение гайтана и гердана. Особенности национального орнамента. Расчет ширины и длины изделия. Оформление края изделия (застежка, подвески). Выполнение *сумочки*: орнаментальный рисунок. Соединение деталей. Закрепление подкладки. Выполнение ручки-шнура, застежки. Выполнение *паннопейзажа*. Выбор рисунка пейзажа. Подбор цветовой гаммы. Оформление края изделия. Выполнение обычного панно с добавлением объемных элементов (бусы, пуговицы). Оформление панно в паспарту или рамку. *Шкатулка*. Эскиз полотна, расчёт ширины и длины полотна, соединение полотна. *Пасхальное яйцо*: выбор рисунка изделия, длина «пояска» и размещение элементов рисунка, оформление «макушки» и «пяточки», декорирование «макушки», выполнение подставки.

#### **4. Вязание. Техника вязания крючком 22 ч.**

Теория: Техника безопасности работы с крючком. Материалы и инструменты. Образцы вязальных петель. Используемые материалы и инструменты. Техника вязания петель: «воздушная», «столбик», «столбик с накидом».

Практика: Выполнение образцов петель: воздушные, столбик с накидом и т.д.

Вязаные бусы: подбор материала, низание бусин на нить, вязание цепочки.

Салфетка-подставка: эскиз салфетки, подбор нитей по цвету и плотности, увеличение количества петель. Обвязывание края «фестонами».

#### **5. Декоративная композиция 8 ч.**

Теория: Последовательность и техника выполнения декоративной композиции. Технология оформления паспарту, рамка.

Практика: Выполнение композиции из бисера «Букет сирени». Последовательность и техника выполнения. Цветовое решение композиции.

#### **6. Итоговое занятие 4 ч.**

Практика: Выполнение творческой работы по изготовлению изделия. Например, композиция «В мире фантазии». Композиция выполняется в смешанной технике (плетение фантазийных украшений из бисера, вышивка, вязание. Выставка по итогам года.

#### **7. Образовательно-воспитательные мероприятия: 12 ч.**

Теория: Правила поведения на экскурсии, выставке, во время массовых мероприятий, творческих конкурсах и фестивалях.

Практика: Участие в делах Дворца (праздники, конкурсы, фестивали); участие в конкурсах прикладного творчества разного уровня.

### **Планируемые результаты базового уровня:**

#### **Предметные результаты:**

Обучающиеся будут знать:

- исторические сведения о бисероплетении, народных промыслах;
- законы композиции применительно к изучаемому предмету (бисероплетение);
- основные техники бисероплетения, вышивки, вязания крючком: название, отличительные особенности.

Будут владеть:

- навыками самостоятельной работы со схемой: читать, анализировать, составлять, выполнять работу в соответствии с заданной последовательностью шагов;
- специальными инструментами и материалами.

Будут уметь:

- создавать эскизы украшений, изделий различных коллекций;
- подбирать аксессуары и украшения к одежде;
- предъявлять результат творческой деятельности зрителю.

#### **Метапредметные результаты:**

- будут уметь анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- будут готовы к сотрудничеству позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- будут владеть эффективными способами организации свободного времени;
- будут способны работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

#### **Личностные результаты:**

Будут иметь:

- устойчивый интерес к изучению декоративно-прикладного искусства, народного творчества;

- самооценку и положительную мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний;
- будут владеть эмоционально-волевой саморегуляцией в учебной деятельности;
- будут проявлять дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

### Модуль «Театр костюма»

#### Задачи:

- развить навыки сложных видов бисероплетения (орнамент, объемные и сюжетные панно, оплетенные предметы), вязания крючком;
- научить самостоятельно работать над костюмной коллекцией, ее оформлением (с учетом особенностей народного костюма);
- развить навыки работы с разными источниками информации, умения самостоятельно ее анализировать, отбирать и использовать;
- научить представлять костюмную коллекцию;
- воспитать самостоятельность в работе.

*Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа*

#### Учебный план модуля «Театр костюма»

№	Предмет	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Декоративно-прикладное творчество	68	6	62
2.	Хореографическая постановка	68	2	66
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>8</b>	<b>128</b>

#### Учебно-тематический план по предмету «Декоративно-прикладное творчество»

№	Содержание темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
2.	История костюма. Особенности народного костюма. История русской моды.	10	5	5	Выполнение эскиза модели на основе традиций народного искусства. Наблюдение за самостоятельной работой учащихся
3.	Разработка эскизов костюмной коллекции	12		12	Выполнение эскиза головного убора. Наблюдение за самостоятельной работой учащихся
4.	Разработка эскизов дополнительных элементов (из бус, бисера, стекла и т.д.) костюмов	10		10	Моделирование изделий соответствующее эскизу. Наблюдение за самостоятельной работой учащихся

5.	Выполнение модели-макета народного костюма и бисерных аксессуаров к ним.	20		20	Наблюдение за самостоятельной работой учащихся в соответствии со схемой изделия.
6.	Итоговые занятия	4		4	Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Презентация одной из работ по выбору ребенка.
7.	Образовательно-воспитательные мероприятия: Посвящение в «Бусинку» для 1 г.о. Уроки безопасности Подготовка и участие в Новогодних мероприятиях Дворца «Рождественские встречи» Мероприятия к Дню рождения Дворца Посещение выставок, музеев Участие в конкурсах прикладного творчества разных уровней	10		10	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	

### Содержание по предмету «Декоративно-прикладное творчество»

#### 1. Вводное занятие 2 ч.

Теория: Инструктаж по ТБиОТ. Задачи театра костюма.

Практика: составление совместного перспективного плана по изготовлению костюмных коллекций в течение года.

#### 2. История костюма. Особенности народного костюма. 10 ч.

Теория: Особенности костюмов народов мира (античный костюм, испанский костюм, готическое средневековье, украинский костюм, русский костюм, восточный костюм, стиль «барокко», «рококо» - костюм, прическа, украшения и т.д. по выбору в соответствии с планом на год). Цвет и ткань костюма. Головной убор. Отличие головных уборов разных костюмных коллекций. История русской моды. Киевская Русь. Московская Русь. Работа с этнографическим материалом (фотографии, рисунки национальных костюмов). Принципы построения народного костюма. Использование народных традиций в современных костюмах.

Практика: Элементы украшения народного костюма. Ожерелье, браслет, серьги, подвески. Выполнение эскиза модели на основе традиций народного искусства. Обсуждение эскиза модели. Создание сценического костюма на основе исторического русского костюма.

#### 3. Разработка эскизов костюмной коллекции 12 ч.

Практика: Работа с фотоматериалом. Эскиз костюма, головного убора.

#### 4. Разработка эскизов дополнительных элементов (из бус, бисера, стекла и т.д.) костюмов 10ч.

Практика: Моделирование изделий соответственно эскизу. Приемы выполнения декоративных элементов. Выполнение образцов декоративных элементов и аксессуаров в целом.

#### 5. Выполнение модели-макета костюма и бисерных аксессуаров к ним 20 ч.

Практика: Плетёные элементы украшений - серьги, подвески, кольца-перстни (материал: бисер, бусы). Выполнение декоративных элементов: бусы, вязаные крючком. Одежда и аксессуары из бисера. а) оплечье; б) шапочка; в) жилет; самостоятельная работа по выполнению данных изделий и аксессуаров по разработанной схеме.

6. **Итоговое занятие 4 ч.**

Практика: Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Презентация одной из работ по выбору ребенка

7. **Образовательно-воспитательные мероприятия 10 ч.**

Практика: Презентация новых костюмных коллекций. Участие в праздничных мероприятиях Дворца. Участие в конкурсах театров моды разного уровня (от городского до международного). Посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

**Учебно-тематический план  
по предмету «Хореографическая постановка»**

№	Тема	Театр костюма			Формы контроля
		Всего	Т.	Пр.	
1.	Вводное занятие.	1	1		Беседа, устный опрос
2.	Постановка корпуса.	16		16	Наблюдение
3.	Партерная гимнастика (упражнения для развития тела).				Наблюдение
4.	Рисунок танца.	12		12	Наблюдение
5.	Основные движения и элементы танцев.	16	1	15	Наблюдение
6.	Музыкально-ритмические игры и упражнения.				Наблюдение
7.	Работа над композицией костюмной коллекции. Дефиле.	19		19	Наблюдение
8.	Итоговые занятия	4		4	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>2</b>	<b>66</b>	

**Содержание по предмету «Хореографическая постановка»**

1. **Вводное занятие 1ч.**

Теория: Задачи года. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

2. **Постановка корпуса 16ч.**

Практика: Основные позиции рук, ног, исходные положения. Работа головы, плеч, рук, корпуса. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Основные положения ног: Свободная и Ш позиция. Упражнения для развития тела. Упражнения на разогрев и развитие эластичности отдельных групп мышц и суставов. Упражнения для развития подвижности суставов позвоночника, растяжку. Упражнения на расслабление и напряжение. Бег с

высоким подъемом колена вперед, подскоки. Упражнения на укрепление суставно-мышечного аппарата. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Упражнения со скакалкой, платочком, лентой. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе. Растяжки на полу.

### 3. **Рисунок танца 8ч.**

Практика: Упражнения на отработку выразительности танцевальных движений и композиций. Танцевальный шаг, приставной, переменный шаг, на высоких полупальцах. Шаги в повороте на месте в правую и левую сторону. Линия танца. Основные фигуры и рисунки на месте и в движении: «круг», «звёздочка», «карусель», «корзиночка», «цепочка», «восьмёрка». Построение в различные рисунки (круг, 2 круга, в колонны, в шахматном порядке, диагональ). Перестроение из одного рисунка в другой.

### 4. **Основные движения и элементы танцев 16ч.**

Теория: Понятие элемент танца, движение танца.

Практика: Упражнения на создание музыкально-двигательных образов. Ходьба, бег, прыжки. Приставные шаги. Подскоки. Повороты и полуповороты. Простой бег, бег с высоко поднятыми коленями («цирковые лошадки»). Галоп (влево, вправо). Элементы народных танцев. Элементы балльных танцев. Элементы современного танца.

### 5. **Работа над композицией костюмной коллекции. Дефиле. 23ч.**

Практика: Работа над основными движениями композиции. Подготовка к дефиле. Шаг в дефиле (классический, спортивный, др.) Техника демонстрации одежды. Классическая стойка дефиле Повороты. Работа в паре. Проход «расчёска». Схема-композиция коллекции. Демонстрация аксессуаров. Работа над дефиле коллекций: «Шахматный дебют», «Времена года», «Томские купола», «Незабудковая гжель», «Пчелкина пчелка», «Звонкая дымка», «Ожившие статуэтки».

#### **1. Итоговые занятия 4 ч.**

Практика: Самостоятельное выполнение упражнений. Демонстрация композиций, изученных в полугодии.

## **Планируемый результат модуля «Театр костюма»:**

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся будут знать:

- об исторических сведениях о бисероплетении, народных промыслах, народном костюме;
- законы композиции применительно к изучаемому предмету (бисероплетение);
- основные техники бисероплетения, вышивки, вязания крючком: название, отличительные особенности.

Будут владеть:

- навыками самостоятельной работы со схемой: читать, анализировать, составлять;
- навыками выполнять работу в соответствии с заданной темой костюмной коллекции.

Будут уметь:

- создавать эскизы костюмов различных коллекций;
- предъявлять результат творческой деятельности зрителю.

### **Метапредметные результаты:**

- будут уметь анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- будут способны работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

### **Личностные результаты:**

Будут иметь:

- устойчивый интерес к изучению декоративно-прикладного искусства, народного творчества;
- положительную мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний;
- будут владеть эмоционально-волевой саморегуляцией в учебной деятельности;
- будут проявлять трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

### Модуль «Хореография»

Занятия хореографией позволяют не только постичь эстетику движения, но и приобщают детей к искусству танца. Хореографическая постановка способствует образной выразительности костюмной коллекции.

В процессе занятий у детей развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

Содержание включает традиционные для хореографии темы, но каждая из тем зависит от определенной костюмной коллекции, над которой работает коллектив школы для девочек «Бусинка».

#### Задачи:

- развить пластику, укрепить осанку и развить координацию движений;
- укрепить здоровье детей через обучение различным видам двигательной деятельности;
- сформировать и развить двигательные навыки, мышечной памяти, свободы движений;
- подготовить к переходу в «Театр костюма»;
- эстетически обогатить личность.

*Занятия проходят 1 раз в неделю 2 часа.*

### Учебно-тематический план модуля «Хореография»

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Т.	Пр.	
1.	Вводное занятие.	1	1		Беседа, устный опрос
2.	Постановка корпуса.	7		7	Наблюдение
3.	Партерная гимнастика (упражнения для развития тела).	14	2	12	Наблюдение
4.	Рисунок танца.	6		6	Наблюдение
5.	Основные движения и элементы танцев.	14	2	12	Наблюдение
6.	Музыкально-ритмические игры и упражнения.	12		12	Наблюдение
7.	Работа над композицией костюмной коллекции. Дефиле.	12		12	Наблюдение

8.	Итоговые занятия	2		2	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>63</b>	

### Содержание модуля «Хореография»

#### **1. Вводное занятие 1ч.**

Теория: Предмет «ритмика и хореография», задачи года. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

#### **2. Постановка корпуса 14ч.**

Практика: Проучивание основных позиций рук, ног, исходных положений по одному и в парах, умение правильно начать движение и закончить его

Упражнения на формирование правильной осанки. Исходное положение (основная стойка). Положение рук. Позиции ног.

#### **3. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела) 14ч.**

Теория: Понятия основные позиции, основные движения. Понятие выразительность движения.

Практика: Разучивание упражнений на выразительность движений. В этот раздел включаются различные подготовительные упражнения для рук, головы, корпуса, ног, направленные на развитие силы и эластичности мышц, связок и суставов, на формирование выносливости, развитие мышечной памяти. Упражнения для улучшения гибкости шеи. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов. Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья. Упражнения для упражнения подвижности суставов позвоночника. Упражнение для развития подвижности суставов ног. Упражнение на развитие силы и эластичности мышц ног. Упражнения для растяжки. Упражнения на расслабление и напряжение.

#### **4. Рисунок танца 6ч.**

Практика: Разучивание упражнений, помогающих ребенку понять выразительность музыкально-пространственных композиций, быстро и четко перестраиваться в различные рисунки, коллективно выполнять движения, формировать и развивать ощущения пространства. Основное построение на уроке. Простейшие ритмические рисунки (хлопать в ладоши и по коленям, топать ногами). Перестроения из одного рисунка в другой. Линия танца. Марш, танцевальный шаг, приставной шаг. Танцевальный шаг с позировкой, танцевальный бег, переменный шаг. Построение в различные рисунки (круг, шеренга, «змейка», «ручеек»; «улитка», др.). Построение в две колонны, «стенка на стенку». Перестроение из одного рисунка в другой. Фигурные перемещения.

#### **5. Основные движения и элементы танцев 14ч.**

Теория: Понятие танец, элемент танца.

Практика: Изучение упражнений, помогающих ребенку овладеть приемами ходьбы, бега, прыжков, простейшими элементами танцев различных эпох и народов, как средствами выражения музыкально-двигательных образов. Ходьба, бег, прыжки. Приставные шаги. Подскоки. Галоп. Повороты и полуповороты. Элементы русских народных танцев. Элементы детских, балльных танцев.

#### **6. Музыкально-ритмические игры и упражнения 12ч.**

Практика: Упражнения, воспитывающие у детей умение слушать музыку, определять ее ритм, темп, характер, умение двигаться под музыку, начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкальным сопровождением. Игры и упражнения на характер музыки, ее динамику. Выполнение ритмических упражнений: стоя, сидя, лежа.

#### **7. Работа над композицией костюмной коллекции 12ч.**

Практика: Отработка основных движений композиций. Костюмные коллекции: «Сверкающая сказка», «Времена года», «Пчелкина пчелка», «Звонкая дымка». Отработка движений, композиций. Знакомство с основными понятиями, историческими сведениями, музыкальным материалом темы коллекции.

#### **8. Итоговые занятия 2 ч.**

Практика: Исполнение танцев: «Русский хоровод», «Литовская полька». Демонстрация композиции «Пчелкина пчелка», «Сверкающая сказка», «Времена года».

#### **Планируемый результат модуля «Хореография»:**

Обучающиеся будут знать и уметь.

- держать правильно осанку при исполнении любых упражнений (прямая спина, расправленные и опущенные плечи, приподнята голова, выпрямлены ноги);
- знать позиции ног VI, I, II, III;
- двигаться по одному и в парах в соответствии с характером музыки, в быстром, умеренном, медленном темпе; держать темп после остановки музыки;
- строить круги из свободного расположения и обратно, перестраиваться в 2 круга, в линию лицом к зрителю, в колонну по одному, увеличивать и уменьшать круг;
- строиться и перестраиваться в колонны, в шахматном порядке, диагональ.

### **Модуль «Творческая мастерская»**

Творческая мастерская ориентирована на обучающихся с повышенной потребностью к творчеству и решает следующие задачи:

- совершенствовать и отрабатывать практические умения и навыки, полученные на занятиях;
- обогатить опыт самовыражения в прикладном творчестве исходя из тематических разделов программы;
- формировать желание освоения сложных, вариативных техник декоративно-прикладного творчества.

*Занятия проходят 1 раз в неделю 2 часа.*

#### **Планируемый результат модуля «Творческая мастерская»:**

Обучающиеся будут знать:

- усложненные техники бисероплетения, вышивки, вязания крючком: название, отличительные особенности, технология изготовления;

Будут владеть:

- навыками самостоятельной работы со схемой: читать, анализировать, составлять, выполнять работу по индивидуальному плану.

Будут уметь:

- самостоятельно подбирать подходящий вариант техники для определенного вида работы;
- предъявлять результат творческой деятельности зрителю.

#### **Метапредметные результаты:**

- будут уметь анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- будут способны работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

#### **Личностные результаты:**

Будут иметь:

- устойчивый интерес к углубленному изучению декоративно-прикладного искусства, народного творчества;

- положительную мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний;
- будут проявлять трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

### Примерные варианты усложнения тем

№	Тема	Вариант усложнения
1.	Техника плотного плетения	Наплетение бисерное. Расшивка пайетками. Индивидуальная схема плетения.
2.	Сюжетное украшение в комплекте	Увеличение количества элементов. Наплетение, подплетение, расшивка. Усложненный вариант застежки.
3.	Техника объёмного плетения	Плетение из бисера в комбинации со стеклярусом, бусами, другими декоративными элементами.
4.	Комбинированное плетение: панно, миниатюра	Разработка индивидуальной схемы, самостоятельный расчёт количества и подбор материалов. Выбор и освоение новой техники плетения.
5.	Техника вышивания	Усложненный вариант вышивки розетки, петли, листика, цветка. Объемная вышивка бисером и пайетками. Разные виды пайеток (фигурные, объемные, со смещенным центром) и способы работы с ними. Усложненные швы.
6.	Техника ткачества	Отделка подвесками, пайетками, стеклярусом. Комбинированные техники оплетения объемных предметов. Дополнение готового изделия декоративными элементами по личному замыслу.
7.	Техника вязания крючком	Элементы декоративной отделки: фестоны, «рачьи петли». Вязание шапочки.
8.	Декоративная композиция	Выполнение композиции по индивидуальному эскизу.

## 1.4. Планируемые результаты освоения программы

Результат освоения образовательной программы учащимся — это совокупность предметных и метапредметных знаний, умений и навыков, личностных качеств, сформированных с учетом цели и задач обучения, воспитания и развития.

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся будут знать:

- исторические сведения о бисере и бисероплетении, народных промыслах, народном костюме;
- законы цветоведения и композиции применительно к изучаемому предмету (бисероплетение);
- основные техники бисероплетения, вышивки, вязания крючком: название, отличительные особенности;
- правила безопасного использования материалов и инструментов, способы рациональной организации рабочего пространства.

Будут владеть:

- навыками самостоятельной работы со схемой: читать, анализировать, составлять, выполнять работу в соответствии с самостоятельно определенной последовательностью шагов;

- навыками использования специальных материалов и инструментов: игла, нить, проволока, ферт, канва, картон, бисер, бусы, стеклярус, пайетки, вязальный крючок, плоскогубцы, круглогубцы, ножницы, клей.

Будут уметь:

- создавать эскизы различных коллекций;
- самостоятельно выполнять изделия в разных техниках;
- предъявлять результат творческой деятельности зрителю.

**Метапредметные результаты:**

- будут уметь анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- будут готовы к сотрудничеству и будут владеть позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- будут владеть способами самообразования и эффективной организации свободного времени;
- будут способны работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

**Личностные результаты:**

Будут иметь:

- устойчивый интерес к изучению декоративно-прикладного искусства, народного творчества;
- позитивную самооценку и положительную мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний;
- будут владеть эмоционально-волевой саморегуляцией в учебной деятельности;
- будут проявлять дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

## Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации Г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

### 2.2 Формы аттестации, оценочные материалы

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы диагностики	Формы фиксации результатов
Входной	Диагностика уровня практических умений в работе с различными материалами (моторная ловкость), умение удерживать внимание, инструкцию во время само-	сентябрь – октябрь	Беседа, наблюдение, выполнение специальных диагностических заданий	Диагностическая карта

	стоятельной работы, уровень мотивации к совместной познавательной деятельности			
Текущий	Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы (теория, практика). Определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала.	В течение учебного года	Опрос, диагностические задания, выставка. В условиях дистанционного обучения – представление результатов работы в форме фото, видеоматериалов на платформе Moodle, Сферум	Учебный журнал, диагностическая карта
Промежуточный	Оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в образовательной программе.	Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная аттестация) (декабрь, апрель)	Выполнение диагностических заданий, выставка – презентация. В условиях дистанционного обучения – представление результатов работы в форме фото, видеоматериалов на платформе Moodle, Сферум	Учебный журнал, диагностические карты, списки на зачисление по итогам учебного года

**Оценочные материалы:** диагностический журнал с пакетом диагностических методик (Приложение 2).

**Формы аттестации** выставка, творческая работа, конкурс.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставка, презентация творческой работы, участие в конкурсе по профилю деятельности, открытое занятие, театрализованное дефиле, демонстрация моделей на конкурсах, праздниках.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, диагностические карты, видеозапись, перечень готовых работ, фото, грамота, диплом, сертификат.

## 2.3 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

#### 1. Декоративно-прикладное творчество

##### Инструменты:

- игла для бисера №9, 10, 11;
- игла для вышивания с широким ушком;
- ножницы, средние с тупыми концами;
- шило – длина ручки 5-7 см., диаметром 1,5- 2 мм.;
- карандаши простые и цветные различной мягкости, для выполнения схемы.

##### Материалы:

- ткань для вышивания – канва, фетр;
- проволока – необходимый материал для работы с бисером при выполнении объёмных поделок;
- нитки – нейлоновые, капроновые, мулине цветные, не толстые, но прочные;
- бисер, бусины, стеклярус, пайетки – для выполнения поделок, украшений, панно и т.д. цветные разной величины;
- клей – белый ПВА. Для младших школьников клей-карандаш;
- декоративный материал: цветные камешки, ракушки, шишки, кора, листья, сухоцветы, высушенные растения, другие пластические материалы и т.д.

#### Дидактические материалы:

- наглядные средства и пособия: таблицы, схематические изображения, элементы узоров и орнаментов, репродукции, образцы изделий декоративно-прикладного искусства, учебная доска, выставочный материал, др.;
- подборка литературного материала: книги по художественно-прикладному творчеству, бисероплетению, журналы, буклеты и т.д.;
- музыкальный ряд: кассеты и диски с классической, народной и современной музыкой, нотный материал;
- демонстрационный материал: выставочное оборудование, манекены, стенды, готовые изделия.

#### **2. Ритмика и хореография**

- хореографический станок;
- зеркало;
- аккомпанемент;
- музыкальный центр;
- DVD-плеер с видеозаписями других коллективов и собственных показов, репетиций;
- гимнастические коврики;
- форма одежды (чешки, купальник, юбочка).

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования по декоративно-прикладному творчеству, педагог-хореограф.

#### **Методическое обеспечение программы**

Для достижения положительных результатов на занятиях используются следующие **методы**:

- а) по способу подачи материала:
  - словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- б) по характеру деятельности учащихся:
  - объяснительно-иллюстративный;
  - репродуктивный;
  - проблемный;
  - частично-поисковый;
  - исследовательский.

В процессе творческо-познавательной деятельности обучающиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают схемы, таблицы, творческие проекты, готовые изделия.

**Методы стимулирования поведения и деятельности:** поощрение; создание ситуации успеха; похвала; демонстрация изделия ребенка перед детьми, родителями, зрителями.

#### **Формы организации педагогической деятельности:**

- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- консультативная работа;

- творческая мастерская;
- экскурсия. Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие. Программа построена по принципу «спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенного усложнения. В программу включены беседы и лекции по декоративно-прикладному творчеству, посещение выставок декоративно-прикладного творчества, музеев, встречи с мастерами, участие в выставках, конкурсах различного уровня.

#### **Приемы обучения на занятиях по хореографии:**

1. Предварительный показ упражнения танцевального элемента, танцевальной композиции. Задача данного приема – предварительно познакомить детей с учебным материалом, чтобы позднее дети могли соотносить свои действия с ранее увиденным.
2. Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.
3. Анализ танцевального материала. Детальный разбор какого-либо танцевального элемента, рисунка, композиции.
4. Синтез танцевального материала. Соединение отдельных частей движения в танцевальный элемент, связку, композицию.

#### **Виды упражнений, используемых на занятиях по хореографии:**

1. Тренировочные упражнения – система специально разработанных хореографических движений, направленных на развитие определенных навыков.
2. Танцевальные упражнения – планомерное, повторное выполнение танцевальных движений, которые выполняют каждое занятие для формирования и развития хореографической культуры, поддержания танцевальной формы. Педагог разъясняет правила исполнения упражнений применительно к учебным задачам и индивидуально – возрастным особенностям учащихся, объясняет их важность, учит осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль.

Упражнения строятся с учетом постепенного перехода от простых движений к более сложным. На занятиях используются разные виды упражнений: индивидуальные, парные и групповые.

Организационные формы обучения определяются целями и задачами, составом учащихся, местом и временем занятий, характером и последовательностью учебно-воспитательной работы, способами педагогического руководства:

- индивидуальные занятия;
  - коллективные занятия:
- а) небольшие группы, сформированные по возрасту, занятости в коллекции, году обучения;
  - б) массовые (для создания большого показа, композиции).

#### **Формы работы на учебных занятиях по хореографии:**

1. Коллективная (одновременное выполнение упражнения всеми учащимися).
2. Поточная (поочередное выполнение упражнений, когда один закончил задание, другой приступает к нему).
3. Посменная (одно задание на всех, но выполняется по сменам).
4. Групповая (каждая подгруппа, получив задание, работает отдельно).
5. Индивидуальная.
6. По содержанию занятия комбинированные, включают разные виды деятельности в зависимости от целей занятия.

## **2.4 Список литературы**

### **Учебно-методическая литература**

1. Компетентностное обновление на разных ступенях образования. Под ред. С.И. Поздевой. – Томск, ТГПУ, 2010.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Научные руководители – член-корр. РАО А. М. Кондаков, академик РАО Л. П. Кезина. Составитель Е. С. Савинов. – Томск, ДТДиМ, 2011.
3. Стратегия развития системы общего образования томской области до 2020 года. – Томск, РЦРО, 2010.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М., Педагогическое общество России, 2010.

#### **По предмету «Декоративно-прикладное творчество»**

1. Ануфриева И. «Искусство бисероплетения», энциклопедия «Подарки». – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
2. Артамонова Е.В. Бисероплетение. – М., 2003.
3. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. – М., 2000.
4. Божко Л. Б. Бисер. Уроки мастерства. – СПб, 2002.
5. Виноградова Большая книга бисера. – М., 2000.
6. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. – М., 2008.
7. Крайнева И. Мир бисера. – М.: Литера, 1999.
8. Куликова Л.Г. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М., 2004.
9. Ляукина М. Бисероплетение. – М.: Аст-Пресс, 2007.
10. Маркман Л. Бисерные фантазии. – М., 1999.
11. Новикова Е. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика. – Минск, 1994.
12. Хён Р. Азбука цветов. – Берлин, 1974.
13. [www.biser.info](http://www.biser.info)
14. [biCer.ru](http://biCer.ru)
15. [www.biserland.ru](http://www.biserland.ru)
16. [biseropletenie.com](http://biseropletenie.com)
17. [www.magic-beads.ru](http://www.magic-beads.ru)
18. [ru.wikipedia.org/wiki/](http://ru.wikipedia.org/wiki/)
19. [onlybiser.ru](http://onlybiser.ru)
20. [l-biserka.narod.ru/prkn/books/biser.htm](http://l-biserka.narod.ru/prkn/books/biser.htm)

#### **Для обучающихся**

1. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. – М., 2000.
2. Гадаева Ю.В. Бисер Цветочки и фенечки. – М., 2001.
3. Лындина Ю.М. Украшения для девочки. – М., 2001.
4. Стародуб К.И. Плетение на проволоке. Сказочный мир бисера. – Ростов-на-Дону, 2001.

#### **По предмету «Хореография»**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., 1984.
3. Бочкарева Л.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. – Кемерово, 1998.
4. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. – Кемерово, 2000.
5. Кряжева Л.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1997.
6. Мавромати Д. Упражнения художественной гимнастики. – М., 1972.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М. 1985.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М., 1999.

9. Секрет танца. /Сост. Т.К.Васильева. – СПб., 1997.
10. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.
11. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., ВЛАДОС, 1995.
12. <http://festival.1september.ru>.

## Приложения

### Приложение 1

#### Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
<b>1 полугодие</b>	<b>16 недель</b>	<b>02 сентября</b>	<b>с 23.12.24 по 13.01.25</b>	С 23.12.24 по 09.01.25 участие в организации новогодних мероприятий. Подготовка в 100-летнему юбилею Дворца творчества детей и молодежи
<b>2 полугодие</b>	<b>18 недель</b>	<b>13 января</b>	<b>с 19.05.25 по 01.09.25</b>	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – **с 02.09.2024 до 19.05.2025 – 34 учебные недели**

### Приложение 2

#### Диагностический журнал

##### Введение

Проблема педагогической диагностики остаётся одной из актуальных задач теории и методики воспитания и обучения детей. Диагностика позволяет педагогу понять, в верном ли направлении он осуществляет свою деятельность.

Главная цель диагностирования - получить оперативную информацию о реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования для *коррекции педагогического процесса*.

Общими признаками диагностического обследования являются:

- ✓ наличие целей педагогического оценивания состояния диагностируемого объекта;
- ✓ систематичность и повторяемость диагностирования, осуществляемого на определённых этапах педагогического процесса (вводная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая и т. д.);
- ✓ использование методик, специально разработанных и (или) адаптированных к данным конкретным ситуациям и условиям;
- ✓ доступность процедур для их проведения педагогами.

Программа Школы для девочек «Бусинка» рассчитана на детей 6-18 лет. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Диагностика качества реализации образовательной программы осуществляется в двух направлениях:

- ✓ оценка предметных знаний, умений, навыков учащихся;
- ✓ оценка метапредметных умений.

Одним из основных методов сбора информации для диагностики является наблюдение. Оно осуществляется на каждом учебном занятии, а также при выполнении детьми диагностических заданий.

Для оценки предметных знаний и умений обучающихся используются следующие диагностические задания:

- ✓ Найди ошибку в схеме
- ✓ Дорисуй схему
- ✓ Назови технику
- ✓ Презентация готового изделия
- ✓ Самостоятельная работа по образцу, схеме.

Показателем метапредметных умений является сформированность у учащихся следующих действий:

Основная характеристика	Результат (формируемые способы деятельности)
<b>Познавательные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</li> <li>✓ синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих элементов;</li> <li>✓ установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений;</li> <li>✓ самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ уметь осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>✓ уметь осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>✓ использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения учебных задач;</li> <li>✓ уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения образовательных задач в зависимости от конкретных условий.</li> </ul>
<b>Регулятивные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ планирование – определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</li> <li>✓ контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</li> <li>✓ коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;</li> <li>✓ оценка - выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ запоминать и удерживать правило, инструкцию во времени;</li> <li>✓ планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу, правилу, с использованием норм;</li> <li>✓ начинать и заканчивать действие в нужный момент;</li> <li>✓ тормозить ненужные реакции.</li> </ul>

<p>что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</p> <p>✓ саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.</p>	
<b>Коммуникативные</b>	
<p>✓ планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия.</p>	<p>✓ желание вступать в контакт с окружающими;</p> <p>✓ знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.</p>

Результаты диагностического обследования каждого ребёнка заносятся в диагностическую карту. Система комплексной диагностики позволяет качественно и оперативно оценивать динамику развития ребёнка (или группы в целом).

**Диагностические задания:**

***Найди ошибку в схеме***

Обучающемуся предлагается схема изделия, с которой он уже знакомился и выполнял работу по ней. В схеме специально допущена какая-либо ошибка: цвет, размер, местоположение бусин, бисерин.

Задание: найти ошибку и предложить свой вариант её исправления.

***Дорисуй схему***

Обучающемуся предлагается незаконченная схема изделия, с которой он уже знакомился и выполнял работу по ней.

Задание: продолжить схему.

***Назови технику***

Обучающемуся демонстрируется готовое изделие.

Задание: определить и назвать технику, в которой это изделие выполнено.

***Презентация готового изделия***

Обучающийся демонстрирует изделие собственного изготовления.

Задание: назвать технику, в которой изделие выполнено, объяснить выбор материала, рассказать этапы выполнения работы. Дать оценку своей работе.

***Самостоятельная работа по образцу, схеме***

Обучающемуся предлагается образец готового изделия или схема.

Задание: выполнить изделие самостоятельно.

<b>Предмет программы</b>	<b>Образовательный результат</b>	<b>Способы диагностики</b>
Декоративно-прикладное творчество	Знает основные термины по предмету.	Наблюдение на учебном занятии
	Владеет техникой плетения цепочки в одну нить.	Диагностические задания по выбору педагога
	Владеет техникой плетения в две нити.	Диагностические задания по выбору педагога
	Владеет техникой плотного плетения.	Диагностические задания по выбору педагога
	Владеет техникой составления фантазийной композиции.	Диагностические задания по выбору педагога
	Может организовать рабочее место, обладает трудолюбием, усердием, аккуратностью, уме-	Наблюдение на учебном занятии.

	нием доводить начатое дело до конца.	
--	--------------------------------------	--

### Предмет программы декоративно-прикладное творчество

Раздел программы	Показатели	Критерии оценки
Терминология	<p>Знает основные термины по предмету (низание, набор, закрепление, подтягивание, схема, калибровка);</p> <p>Знает название материалов и инструментов (иголка, нитка, проволока, салфетка, бисер, бусы, рубка, стеклярус);</p>	<p><b>Высокий</b> – активно и правильно использует в речи основные термины, название инструментов и материалов.</p> <p><b>Средний</b> – эпизодически использует в речи основные термины, название инструментов и материалов.</p> <p><b>Низкий</b> – редко и с ошибками использует в речи основные термины, название инструментов и материалов.</p>
Техника плетения. Приёмы работы с бисером	<p>Знает способы крепления и удлинения нити и использует их при выполнении практической работы;</p> <p>Плетёт браслет «Зиг-заг» по образцу;</p> <p>Плетёт цепочку «Крестик» по схеме;</p> <p>Плетёт браслет «Имя» в технике «мозаика» по самостоятельно выполненной схеме.</p>	<p><b>Высокий</b> – самостоятельно выполняет работу по схеме или образцу. Видит свои ошибки, исправляет их.</p> <p><b>Средний</b> - самостоятельно выполняет работу по схеме или образцу. Не всегда видит свои ошибки, исправляет их после указания педагога.</p> <p><b>Низкий</b> - выполняет работу с частыми ошибками, которых сам не замечает. Требуется постоянный контроль и показ со стороны педагога.</p>
Фантазийные композиции	<p>Подбирает материал, изготавливает отдельные элементы, оформляет работу в целом.</p>	<p><b>Высокий</b> – самостоятельно выполняет работу. Видит свои ошибки, исправляет их.</p> <p><b>Средний</b> - самостоятельно выполняет работу. Не всегда видит свои ошибки, исправляет их после указания педагога.</p> <p><b>Низкий</b> - выполняет работу с частыми ошибками, которых сам не замечает. Требуется постоянный контроль и показ со стороны педагога.</p>

### Диагностическая карта

Предмет/ год обучения \_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_

№	Ф. И. ребёнка	Терминология		Техники плетения			Фантазийная композиция	
		Знает основные термины по предмету (низание, набор, закрепление, подтягивание, схема, калибровка)	Знает название материалов и инструментов (иглолка, нитка, проволока, салфетка, бисер, бусы, рубка, стеклярус)	Знает способы крепления и удлинения нити и использует их при выполнении практической работы	Плетёт браслет «Зиг-заг» по образцу	Плетёт цепочку «Крестик» по схеме		
							Самостоятельно выполняет фантазийную композицию	

**Результаты диагностики:**

**Анализ, комментарии**

Высокий  
Средний  
низкий

### Диагностическая карта

Предмет/ год обучения \_\_\_\_\_

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

№	Ф. И. ребёнка	Познавательные		Регулятивные				Коммуникативные	
		анализ, синтез	установление причинно-следственных связей, самостоятельное решение проблем	планирование	контроль, оценка	коррекция	саморегуляция		

**Результаты диагностики:**

**Анализ, комментарии**

- Высокий
- Средний
- низкий

**Приложение 3**  
**Рабочая программа воспитания**  
**Календарный план воспитательной работы**

**Цель и задачи рабочей программы воспитания**

**Современный национальный идеал личности** – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.

**Общей целью воспитания в учреждении** является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, родителей (законных представителей), сочетание усилий педагога и родителей (законных представителей) по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

**Задачи:**

1. Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка.
2. Организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения.
3. Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся.
4. Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков.
5. Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.
6. Формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды.

**Формы и содержание воспитательной деятельности.**

**МОДУЛЬ «КЛЮЧЕВЫЕ ДЕЛА ДВОРЦА» (Ключевые культурно-образовательные события учреждения)**

Ключевые дела – это главные традиционные дела Дворца творчества детей и молодежи, комплекс коллективных творческих дел, объединяющих детей, педагогов, родителей, законных представителей ребенка в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему во Дворце.

**Задачи:** реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся.

**Содержание деятельности:**

На уровне Дворца:

- Общий сбор кружковцев, посвященный началу учебного года (сентябрь);
- Занятия-экскурсии, посвященные 420-летию Томска (сентябрь);
- Инклюзивный фестиваль «Дети как дети» (ноябрь);
- Новогодняя праздничная программа (декабрь);

- Встреча выпускников 08.02.25
- Город веселых мастеров 28.02.25
- Юбилейный концерт Дворца 31.03.25
- Итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец» (апрель);
- День Победы, мероприятия, посвященные знаменательной дате, в которой принимают участие обучающиеся всего Дворца (май);
- Неделя безопасности, мероприятия, посвященные основам безопасности жизнедеятельности (апрель).

На уровне группы:

- Уроки безопасности (сентябрь, ноябрь, декабрь, январь, март, апрель)
- Мастерские «Новогодняя игрушка, Новогодняя открытка» (декабрь);
- Изготовление открыток к Дню рождения Дворца (январь);
- Уроки Памяти, посвященные празднику 9 мая (апрель);
- Анализ участия в общих делах Дворца, ценностное отношение к совместной деятельности, личного вклада ребенка в их реализации (по итогам участия в мероприятиях).

**МОДУЛЬ «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»** - Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

**Задачи:** использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка.

**Целевыми ориентирами** рабочей программы воспитания являются:

- установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания программы дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;
- применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают детям возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**Содержание деятельности:**

Данный модуль реализуется через проведение интегративных занятий с учащимися Театра костюма для мотивации к личностному саморазвитию детей:

- Посещение обучающихся 1-2 г. о. учебных занятий Театра костюма по предмету декоративно-прикладное творчество: октябрь, февраль, апрель;
- Отчетный концерт, концерт выпускных групп, май.

В том числе воспитательный потенциал занятий используется для ранней профориентации обучающихся. Дети получают первоначальные знания о таких профессиях как портной, мастер по вышивке, дизайнер, и т.п. пробуют проживать данные роли через специально созданные на занятии игровые ситуации.

**МОДУЛЬ «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»** Организация воспитательной деятельности на уровне детского объединения. определяется приоритетными направлениями государственной образовательной политики, особенностями региональной образовательной и культурной политики, интересами, памятными событиями, традициями, государственными и народными праздниками, деятельностью учреждения.

**Работа педагога дополнительного образования со всем детским объединением включает в себя:**

- организацию в творческом объединении интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных воспитательных событий, коллективных творческих дел, способствующих укреплению традиций, формирование и развитие коллектива, в том числе разновозрастного, а также способствующих самореализации детей и подростков, и получение ими социального опыта, формирование поведенческих стереотипов, одобряемым в обществе;

- создание условий для проявления инициатив по самоуправлению жизнедеятельностью детского объединения.

**Содержание деятельности:**

Мероприятия нравственно-эстетического воспитания:

- посвящение в «Бусинки» (октябрь);
- посещение выставок, музеев; (октябрь, апрель);
- беседа «Правила хорошего тона» (в течение года);
- праздничное мероприятие «Рождественские встречи» (декабрь);
- праздничная программа «Вместе с мамой» (март);
- программа – отчет (май);
- участие в выставках-конкурсах городского, регионального, м/н уровней (в течение года);
- оформление тематических выставок: «Волшебный Новый Год», «Вербное Воскресенье» (ноябрь, апрель).

Мероприятия трудового воспитания:

- организация дежурства в кабинете (в течении года);
- беседы на тему «Ежели вы вежливы...» (в течении года).

Использование методов и приемов, способствующих **созданию положительного эмоционального микроклимата** на учебном занятии («Градусник настроения», «Портрет эмоций группы» и др.) Инструменты обращают внимание детей на их внутреннее состояние с точки зрения его пользы и эффективности для решения поставленной задачи – ребята учатся продуктивным способам работы как в индивидуальном, так и в командном формате, и во взаимодействии с другими детьми, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, классе, инструменты помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия. Данные инструменты ориентированы на детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**МОДУЛЬ «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ»**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается

согласованием позиций семьи, Дворца творчества детей и молодежи, детского объединения. Основные формы взаимодействия с родителями:

**Групповая форма** - это может быть организация деятельности различных форм государственно-общественного управления образовательной организации для решения вопросов воспитания и социализации детей и подростков; родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей обучающихся, проведение мастер-классов, круглых столов с приглашением специалистов или экспертов в определенной сфере; родительские дни, во время которых родители могут посещать учебные занятия для получения представления о ходе образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе; родительские форумы на сайте образовательной организации, на которых может осуществляться виртуальное консультирование специалистами, обсуждение интересующих родителей вопросов, разбор педагогических ситуаций с практическими рекомендациями родителям и др.

**Индивидуальная форма** - педагоги могут организовать встречу со специалистом по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций, осуществлять индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогических работников образовательной организации и родителей.

#### **Содержание деятельности:**

*На групповом уровне:*

1. родительские гостиные, обсуждение вопросов возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, круглые столы с приглашением психолога:

- презентация образовательной программы «Школа для девочек Бусинка», обсуждение перспектив развития ребенка (сентябрь).

2. открытые занятия, концерты, конкурсы во время которых родители могут увидеть образовательные результаты детей, получить представления о ходе учебно-воспитательного процесса во Дворце, классе:

- открытые занятия (ноябрь, апрель).

3. родительские собрания - обсуждение наиболее острых проблем обучения и воспитания детей:

- информирование родителей о результатах учебной, воспитательной деятельности, успешности каждого ребенка (декабрь, май);
- анкетирование родителей «Удовлетворение образовательным процессом» (апрель).

*На индивидуальном уровне:*

- работа педагогов и иных специалистов Дворца по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении воспитательных мероприятий, конкурсов, концертов в течении учебного года в соответствии с планом мероприятий;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

#### **МОДУЛЬ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»**

Включение данного модуля в рабочую программу воспитания ориентирует педагогов на решение задач, направленных на формирование у обучающихся внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности. Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «профорентация» включает в себя профессиональное просвещение; диагностику и консультирование по проблемам профорientации, организацию профессиональных проб обучающихся.

**Задача:** содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

**Целевыми ориентирами являются:**

- включение обучающихся в значимые проблемные ситуации, получение опыта совместного их решения; формирование у детей осведомленности о современных профессиях;
- формирование готовности обучающихся к осознанному выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы, актуализация их профессионального самоопределения;
- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность, понимание уникальности индивидуальной профессиональной карьеры, круга общения на основе общих интересов и духовных ценностей.

**Содержание деятельности:**

- беседы о профессиях, трудовых функциях, результатах труда (октябрь, май);
- просмотр и обсуждение тематических видеофильмов (сентябрь, март);
- выполнение коллективных творческих работ (январь);
- участие в дидактических играх, экскурсии на предприятия города (май);
- совместное с педагогами изучение Интернет-ресурсов, посвященных выбору профессий (октябрь, апрель);
- участие в работе всероссийских профориентационных проектов, участие в мастер-классах, посещение открытых занятий (март).

### Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Сроки реализации/образовательные модули	Ключевые дела МАО ДО ДТДиМ	Учебное занятие	Воспитание в ДОО	Работа с родителями	Профориентация
<b>Сентябрь</b>					
1 неделя	Общий сбор кружковцев, посвященный началу учебного года			Презентация образовательной программы «Школа для девочек Бусинка», обсуждение перспектив развития ребенка	
2 неделя	Уроки безопасности		Создание общей темы коллекции костюмов		
3 неделя					Просмотр и обсуждение тематических видеофильмов
4 неделя	Занятия-экскурсии, посвященные 420-летию Томска		Экскурсия по Дворцу и зимнему саду		
<b>Октябрь</b>					
1 неделя		Просмотр видео мастер классов специалистов по изготовлению головных уборов и ювелирных украшений Проведение физкультурминутки	Организация дежурства в кабинете		
2 неделя					Совместное с

					педагогами изучение Интернет-ресурсов, посвященных выбору профессий
3 неделя			Посвящение в «Бусинки» Посещение выставок, музеев		Беседы о профессиях, трудовых функциях, результатах труда
4 неделя	Анализ участия в общих делах Дворца, ценностное отношение к совместной деятельности, личного вклада ребенка в их реализации (по итогам участия в мероприятиях)				
<b>Ноябрь</b>					
1 неделя	Уроки безопасности		Организация дежурства в кабинете		
2 неделя	Инклюзивный фестиваль «Дети как дети»		Посещение выставки	Открытые занятия	
3 неделя					
4 неделя			Участие в конкурсе		
<b>Декабрь</b>					
1 неделя	Мастерские «Новогодняя игрушка»		Организация дежурства в кабинете		
2 неделя					Обсуждение проблемно-ценностных вопросов
3 неделя	Новогодняя игровая программа		Беседа «Правила хорошего тона»		
4 неделя	Уроки безопасности		Праздничное мероприятие «Рождественские встречи»	Информирование родителей о результатах учебной, воспитательной деятельности, успешности каждого ребенка	
<b>Январь</b>					
1 неделя			Организация дежурства в кабинете		
2 неделя	Уроки безопасности				
3 неделя					Выполнение коллективных творческих работ
4 неделя					
<b>Февраль</b>					
1 неделя			Организация дежурства в кабинете		
2 неделя	Встреча выпускников День рождения Дворца, конкурс поздравлений				
3 неделя		Просмотр видео мастер классов			

		специалистов по изготовлению сумок, головных уборов и ювелирных украшений			
4 неделя	Город веселых мастеров				
<b>Март</b>					
1 неделя			Праздничная программа «Вместе с мамой»		
2 неделя					
3 неделя	Уроки безопасности				Просмотр и обсуждение тематических видеофильмов
4 неделя	Юбилейный концерт Дворца				
<b>Апрель</b>					
1 неделя	Неделя безопасности, мероприятия, посвященные основам безопасности жизнедеятельности		Организация дежурства в кабинете		Совместное с педагогами изучение Интернет-ресурсов, посвященных выбору профессий
2 неделя			Посещение выставок, музеев	Открытые занятия	
3 неделя	Итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец»	Просмотр видео мастер классов специалистов по изготовлению сумок, головных уборов и ювелирных украшений			
4 неделя	Уроки Памяти, посвященные празднику 9 мая			Анкетирование родителей «Удовлетворение образовательным процессом»	Организация и участие в марафонах, флэшмобах, связанных со знакомством с миром профессий
<b>Май</b>					
1 неделя			Организация дежурства в кабинете		
2 неделя	День Победы, мероприятия, посвященные знаменательной дате, в которой принимают участие обучающиеся всего Дворца				Участие в дидактических играх, экскурсии на предприятия города
3 неделя	Анализ участия в общих делах Дворца, ценностное отношение к совместной деятельности, личного вклада ребенка в их реализации (по итогам участия в мероприятиях)		Программа – отчет	Информирование родителей о результатах учебной, воспитательной деятельности, успешности каждого ребенка	