

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

ПРИНЯТА  
на заседании Методического совета  
протокол № 3  
от «10» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о.директора МАОУ ДО ДТДИМ  
\_\_\_\_\_  
М.С. Дозморov  
приказ от 10 июня 2024 г. № 320

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

## **Художественная студия «Красочный мир»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Соколова Людмила Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2024

## Содержание

Название разделов	Номера страниц
Паспорт программы	2
<b>РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»:</b>	
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание	9
Учебный план	9
1.4. Планируемые результаты	11
<b>РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»:</b>	
2.1. Примерный календарный учебный график	14
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	14
2.3. Условия реализации программы	14
2.4. Список литературы	19
<b>Приложения</b>	
Календарный учебный график	20

## Характеристика программы

*Дополнительная общеобразовательная программа Художественная студия «Красочный мир»*

*Уровень освоения – общеразвивающая программа*

*Направленность программы – художественная*

*По форме реализации – адаптированная для обучающихся с расстройствами аутистического спектра*

*Возраст обучающихся – 7-9 лет*

*Срок обучения – 2 года*

*Особенности состава обучающихся – постоянный*

*Форма обучения – очная*

*Форма организации обучения – групповая*

*Форма организации детского образовательного объединения – студия*

## Нормативная база

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
3. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
4. Федеральные проекты Национального проекта «Образование» 01.01.2019-30.12.2024 «Успех каждого ребенка» «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», «Современная школа», «Молодёжь России».
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года и План мероприятий по её реализации (от 29.05.2015 №996-р, от 12.11.2020 №2945-р.).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения от 03 сентября 2019 г. №467.
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические

рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

#### **Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ**

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019 г., от 2021 г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
6. Приказ МАОУ ДО ДТДиМ №273 от 14.05.2024 «Об утверждении программы опытно-экспериментальной работы в рамках инновационной площадки ФГБУК ВЦХТ» «Воспитательный потенциал учреждения дополнительного образования в развитии субъектности».

#### **РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Актуальность программы**

Занятия рисованием помогают детям с ОВЗ реализовать свои творческие способности, адаптироваться в обществе, развить коммуникативные навыки, улучшить мелкую моторику, пространственное восприятие и речь, а также повысить самооценку и уверенность в себе. Таким образом, изобразительная деятельность способствует профессиональному самоопределению, социализации и успешной интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в общество.

Изобразительная деятельность играет важную роль в развитии и обучении детей ОВЗ. Благодаря восприятию окружающей действительности, дети получают необходимые впечатления, представления и знания, которые способствуют формированию изобразительной грамотности. Это, в свою очередь, делает представления обучающихся более полными, чёткими и прочными, что является необходимым условием для всестороннего развития личности.

Использование конвергентного подхода в преподавании изобразительного искусства позволяет способствовать развитию творческих способностей, критического мышления и навыков коммуникации. Он основан на интеграции различных предметных областей и использовании нетрадиционных техник рисования. Задачи в рисовании связаны с многими школьными предметами, такими как литература, мировая художественная культура, история, технология, геометрия, физика, музыка, биология, география и химия.

Занятия рисованием вносят значительный вклад в формирование целостной картины мира у детей с ограниченными возможностями здоровья. Они стимулируют гармоничное развитие, улучшают качество жизни и содействуют успешной интеграции в обществе.

### **Характеристика обучающихся по нозологиям**

#### **Психолого-педагогическая характеристика с РАС**

Расстройства аутистического спектра (РАС) влияют на коммуникацию и социальные навыки детей. Они связаны с аффективными проблемами и трудностями взаимодействия с динамичной средой. РАС вызывают системные нарушения психического развития, влияющие на аффективно-волевую сферу, когнитивное и личностное развитие.

Сегодня говорят не только об аутизме, но и о широком спектре РАС. Происхождение РАС определяет характер и динамику нарушений, сопутствующие трудности и прогноз социального развития. Степень нарушения психического развития может быть разной, и многие дети имеют лёгкую или умеренную умственную отсталость. Однако РАС встречаются и у детей с нормальным и высоким интеллектом. Выделяют четыре группы детей с РАС в зависимости от тяжести проблем и степени нарушения психического развития.

**Дети первой группы** слабо взаимодействуют с окружением и людьми, почти не реагируют на обращения. Аутизм проявляется в отрешённости от происходящего. У детей

нарушено формирование зрительно-двигательной координации, что затрудняет активное действие с предметами. Им сложно овладеть навыками самообслуживания и коммуникации. Они нуждаются в общении и привязанности к близким, различают своих и чужих. Существуют методы установления и развития эмоционального контакта с такими детьми. Задачами дальнейшей работы являются вовлечение во взаимодействие, развитие навыков коммуникации и бытовых навыков, а также реализация возможностей эмоционального, интеллектуального и социального развития ребёнка.

**Вторая группа** детей имеет простые формы контакта с окружающими и использует стереотипное поведение. Аутизм проявляется в активном негативизме. Эти дети более активны в развитии взаимоотношений, но жёстко ограничены в привычном порядке жизни. Они привязаны к своим близким и испытывают трудности в освоении новых навыков. Проблемой этих детей является крайняя фрагментарность представлений об окружающем, ограниченность картины мира сложившимся узким жизненным стереотипом.

**Третья группа** детей с РАС характеризуется сложными и косными формами контакта с окружающими, трудностью адаптации к изменениям и стереотипными увлечениями. Эти дети стремятся к успеху и имеют целенаправленное поведение, но нуждаются в полной гарантии успеха для активного действия. Их речь грамматически правильна и хорошо развита, но им трудно поддерживать простые разговоры. Умственное развитие таких детей может быть блестящим, но они имеют ограниченное представление о реальном мире. В социальном плане они демонстрируют наивность и прямолинейность, а также интерес к опасным и неприятным впечатлениям.

**Четвёртая группа** детей с РАС испытывает сложности в произвольной организации, концентрации внимания и понимании речевых инструкций. У них наблюдается задержка психоречевого и социального развития, трудности в адаптации к изменениям и стереотипное поведение. Однако их аутизм проявляется менее глубоко, и они стремятся к взаимодействию с окружающими. Несмотря на зависимость от взрослых, эти дети пытаются вступить в диалог с обстоятельствами, хотя и испытывают трудности в его организации. Их психическое развитие характеризуется неравномерным отставанием, проблемами моторики, речи и интеллекта, а достижения чаще проявляются в невербальной области.

### **Психолого-педагогическая характеристика глухих (неслышащих) детей**

У глухих детей наблюдаются задержка локомоторных функций, неспособность овладеть разговорной речью, бедность внутреннего мира, слабость познавательных процессов и эмоционально-волевой сферы. Они используют жесты и мимику для общения.

У слабослышащих детей наблюдается речевое недоразвитие, замедление развития речи, недостатки произношения, бедный лексический запас и слабое понимание слов. Это приводит к неправильному употреблению слов и аграмматизмам.

### **Психолого-педагогическая характеристика детей с общим нарушением речи**

(ОНР) включает такие особенности, как позднее начало речи, резкое ограничение словаря, ярко выраженные аграмматизмы, дефекты звукопроизношения, нарушение ритмико-слоговой структуры слова и затруднения в распространении простых предложений и построении сложных. Эти особенности указывают на системное нарушение речевой деятельности и могут быть связаны с нарушениями в организации познавательных психических процессов, формировании личности и поведении.

### **Психолого-педагогическая характеристика детей с тяжелым нарушением**

У детей с задержкой психоречевого развития наблюдаются сниженная скорость запоминания, преобладание наглядной памяти и нарушения механической памяти. У таких детей недоразвита познавательная деятельность, неустойчивое внимание, проблемы с мышлением и двигательные расстройства.

Также у них отсутствует сосредоточенность, быстро истощается внимание, небольшой объём и низкий уровень устойчивости внимания, замедленное восприятие, невысокий уровень аналитического восприятия, затруднения с полнотой восприятия, бедный словарный запас, нарушения звукопроизношения, дефекты артикуляции, незрелость эмоционально-волевой сферы, трудности в общении и волевой регуляции, а также низкий уровень готовности. Особенности речи влияют на формирование сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер, что может вызвать трудности с саморегуляцией и самоконтролем.

### **Отличительные особенности программы**

Изобразительное искусство развивает память, умение сопоставлять детали, определять последовательность событий, давать характеристику и т.д. Данная взаимосвязь формирует ответную реакцию ребёнка на события, происходящие в окружающем мире.

**Использование конвергентного подхода** в преподавании изобразительного искусства позволяет способствовать развитию творческих способностей, критического мышления и навыков коммуникации. Он основан на интеграции различных предметных областей и использовании нетрадиционных техник рисования. Задачи в рисовании связаны с многими школьными предметами, такими как литература, мировая художественная культура, история, технология, геометрия, физика, музыка, биология, география и химия.

С помощью своих рисунков, дети получают необходимые для жизни навыки и движутся по пути самопознания. Радость от творческой работы помогает обрести самоуважение, веру в себя, в свои способности и возможности. Обучение рисованию – одно из средств, устранить барьер. Признание художественных способностей может открыть перед детьми новые образовательные возможности. Образование – это система, которая строит сама себя. Признание способности может распространиться и на другие академические предметы. Это может помочь раскрыться другим талантам. Развивая интеллект ребёнка, искусство неизбежно ведёт его к ранее неизведанным уровням качества.

### **Направленность программы**

Направленность программы – художественная.

### **Адресат программы**

Малая группа детей (наполняемость 5-6 человек) с ограниченными возможностями преимущественно следующих нозологий: расстройства аутистического спектра, задержка психоречевого развития, неслышащие дети, тяжёлые нарушения речи.

### **Особенности набора**

Прием на обучение на основании предварительного знакомства педагога с ребенком, его родителями и консультации психолога ДТДиМ.

Прием осуществляется при наличии заключения психолого-медико-педагогической комиссии на обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на два года

Общее количество часов по программе – 68 часа

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

#### **Занятия проводятся:**

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа. Длительность академического часа составляет 40 минут с 10 минутным перерывом.

**Формы обучения** – очная. В случае необходимости для обучения могут быть использованы дистанционные образовательные технологии

**Формы организации образовательного процесса** – занятия в малой группе

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие эмоционально-волевой сферы ребенка в процессе творческого самовыражения средствами изобразительной деятельности.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

- Формирование изобразительных навыков и умений.
- Обучение основным приемам использования карандаша, кисти и резинки.
- Формирование навыков работы с палитрой, умений различать цветовые оттенки.
- Знакомство с основными приемами рисования по памяти, по представлению, с натуры.
- Знакомство с новыми терминами и понятиями, связанными с изобразительной деятельностью.

##### *Развивающие*

- Развитие внимания, воображения, памяти, слухового и зрительного восприятия наблюдательности.
- Развитие зрительной ориентации в пространственных отношениях (вверху, внизу, слева, справа, посередине) и пропорциональных (больше, меньше, одинаковые).
- Развитие общей координации, мелкой моторики, зрительно-моторной координации.

- Развитие социально-коммуникативных навыков – развитие экспрессивной речи, стимуляция эмоционального общения, умения поддержать простой диалог, умения выслушать другого, сформулировать и задать вопрос.
- Развитие волевых навыков – целеустремленности, самостоятельности, навыков адаптации к изменениям в окружающем пространстве; умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на неудачу, действовать конструктивно, прилагая дополнительные усилия.

*Воспитательные*

- Воспитание художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству и понимания красоты окружающего мира.
- Воспитание трудолюбия, терпения.
- Воспитание уважительного отношения к окружающим людям, бережного отношения к природе, к городу.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

№ пп	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Контрольные вопросы
2	Рисование животных	20	2,5	17,5	Анализ работ, экспресс-выставка
3	Рисование птиц и насекомых	4	0,25	3,75	Анализ работ, экспресс-выставка
4	Изображение различных видов транспорта	12	1	11	Просмотр работ, обсуждение
5	Изображение пейзажа	4	0,25	3,75	Анализ работ, экспресс-выставка
6	Рисование архитектуры	4	0,25	3,75	Анализ работ, экспресс-выставка
7	Рисование человека	6	0,75	5,25	Анализ работ, экспресс-выставка
	<b>Итого</b>	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>46</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Вводное занятие 2ч.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с новым пространством кабинета, с правилами организации рабочего места, правилами работы мольбертом. Понятие о горизонтальном и вертикальном формате.

*Практика.* Рисунок без разметки карандашом гуашевыми красками для знакомства с материалами и инструментами.

### 2. Рисование животных 20 ч.

*Теория.* Беседы с детьми о животных и местах их обитания, просмотр иллюстративного материала. Анализ форм животного мира. Особенности и способы положения карандаша и кисти при рисовании. Знания о получении дополнительных цветов.

*Практика.* Рисования тонких ровных линий без нажима карандашом и кистью. Подготовка карандашного рисунка на основе схематичного рисования кругов и овалов. Знакомство со способами изображения животных. Передача движений, поз, мимики животных, их окраски, меха, кожи. Работа гуашью основными цветами по созданию оттенков. Передача фактуры и текстуры покрова животных. Навыки и приёмы работы кистью.

### 3. Рисование птиц и насекомых 4ч.

*Теория.* Беседы с детьми о жизни птиц и насекомых при просмотре иллюстративного материала. Особенности и способы положения карандаша и кисти при рисовании. Знания о получении дополнительных цветов.

*Практика.* Рисования тонких ровных линий без нажима карандашом и кистью. Подготовка карандашного рисунка на основе схематичного рисования кругов и овалов. Рисование сюжетов из птичьей жизни. Разнообразие поз и взаимосвязь персонажей передача оперения птиц, нежных, бархатных и блестящих насекомых. Работа основными цветами по созданию оттенков. Переливы оттенков. Рисование по памяти по дорисовке фона деревьев, травы, цветов, облаков. Приёмы работы кистью.

### 4. Изображение различных видов транспорта 12 ч.

*Теория.* Способы рисования геометрических фигур, окружностей и одинаковых деталей транспорта. Последовательность рисования. Особенности и способы положения карандаша и кисти при рисовании.

*Практика.* Рисования тонких ровных линий без нажима карандашом и кистью. Подготовка карандашного рисунка на основе схематичного рисования геометрических фигур. Рисование автомобилей, автобусов, самолётов пароходов, вписанных в городской, сельский, морской, космический пейзажи. Отработка навыков работы карандашом и кистями. Додумывание сюжета самостоятельно.

## **5. Изображение пейзажа 4ч.**

*Теория.* Беседа с детьми о жанре пейзажной живописи. Просмотр произведений пейзажной живописи. Знакомство со строением деревьев, кустов, цветов и т.д. Понятия: крона, ствол, основание, корни, стебель, чашечка и так далее. Какие и когда бывают облака. Знания о последовательности рисования пейзажа. Знания о получении дополнительных цветов. Особенности и способы положения карандаша и кисти при рисовании. Особенности работы над пейзажем.

*Практика.* Работа над пейзажем. Работа гуашью основными цветами по созданию оттенков. Отработка навыков рисования длинных линий кистями без разметки карандашом. Порядок закрашивания поверхностей, положение и нажим кисти, скорость закрашивания при закрашивании различных по сложности деталей, для придания своей работе аккуратного вида.

## **Рисование архитектуры 4 ч.**

*Теория.* Беседа с детьми о городском пейзаже. Знакомство с произведениями художников и архитекторов, старинными зданиями, сохранившимися до наших дней. Последовательность рисования архитектурного пейзажа. Способы рисования одинаковых деталей архитектуры и транспорта (окон, ставней, блоков, кранов, башен). Особенности и способы положения карандаша и кисти при рисовании.

*Практика.* Рисования тонких ровных линий без нажима карандашом и кистью. Рисование сооружений разных времён на основе геометрических фигур. Работа гуашью основными цветами по созданию оттенков. Порядок закрашивания поверхностей, положение и нажим кисти, скорость закрашивания при закрашивании различных по сложности деталей, для придания своей работе аккуратного вида.

## **6. Рисование человека 6 ч.**

*Теория.* Беседа с детьми и просмотр иллюстративного материала. Основные особенности расположения изображения человека. Знания о последовательности рисования, важности рисования тонких ровных линий построения при рисовании портрета человека. Знания о получении дополнительных цветов. Особенности и способы положения карандаша и кисти при рисовании.

*Практика.* Рисования тонких ровных линий без нажима карандашом и кистью. Рисование людей в виде сказочных персонажей. Работа гуашью основными цветами по созданию оттенков. Подбор сложных цветов для передачи цвета кожи, волос, глаз. Тонкое точное выполнение деталей лица. Смешивание красок на палитре нужного количества, разной густоты для выполнения разных задач.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Необходимый уровень**

#### **Обучающийся будет знать:**

- названия художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- приемы работы карандашом и кистью; способы рисования геометрических фигур, окружностей, одинаковых деталей и симметричных предметов;

- элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- последовательность изображения в рисунках.

#### **Обучающийся будет уметь:**

- рисовать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции, выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- проводить тонкие линии, окружности, овалы карандашом без сильного нажима;
- применять приемы работы карандашом, кистью, гуашевыми красками для получения нужного результата;
- зрительно ориентироваться на плоскости листа (вверху, внизу, слева, справа, посередине);
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за мольбертом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям и советам педагога;
- поддерживать простой диалог, выслушать другого, сформулировать и задать вопрос;
- планировать работу; осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы.

#### **Достаточный уровень**

##### **Обучающийся будет знать:**

- знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж и др.);
- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании;
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем, «пространство», «пропорция», «симметрия», «ритм», «динамика» и др.

##### **Обучающийся будет уметь:**

- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать признаки и свойства изображаемого объекта, рисовать по воображению;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- следовать при выполнении работы инструкциям педагога;
- уметь различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия, сотрудничать, доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с другими обучающимися и педагогом;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и других обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.

## РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1. Примерный календарный учебный график

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

### 2.2. Формы аттестации

*Формы аттестации:*

- выполнение творческой работы;
- выставки тематические, по итогам полугодий и учебного года;
- участие в конкурсе;
- открытые итоговые занятия с рекомендациями для родителей.

*Методы отслеживания результатов:*

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ специально созданной педагогической ситуации, результатов выполнения обучающимися творческих, диагностических заданий;
- диагностическое задание;
- изучение результатов деятельности учащегося.

*Мониторинг:*

- портфолио обучающегося;
- журнал посещаемости.

### 2.3. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение образовательной программы

*Учебная аудитория*, специально оборудованная для занятий изобразительной деятельностью.

*Учебное оборудование:*

- мольберты – 15 штук;
- табуреты стандартные – 15 штук;
- табуреты низкие – 15 штук;
- подиумы для натюрмортов – 2 штуки;
- подиум для живой природы – 1 шт.;
- стойка с софитом для освещения натюрмортов;
- стойка «журавль» для освещения постановок выше уровня глаз;
- магнитная доска для рисования мелом;
- раковины – 2 штуки;
- зеркала – 2 штуки;
- шкафы для хранения бумаги, книг, наглядных пособий, натурального и методического фонда;

- солнцезащитные и затемняющие шторы.

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер;
- сканер;
- принтер;
- телевизор.

#### **Перечень инструментов, материалов и оборудования, необходимых для занятий**

**Пакет 30 X 40** с устойчивым дном, внутри которого:

1. **Бумага Ф А-3** (один лист на 1 занятие).  
Рекомендуемая: Белая плотная, для гуаши, производства : Лилия Холдинг-Полиграфия, г. Тверь
2. **Скотч** бумажный-шириной 2 см.
3. **Краски** гуашевые без коробки в отдельных маленьких баночках:
  - Кадмий красный
  - Кадмий желтый
  - Ультрамарин (или спектральную синюю)
  - Белила цинковые
  - Чёрный
4. **Кисть** круглая, синтетическая, диаметр 8 мм., с тонким кончиком и короткой ручкой.
5. **Палитра** белая, пластмассовая.
6. **Банка** из пластмассы вместимостью 300-400 гр.
7. **Тряпочка** 30 X 30
8. **Карандаш** простой НВ.
9. **Резинка** белая удлинённая.
10. **Клеёнка** размером 50 X 50, мягкая, не пёстрая.

#### **Методические материалы**

#### **Методическое обеспечение программы**

**Педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности.

**Обучение методом отдельных блоков.** Метод обучения между одним педагогом и одним обучающимся, направленный на обучение конкретным навыкам или желательному поведению. Инструкции обычно включают множество проб подряд. Каждая проба состоит из инструкции педагога, реакции обучающегося, последствия в соответствии с тщательно составленным планом и паузы перед следующей инструкцией.

**Функциональный анализ поведения.** Систематический сбор информации о мешающем виде поведения для определения функциональных обстоятельств, поддерживающих это поведение. Функциональный анализ поведения состоит из описания мешающего или проблемного поведения, определения предшествующих и последующих событий, которые контролируют это поведение, разработки гипотезы о функции этого поведения и/или тестирования этой гипотезы.

**Моделирование.** Демонстрация желательного целевого поведения, которая приводит к имитации этого поведения обучающимся, что приводит к закреплению имитируемого поведения. Моделирование часто сочетается с другими поведенческими стратегиями, такими как подсказки и поощрение.

**Вмешательство в естественных условиях.** Стратегии вмешательства, которые происходят в обычных ситуациях, во время типичных занятий или распорядка дня из жизни обучающегося. Педагог привлекает интерес обучающегося к обучающему событию, манипулируя ситуацией/занятием/распорядком, предоставляют обучающемуся необходимую поддержку для демонстрации целевого поведения, подчеркивают поведение, когда оно происходит, и/или предоставляют естественные поощрения за целевые навыки или поведение.

**Визуальная поддержка.** Визуальные материалы, которые помогают обучающемуся демонстрировать желательное поведение или навыки самостоятельно и без подсказок. Примеры визуальной поддержки включают изображения, письменную речь, предметы, модификации окружающей среды и визуальных границ, визуальные расписания, карты, ярлыки, системы организации и временные шкалы.

**Положительное поощрение.** Событие, занятие или другие условия, которые следуют за желательным поведением со стороны обучающегося и которые приводят к учащению такого поведения в будущем.

**Прерывание реакции/перенаправление.** Использование подсказки, комментария или другого отвлекающего фактора, который переключает внимание обучающегося от мешающего поведения и приводит к его уменьшению.

**Анализ задач.** Процесс, в рамках которого занятие или поведение разбивается на маленькие и простые для выполнения шаги для обучения данному навыку. С целью облегчения обучения отдельным шагам применяется положительное поощрение.

#### **Методы обучения:**

- наглядные (показ видеоматериалов, репродукций, иллюстраций; показ педагогов приемов исполнения; наблюдение; работа по образцу);
- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ художественного произведения);
- практические (тренировочные упражнения, творческие задания).

#### **Специальные приёмы:**

Приёмы, обеспечивающие доступность учебной информации:

- дактильная и жестовая речь для глухих;
- снижение сложности и детализация учебного материала.

Специальные приёмы организации обучения:

- инструктивно-методические рекомендации о порядке, последовательности, этапности деятельности детей;
- алгоритмизация деятельности;
- расчленение информации на отдельные части, фрагменты;
- чередование зрительной, письменной и устной работы на одном занятии;
- учёт гигиенических требований.

Логические приёмы переработки учебной информации:

- сравнение;
- обобщение;
- сопоставление;
- классификация;
- конкретизация.

Использование технических средств, специальных приборов и оборудования:

- ориентировка в пространстве;
- ориентировка на рабочем месте;
- ориентировка на листе бумаги;
- координация движений.

### Особенности организации образовательного процесса

Подготовительный карандашный рисунок ребенок делает, - наблюдая показ педагога. В основе рисунков лежит упрощенная схема, постоянно пользуясь которой, у ребенка развивается глазомер, эстетические чувства, ориентация на плоскости большого формата бумаги, уверенность и твердость руки.

Чистые краски цветов художник смешивает на небольшой доске – палитре, когда ищет нужный ему цвет. Палитра отражает своеобразие творческой манеры живописца. Его отношение к своему ремеслу. Не случайно, поэтому на некоторых персональных выставках художников можно увидеть и их палитры.

Ребенку предлагается работать только тремя основными цветами: желтый, красный и синий, получая цветовые оттенки на палитре. При этом добавляя белый, который дает светлоту и черный, если нужно придать насыщенность. Работает ребенок только в технике гуаши, поскольку этой краской легче покрывать поверхность бумаги, и она легко поддается исправлениям.

Большое внимание уделяется оборудованию рабочего места ребёнка, его инструментам и материалам, для того, чтобы получить наилучший результат, радость от собственного творения, укрепление интереса к рисованию, веры в свои силы и возможности.

### Алгоритм учебного занятия

Этапы	Содержание	Продолжительность
Организационно – подготовительный.	Организация начала занятия. Подготовка рабочего места. Создание психологического настроения на учебную деятельность и активизацию внимания. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности.	10 мин.
Основной.	Усвоение новых знаний и способов действий. Работа детей вместе с педагогом. Материал: карандаш	20 мин
Перемена	Работа с иллюстративным материалом.	10 мин
Основной.	Усвоение новых знаний и способов действий. Работа детей вместе с педагогом. Материал: гуашь.	20 мин
Контрольно-итоговый.	Совместный анализ успехов и достижений детей на учебном занятии. Уборка рабочего места.	10 мин.

## Дидактический материал и средства обучения

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты,; фонд работ обучающихся, репродукции работ художников таблицы по цветоведению, таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией, таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции, схемы рисования человека и животных.
- **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели; гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд модели сооружений образцы изделий.
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
- **Справочные:** списки терминов и их определение, литература.
- **Тематические:** презентации (слайды, видео), *тематические подборки* материалов, текстов стихов.
- **Дидактические:** методические материалы по выполнению самостоятельных работ, карточки каждого блока работы, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.

## 2.4. Список литературы

1. Баенская Е.Р. Использование сюжетного рисования в коррекционной работе с аутичными детьми // Дефектология. – 2008. – №4.
2. Баенская Е.Р. Помощь в воспитании ребенка с особенностями эмоционального развития. // Альманах Института коррекционной педагогики РАО. — 2000. — Вып. 2.
3. Башина В.М. Аутизм в детстве. — М.: Медицина, 1999.
4. Башина В.М., Симашкова Н.В. Подходы к проблеме обучения детей с ранним аутизмом. // Журнал «Школа здоровья».
5. Включающее образование. Как добиться успеха? Основные стратегические подходы к работе в интегративном классе (пер. с англ.) — М.: Прометей, 2005.
6. Гайдукевич С.Е. Средовой подход в инклюзивном образовании. // Инклюзивное образование: состояние, проблемы, перспективы. – Минск: Четыре четверти. – 2007. – с. 34.
7. Дмитриева Т.П. Инклюзивное образование. Выпуск 3. «Организация деятельности координатора по инклюзии в образовательном учреждении» — М.: Центр «Школьная книга», 2010.
8. Инклюзивное образование: право, принципы, практика / Сост. Борисова Н.В., Прушинский С.А. — М.: Владимир: ТранзитИКС, 2009.
9. Инклюзивное образование: состояние, проблемы, перспективы. – Минск: Четыре четверти, 2007.
10. Использование изобразительной деятельности в психологической работе с детьми с расстройствами аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития. – 2011. – № 1. – С. 16–32.
11. Коррекционные аспекты изобразительной деятельности аутичных детей // Аутизм и нарушения развития. – 2007. – № 3.
12. Лебединская К.С., Никольская О.С., Баенская Е.Р. Необходимы общие усилия // Дети с нарушениями общения: ранний детский аутизм. – М.: Просвещение, 1989.
13. Лебединский В.В. Классификация психического дизонтогенеза // Нарушения психического развития у детей. – М.: МГУ, 1985.
14. Лебединский В.В., Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1990.
15. Никольская О.С. Аффективная сфера человека: взгляд сквозь призму детского аутизма. — М.: Центр лечебной педагогики, 2000. – 364 с.
16. Никольская О.С. Трудности школьной адаптации детей с аутизмом // Особый ребенок: исследования и опыт помощи. – М.: Центр лечебной педагогики; Теревинф, 1998. — Вып. 1.
17. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок: пути помощи. – М.: Теревинф, 1997.
18. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Дети и подростки с аутизмом. Психологическое сопровождение. Серия «Особый ребенок». – М.: Теревинф, 2005. – 220 с.
19. Олешкевич В.И. Факторы успешности совместного обучения. — Минск: «Четыре четверти», 2007.
20. Семаго Н.Я. Инклюзивное образование. Выпуск 2. «Технология определения образовательного маршрута для ребенка с ограниченными возможностями здоровья». — М.: Центр «Школьная книга», 2010.
21. Семаго Н.Я. Семаго М.М. Проблемные дети. Основы диагностической и коррекционной работы психолога. – М.: АРКТИ, 2003.
22. Семаго Н.Я. Семаго М.М. Типология отклоняющегося развития. Модель анализа и ее использование в практической деятельности. – М.: Генезис, 2011.
23. Шоплер Э., Ланзинд М., Ватерс Л. Поддержка аутичных и отстающих в развитии детей. Сборник упражнений для специалистов и родителей. Издательство — Минск: БелАПДИ, Открытые двери, 1997.
24. Янушко Е.А. Начальный этап коррекционной работы с аутичным ребенком: знакомство, установление контакта. // Научно-практический журнал «Аутизм и нарушения развития». – № 3. – 2004.

## Приложения

### Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	02 сентября	с 23.12. по 13.01.	С 23.12 по 9 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18 недель	13 января	с 19.05. по 01.09.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.