

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 3
от «10» июня 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАОУ ДО ДТДИМ
_____ М.С. Дозморов
приказ от 10 июня 2024г. № 320

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Обучение с увлечением»

Возраст обучающихся: 12 - 13 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень стартовый

Авторы-составители:
Татьяна Сергеевна Нужных,
Ольга Юрьевна Фельдбейн,
Виктория Викторовна Ящук,
педагоги дополнительного
образования

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты	9
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	9
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Формы аттестации.....	10
Оценочные материалы.....	10
2.3. Условия реализации программы.....	10
2.4. Список литературы.....	12

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы – Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа по фортепиано «**Обучение с увлечением**»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 12-13 лет

Срок обучения – 1 год

Форма обучения – очная

По уровню усвоения – стартовая

Нормативная база

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
3. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
4. Федеральные проекты Национального проекта «Образование» 01.01.2019-30.12.2024 «Успех каждого ребенка» «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», «Современная школа», «Молодёжь России».
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года и План мероприятий по её реализации (от 29.05.2015 №996-р, от 12.11.2020 №2945-р.).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения от 03 сентября 2019 г. №467.
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в

число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019 г., от 2021 г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
6. Приказ МАОУ ДО ДТДиМ №273 от 14.05.2024 «Об утверждении программы опытно-экспериментальной работы в рамках инновационной площадки ФГБУК ВЦХТ» «Воспитательный потенциал учреждения дополнительного образования в развитии субъектности».

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Благодаря музыке вы найдёте в себе новые неведомые вам силы.
Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.
Д.Д. Шостакович

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» одним из важных направлений развития дополнительного образования является создание условий для доступности каждому ребенку качественного дополнительного образования. В этой связи особое значение придается реализации моделей адресной работы по организации дополнительного образования с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, детьми с ОВЗ.

Во Дворце творчества детей и молодежи накоплен многолетний опыт в реализации программ инклюзивного образования. В настоящее время в модели инклюзивного образования используются различные формы работы с обучающимися ОВЗ. Программа «Обучение с увлечением» представляет форму индивидуального обучения ребенка с ЗПР средствами музыкального искусства, в частности средствами занятий на музыкальном инструменте (фортепиано).

Как известно, занятия на музыкальном инструменте являются важным средством профилактики и коррекции целого ряда нарушений и положительно влияет на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка. Развитие мелкой моторики, координация движений при игре на инструменте, способны благотворно влиять

на развитие речи ребенка, что позитивно сказывается на развитие социальных, коммуникативных навыков и умений.

Направленность Программы – художественная. Целью программы и основным ее содержанием является развитие способностей в области музыкального искусства.

Отличительные особенности программы.

Одной из важных отличительных особенностей программы является ориентация на гармоничное развитие ребенка с диагнозом ЗПР. Занятия на фортепиано являются дополнительным источником музыкального развития и воспитания обучающегося хоровой студии мальчиков и юношей «Глория». Программа направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности (нравственно эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое).

Адресат – Данная программа адаптирована для детей с ЗПР (Вариант 7.2.)

Данная программа адаптирована для М***** Г**** (13 лет). Обучение учитывает особенности его психофизического развития, индивидуальные возможности и социальную адаптацию. Программа учитывает диагноз ребенка, установленный ПМПК г. Томска: недостаточная сформированность речевых средств средней степени выраженности; недостаточное развитие познавательной деятельности средней степени выраженности. Программа опирается на АООП для детей с ОВЗ (вариант 7.2).

Вариант 7.2. предназначен для образования обучающихся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп или неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение общепринятых норм и адаптацию в детском творческом коллективе в целом.

Данный вариант характеризуется усилением внимания к формированию у обучающихся с ЗПР полноценных социальных (жизненных) компетенций; коррекции недостатков в психическом и (или) физическом развитии, оказанию помощи в освоении содержания образования и формированию готовности к продолжению образования в хоровой студии.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 68 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность учебного часа - 40 минут.

Форма реализации программы Образовательный процесс по программе организуется в очной форме, но в период карантина, болезни или отсутствия учащихся по уважительной причине используется дистанционная форма обучения.

Дистанционная форма обучения предполагает проведение занятий с использованием образовательной среды платформы moodle, Сферум. Дистанционное обучение курируется педагогом и предполагает обратную связь от обучающегося в форме видео и фото материалов проделанной работы.

Форма организации деятельности: индивидуальная

Возможные формы проведения занятия: беседа, викторина, открытое занятие, гостиная, конкурс, репетиция, экзамен, академический концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие музыкально-творческих способностей обучающегося с ОВЗ средствами обучения игре на фортепиано.

Задачи

– *Образовательные*

- научить самостоятельно анализировать музыкальное произведение на начальной стадии разбора.
- научить исполнять произведение в медленном темпе под метроном
- познакомить с гаммой Ми-бемоль мажор, си минор
- освоить способ игры октавами
- развить технические навыки (мелкая техника, репетиции,)

Развивающие

- развить базовые музыкальные способности ребёнка (память, слух, чувство ритма), развивать музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки;
- развитие коммуникативных умений (вступать в диалог со взрослым, отвечать на вопросы, анализировать нотный текст)

– *воспитательные*

- преодолевать страх при публичном выступлении.
- соблюдать элементарные правила поведения во Дворце, на занятии

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Упражнения для развития техники пальцев	2	0,5	1,5	Наблюдение.
3.	Организация игрового аппарата	10	3	7	Наблюдение.
4.	Основы теории музыки	4	1	3	Беседа.
5.	Игра на инструменте	46	4	42	Прослушивание.
6.	Слушание музыки	3	1	2	Беседа
7	Итоговое занятие	2	0	2	Мини-концерт
	ИТОГО	68	10	58	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с пространством учебного кабинета и образовательного учреждения.

Практика. Повторение на инструменте знакомых несложных упражнений и пьес.

2. Упражнения для развития техники пальцев 2ч.

Теория. Показ упражнений для закрепление округлой кисти руки, для фиксации первой фаланги. Постановка руки: крепкие «подушки» Техника игры аккордов, арпеджио. Пояснения.

Практика. Выполнение упражнений. Игра гамм и упражнение Шарля Ганона

3. Организация игрового аппарата 10ч

Теория.

Особенности правильной посадки пианиста за инструментом. Положение спины, ног, формы кисти руки, положения локтя при игре. Плавные повороты кисти при игре арпеджио Умелое подкладывание первого пальца при игре легато бегло.

Практика.

Упражнение на беглость и крепость пальцев. Упражнения на синхронность при игре руками одновременно. Закрепление устойчивости первой фаланги второго-третьего-четвертого-пятого пальцев. Игра пассажей в быстром темпе разными способами (пунктир, стаккато)

4. Основы теории музыки 5ч.

Теория.

Знаки альтерации. (дубль-диез, дубль-бемоль) Длительности (шестнадцатые, четверть с точкой, половинная с точкой), паузы. Такт, размер, затакт. Штрихи (нон легато, легато, стаккато). Динамические оттенки. Лады (мажор и минор). Знание музыкальных интервалов. Квинтовый круг. Гаммы до 5 ключевых знаков. Знакомство с итальянскими терминами темпа в музыке.

Практика.

Задания-загадки; работа с нотным материалом.

Анализ пройденных элементов музыкальной речи в нотном тексте.

5. Игра на инструменте 46ч.

Теория. Изучение нот басового ключа. (большая, контроктава). Аппликатура в гаммах, аккордах, арпеджио. Анализ музыкального произведения: тональность, штрихи, темп, подбор удобной аппликатуры, особенность исполнения. Правила выступления пианиста на публике.

Практика.

Игра двумя руками. Игра мелодий с сопровождением (аккорды, арпеджио). Знакомство с гаммой ми бемоль мажор, си минор. Изучение видов гаммы: прямой, хроматический, расходящийся; короткое арпеджио, длинное арпеджио, аккорды. Формирование умения чтения с листа. Исполнение выученных пьес совместно с педагогом в ансамбле, в школе, во Дворце творчества. Участие в конкурсах, музыкальной гостиной. Запись видео на конкурсы.

6. Слушание музыки 5 ч.

Теория. Знакомство с произведениями разных композиторов. Стили в музыке композиторов разных эпох. Подбор понравившегося произведения. Анализ прослушиваемого произведения (форма, тональность, приемы игры). *Подготовка произведения на музыкальную гостиную.*

Практика.

Умение вычленить мелодию, играть по фразам. Умение исполнять выученные произведениями музыкально в стиле.

7.Итоговое занятие 2ч.

Практика.

Мини-концерт в классе.

Экзамен.

Академический концерт

1.4. Планируемые результаты

По итогам реализации программы обучающийся:
будет знать:

- ноты басового ключа (большая и контроктава)
- тональности до 5 знаков
- правильность расставления аппликатуры в произведении
- динамические оттенки (форте, пиано и их динамические градации)

будет уметь:

- играть в ансамбле с педагогом
- играть пьесы с простым сопровождением;
- играть гамму ми бемоль мажор и си минор (виды в гамме: прямой, расходящийся, хроматический, арпеджио короткое, длинное, аккорды).
- владеть исполнением различных штрихов в музыке
- способность исполнять 2-3 произведения на мини-концертах в камерной обстановке.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Примерный календарный учебный график

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5)

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	02 сентября	с 23.12.24 по 13.01.25	С 23.12.24 по 09.01.25 участие в организации новогодних мероприятий. Подготовка в 100-летнему юбилею Дворца творчества детей и молодежи
2 полугодие	18 недель	13 января	с 19.05.25 по 01.09.25	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2024 до 19.05.2025 – 34 учебные недели

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы *

В программе предусматриваются следующие виды диагностики:

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы диагностики	Формы фиксации результатов
Входной	Диагностика уровня знаний, творческих способностей ребенка, мотивации к занятиям данным видом деятельности	В начале обучения (Сентябрь – октябрь)	Беседа, наблюдение	Диагностическая карта
Текущий	Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы. Определение уровня освоения обучающимися новых произведений.	В течение учебного года	Разбор партий отдельно каждой рукой, сдача партий (игра партий с учителем) Контрольный урок,	Учебный журнал, диагностические карты, индивидуальный план
Промежуточный	Оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в образовательной программе.	Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная аттестация) (декабрь, апрель – май)	Академический концерт, контрольное занятие, выполнение диагностических заданий.	Учебный журнал, диагностические карты, списки на зачисление по итогам учебного года

Оценочные материалы

В соответствии с целью и задачами Программы предусмотрено проведение мониторинга с помощью следующих материалов:

- исполнение музыкальных произведений на академическом концерте или экзамене.
- индивидуальный план с перечнем музыкальных произведений и упражнений для входной, текущей диагностики.

Во время исполнения оцениваются умения ребенка по следующим показателям:

- безошибочное исполнение произведения наизусть
- выразительность и эмоциональность исполнения (метроритмическая основа, штрихи, верная аппликатура, темп).
- артистичность
- Ансамблевый строй (для ансамблей)

- Сценический вид

Допустимым уровнем освоения программы является - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Карта результативности реализации образовательной программы

Заполняется в течение учебного года. Система оценивания – 5 баллов.

Ф.И. ребенка	техника чтения нот	Задания на развитие техники		Мини-концерты		Аттестация (по полугодиям)		
		Гамма этюд	1-2 пьесы или ансамбль	1 пол	2 пол	1	2	года

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинета для индивидуальных занятий;
- ТСО: цифрового пианино, компьютера;
- учебных пособий и нотного материала;
- дидактических игр,
- иллюстраций к упражнениям и пьесам.

Информационное обеспечение

1. Новая школа игры на фортепиано -сост. Цыганова Г.Г. Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 230с.А. Жилинский - Пьесы. Изд. «Советский композитор»
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: четвертый класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.
3. Чтение с листа (пособие для пианиста) О.А Курнавина, А.Г.Румянцев Изд. Композитор «Санкт-Петербург»,2007-109с.
4. Геталова О.А. Визная И.В В музыку с радостью. – СПб: «Композитор», 1991. – 176с
5. «Музыкальные узоры». учебное пособие для средних классов. .сост. Н. Торопова - Издательский дом «Фаина»,Москва-2019г.
6. «Самоучитель игры на фортепиано». О. Зиминая, Л. Мохель изд. «Музыка», Москва,1974 г.
7. «Первые концертные пьесы»-сост А.Лакоша.-Москва .АСТ Астрель 2005

Методическое обеспечение

№	Предмет, раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	Методы: словесные (рассказ, беседа)	Плакат, инструкции по ТБ

2.	Организация игрового аппарата	Индивидуальная	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный; практический. Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Упражнения по постановке игрового аппарата, освоению основных штрихов. Гамм.
3.	Основы теории музыки	Индивидуальная	Методы: словесный (рассказ); наглядно-демонстрационный; практический (упражнения для закрепления) Технология: игровая.	Комплекты дидактических материалов на темы: «Ноты», «Длительности», «Ритмический рисунок». Игра «Ритмическое эхо», «Запомни попевку»
4.	Игра на инструменте	Индивидуальная	Методы: словесный, практической работы, репродуктивный, метод сравнений (смена рук, запоминание нот, длительностей и т. д.) Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Нотный текст произведений (упражнения, пьесы). Репертуарные сборники за 4 кл. Сборник для чтения с листа за 2 класс. Упражнения Ш. Ганона, направленные на развитие навыков синхронной игры, беглости пальцев при исполнении этюдов. . Видео материалы (примеры лучших исполнений)

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Упражнения по организации игрового аппарата.
3. Работа с пьесами.
4. Творческая работа. Подбор по слуху.
5. Подведение итогов учебного занятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Винник М. Задержка психического развития у детей: методологические принципы коррекционной работы. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2007. – 160с.
2. Закрепина А. Роль социальных факторов в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья / Закрепина А.// Дошкольное воспитание. - 2009. - № 12. - С. 66-73.
3. Зырянова С.И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями / Зырянова С.И.// Дошкольная педагогика. - 2010. - № 6. - С. 43-45.
4. Калягин В. Овчинникова Т. Психология лиц с нарушением речи. – С-Пб.: «Каро», 2007. – 544с.
5. Кондратьева С. Если у ребёнка задержка психического развития... – С-Пб.: «Детство-пресс», 2013. – 64с.
6. Моргенштерн С. Случай психогенного мутизма. – «Эрго», 2011. – 58с.
7. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Сорокин В.М., Исаев Д.Н., Иванов Е.С., Защирина О.В.; под ред. Л.М. Шипицыной. - М.: Академия, 2012. - 223 с.
8. Шевченко Ю. Кириллина Н. Захаров Н. Элективный мутизм: клиника, диагностика, терапия, психологическая коррекция. – С-Пб.: «Речь», 2007. – 336с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: четвертый класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: четвертый класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.
3. Новая школа игры на фортепиано. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 206с.
4. Сыграй-ка!: Сборник пьес для учащихся 4 класса ДМШ: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Поливода Б.А., Сластененко В.Е. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 56с.
5. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 4 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 80с.