

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 3
от «10» июня 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МАОУ ДО ДТДИМ
_____ М.С. Дозморов
приказ от 10 июня 2024г. № 320

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

**Школа-студия народного танца
«Русские забавы»
Подготовительная ступень**

Возраст обучающихся: 6 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: стартовый

Авторы-составители:
Иванова Анна Дмитриевна,
Кулбаева Элина Советбековна,
педагоги дополнительного образования

г. Томск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	2
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты.....	9
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	10
2.3. Условия реализации Программы	11
2.4. Список литературы.....	14

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – Школа-студия народного танца «Русские забавы». Подготовительная ступень

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 6 лет

Срок обучения – 1 год

Особенности состава обучающихся – постоянный, неоднородный

Форма обучения – очная

По уровню освоения – стартовая

Нормативная база

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
3. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
4. Федеральные проекты Национального проекта «Образование» 01.01.2019-30.12.2024 «Успех каждого ребенка» «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», «Современная школа», «Молодёжь России».
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года и План мероприятий по её реализации (от 29.05.2015 №996-р, от 12.11.2020 №2945-р.).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения от 03 сентября 2019 г. №467.
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и

компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019 г., от 2021 г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
6. Приказ МАОУ ДО ДТДиМ №273 от 14.05.2024 «Об утверждении программы опытно-экспериментальной работы в рамках инновационной площадки ФГБУК ВЦХТ» «Воспитательный потенциал учреждения дополнительного образования в развитии субъектности».

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Русский народный танец – один из наиболее распространенных и древних видов танцевального творчества. Он является неотъемлемой частью этнографического наследия русского народа и занимает важное место в культуре многонациональной России и г. Томска, в частности. В образовательном отношении танец – это культурная форма передачи молодому поколению народной картины мира и палитры чувств и эмоций, обладающая мощным педагогическим ресурсом для духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания детей. Основным предметом в подготовительных группах является ритмика. Без музыки нет танца, поэтому ритм движений есть большая и существенная часть хореографии. В ритме заключаются великие тайны искусства. Жест или ряд движений, если они проделаны в неверном ритме, совершенно теряют смысл и красоту выражения. Поэтому этот предмет направлен на развитие музыкальности, слуха, чувства ритма, умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

Актуальность программы ориентирована на удовлетворение запроса родителей в художественно-эстетическом развитии детей, возможности раскрыть и реализовать их творческий потенциал. Среди множества форм эстетического воспитания занятия хореографией занимают особое место. Хореография как никакое другое искусство,

обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для гармоничного развития его духовного мира. Занятия хореографией не только учат понимать, но и создавать прекрасное, более того, они развивают образное мышление и фантазию у детей, способствуют удовлетворению потребности ребенка в движении. Программа является актуальной для педагогического коллектива школы-студии народного танца «Русские забавы» Дворца творчества детей и молодежи. Благодаря ее реализации ШСНТ «Русские забавы» пополняется мотивированными детьми, у которых сформированы первоначальные музыкально-ритмические навыки, навыки выразительного движения и хореографической пластики.

Информация о направленности, уровне реализации Программы

Программа школы-студии относится к художественной направленности, преимущественной целью программы и основным ее содержанием является развитие способностей в области искусства хореографии. Программа **стартового уровня** реализуется как первая ступень - переход к базовой общеразвивающей программе обучения. По окончании обучения по данной программе учащиеся могут продолжить обучение по программе Школы-студии народного танца «Русские забавы».

Новизна и отличительные особенности данной образовательной программы заключается в следующем: направленность на формирование интереса к познанию русских народных традиций и русскому танцу. Это объясняется тем, что обучающиеся школы-студии народного танца «Русские забавы» знакомятся и приобщаются к культуре русского народа, в том числе, и через изучение русских народных обычаев, особенностей национальных костюмов.

Педагогическая целесообразность Программы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения детей к искусству танца, народному творчеству через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности, что способствует саморазвитию и самореализации личности обучающихся

Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей 6 лет. У детей 6 лет ярко выражен высокий потенциал двигательной активности. Ребенок физически развивается, успешно овладевает основными движениями. Мышечная работа под музыку совершенствует двигательные навыки детей, вырабатывает умение владеть телом, способствует развитию координации, благотворно действует на работу органов дыхания и кровообращения; совершенствуются процессы высшей нервной деятельности, развивается способность анализировать, обобщать, улучшается произвольная память; проявляются элементы творчества во всех видах деятельности.

Особенности набора детей

Прием на обучение по данной программе является общедоступным, без предъявления требований к уровню образования и способностям. Дети принимаются на основании заявления от родителей ребёнка или его законных представителей.

Объем и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 204 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия по данной программе проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. На постановочные работы выделяется 1 час в неделю. В соответствии с психолого-возрастными особенностями детей продолжительность одного часа занятия для детей 6 лет – 30 минут, перерыв между учебными часами – 10 минут.

Формы реализации программы очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение осуществляется в период карантина через общеобразовательные платформы на которых размещают задания для самостоятельной работы совместно с родителями, законными представителями, с целью полного освоения образовательной программы.

Форма организации образовательного процесса. Занятия проводятся в групповой форме. Численный состав группы – 15 человек.

Формы и методы работы

Особенностью организации образовательного процесса, является выбор методов и форм занятий на данном этапе. Он обусловлен возрастными особенностями обучающихся: это игровые формы, направленные на восприятие и осознание искусства с последующим воплощением своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию, практические занятия, мини-конкурсы открытые занятия для родителей. На этом этапе важно увлечь ребенка, приобщить его к танцевальному искусству и деятельности ШСНТ «Русские забавы», подбирая различные формы и методы для его успешной адаптации: посещение концертных программ, участие во внутриколлективных делах (Новый год; праздники, посвященные началу и завершению учебного года; участие в конкурсах и фестивалях для детей дошкольного возраста).

В качестве основных методов работы применяется методика развития творческих способностей, практическая методика (показ танцевальных композиций), методики на выявление интересов, удовлетворенности, ценностных ориентаций и предпочтений ребёнка (опрос, анкеты, тесты), личностно-ориентированная технология, здоровьесберегающая технология.

Возможные формы организации учебного занятия:

- практическое занятие
- открытое занятие для родителей
- занятие - игра
- экскурсия
- репетиция
- посещение концертов, выставок
- участие в концертной программе

1.2. Цель и задачи программы

Цель данного этапа обучения – мотивация к занятиям хореографией, выявление и развитие танцевальных способностей детей.

Образовательные задачи:

- расширить танцевальный кругозор,
- развить координацию тела, навыки ориентации в пространстве, танцевальность;

- содействовать усвоению простых танцевальных движений;
- развить музыкальность, чувство ритма;
- научить правилам выполнения упражнений для формирования правильной осанки, как основы постановки корпуса.

Развивающие задачи:

- сформировать элементарные навыки самостоятельной работы: планирования, самоконтроля, самооценки;
- сформировать элементарные правила совместной деятельности: действовать по правилам, принятым в группе, проявлять доброжелательность к детям и взрослым

Воспитательная задачи:

- ценностное отношение к совместной деятельности, интерес к танцевальному творчеству

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

№	Раздел программы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.	Музыкально-ритмические упражнения	30	10	20	Наблюдение
3.	Партерный экзерсис	50	15	35	Занятие-отчет
4.	Навыки выразительного движения	40	5	35	Концертные выступления
5.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	38	3	35	Контроль в форме игры
6.	Танцевальные этюды	40	5	35	Концертные выступления, открытые занятия зачёт
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	0	4	
ИТОГО:		204	39	165	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с танцевальным искусством, историей и традициями ШСНТ «Русские забавы».

Практика. Знакомство с элементарными движениями народного танца.

2. Музыкально-ритмические упражнения (30 часов).

Теория. Понятие длительности звуков. Освоение жанров танцевальной музыки: марш, полька. Усвоение знаний о характере, ритме, размере, темпе каждого танца. Понятие сильные и слабые доли.

Практика. Ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, движения под музыку. Определение и передача в движении:

- характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный);
- темпа (медленный, быстрый, умеренный).
- динамических оттенков (тихо, громко);
- жанров танцевальной музыки (марш, полька);
- метроритма (длительностей: половинной, целой);
- размеров (2/4, 3/4, 4/4);
- сильных и слабых долей.

3. Партерный экзерсис (50 часов).

Теория. Объяснение правил и особенностей исполнения упражнений. Правила техники безопасности.

Практика.

Упражнения для формирования осанки в положении сидя:

- повороты и наклоны головы;
- сокращение и натяжение стоп.

Упражнения для растяжения мышц ног:

- наклоны корпуса к натянутым ногам, ноги вместе;
- «Звездочка»;
- «Диванчик».

Упражнения для развития гибкости тазобедренного сустава:

- «Бабочка»
- «Жаба»
- Наклоны корпуса к натянутым ногам. Ноги держать в положении в стороны.
- Шпагаты

Упражнения для формирования осанки в положении лежа на спине и силы ног:

- нижний пресс;
- верхний пресс;
- ножницы;
- медленное поднимание натянутой ноги вперед;
- резкий бросок натянутой ногой вперед.

Упражнения на развитие гибкости мышц спины:

- «Лягушка»
- «Лодочка»
- «Самолет»
- «Качели»
- «Корзинка»

4. Навыки выразительного движения (40 часов).

Теория. Объяснение правильного исполнения движений

Практика.

- Простые и переменные танцевальные шаги;
- Притопы в комбинации с «ковырялочкой»;
- Повороты корпуса на месте (подготовка к вращениям);
- Упражнения «гармошка», «елочка».

5. Упражнения на развитие ориентации в пространстве (38 часов).

Теория. Знакомство с разными рисунками танца.

Практика

- Продвижение в змейке;
- Построение и продвижение в круг;
- Построение в две колонны, «стенка на стенку»;
- Упражнения «ручеек», «улитка».

6. Танцевальные этюды (40 часов).

Теория. Показ педагогом танцевальных комбинаций.

Практика.

- Использование авторского музыкально-двигательного материала: (музыкально-ритмические комплексы упражнений, танцевальные этюды и постановки).
- Использование разнообразных форм ведения занятий (игровое занятие, занятие-путешествие и другие).
- «Во поле березка стояла», «Скоморошина».

7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (4 часа).

Практика

- Посещение концертных программ хореографических коллективов.
- Участие во внутриколлективных делах школы-студии «Русские забавы»: посвящение в студийцы, Новый год, праздник, посвященный завершению учебного года, и т.д.
- Посещение мероприятий в ДТДиМ.

1.4. Планируемые результаты

По итогам обучения, учащиеся будут

знать

- основные положения рук и ног;
- элементы классического, народно-сценического танцев;
- простые танцевальные движения
- разнообразие ритмических рисунков;

уметь:

- точно воспроизводить изученный материал, простые танцевальные движения;
- выполнять различные упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов;
- работать в группе, бережно относиться друг к другу;
- координировать хореографические движения;

обладать:

- определенным запасом знаний, умений и навыков детского танца;
- навыками ориентации в пространстве, координацией тела;
- чувством ритма, музыкально-двигательными навыками;
- предпосылками самостоятельно работать над ошибками;
- предпосылками для развития образного мышления и реализации творческого самовыражения.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	02 сентября	с 23.12.24 по 13.01.25	С 23.12.24 по 09.01.25 участие в организации новогодних мероприятий. Подготовка в 100-летнему юбилею Дворца творчества детей и молодежи
2 полугодие	18 недель	13 января	с 19.05.25 по 01.09.25	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2024 до 19.05.2025 – 34 учебные недели

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Основной формой аттестации является – контрольное занятие. Важное значение имеет промежуточная аттестация в конце каждого полугодия, на которой диагностируется и отслеживается совершенствование координации движений, развитие чувства ритма, подвижности суставов и растяжении мышц. Большое внимание обращено на ориентацию в пространстве класса, реакцию воспитанника на педагога, скорость запоминание материала, как итог-знание материала и качество его воспроизведения. Результаты фиксируются в журнале, отчете педагога.

Диагностика результативности освоения программы ведется по основным разделам программы и выделяется высокий и средний уровни освоения, результаты заносятся в таблицу по каждому обучающемуся.

Музыкальная грамота

Высокий уровень – чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение, легко вживается в образ, эмоционален.

Средний уровень – ориентируется в специальных терминах, понимает их значение, ответы на вопросы дает после раздумывания.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве

Высокий уровень – легко ориентируется в пространстве.

Средний уровень – не всегда собран и плохо ориентируется в сценическом пространстве, теряется в исполнительской деятельности.

Партерная гимнастика

Высокий уровень – грамотное исполнение упражнений партерной гимнастики. Хорошая натянута стоп, перегиб свободный, без зажима верхнего отдела позвоночника в упражнении «самолет» лежа на животе, хорошее растяжение мышц в шпагатах.

Средний уровень – не использует всю силу своих физических возможностей при исполнении упражнений на партере.

Исполнение танцевальных комбинаций

Высокий уровень – в постановочной работе максимально использует физические возможности, хорошо запоминает танцевальные комбинации, соблюдает технику исполнения движений.

Ф.И ребен ка	Музыкальна я грамота		Упражнени я на развити е ориентации в пространств е		Партерная гимнастик а		Исполнение танцевальны х комбинаций		Навыки выразительног о движения		Итог о	
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II		
												B- C-

Средний уровень – не всегда использует физические данные в полную силу; хорошо запоминает танцевальные комбинации, но не всегда соблюдает технику исполнения движения, допуская помарки; эмоционален, легко вживается в образ, но без контроля и напоминаний не может «додержать» образ до конца.

Навыки выразительного движения

Высокий уровень – все программные требования выполняются на высоком качественном уровне; при выполнении практических заданий соблюдает технику исполнения движений, не допуская значительных ошибок.

Средний уровень – программа усвоена хорошо, при выполнении практических заданий, соблюдает необходимые требования в технике исполнения, может допустить одну-две ошибки.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Хореографический кабинет для проведения занятий (зеркала, помещение для переодевания), сводных репетиций по подготовке концертных программ, проведения малых мероприятий.
- Технические средства обучения (компьютер или иная видеотехника с возможностью покадрового просмотра видеозаписей, телевизор, магнитофон, видеокамера или цифровой фотоаппарат с возможностью видеосъемки).
- Музыкальное сопровождение (фортепиано, аккордеон)
- Инвентарь для проведения хореографических занятий (коврики).
- Специальная форма для занятий (белые купальники, чешки).
- Концертные костюмы, обувь, концертный реквизит.

Информационное обеспечения программы

Методическая литература для педагогов:

1. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика. – Кемерово, 2006.
2. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений и школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2000. – 101 с.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов. – М., 1981.
4. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 96 с.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000.

Кадровое обеспечение программы.

Педагог дополнительного образования, имеющие среднее или высшее профессиональное образование в области преподавания хореографических дисциплин – 1 человек.

Концертмейстеры, имеющие среднее или высшее музыкальное образование, профессионально владеющие техникой исполнения на музыкальном инструменте (фортепиано) – в зависимости от количества групп

Методическое обеспечение программы

В целях качественного усвоения детьми предлагаемого материала, воспитания и развития навыков творчества, обеспечения постоянной увлеченности народным танцем, желанием выразить свои чувства и свое отношение к окружающему миру в

художественных образах в образовательном процессе применяются **педагогические технологии**:

- **игровая технология.** Данная технология объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации образовательного процесса в форме различных педагогических игр, вовлекающих обучающихся в творческую деятельность и обеспечивающих личностно-деятельный характер усвоения знаний.

- **личностно-ориентированная технология.** Образовательный и воспитательный процессы основываются на принципах гуманистической педагогики: самоценности личности, уважении к ней, природосообразности воспитания. Организация воспитательного процесса строится на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного и воспитательного процессов.

Используются следующие **методы** организации образовательного процесса:

1) По источнику передачи и восприятию информации:

- словесные методы (лекция, беседы с элементами рассказа о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа; обсуждение;)
- наглядные методы (фотографии, аудио и видеозаписи, иллюстрации) формируют у детей образные представления о народном танце, обрядах и праздниках народного календаря;
- практические методы (упражнения, метод погружения в образ, синхронное и зеркальное восприятие, перевод из одного пространства в другое, использование различных темпов исполнения, коллективное творчество, выбор танца, задания на импровизацию) способствуют развитию выразительности, активности, выработки определенных навыков.

2) По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников информации: книг, журналов, ресурсов сети Интернет;
- репродуктивный (объяснение материала с показом иллюстраций).

Образовательный процесс базируется на таких основных **дидактических принципах**, как:

- **принцип систематичности и последовательности** в формировании предметных и метапредметных компетенций;
- **принцип активного включения** обучающихся в образовательный процесс, совместную творческую деятельность;
- **принцип культуросообразности** обучения, выражающийся в опоре на ценности окружающей социокультурной среды, их принятие и включение обучающихся в межкультурную коммуникацию;
- **принцип здоровьесберегающей образовательной среды**, связанный с созданием комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработкой системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения.

Формы занятий и обучения: практическое занятие, мини-конкурсы, беседы, посещение спектаклей, концертов, выставок, массовых праздничных мероприятий, творческие встречи, концертные выступления, внутриколлективные традиционные праздники (новогодние праздники и другие).

Дидактический материал:

- Видео и другой иллюстративный материал на различных носителях (об истории русских народных и национальных танцев, видеозаписи экзаменов и концертных программ).
- Научная, методическая и энциклопедическая, специальная литература.

Алгоритм учебного занятия.

1. Разминка. 10 мин.

Разминка, основная часть подготовки к ежедневным занятиям и выступлениям на сцене, служит защитой от травм. Под разминкой подразумевается комплекс мер, при помощи которых танцор физически и умственно готовится к движению, такая подготовка уменьшает риск получения травмы. **Общие** разминочные упражнения повышают готовность всего тела к исполнению танца. В **специфических** упражнениях повторяются особые движения, которые разогревают мышцы, важные для танцора. Активная разминка сопровождается мышечной работой, во время которой усиливается циркуляция крови, температура мышц повышается, и система кровообращения готовится к предстоящему занятию. Важно разогреть все мышечные группы и отдельные мышцы, которые будут задействованы во время занятия.

2. Партер.30 мин

Изучение основных движений и положений джаз-танца на середине зала, соединение их в комбинации, и отработка качества исполнения. Сюда же включены упражнения stretch – характера.

3. Диагональ.10 мин

Изучение движений, исполняемых с продвижением по залу:

- шаги
- прыжки
- вращения

4. Комбинация или импровизация.5 мин

Завершающий раздел урока, главное требование которого – танцевальность.

5. Рефлексия.5 мин

В конце каждого урока необходимо уделить несколько минут для восстановления дыхания и расслабления.

2.4. Список литературы

- 1.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы муз.руководителей дет. садов. – М., 1981.
- 2.Богаткова Л. Хоровод друзей — М.: Детгиз, 1957. — 688 с.
- 3.Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. – М., 1995.
- 4.Бочинская Н.М. Русские хороводы и хороводные песни. – М.: Музгиз, 1961.
- 5.Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика. – Кемерово, 2006.
- 6.Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений и школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2000. – 101 с.
- 7.Голезовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 2010.
- 8.Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М.: Гном и Д, 2004. – 120 с.
- 9.Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1989.
- 10.Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 96 с.
- 11.Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000.
- 12.Науменко Т.И. В веселом хороводе. – Киев: Музыка, 1987. – 72 с.
- Ритмика и танец. – М., 1980.
- 13.Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп для детей 5-7 лет. – М.: Аркти, 2004. – 48 с.
- 14.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика. Выпуск 6. – СПб.: Музыкальная палитра,

2012. — 32 с.

15.Суворова Т.И. Танцуй, малыш. Выпуск 1. – СПб., 2006. – 48 с.

16.Суворова Т.И. Танцуй, малыш. Выпуск 2. – СПб., 2007. – 48 с.

17.Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.