

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

ПРИНЯТА  
на заседании Методического совета  
протокол № 3  
от «10» июня 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о.директора МАОУ ДО ДТДИМ  
М.С. Дозморov  
приказ от 10 июня 2024г. № 320

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## **«Театр жестовой песни»**

Возраст обучающихся: 12 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения - базовый

Авторы-составители:  
Шплетцер У.В., педагог  
дополнительного образования,  
Цупенко О.В., педагог-психолог

Томск, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы .....	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы .....	9
1.4. Планируемые результаты .....	11
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы .....	13
2.3. Условия реализации образовательной программы.....	14
2.4. Список литературы .....	17
Приложение №1. Календарный учебный график .....	19
Приложение №2. План воспитательной работы 2024-2025 учебный год.....	20
Приложение №3. Оценочные и дидактические материалы .....	22

## Паспорт программы

**Название программы** - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр жестовой песни»

**Направленность** – художественная

**Возраст обучающихся** – 12 - 18 лет

**Срок реализации** – 1 год

**Особенности состава обучающихся** – неоднородный, разновозрастный, инклюзивная группа - дети с нарушением слуха совместно с детьми нормотипичного развития.

**Форма обучения** – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий

**Особенности организации учебного процесса** – наличие сурдопереводчика, возможно тьюторское сопровождение

**Уровень освоения** - базовая

## Нормативная база

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
3. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
4. Федеральные проекты Национального проекта «Образование» 01.01.2019-30.12.2024 «Успех каждого ребенка» «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», «Современная школа», «Молодёжь России».
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года и План мероприятий по её реализации (от 29.05.2015 №996-р, от 12.11.2020 №2945-р.).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения от 03 сентября 2019 г. №467.
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»

- (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
  13. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. №№ 729-р «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.
  14. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учётом нозологических групп: нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, задержка психического развития, умственная отсталость (интеллектуальные нарушения). Кулакова Е.В., Любимова М.М., Москва, РУДН, 2020

#### **Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ**

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019 г., от 2021 г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
6. Приказ МАОУ ДО ДТДиМ №273 от 14.05.2024 «Об утверждении программы опытно-экспериментальной работы в рамках инновационной площадки ФГБУК ВЦХТ» «Воспитательный потенциал учреждения дополнительного образования в развитии субъектности».

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

В документах, принятых на государственном уровне (федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», Концепция развития образования до 2030 года, Концепция развития психологической службы в системе образования в РФ на период до 2025 года) чётко прослеживается запрос общества на формирование инклюзивной образовательной среды для успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Какие бы изменения ни происходили вокруг, фундаментальной и базовой ценностью является успех каждого ребенка. Наша стратегия нацелена на формирование новой образовательной среды, в которой каждый ребенок имеет возможность реализовать свои способности и таланты. Это непростая долгосрочная задача, которую невозможно выполнить без качественного образования. Дополнительное образование, как самая демократичная, открытая образовательная система, функционирующая сегодня в новой модели, способна сформировать достойный ответ на этот запрос. Во Дворце творчества детей и молодежи города Томска, в рамках проекта «Мягкая инклюзия» разработана модель организации инклюзивного образования.

В модели ДТДиМ основным заказчиком и интегратором всех ресурсов является семья. Родители или законные представители получают информацию о ресурсах Дворца (<https://www.dtdm.tomsk.ru/content/inklyuzivnoe-obrazovanie>), получают рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии для формирования профиля образовательной программы. Педагог, совместно с психологом Дворца, проводит тестовые занятия, корректирует программу исходя из «запроса» и рекомендаций. При необходимости определяется тьюторское сопровождение (родители, психолог, тьютор). Ребенок зачисляется на общих основаниях. Учитывается в системе ПФДО. При организации образовательного процесса для обучающихся с особыми образовательными потребностями заключается договор с образовательной организацией на тьюторское сопровождение.

### **Актуальность программы**

В современных условиях повышенного внимания к проблемам детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья (в соответствии с основными направлениями и задачами национального проекта «Образование») правомерно изменение вектора развития дополнительного образования, располагающего богатым творческим, методическим, кадровым потенциалом, позволяющим успешно реализовывать программы социальной интеграции детей с особыми образовательными потребностями. Занятия творчеством для таких детей являются возможностью самореализации, социализации и интеграции в обществе сверстников. В процессе совместной творческой деятельности у детей с особыми образовательными потребностями расширяются социальные контакты, преодолевается эмоционально-психологическая изоляция, повышается самооценка, расширяются возможности взаимопонимания и взаимодействия с другими людьми, а значит, появляются все необходимые условия для успешной социализации в обществе.

Программа «Театр жестовой песни» направлена на развитие творческих способностей, обучающихся с нарушением слуха и формирование навыков сценических выступлений на площадках мероприятий разного уровня совместно с обучающимися творческих коллективов ДТДиМ (музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия», хореографической школы-студии «Фуэте»).

Актуальность программы определяется необходимостью создания оптимальных педагогических условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, расширения сферы творческой деятельности, их интеграции в обществе.

Востребованность программы обусловлена запросом родителей особенных детей, взаимодействие с которыми выстроено через образовательные организации и сообщества:

- ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся с нарушениями слуха» г. Томска;
- Томское региональное отделение общероссийской общественной организации инвалидов "Всероссийское общество глухих" (далее - ТРО ОО ОИ «Всероссийское общество глухих»);
- группа родителей детей с нарушением слуха - на развитие творческого потенциала, увеличение двигательной активности как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития человека, получение позитивного заряда, социальную адаптацию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр жестовой песни» разработана с учётом особенностей здоровья детей с нарушением слуха.

Современная образовательная-воспитательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего детства дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству, стремятся взаимодействовать с окружающим миром, выражать отношение к различным явлениям жизни.

Слышащий человек осуществляет это, используя голос, а люди с проблемами слуха – жесты. По самым минимальным оценкам в мире существует около 3000 звуковых языков. Количество же жестовых подсчитать невозможно, тем более они почти полностью независимы от звуковых. Жестовое пение – особый жанр, позволяющий глухим и слабослышащим ребятам осваивать культуру жестового общения. Жестовая песня – песня зримая, ее нужно смотреть. Жестовая песня протекает в форме калькирующей жестовой речи, вместе с артикуляцией каждого слова исполняется соответствующий жест.

Дети с нарушением слуха нуждаются в особой организации образовательной и воспитательной работы, содержание, формы и методы которой должны быть адекватными их возможностям.

Данная программа предназначена для обучения жестовому пению и исполнению песен на жестовом языке, что является значимым потенциалом для гармоничного развития творческих и музыкальных способностей обучающихся. Это реальная возможность для детей с нарушением слуха интегрироваться в обществе, почувствовать себя успешными.

Актуальность предлагаемой программы «Театр жестовой песни» определяется запросом со стороны детей, родителей (законных представителей), ТРО ОО ОИ «Всероссийское общество глухих» на программы художественно-эстетического развития детей с особыми образовательными потребностями.

Обучение в инклюзивной группе для нормотипичных детей будет иметь важный нравственный аспект. Принятие особого ребенка детским коллективом – непростая задача. Чаще всего люди испытывают страх в условиях ограничения информации. Важно заранее познакомить детей и их родителей с категорией «особый ребенок», дать достоверную информацию об особенностях и возможностях взаимодействия с ним, показать нравственный и гуманистический аспект такого опыта. Часто решающим фактором в принятии ребенка с ОВЗ коллективом сверстников и их родителей является поведение педагога. Педагог дополнительного образования, владеющий информацией, может продемонстрировать адекватную модель взаимодействия с таким обучающимся.

**Новизна** данной программы заключается в создании комфортной инклюзивной обучающей среды для детей с особыми образовательными потребностями, в арттерапевтических и коррекционных функциях музыкального образования, в использовании инклюзивных образовательных практик в обучении и воспитании детей с нарушением слуха: сопровождение сурдопереводчика, педагога-психолога, тьюторское сопровождение, совместная творческая деятельность с обучающимися коллективов ДТДиМ, совместные выступления на сценических площадках мероприятий разного уровня.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что творческая деятельность позволяет в комплексе решать образовательные и воспитательные задачи, развивая ребенка в целом: интеллектуально, нравственно, духовно, дает возможность ребятам проявить свои творческие способности, интегрироваться в обществе Дети с нарушением слуха с удовольствием «поют руками». Это развивает память, мышление, культуру речевого общения, эмоциональность. Обучающиеся пополняют свой словарный запас. Занятия в объединении «Театр жестовой песни» являются незаменимым средством эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир учащегося с нарушением слуха. Занятия жестовым пением помогают соединить музыкальный ритм и движение, научить управлять своим телом, делая жесты свободными и раскованными. Это очень важно не только для личностного развития обучающихся, но и для жизни, потому что процесс социализации через совместное творчество и выступление на сценических площадках мероприятий различного уровня позволяет им чувствовать себя равноправными членами общества.

### **Адресат программы**

- обучающиеся школ, школ-интернатов и других учебных заведений г. Томска и Томской области, в том числе специализирующиеся на работе с детьми с особыми образовательными потребностями;
- обучающиеся МАОУ ДТДИМ (музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия», хореографической школы-студии «Фуэте»);
- дети, имеющие нарушения слуха.

Зачисление на программу не имеет специального отбора. В группу могут быть включены слабослышащие дети по рекомендации ТРО ОО ОИ «Всероссийское общество глухих».

Программа предназначена для детей от 12 лет: нормотипичных и слабослышащих.

Среди детей с нарушением слуха могут быть дети со стойкой потерей слуха, при которой невозможно (глухие) или затруднено (слабослышащие) восприятие звуков и самостоятельное овладение речью.

Нарушение слуха у детей приводит к последствиям:

- не формируется речь или происходит достаточно быстрый ее распад
- проявляются особенности психического развития, личностное своеобразие
- специфичность социального взаимодействия.

Обучающиеся с нарушениями слуха – неоднородная группа, при этом диапазон различий чрезвычайно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с системными проблемами и специфичным развитием, которые требуют постоянного сопровождения специалистами (сурдопедагог, сурдопереводчик).

Занятия в объединении жестового пения отличаются тем, что, изучая жесты к текстам песен обучающиеся совершенствуют навыки овладения жестовой разговорной речью. Это им жизненно необходимо. Надо отметить, что эмоциональная сторона детей с недостатками слуха развита слабо. Такие занятия дают возможность работать над выразительностью речи, над мимикой лица, над умением держать себя на сцене. Они развивают в детях уверенность, жизненную активность, эмоциональное восприятие различных ситуаций.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Всего: 34 учебных недели.

Объем программы - 136 часов.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного часа занятия составляет 40 минут. В соответствии с возрастом, психолого-возрастными и физическими особенностями детей продолжительность одного часа занятия составляет 35 минут. Перерыв между учебными часами составляет не менее 10 минут.

Необходимо сопровождение сурдопереводчика, возможно тьюторское сопровождение.

### **Формы организации образовательного процесса**

Основная форма организации учебного занятия – групповая.

Количество человек в группе - 8 – 12.

**Форма обучения** – очная, с использованием дистанционных технологий

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание развивающей инклюзивной образовательной среды, способствующей раскрытию и реализации творческих способностей детей, социальной адаптации детей с нарушением слуха.

### **Задачи:**

Обучающие:

- сформировать навыки правильной и выразительной жестовой речи;
- развивать восприятие ритмико – интонационных элементов музыки;
- обучать творческому и сценическому исполнению жестовых песен.

Воспитательные:

- воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- прививать любовь к культуре и искусству России посредством жестового языка и жестового пения;
- формировать навыки взаимодействия детей и взрослых в инклюзивном образовательном пространстве;

Развивающие:

- развивать умение взаимодействовать, умение общаться с детьми и взрослыми, умение доводить дело до конца;
- развивать артистические, эмоциональные качества у воспитанников средствами жестового пения;
- развивать навыки сценических выступлений.



**1.3. Содержание программы**  
**Учебный план реализации программы «Театр жестовой песни»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
1.1	Жестовый язык и калькирующая жестовая речь.	1	1	-	
1.2	Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения.	2	1	1	
<b>2</b>	<b>Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
2.1.	Основы музыкальной грамоты. Интонацией голоса, проговаривание звуков.	1	1	-	
2.2.	Движения в соответствии с характером музыки. Изменение характера музыки, логическое ее заключение.	2	-	2	
2.3	Подготовка концертной программы к Форуму глухих.	3	-	3	
<b>3</b>	<b>Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
3.1	Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.	2	2	1	
3.2	Подготовка концертной программы ко «Дню матери» и Декаде инвалидов	7	-	6	
<b>4</b>	<b>Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
4.1	Различение в музыке настроений, чувств, характера человека.	3	2	2	
4.2	Подготовка концертной программы к Новому году. Исполнение песен с хореографическими элементами.	7	-	6	
<b>5</b>	<b>Сценическое искусство. Художественно-образное содержание, выразительные средства.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания

5.1	Образы в музыке, выразительные средства. Инсценировка песни.	3	2	1	
5.2	Подготовка концертной программы ко Дню защитника Отечества.	7	-	7	
<b>6</b>	<b>Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
6.1	Музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Восприятие музыки.	1	1	-	
6.2	Подготовка концертной программы к Международному женскому дню.	8	-	8	
<b>7</b>	<b>Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
7.1	Знакомство с народными традициями, праздниками через музыку и песни.	1	1	-	
7.2	Подготовка концертной программы ко Весенней декаде Добра	3	-	3	
<b>8</b>	<b>Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценирование.</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
8.1	Музыкальный ритм, умение держать его на протяжении песни. Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой. Элементы хореографии и актерского мастерства в жестовой песне.	5	2	3	
8.2	Подготовка программы ко Дню Победы, итоговому событию «Галактика Дворец» Постановка мини-сцен.	12	-	12	
<b>Всего часов</b>		<b>68</b>	<b>9</b>	<b>59</b>	

### Содержание учебного плана

I. Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь.

Искусство жестовой песни.

Теория: Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Калькирующая жестовая речь.

Жестовая песня как особый жанр позволяющий осваивать культуру жестового общения.

Практика: Просмотр видео роликов жестового пения.

II. Музыкальная азбука.

Автоматизация произносительных навыков.

Восприятие музыки. Эмоции и настроение.

Теория: Основы музыкальной грамоты. Интонацией голоса, проговаривание звуков.

Движения в соответствии с характером музыки. Изменение характера музыки, логическое ее заключению.

Практика: Изучение и отработка жестов к песням. Подготовка концертной программы к Форуму глухих.

III. Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.

Теория: Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.

Практика: Изучение и отработка жестов к песням. Подготовка концертной программы ко «Дню матери».

IV. Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Теория: Различение в музыке настроений, чувств, характера человека.

Практика: Изучение и отработка жестов к песням. Подготовка концертной программы к Новому году. Исполнение песен с хореографическими элементами.

V. Художественно-образное содержание, выразительные средства.

Теория: Образы выражаемые в музыке, выразительные средства в музыке, знакомство с выразительными средствами.

Практика: Инсценировка песни. Изучение и отработка жестов к песням. Подготовка концертной программы ко Дню защитника Отечества.

VI. Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применение педагогических технологий.

Теория: Музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Восприятия музыки.

Практика: Изучение и отработка жестов к песням. Подготовка концертной программы к Международному женскому дню.

VII. Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.

Теория: Знакомство с народными традициями, праздниками через музыку и песни.

Практика: Изучение и отработка жестов к песням. Подготовка концертной программы к Весенней Декаде Добра.

VIII. Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценирование.

Теория: Музыкальный ритм, умение держать его на протяжении песни. Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой. Элементы хореографии и актерского мастерства в жестовой песне.

Практика: Изучение и отработка жестов к песням. Постановка и отработка хореографических элементов. Подготовка праздничной программы ко Дню Победы, к итоговому мероприятию «Галактика Дворец»

#### 1.4. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести учащиеся в процессе занятий по программе.

##### Предметные результаты:

- познакомятся с понятиями: «калькирующая жестовая речь», «жестовая песня», с особенностями жестового перевода, научатся различать бытовые и сценические жесты;
- овладеют правильной и выразительной жестовой речью;
- научатся эмоциональному восприятию музыки (в исполнении педагога, в аудиозаписи и видеозаписи), умению определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; пониманию выразительной и изобразительной функций музыки;
- научатся эмоциональному, выразительному, правильному и ритмичному исполнению под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладеют музыкально – пластической импровизацией;
- овладеют элементами хореографии и актерского мастерства;

- научатся эмоциональному, выразительному и ритмическому исполнению песни на русском жестовом языке;
- научатся применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

#### **Метапредметные результаты:**

- научатся планировать свои действия на отдельных этапах работы над жестовой песней;
- научатся осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- научатся анализировать причины успеха/неуспеха;
- научатся понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; научатся проявлять индивидуальные творческие способности при работе над жестами;
- научатся включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- взаимодействовать, общаться, доводить дело до конца;
- научатся предлагать помощь и сотрудничество.

#### **Личностные результаты:**

- воспитают в себе патриотические чувства, любви и уважения к Отечеству;
- чувства уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- воспитают в себе этические качества, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- сформируют нравственную позицию (внутреннюю мотивацию поведения учащегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации музыкальной деятельности)
- чувство толерантности (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Программа каждого года обучения рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком МАОУ ДО ДТДИМ на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

### 2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

#### Способы проверки результатов выполнения программы:

собеседование, наблюдение, тестирование, творческие задания. В конце каждой встречи в рамках образовательного блока проводится оценка усвоения практических навыков и умений в форме выполнения практического задания, упражнения, презентации результатов работы, концертных выступлений, показа спектакля.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
<ul style="list-style-type: none"><li>– выступление</li><li>– концертный номер</li><li>– видеозаписи, фотоотчеты занятий, выступлений</li><li>– участие в показательном образовательном мероприятии</li><li>– участие в конкурсных мероприятиях разного уровня</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– журнал посещаемости</li><li>– карта результативности реализации образовательной программы</li><li>– наличие грамот, сертификатов за участие в конкурсных мероприятиях разного уровня</li></ul>

#### Формы подведения итогов реализации программы:

концертные и сценические выступления, участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях разного уровня.

#### Оценочные материалы.

Оценивание качества образовательной деятельности, т.е. оценивание соответствия образовательной деятельности реализуемой программы, направлено на оценивание созданных МАОУ ДО ДТДиМ г. Томска условий в процессе образовательной деятельности.

Цель: отслеживание качества учебных результатов и результатов совместной работы педагогов и обучающихся, оценка целесообразности и эффективности используемых средств и методов обучения в ходе реализации программы.

Диагностика проводится в формате тестирования. Диагностика позволяет педагогу получить информацию о результатах работы каждого обучающегося в отдельности и группы - в целом, а также о результатах своей работы.

#### Критерии оценки и обработка результатов.

Критерии результативности отслеживаются по ряду методик.

Тестирование проводится с каждым учеником индивидуально.

- Тест 1. Восприятие музыкальных структур. (Приложение №3)  
Тест 2. Узнавание фрагментов мелодий. (Приложение №3)  
Тест 3. Уровень развития жестовой речи по методике «Жест – слово». (Приложение №3)  
Тест 4. Уровень восприятия эмоциональных выражений лица по методике «Различные эмоций». (Приложение №3)

### **2.3. Условия реализации образовательной программы**

Для обучения детей с нарушениями слуха в ДТДиМ созданы специальные образовательные условия.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Непременным условием к организации занятий жестовым пением является соответствие помещения санитарно-гигиеническим требованиям. Для успешной работы над формированием невербальных средств общения и над актёрским мастерством при исполнении жестовых песен занятия должны проходить в зале с большим зеркалом. Для проведения занятий в учреждении имеется следующее оборудование:

- зеркала
- ноутбук
- звуковые колонки
- экран
- аудио- и видеозаписи
- хореографический зал
- малый концертный зал

#### **Информационное обеспечение**

##### **Специальная литература для педагога**

- Абрамова И.В. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: проблемы, поиски, решения // Педагогическое образование и наука. – 2012. – № 11.
- Голиков Н.А. Отношение к детям – инвалидам: реалии и перспективы // Народное образование. – 2015. – № 3.
- Кулагина Е.В. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт коррекционных и интеграционных школ // Социологические исследования. – 2009. – № 2.
- Самсонова Е.В. Инклюзивное образование: технологии формирования у детей навыков социального взаимодействия // Социальная педагогика. – 2014. – № 1.
- Яковлева И.М. Личностная готовность педагогов к работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья // Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2013. – № 3.

#### **Кадровое обеспечение**

- Руководитель программы - координирует деятельность в рамках реализации программы
- Педагоги дополнительного образования: хореограф, педагог по вокалу, режиссер, педагог-организатор
- Сурдопереводчик
- Педагог-психолог

Все специалисты, работающие по данной программе, соответствуют требованиям профессионального стандарта. Повышают уровень профессионализма, обучаясь на курсах повышения квалификации, занимаясь самообразованием по вопросу специфики обучения детей с ОВЗ.

## Методическое обеспечение программы

### Педагогические технологии

1. Технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконина В. В. Давыдова), направленная на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, на познание себя личностью, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения;
2. Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) направленная на организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в подготовке, осуществлении и анализе творческих дел.
3. Технология ТРИЗ (Г. С. Альтшуллер, А. М. Страунинг), направленная на развитие творческих способностей;
4. Технология проблемного обучения (Дж. Дьюи)
5. Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) направлена на развитие познавательных способностей учащегося основанных на использовании имеющегося жизненного опыта.

### Методы реализации программы:

- словесные (беседа, ведение диалога, пояснение, уточнение),
- наглядные (иллюстрации, атрибуты, схемы, видеоролики),
- репродуктивные (показ действия, выполнение действия),
- эвристические (поиск необходимой информации);
- артметоды (зарисовки, драматизация, психогимнастика, артикуляционная гимнастика).

Применяются такие **формы** работы, как:

- фронтальная работа с коллективом всех участников кружка;
- индивидуальная работа с отдельными кружковцами (соло);
- групповая работа (дуэт, трио, квартет и т.д.).

### Адаптированные приёмы работы с детьми с нарушениями слуха с учётом психофизических особенностей

Психофизические особенности	Адаптированные приёмы обучения
Развитие речи	
<ul style="list-style-type: none"><li>- восприятие устной речи происходит тремя способами одновременно: на слух, зрительно, слухо-зрительно (в зависимости от возможностей)</li><li>– при непонимании начала фразы, части монолога говорящего не может самостоятельно понять смысл сказанного;</li><li>– самостоятельно не заявляет о непонимании сказанного и не просит повторить инструкцию, задание;</li><li>– нарушения произношения, ошибки при произнесении слов;</li><li>– ограниченный словарный запас, неточное понимание и неправильное употребление слов;</li><li>– трудности понимания предложений с нетрадиционным порядком слов/словосочетаний и ограниченное понимание текста.</li></ul>	<p>Занимать позицию так, чтобы слабослышащий ребенок видел лицо, щеки, губы говорящего и одновременно «слышал» его с помощью слуховых аппаратов/кохлеарных имплантов</p> <p>Повтор заданий. Чёткое проговаривание и артикулирование высказываний.</p> <p>Формулировать короткие простые предложения. При разговоре не отварачивать лицо в сторону. Ребёнок должен находиться в естественной речевой среде. Многократные повторы, самопрослушивание. Учить самостоятельно воспринимать и понимать смысл высказывания/текста. Спокойная акустическая окраска речи. быстро записывать в блокноте ученика не понятые им слова, словосочетания и фразы; при повторе фразы не менять её, повторять в</p>

	точности так, как было произнесено в первый раз
<b>Восприятие:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности зрительного восприятия изображений</li> <li>– трудности с восприятием пространства на плоскости, действий субъектов</li> <li>– особенности в восприятии схем, таблиц, условных обозначений</li> </ul>	требуются дополнительные разъяснения и постепенное введение новых значков с опорой на образное мышление и знакомый обучающимся материал. Учитывать значение слова
<b>Внимание:</b>	
– сниженный объем внимания, низкий темп переключения, с одной задачи на другой	не давать два задания одновременно требуется определенное время для окончания одного действия и перехода к другому.
<b>Память:</b>	
преобладание образной памяти над словесной, преобладание механического запоминания над осмысленным	применять наглядные средства, картинки, мультимедиа. Требуется больше времени на запоминание
<b>Мышление:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– доминирование наглядных форм мышления над понятийными;</li> <li>– зависимость развития словесно-логического мышления от степени развития речи обучающегося;</li> <li>– специфические особенности мыслительных операций анализа, синтеза, классификации, обобщения и др.;</li> <li>– трудности в использовании теоретических знаний на практике.</li> </ul>	чёткость планирования занятия оптимальный темп
<b>Эмоциональная сфера и личностные особенности:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– непонимание и трудности дифференциации эмоциональных проявлений окружающих;</li> <li>– обедненность эмоциональных переживаний, демонстрируют примитивные эмоции, трудности с формированием глубоких нравственных чувств;</li> <li>– наличие комплексов – неуверенность в себе, страх;</li> <li>– гипертрофированная зависимость от близкого взрослого;</li> <li>– завышенная самооценка, а в некоторых случаях – агрессивная реакция на критику;</li> <li>– приоритетное общение с учителем и ограничение взаимодействия со сверстниками (особенно слышащими);</li> <li>– специфическая реакция на новые обстоятельства (незнакомые задания, обстановку, людей) – боязнь ошибиться и уход, отказ от общения с незнакомым человеком;</li> <li>– трудности в адаптации – возможны проявления замкнутости, предпочитают общение с себе подобными, часто уходят от</li> </ul>	<p>Доброжелательная ровная психологическая атмосфера на занятии. Учитывать быть готовым к вопросам незнакомых людей, вступать в разговор с незнакомыми людьми.</p> <p>выслушивать ребёнка до конца, не прерывая его, чтобы понять его мысль.</p> <p>Научиться ловить и держать его взгляд.</p> <p>Взаимодействие со слышащими сверстниками</p>



<p>взаимодействия со слышащими сверстниками из-за боязни быть неуспешными;</p> <p>– проявления «неагрессивной агрессивности» – глухой использует невербальные средства для привлечения внимания собеседника (схватить за руку, постучать по плечу, подойти очень близко, заглядывать в рот сверстника и т.д.), что воспринимается слышащими как проявление агрессии.</p>	
<p>Двигательная сфера</p>	
<p>– возможны незначительные проблемы с координацией движений и равновесием;</p> <p>– трудности в использовании всего пространства, в котором двигается ребенок;</p> <p>– необходимость соблюдения техники безопасности при движении, так как глухие/слабослышащие испытывают трудности при восприятии и осмыслении инструкции.</p>	<p>Учитывать, что смена движений возможна только после окончания предыдущего и инструкции для выполнения следующего. Чёткие инструкции при передвижении.</p>
<p>Работоспособность:</p>	
<p>- повышенная утомляемость из-за постоянного напряжения при восприятии и осмыслении информации;</p> <p>– сниженный темп выполнения задания из-за потребности воспринять, понять и осмыслить предложенные инструкции, задания;</p> <p>– сниженная работоспособность проявляется в виде рассеянности, расторможенности, отказа от деятельности и снижения мотивации к деятельности.</p>	<p>Перерывы, упражнения на сброс напряжения. Мотивировать к активному участию.</p>

## 2.4. Список литературы

1. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
2. Зайцева Г.Л. Жестовая речь. Дактилология - М.: ВЛАДОС, 2004.-192с
3. Речицкая Е.Г. Сурдопедагогика - М.: ООО Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.- 645с
4. Риггз, С. Пойте как звезды (+2CD) / Сост. и ред. Дж.Д. Каррателло. – СанктПетербург: Питер, 2007.
5. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – М.: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
6. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом нозологических групп: нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, задержка психического развития, умственная отсталость, (интеллектуальные нарушения) / Е. В. Кулакова, М. М. Любимова. – Москва : РУДН, 2020. – 60 с.

7. Технологии включения детей с нарушением слуха в образовательный процесс класса. 2013. Леонгард Э.И., Самсонова Е.Г., Ганькина М.В. (Серия «Инклюзивное образование»)

**Интернет-ресурсы:**

1. Интернет-портал Института коррекционной педагогики РАО [Электронный ресурс]. URL: [www.ikrgao.ru](http://www.ikrgao.ru)
2. Интернет-журнал Отоскоп [Электронный ресурс]. URL: <http://www.otoskop.ru/rus/>
3. Сайт Страна глухих. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.deafworld.ru>
4. Интегрированное обучение детей с нарушениями слуха (Республика Беларусь). [Электронный ресурс] URL: [http://defectus.ru/load/kabinet\\_defektologa/psikhologo\\_pedagogicheskoe\\_soprovozhdenie/integrirovannoe\\_obuchenie\\_detej\\_s\\_narusheniem\\_slukha\\_respublika\\_belarus/7-1-0-95](http://defectus.ru/load/kabinet_defektologa/psikhologo_pedagogicheskoe_soprovozhdenie/integrirovannoe_obuchenie_detej_s_narusheniem_slukha_respublika_belarus/7-1-0-95)

**Приложение №1**  
**Календарный учебный график**

**Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год**

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	02 сентября	с 23.12.24 по 13.01.25	С 23.12.24 по 09.01.25 участие в организации новогодних мероприятий. Подготовка в 100-летнему юбилею Дворца творчества детей и молодежи
2 полугодие	18 недель	13 января	с 19.05.25 по 01.09.25	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – **с 02.09.2024 до 19.05.2025 – 34 учебные недели** Организация работы с обучающимися в летний период осуществляется на основе отдельно разработанной программы летней смены.

**Приложение №2**  
**План воспитательной работы 2024-2025**  
**учебный год**

Цель воспитательной работы заключается в формировании основ базовой культуры личности: - развитие самостоятельности, познавательной коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру;

- усвоение ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- развитие их позитивных отношений к общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- приобретение обучающимися опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. реализовывать воспитательные возможности образовательной среды Дворца творчества детей и молодежи в процессе совместного участия в его ключевых делах;
2. использовать в воспитании детей возможности учебных занятий, внутрисклудийных мероприятий, поддерживать использование интерактивных форм занятий с учащимися;
3. организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Виды формы и содержание деятельности.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

**Модуль «Ключевые дела Дворца».** Ключевые дела – это главные традиционные дела Дворца творчества детей и молодежи, комплекс коллективных творческих дел, объединяющих детей, педагогов, родителей, законных представителей ребенка в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему во Дворце.

**Модуль «Ключевые дела Дворца»**

**Календарь событий**

<b>Сентябрь</b>	<b>Октябрь</b>	<b>Ноябрь</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 сентября Линейка – старт нового учебного года</li> <li>- Водные занятия по истории ДТДиМ</li> <li>- Занятия – экскурсии, посвященные 420 –летнему юбилею г.Томска</li> <li>- Праздничная программа «День старшего поколения»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия – экскурсии, посвященные 420 –летнему юбилею г.Томска</li> <li>- Сбор актива Дворца</li> <li>- Праздничная программа «День учителя»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Концертная программа «День матери»</li> <li>- Инклюзивный фестиваль «Дети как дети»</li> <li>- Сбор актива</li> <li>- Лагерь с дневным пребыванием</li> </ul>
<b>Декабрь</b>	<b>Январь</b>	<b>Февраль</b>
		- 08.02 встреча выпускников

- Новогодние праздничные программы - Конкурс «Новогодняя игрушка», посвященный Году семьи, 100-летию юбилею Дворца - Лагерь с дневным пребыванием	- Новогодние праздничные программы	- 28.02 «Город веселых мастеров»
<b>Март</b> - Лагерь с дневным пребыванием - 31.03 Юбилейный концерт Дворца	<b>Апрель</b> - Космическая неделя - Галактика Дворец. Прием выпускников.	<b>Май</b> - занятия –экскурсии в Лагерном саду, посвященные 80-летию Великой Победы
<b>Июнь</b> - 1 июня «День защиты детей» - Лагерь с дневным пребыванием - профильные смены в ДООЛ	<b>Июль</b> - профильные смены в ДООЛ	<b>Август</b> - профильные смены в ДООЛ

**Анализ участия:** качество участия в общих делах Дворца, коллектива, ценностное отношение к совместной деятельности, личного вклада ребенка в их реализации, по итогам участия в мероприятиях.

**Модуль «Учебное занятие».** Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

Целевые ориентиры:

- установление доверительных отношений между педагогом и детьми, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учащихся соблюдать на занятии и во Дворце общепринятые нормы поведения, правила общения со взрослыми и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через обсуждение, разучивание и исполнение музыкального репертуара;
- применение на занятиях интерактивных форм работы учащихся: музыкальных игр, экспериментов при изучении музыкальных понятий, стимулирующих познавательную мотивацию детей; бесед, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат взаимодействию с другими детьми.

Данный модуль активно реализуется: В процессе работы над репертуаром. Через осмысление музыкальных образов у обучающихся формируется мировоззрение, расширяется жизненный и исполнительский опыт. Произведения высоко-художественной ценности помогают воспитать в детях духовно-нравственную, патриотическую и гражданскую позиции.

## Приложение №3

### Оценочные и дидактические материалы

#### Тест 1. Восприятие музыкальных структур.

Цель: изучение возможностей неслышащих учащихся в восприятии динамики звучания мелодии, её темпа, характера звуковедения и тембровых отношений.

Методика тестирования. Учащемуся предлагается прослушать мелодию песни 2 раза и дать характеристику.

Тестирование проводится перед разучиванием новой песни и в конце года.

Таблица 1

№	Ф.И. ребенка	Название песни	Название музыкальных структур							
			Динамика		Темп		Характер звуковедения		Тембровые отношения	
			нач. разуч. песни	конец года	нач. разуч. песни	конец года	нач. разуч. песни	конец года	нач. разуч. песни	конец года
1										
2										
3										
	Итого									

#### Тест 2. Узнавание фрагментов мелодий. (Приложение №3)

Цель: изучение возможностей неслышащих детей в определении фраз выученных песен с разным ритмическим и мелодическим рисунком.

Методика тестирования. Учащимся предъявляется 3 – 5 различных мелодий (2 – 4 по изученным произведениям, одна - новая) и предлагается определить название песни.

Результаты заполняются в таблицу.

Таблица 2

Ф.И. ребенка	Мелодия	Ответ ребенка

Обследование проводится в конце учебного года.

### Тест 3. Уровень развития жестовой речи по методике «Жест – слово».

Цель: проследить динамику усвоения жестовой речи незлышащих учащихся.

Методика тестирования. Учащемуся предъявляется от 20 до 40 жестов, он должен назвать слова, выражающие значения этих жестов и наоборот, учащемуся предлагаются слова, а ему надо перевести на жест. В набор жестов (слов) включена лексика из текста песни. Обследование проводится перед разучиванием каждой песни и в конце учебного года. Результаты обрабатываются и представляются в графическом виде и используются в работе кружка.

Таблица 3

№	Словарь	Начало разученной песни		Конец года	
		Жест-слово	Слово-жест	Жест-слово	Слово-жест
1					
2					
3					
	Итого				

### Тест 4. Уровень восприятия эмоциональных выражений лица по методике «Различные эмоции»

Цель: изучение возможностей незлышащих детей в восприятии эмоций лица.

Методика тестирования. Учащемуся дается от 6 до 12 карточек с разными эмоциональными изображениями лица и к ним необходимо подобрать названия из имеющегося списка.

Диагностика проводится 2 раза в год в начале и в конце учебного года. Результаты обрабатываются и представляются в графическом виде и используются в работе кружка.