

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 3
от «10» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МАОУ ДО ДТДИМ
_____ М.С. Дозморov
приказ от 10 июня 2024 г. № 320

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Секреты дружных клавиш»
для детей с задержкой психического развития

Возраст обучающихся: 10 - 12 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень стартовый

Авторы-составители:
Виктория Викторовна Ящук,
Татьяна Сергеевна Нужных
педагоги дополнительного
образования

г. Томск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
Фортепиано.....	8
Сольфеджио.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	11
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Формы аттестации.....	12
Оценочные материалы.....	12
2.3. Условия реализации программы.....	13
2.4. Список литературы.....	146
2.5. Приложения.....	17
Календарный учебный график.....	17
Рабочая программа воспитания.....	18

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы – Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по фортепиано

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 10-12 лет

Срок обучения – 2 года

Форма обучения – очная

По уровню освоения – стартовая

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. N629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
7. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
9. Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».
10. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

11. Приказ Департамента образования администрации города Томска от 07.12.2009 «Об организации психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в МДОУ г. Томска».

Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

Задача современного педагога в XXI веке – гибко реагировать на изменения в образовательном процессе, а главное – отвечать на нестандартные вызовы времени.

Сфера дополнительного образования позволяет создать все условия для развития как нормотипичных детей, так и детей с особыми возможностями здоровья.

Одно из приоритетных направлений современного образования – мягкая инклюзия учащихся с ОВЗ.

Данная программа адаптирована для ***** (11 лет). Своё образование во Дворце творчества детей и молодежи она начала получать по образовательной программе «Малой музыкальной академии» в 2019 году, а в 2021 году была переведена на программу музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия». В процессе обучения были выявлены особенности внимания и памяти, очень медленное усвоение учебного материала. Педагоги, которые занимались с ***** и психолог ДТДиМ рекомендовали родителям пройти психолого-медико-педагогическую комиссию для получения рекомендаций в работе с ребенком. В декабре 2021 года было получено заключение ПМПК. В нем были зафиксированы основные особенности ребенка, определяющие необходимость создания специальных условий получения образования: недостаточное развитие познавательной деятельности; недостаточная сформированность речевых средств. Сложилась нестандартная ситуация внутри студии «Мелодия».

Для социализации ребенка психолог рекомендовал продолжить её обучение по предмету «Хоровой класс» в рамках группы и общей программы МХШС «Мелодия». А для более качественного освоения теоретического и практического материала – организовать дополнительные занятия в индивидуальном режиме по фортепиано и сольфеджио.

Программа опирается на АООП для детей с ОВЗ (вариант 7), учитывает особенности её психофизического развития, индивидуальные возможности и социальную адаптацию.

Вариант 7 предназначен для образования обучающихся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп или неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом.

Вариант 7 предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, сопоставимое по итоговым достижениям к моменту завершения обучения с образованием обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья. Данный вариант характеризуется усилением внимания к формированию у обучающихся с ЗПР полноценных социальных (жизненных) компетенций; коррекции недостатков в психическом и (или) физическом развитии, оказанию помощи в освоении содержания образования и формированию готовности к продолжению образования на следующем уровне основного общего образования.

В основу программы для обучающихся с задержкой психического развития заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению АДОП для обучающихся с задержкой психического развития предполагает учет их особых образовательных потребностей,

которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ОВЗ школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Данная программа ориентирована на ученицу 5 класса ОГАОУ Губернаторского Светленского лицея г.Томска Т*****.

Направленность программы – художественная.

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства, как важного средства воспитания гармоничной личности ребёнка с проблемами, его культурного развития. Музыкальная терапия— это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от психических заболеваний. Музыкальная терапия способна вызывать у ребенка положительные эмоции, которые, в свою очередь, оказывают лечебное воздействие.

Уровень реализации программы - стартовый.

По данной программе ребенок будет заниматься второй год и закреплять навыки и понятия, с которыми первоначально познакомился на занятиях хора в основной группе МХШС «Мелодия». По сольфеджио – первый год, закрепляя знания по программе 3 класса.

Новизна. Отличительные особенности программы.

Программа подразумевает индивидуальные занятия по предмету фортепиано и сольфеджио ребенка с задержкой психического развития с учетом особенностей психофизического состояния обучающегося. Данная мера позволит девочке более успешно проявлять себя на групповом занятии по хору и более качественно усваивать материал предмета.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК. Данные особенности развития детей препятствуют получению ими образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения

речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

В данной программе учитываются рекомендации ПМПК для конкретного ребенка Т*****.

Основные направления коррекционно-педагогической работы в рамках данной программы:

-Формирование способов учебной деятельности по следующим этапам:

- обучение умению ориентироваться в задании;
- обучение выполнению учебных действий по наглядному образцу в соответствии с точными указаниями педагога;
- обучение выполнению учебных действий по словесной инструкции при её последовательном изложении;
- выполнение учебных действий по внутреннему плану;
- помощь в переходе от одной деятельности к другой;
- обучение переносу знаний;

-Развитие устной и письменной речи:

- развитие импрессивной и экспрессивной речи;
- работа над обогащением словаря.

-Развитие зрительного и слухового восприятия.

-Развитие зрительно-моторной координации.

Особенности организации образовательного процесса – индивидуальные занятия.

Адресат – Т*****

Объем и срок освоения программы.

Фортепиано - 2 года, 68 часов.

Сольфеджио – 1 год, 34 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – 34 часа в год, 1 раз в неделю занятия по 40 минут в соответствии с нормами СанПин.

Форма реализации программы – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – создание условий для становления личности ребенка с задержкой психического развития через индивидуальные занятия в области музыкального искусства.

Задачи

- *обучающие* – развивать познавательный интерес к музыкальному искусству; содействовать закреплению и расширению знаний по предмету фортепиано;
- *развивающие* – развивать базовые музыкальные способности ребёнка (память, слух, чувство ритма); развивать речь, развивать музыкально-образное и эмоциональное

восприятие музыки; способствовать формированию коммуникативных навыков; развивать зрительное, слуховое и тактильное восприятие речи и музыки; развивать зрительно-моторную координацию; расширять словарный запас; развивать фонематическое восприятие речи; создавать условия для развития связной речи через освоение навыков вокализации; развивать образное и ассоциативное мышление, фантазию;

– *воспитательные* – закреплять модели культурного поведения ребёнка на учебном занятии; закреплять варианты учебного поведения на занятии; расширять варианты социального поведения; формировать навыки сценической культуры; повышать самостоятельность и активность ребенка на занятии.

1.3. Содержание программы Фортепиано Первый год обучения Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Пальчиковые игры	3	0,5	2,5	Наблюдение.
3.	Организация игрового аппарата	8	2	6	Наблюдение.
4.	Основы теории музыки	3	1	2	Беседа.
5.	Игра на инструменте	14	2	12	Прослушивание.
6.	Музыкально-дидактические игры	4	0	4	Наблюдение.
7.	Итоговое занятие	1	0	1	Мини-концерт
	ИТОГО	34	6	28	

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с пространством учебного кабинета и образовательного учреждения.

Практика.

Путешествие по Дворцу.

Знакомство с образовательным пространством учебного кабинета.

Нахождение ноты «до» во всех октавах на клавиатуре. Игра «Подарок для клавиши».

Слушание музыкального произведения спокойного характера в исполнении педагога.

2. Пальчиковые игры 3ч.

Теория. Показ упражнений для закрепление округлой кисти руки, для фиксации первой фаланги. Пояснения. Знакомство с иллюстрациями к играм, со стихотворениями к упражнениям.

Практика.

Выполнение упражнений пальцами и рукой ребёнка. Совместное выполнение упражнений при проговаривании текста педагогом. Выполнение движений ребёнком с небольшой помощью педагога. Самостоятельное выполнение ребёнком упражнения или игры. Игры: «Домик для щенка», «Кошка», «Фонарики», «Черепашка», «Самолётики».

3. Организация игрового аппарата 8ч.

Теория.

Особенности правильной посадки пианиста за инструментом. Положение спины, ног, формы кисти руки, положения локтя при игре.

Практика.

Упражнение на «вдох и выдох» руки пианиста. Плавное нажатие клавиши, плавное снятие руки с клавиатуры. Игра всеми пальцами двух рук. Внимание к осанке ребёнка при

работе за инструментом. Внимание к округлости кисти ребенка при игре. Закрепление устойчивости первой фаланги второго-третьего-четвертого-пятого пальцев.

4. Основы теории музыки 3ч.

Теория.

Регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи (скрипичный и басовый).

Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации. Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмые), паузы. Такт, размер, затакт. Штрихи (non legato, legato, staccato). Динамические оттенки (forte, piano). Лады (мажор и минор). Полутон, тон.

Практика.

Упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом. Анализ пройденных элементов музыкальной речи в нотном тексте.

5. Игра на инструменте 14ч.

Теория. Ноты первой, второй и малой октав. Аппликатура в мелодиях. Правила выступления пианиста на публике.

Практика.

Игра мелодий из руки в руку. Знакомство с гаммой до мажор. Исполнение выученных пьес другим ребятам внутри Дворца; в школе, в которой учится ребёнок.

6. Музыкально-дидактические игры 4ч.

Практика.

Игра на понимание порядка клавиш, поступенного движения мелодии вверх и вниз. Движение мелодии через звук вверх и вниз. Определение высоты звуков первой, второй и малой октавы. Определение на слух количества звуков, исполняемых педагогом (один, два, много). Музыкально-ритмические игры для коррекции речи.

7. Итоговое занятие 1ч.

Проводится по итогам года в классе.

Практика.

Мини-концерт.

Второй год обучения Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Пальчиковые игры	3	0,5	2,5	Наблюдение.
3.	Организация игрового аппарата	8	2	6	Наблюдение.
4.	Основы теории музыки	3	1	2	Беседа.
5.	Игра на инструменте	14	2	12	Прослушивание.
6.	Музыкально-дидактические игры	4	0	4	Наблюдение.
7.	Итоговое занятие	1	0	1	Мини-концерт
	ИТОГО	34	6	28	

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с пространством учебного кабинета и образовательного учреждения.

Практика.

Путешествие по Дворцу.

Знакомство с образовательным пространством учебного кабинета.

Нахождение ноты «фа» во всех октавах на клавиатуре. Игра «Подарок для клавиши».

Повторение любимых пьес, разученных на первом году обучения по предмету.

Слушание музыкального произведения спокойного характера в исполнении педагога.

2. Пальчиковые игры 3ч.

Теория. Показ упражнений для закрепление округлой кисти руки, для фиксации первой фаланги. Пояснения. Знакомство с иллюстрациями к играм, со стихотворениями к упражнениям.

Практика.

Выполнение упражнений пальцами и рукой ребёнка. Совместное выполнение упражнений при проговаривании текста педагогом. Выполнение движений ребёнком с небольшой помощью педагога. Самостоятельное выполнение ребёнком упражнения или игры. Повторение игр: «Домик для щенка», «Кошка», «Фонарики», «Черепашка», «Самолётики». Разучивание новых игр: «Цыплята и гнездо», «Лодочка и пароход».

3. Организация игрового аппарата 8ч.

Теория.

Особенности правильной посадки пианиста за инструментом. Положение спины, ног, формы кисти руки, положения локтя при игре.

Практика.

Упражнение на «вдох и выдох» руки пианиста. Плавное нажатие клавиши, плавное снятие руки с клавиатуры. Игра всеми пальцами двух рук. Внимание к осанке ребёнка при работе за инструментом. Внимание к округлости кисти ребёнка при игре. Закрепление устойчивости первой фаланги второго-третьего-четвёртого-пятого пальцев.

4. Основы теории музыки 3ч.

Теория.

Регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи (скрипичный и басовый). Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации. Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмые, четверть с точкой, половинная с точкой), паузы. Такт, размер, затакт. Штрихи (*non legato*, *legato*, *staccato*). Динамические оттенки (*forte*, *piano*). Лады (мажор и минор). Полутон, тон.

Практика.

Упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом. Анализ пройденных элементов музыкальной речи в нотном тексте.

5. Игра на инструменте 14ч.

Теория. Ноты первой, второй, малой и большой октав. Аппликатура в мелодиях, аккордах. Хроматическая гамма. Правила выступления пианиста на публике.

Практика.

Игра мелодий из руки в руку. Игра мелодий с сопровождением (в левой руке примы, терции, квинты и трезвучия). Знакомство с гаммой соль мажор, хроматической гаммой от до. Исполнение выученных пьес другим ребятам внутри Дворца; в школе, в которой учится ребёнок.

6. Музыкально-дидактические игры 4ч.

Практика.

Игра на понимание порядка клавиш, постепенного движения мелодии вверх и вниз. Движение мелодии через звук вверх и вниз. Определение высоты звуков первой, второй и малой октавы. Определение на слух количества звуков, исполняемых педагогом (один, два, много). Музыкально-ритмические игры для коррекции речи.

7. Итоговое занятие 1ч.

Проводится 1 раз в полугодие в классе.

Практика.

Мини-концерт.

Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата

- Мини-концерт в классе (исполнение 1 произведения).

Учебный план

	Раздел программы, тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос.
2.	Теоретические сведения.	6	5	1	Тестирование, письменный или устный опрос
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	13	1	12	Пение с инструментом. Индивидуальное прослушивание.
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	10	2	8	Самостоятельное исполнение ритма. Диктант ритмический.
5.	Слуховой анализ.	2	0,5	1,5	Письменный опрос.
6.	Итоговое занятие.	2	0	2	Письменная работа. Игра. Олимпиада. Экзамен.
	Всего:	34	9	25	

1. Вводное занятие 1ч.

Теория.

Обзор содержания учебного предмета. Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Мини опрос на поиск решения в экстремальной для ребенка ситуации.

2. Теоретические сведения 6ч.

Теория.

Интервалы. Виды трезвучий. Трезвучия главных ступеней. Обращения интервалов и трезвучий. Буквенные обозначения звуков. Размер 3/8.

Тональности до трех ключевых знаков.

Практика.

Работа со словарем. Игра «Правда-неправда». Кроссворды. Письменные работы по построению интервалов, их обращений. Письменные работы по построению трезвучий и их обращений. Анализ музыкальных произведений. Игра «Музыкальные дорожки».

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 13ч.

Теория.

Правила интонирования гаммы, трезвучия, неустойчивых и устойчивых ступеней лада, трезвучий, обращения трезвучий.

Практика.

Пение: гамм до трех ключевых знаков, трех видов минора, ступеней, пение интервалов от звука и в тональности, обращений интервалов и трезвучий, секвенций во всех изученных тональностях, с листа одноголосных мелодии, с листа двухголосия, без сопровождения выученные дома одноголосные музыкальные примеры, транспонирование в изученные тональности, двухголосия с инструментом. Сольмизация. Каноны. Транспонирование на секунду вверх и вниз.

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 10ч.

Теория.

Размер 3/4 и 3/8. Правила группировки длительностей. *Ostinato*.

Практика.

Закрепление знакомых ритмических групп, исполнение ритмических партитур с листа дуэтом или двум руками, освоение размера 3/8. Ритмические каноны. Речевые каноны. «Ритмические дорожки». Решение задач на ритмы.

5. Слуховой анализ 2ч.

Теория.

Особенности звучания простых интервалов, трезвучий.

Практика. Определение на слух: ступеней, вид минора, простых интервалов, обращений трезвучий от звука и в музыкальных произведениях. Анализ музыкальных произведений.

6. Итоговое занятие 2ч.

Практика.

Игра. Письменная работа.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные

По итогам обучения ребёнок должен:

- знать скрипичный и басовый ключ; названия нот большой и малой, первой и второй октавы;
- знать диез, бемоль и бекар;
- знать длительности: целую, половинную, четвертную, восьмые, шестнадцатые; четверть с точкой, половинная с точкой;
- знать паузы;
- знать и исполнять штрихи (*non legato*, *legato*, *staccato*);
- знать динамические оттенки (*форте*, *пиано*);
- знать простые интервалы, строение трезвучий и их обращений;
- уметь читать с листа простые мелодии из руки в руку;
- уметь играть пьесы с простым сопровождением (объём 16 тактов);
- уметь играть гаммы до мажор и соль мажор отдельными руками на две октавы; тонические трезвучия с обращениями в этих гаммах каждой рукой отдельно;
- уметь играть хроматическую гамму от ноты до каждой рукой отдельно;
- может исполнять 3-5 произведений на мини-концертах в камерной обстановке.

Развивающие

По итогам обучения:

- может запоминать музыкальные пьесы в объёме 16 тактов,
- может определять на слух неточное исполнение ноты в мелодии или сопровождении,
- может определить на слух интервалы и 4 вида трезвучий;
- может исполнять мелодию с пропеванием нот (одноголосно и внутри двухголосного примера);
- может эмоционально откликаться на интересные музыкальные произведения,
- проявлять интерес к совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

Воспитательные

По итогам обучения за год способна:

- соблюдать элементарные правила поведения во Дворце, на занятии,
- взаимодействовать с ребятами и педагогами из других учебных кабинетов.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации Г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной

общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

2.2. Формы аттестации

Формы контроля и способы проверки

1. Наблюдение.
2. Прослушивание.
3. Мини-концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
аудиозапись, видеозапись, индивидуальный план, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
Индивидуальный план. Мини-концерт.

Оценочные материалы

Диагностика осуществляется один раз в месяц по видео материалам домашней и классной работы ребёнка.

Оценивается:

- объем произведений (1-2),
- качество исполнения,
- самостоятельность исполнения.

Карта результативности реализации образовательной программы

Заполняется в течение учебного года. Система оценивания – 5 баллов.

Фамилия, имя	Репертуарный план		Мини - концерт		Аттестация (по полугодиям)		
			1 пол	2 пол	1	2	Год

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинета для индивидуальных занятий;
- ТСО: фортепиано, компьютера, акустических колонок, микшерский пульт, микрофон.
- учебных пособий и нотного материала;

Информационное обеспечение :

- учебные пособия, ноты;
- методическая литература по предметам образовательной программы;
- видео и аудио материалы;
- фонограммы;
- иллюстративный материал.

Кадровое обеспечение

Специалисты	Функции	ФИО специалистов

Руководитель программы	Обеспечивает перспективное реализацию образовательной программы.	комплексное планирование, основных задач	Ящук Виктория Викторовна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория
------------------------	--	--	--

Методическое обеспечение:

№	Предмет, раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	Методы: словесные (рассказ, беседа)	Плакат, инструкции по ТБ Игра «Пальчики здороваются», «Кошка», «Подарок для клавиши»
2.	Пальчиковые игры	Индивидуальная	Методы: словесный, наглядно-демонстрационный; Практический, сказкотерапия Технологии: игровые, здоровье сберегающие.	Игры: «Черепаша», «Фонарики», «Ёжик», «Воздушный шарик», «Лодочка», «Пароходик», «Стол и стул», «Птенчики в гнёздышке», «Домик для щенка» «Человечек на прогулке» и др.
3.	Организация игрового аппарата	Индивидуальная	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный; практический. Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Игры по постановке игрового аппарата, освоению основных штрихов исполнения музыки «Самолётики маленькие и большие». Двигательные игры «Сороконожки», «Осьминожки пляшут», «Льжи», «Весёлые нотки-бусинки»
4.	Основы теории музыки	Индивидуальная	Методы: словесный (рассказ); наглядно-демонстрационный; практический (упражнения для закрепления) Технология: игровая.	Комплекты дидактических материалов на темы: «Ноты», «Длительности», «Ритмический рисунок». Игра «Ритмическое эхо», «Сыграй слово» Двигательные игры: «Снеговичок», «Бабочки» Медиа игра «Узнай

				нотку»
5.	Игра на инструменте	Индивидуальная	Методы: объяснение методом малых шагов с большой детализацией, развернутостью, с конкретностью действий в форме алгоритмов; практической работы, репродуктивный, метод сравнений, цветового оформления партитуры для решения различных задач (смена рук, запоминание нот, длительностей и т. д.), музыкотерапия Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Нотный текст произведений (упражнения, пьесы). Репертуарные сборники за подготовительный класс (II часть).. Упражнения, направленные на развитие навыков совместного музицирования за инструментом, умения слушать партнера. Видео материалы (записи пьес и песен, которые играет ребенок)
6.	Музыкально-дидактические игры	Индивидуально-групповая	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный, практический; сказкотерапия, слушание музыкальных произведений, Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Дидактические игры, направленные на организацию дифференцированных движений пальцев рук. Подбор по слуху. Дидактические игры на различные темы; «Музыкальные прятки» «Найди нотку» «Песенка – путешественница» «Один, два, много»

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Упражнения по организации игрового аппарата.
3. Работа с пьесами.
4. Творческая работа. Подбор по слуху.
5. Подведение итогов учебного занятия.

2.4. Список литературы Для педагогов и родителей

1. Винник М. Задержка психического развития у детей: методологические принципы коррекционной работы. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2007.
2. Детский голос. Сборник под ред. В. Шацкой. – М.: 1970.
3. Емельянов Е. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Новосибирск, 1991.
4. Закрепина А. Роль социальных факторов в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья / Закрепина А. // Дошкольное воспитание №12. – М.: 2009.
5. Зырянова С. О социализации детей с особыми образовательными потребностями / Зырянова С.И. // Дошкольная педагогика № 6. – М.: 2010.
6. Калягин В. Овчинникова Т. Психология лиц с нарушением речи. – С-Пб.: «Каро», 2007.
7. Кондратьева С. Если у ребёнка задержка психического развития... – С-Пб.: «Детство-пресс», 2013.
8. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Сорокин В.М., Исаев Д.Н., Иванов Е.С., Защиринская О.В.; под ред. Л.М. Шипицыной. - М.: Академия, 2012.

Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	02 сентября	с 23.12. по 13.01.	С 23.12 по 9 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18 недель	13 января	с 19.05. по 01.09.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 02.09 по 18.05 – 34 учебные недели

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.

Календарный план воспитательной работы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.

Цель воспитательной работы: создание специального реабилитационного пространства для оптимального развития личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, для адаптации в обществе и помощь в социализации ребенка.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. коррекция дефектов развития ребёнка с ЗПР в процессе его общения с музыкой, игре на инструменте;
2. формирование нравственных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», а также внутренней установки в сознании школьника поступать «хорошо».

Для решения данных задач будут использоваться возможности учебных занятий в тесном взаимодействии с родителями. Воспитательная система учебного занятия включает в себя создание благоприятного морально-психологического климата, для которого важны и стиль, и тон отношений.

Модуль «Учебное занятие»

Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

Целевые ориентиры:

- Установление и закрепление доверительных отношений между педагогом и ребёнком, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, активизации познавательной деятельности ребёнка;

- закрепление общепринятых норм поведения на занятиях и во Дворце, правил общения с детьми и взрослыми;
- включение в занятия игровых элементов, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению и закреплению знаний, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Данный модуль активно реализуется в процессе работы над репертуаром. Через осмысление музыкальных образов у детей воспитывается мировоззрение, расширяется жизненный и исполнительский опыт. Произведения высокохудожественной ценности помогают воспитать в детях общечеловеческие ценности.

Репертуарные списки

Духовно-нравственное воспитание:

Народная песня

- «Василёк» русская народная песня.
- «Как под горкой под горой» русская народная песня.
- «Петушок» русская народная песня.
- «Зайка» русская народная песня.
- «Жучка и кот» русская народная песня.
- «Не летай, соловей» русская народная песня.
- «Во поле берёза стояла» русская народная песня.
- «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
- «Ах, вы сени» русская народная песня.
- «Весёлые гуси» русская народная песня.

Музыка зарубежных композиторов

- «Чарльстон» муз. В. Дональдсона.
- «Три поросёнка» муз. Д. Уотта.
- «Happy birthday to you» муз. П. и М. Хилл

Музыка современных отечественных композиторов

- «Курочка» муз. Н. Любарского.
- «Баю-баю» муз. М. Красева.
- «Конь» муз. М. Красева.
- «Ручеёк» муз. А. Березняк
- «Ёжик» муз. А. Березняк.
- «Белка» муз. А. Березняк.
- «Цыплята» муз. А. Филиппенко.
- «На катке» муз. К. Лоншан-Друшкевичевой
- «За грибами» муз. Т. Потапенко.
- «Вальс собачек» муз. А. Артоболевской.
- «В лесу родилась ёлочка» муз. Л. Бекмана.
- «Маленькой елочке» муз. М. Красева.

Патриотическое, гражданское воспитание:

- «Катюша» муз. М. Блантера
- «Учат в школе» муз. В. Шаинского.
- «Если с другом вышел в путь» муз. В. Шаинского.
- «У дороги чибис» муз. М. Иорданского.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

В соответствии с организационными условиями программы именно родитель является тьютором. Он становится для ребенка своеобразным проводником и переводчиком, помогая в организации учебного поведения и учебного пространства.

Деятельность родителя - тьютора - помощь в организации учебного поведения. Именно тьютор, не «приклеиваясь» к ребенку и не заменяя собой учителя, помогает ему сориентироваться и в пространстве, и в последовательности необходимых действий, в музыкальном материале. Он повторяет инструкции педагогов, снимая тем самым трудности восприятия заданий. Вместе с ребёнком родитель вовлекается в музыкальные игры и творчество.

Целевые ориентиры:

- взаимосвязь специалистов ДОО и родителя;
- комплексная психолого-педагогическая помощь семье методам взаимодействия с ребенком с умственной отсталостью.

Данный модуль реализуется как во время проведения совместных занятий, так и в виде бесед, консультаций.