

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

ПРИНЯТА  
на заседании Методического совета  
протокол № 3  
от «10» июня 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о.директора МАОУ ДО ДТДИМ  
М.С. Дозморov  
приказ от 10 июня 2024г. № 320

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## **Хореографическая школа-студия «Фуэте»**

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 11 лет

Уровни программы: стартовый, базовый, углубленный.

Авторы-составители:  
Варга Т.Л., Саввиди И.Я., Чайкина  
А.Л., Голенок М.Ю., Шплетцер У.В.,  
педагоги дополнительного  
образования

г.Томск, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<u>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ</u> .....	3
<u>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</u> .....	4
<u>1.1. Пояснительная записка</u> .....	4
<u>1.2. Цель и задачи программы</u> .....	9
<u>1.3. Содержание программы</u> .....	11
Классический танец .....	12
Пальцевая техника .....	22
Джаз-танец.....	25
Модерн-танец.....	28
<u>1.4. Планируемые результаты</u> .....	32
<u>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</u> .....	37
<u>2.1. Календарный учебный график</u> .....	37
<u>2.2. Формы аттестации и оценочные материалы</u> .....	38
<u>2.3. Условия реализации образовательной программы</u> .....	44
<u>2.4. Рабочая программа воспитания</u> .....	45
<u>Список литературы</u> .....	51

## Паспорт программы.

*Название программы* – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая школа-студия «Фуэте».

*Направленность программы* – художественная.

*Возраст детей* – от 7 до 16-17 лет.

*Срок обучения* – 11 лет.

*Особенности состава обучающихся* - постоянный.

*Форма обучения*- очная. Предмет «Беседы о хореографии» - дистанционная (4-7) классы.

*Особенности организации образовательного процесса* - комплексная.

*По уровню освоения* – разноуровневая. Интересоформирующий – стартовый, интересоразвивающий – базовый, этап самореализации и самовыражения – углубленный.

*Форма организации детского образовательного объединения* – школа-студия.

## Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
7. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».

### **Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ**

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:

### 1.1. Пояснительная записка

Данная образовательная программа определяет содержание образования и воспитания в хореографической школе – студии «Фуэте» ДТДиМ г. Томска. Программа модифицированная, комплексная, составлена на основе программ Министерства образования и науки для учреждений дополнительного образования и программ Министерства культуры для хореографических училищ, апробированного опыта работы педагогического коллектива в течение 15 лет.

**Актуальность программы** художественно-эстетической направленности обусловлена ведущими тенденциями социокультурного развития современного общества, в числе которых:

- ориентация на новое качество образования, выражаемое в компетентности современного человека: владение базовыми знаниями, способами интеллектуальной, предметно-практической и духовно-практической деятельности, информационной культурой, коммуникативными умениями, способами самопознания, самообразования и самореализации;

- интерес к классическим эталонам искусства, определяющим развитие современной музыки, театра, танца;

- поиск форм, способов, средств поддержки культуры здорового образа жизни подрастающего поколения, формирования ценностного отношения к физическому и психическому здоровью человека.

В этой связи, содержание программы ХШС «Фуэте» ориентировано на решение вопросов образования в компетентностном ключе, так как предлагает ребенку возможность формирования художественно-эстетического вкуса, самопознания и самовыражения в музыке и танце, поддержку хорошей физической формы и душевного равновесия.

**Направленность образовательной программы** – художественная, так как способствует приобщению детей к миру искусства хореографии и содействует творческой самореализации и самовыражению ребенка.

**Программа школы-студии реализуется по следующим уровням:**

- интересоформирующий этап (стартовый уровень)
- интересоразвивающий этап (базовый уровень)
- этап самореализации и самовыражения (углубленный уровень)

Уровень	Возраст детей	Основные задачи уровня	Сроки реализации	Требования к результатам
Интересоформирующий этап Стартовый уровень	7 лет	Основное назначение данного этапа – вхождение детей этого возраста в культурно-эстетическую среду, знакомство детей с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей, формирование мотивации детей к занятию хореографией.	1 год обучения, 1 класс	Освоение программы первого года обучения, не менее 80% обучающимися ДОП, в соответствии с требованиями к результатам. Переход на следующий, базовый уровень
Интересоразвивающий этап Базовый уровень	8-12 лет	Развитие и совершенствование двигательных навыков, воспитание трудо-	2-6 года обучения	Освоение программы по классическому и современному тан-

		любия и осознанной работы на уроках классического танца. А также, активное вовлечение детей в творческую жизнь коллектива – постановочная работа, концертная и конкурсная деятельность, участие в мероприятиях Дворца, общение для их творческого самовыражения.		цам, не менее 80% обучающимися ДОП, в соответствии с требованиями к результатам. Участие в концертной и конкурсной деятельности. Переход к углубленному уровню.
Этап самореализации и самовыражения Углубленный уровень	13-15 лет	Расширение и развитие исполнительских навыков обучающихся, развитие познавательности и творческой активности в концертной жизни коллектива. Создание необходимых условий для формирования организаторских способностей ребенка, развитие его инициативы и самостоятельности выбора.	7-9 года обучения	Освоение программы по классическому и современному танцам, не менее 80% обучающимися ДОП, в соответствии с требованиями к результатам. Участие в концертной и конкурсной деятельности. Сдача выпускных экзаменов, поступление в ансамбль школы-студии (по желанию).

**Новизной образовательной программы** является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка. Теоретической платформой образовательной программы является личностно-ориентированная парадигма образования, согласно которой знания выступают в качестве средства для раскрытия способностей ребенка, его саморазвития и самореализации. В рамках данной парадигмы коренным образом меняются представления о цели, принципах, методах и средствах педагогической деятельности, содержании образовательного процесса, ролевых позициях педагога и воспитанников. Особое внимание уделяется учету факторов и характеру образовательной среды, в которой происходит становление личности ребёнка.

Образовательная программа ХШС «Фуэте» направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности воспитанников:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива для успешной адаптации и обмена личным опытом студийцев;

- принятие и поощрение инициативы детей для развития активной гражданской позиции;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

Вхождение в мир хореографического искусства при опоре на личностные структуры сознания: критичность, рефлексивность, автономность, субъектность, самоактуализацию, самореализацию позволяет прогнозировать успешность ребёнка в процессе обучения и воспитания.

Отбор содержания образования основывается на идеях И.Я.Лернера о развитии личного опыта учащихся в 4-х аспектах: освоении педагогически адаптированной системы «готовых» знаний о хореографии, освоении различных способов деятельности человека в танцевальном искусстве, развития опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного опыта ребенка. Обращение к идеям компетентного подхода позволяет конкретизировать образовательные результаты ХШС «Фуэте» в виде предметных и ключевых компетентностей воспитанников.

**Отличительной особенностью программы** является опора на классический танец на протяжении всего процесса обучения. Основанный на строгом отборе и систематизации движений (закрепление позиций рук и ног, выворотность и натянутость ног, правильное положение корпуса и т.д.) классический танец не только развивает физические данные студийцев и формирует необходимые технические навыки, но является источником высокой исполнительской культуры и средством эстетического и нравственного воспитания детей. Занятие классическим танцем – это целенаправленный труд, требующий предельной собранности, самоконтроля, дисциплины. По мере освоения классического танца происходит постепенное знакомство с другими жанрами хореографии. Именно владение техникой классического танца позволяет студийцу успешно освоить такие жанры, как народный танец, джаз – танец, модерн – танец.

С 1 по 9 класс изучается предмет «Классический танец» как базовый предмет образовательной программы. С 4 класса наряду с классическим танцем вводится предмет «Пальцевая техника» - техника танца на пальцах. Танец на пальцах позволяет освоить классическое наследие хореографического искусства. Упражнения на пальцах следует начинать не ранее, чем учащиеся освоят правильную постановку корпуса, рук и головы, натянутость и выворотность ног, а главное – приобретут силу стопы и развитый подъем.

С 4 по 9 класс в программу студии вводится предмет «Джаз-танец». Он направлен на расширение предметных знаний по хореографии и обогащение исполнительских возможностей учащихся. Джаз-танец учит импровизации и расширяет поле для творческого самовыражения ребенка. С 6 по 9 класс в программу обучения вводится предмет «Модерн-танец», знакомящий студийцев с современными танцевальными ритмами. Комплекс упражнений модерн-танца способствует более полному физическому и пластическому развитию мышечного аппарата детей, укреплению мышц, связок, суставов для исполнения разнообразных комбинаций современных танцевальных направлений. Единственный теоретический курс «Беседы о хореографии» знакомит студийцев с историей балета, основными этапами развития хореографии, с творчеством выдающихся артистов балета и балетмейстеров.

Реализация образовательной программы основывается на педагогических принципах, направленных на создание культурно-эстетической среды для успешного самовыражения ребёнка, проявление его инициативы в определении содержания образования. Личностный интерес, физические и творческие возможности ребёнка позволяют сделать ему обоснованный предметный выбор. Решением педагогического совета школы-студии с согласия детей и родителей может изменяться учебный план на конкретный учебный год.

**Педагогическая целесообразность** данного подхода подтверждается положительными результатами в развитии ребенка личностно-ориентированных педагогических систем таких, как «Школа самоопределения» А.Н. Тубельского, «Школа адаптирующей пе-

дагогики» Е.А. Ямбурга, «Школа диалога культур» В.С. Библера, «Школа жизни» Ш.А.Амонашвили и др.

**Принцип вариативности** образовательного процесса позволяет влиять студийцам на содержание образования и реализовывать свои интересы в различных видах деятельности: танце, игре, общении и познании.

**Принципы педагогической поддержки и взаимоподдержки**, благодаря которым создается комфортная среда для успешного личностного самовыражения ребёнка.

**Принцип разновозрастного общения**, обеспечивающий создание дружного разновозрастного хореографического коллектива для успешной адаптации и обмена личным опытом студийцев.

**Принцип открытости образовательной среды**, провозглашение которого обеспечивает мобильность студийцев, как в рамках хореографического коллектива, так и за его пределами, их инициативность в проведении творческих и общественных мероприятий.

**Принцип культуросообразности**, понимаемый нами как встреча с культурными ценностями, их понимание и самоопределение по отношению к ним, развитие культуры в себе. В соответствии с целью реализация образовательной программы предполагает три основных этапа:

***Первый этап (1- год обучения, 1 класс) – интересоформирующий.***

Первый класс формируются в соответствии с возрастом.

Основное назначение данного этапа - вхождение 7 - летних детей в культурно-эстетическую среду, знакомство с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование мотивации детей к занятиям хореографией.

У детей 7 лет ярко выражен высокий потенциал двигательной деятельности. Ребенок физически крепнет, успешно овладевает основными движениями, имеет хорошую координацию движений в ходьбе и беге. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности, развивается способность анализировать, обобщать, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. На этом этапе важно увлечь ребенка, приобщить его к жизни хореографической школы – студии, подбирая различные формы и методы для его успешной адаптации: посещение концертных программ хореографических коллективов, участие во внутриколлективных делах школы-студии «Фуэте» (Новый год; праздники, посвященные началу и завершению учебного года, участие в конкурсах и фестивалях для детей дошкольного возраста). После окончания в 1 классе проходит традиционный праздник студии «Посвящение в студийцы».

Выбор методов и форм занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями обучающихся: это игровые формы, направленные на восприятие и осознание искусства с последующим воплощением своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

***Второй этап (2 по 6 классы) – интересоразвивающий.***

Дети, обучающиеся в 1-6 классах ХШС, находятся в возрасте, сензитивном для развития трудолюбия, открытий, формирования мотива достижения успеха. В становлении и развитии данных важных качеств необходимо уделять особое внимание положительным эмоциям, позитивным подкреплениям, продуманной системе поощрений ребенку за успехи. Только когда процесс усвоения знаний окрашен положительными эмоциями, трудолюбие становится личностной чертой, развивается чувство собственного достоинства, самоуважения.

На этом этапе идет процесс развития интереса к предметному содержанию образовательного процесса и ценностных ориентаций, лежащих в его основе, творческой жизни детского коллектива. Студийцы вовлечены в различные виды деятельности: танец, игру, познание, общение для их творческого самовыражения. Участие в мероприятиях ДТДиМ, активная концертная деятельность способствуют созданию дружного разновозрастного

хореографического коллектива, успешной адаптации и обмену личным опытом студийцев. На этом этапе студийцы участвуют в организации мероприятий для малышей и получают первый опыт социальных проб в коллективе. Важно приветствовать и поощрять детскую инициативу в развитии мотивации к совместной, коллективно-творческой деятельности школы-студии «Фуэте», формирование ответственности за достижение общего результата.

Выбор методов и форм занятий обусловлен возрастными особенностями учащихся. На втором этапе – это показ, воспроизведение, анализ, самостоятельная проба. Важную роль на этом этапе играет метод упражнений, отработки техники через многократное повторение. Активно используются методы создания системы образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля.

### ***Третий этап (7-9классы) - этап самореализации и самовыражения.***

Для данного периода характерно совершенствование и расширение когнитивных способностей, стремление разобраться в себе, желание найти свое место в среде сверстников. Отличительной особенностью данного возраста является повышенная познавательная и творческая активность, происходит формирование системы личностных ценностей.

На этом этапе ребенок самоопределяется относительно предметного содержания хореографической школы – студии и ценностных ориентаций, лежащих в основе организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива. Вариативность образовательного пространства и траектория индивидуального развития ребенка предполагают возможность выбора более углубленного изучения следующих предметов: классический танец, джаз-танец, модерн-танец. Необходимо создавать условия для формирования организаторских способностей, развитие инициативы и самостоятельности выбора.

Широкая предметная подготовка влияет на качество концертных номеров, на разнообразие репертуара, что позволяет воспитанникам принимать активное участие в концертной деятельности. Они пробуют свои силы в конкурсе солистов, конкурсе импровизаций, мастер-классах, участвуют в работе детского совета школы-студии «Фуэте». Очень важно поддерживать самостоятельное творчество учащихся, как в рамках детского коллектива, так и на уровне больших мероприятий ДТДиМ.

Выбор методов и форм занятий обусловлен возрастными особенностями учащихся: на третьем этапе на первый план выходят методы импровизации, взаимообучения, ролевые игры. На этом этапе происходит смена педагогической позиции, если на втором этапе деятельность педагога была стимулирующей и организующей, то на третьем этапе она становится поддерживающей и направляющей. Педагог уходит от позиции явного управления к неявному, фасилитаторскому.

**Ансамбль.** После окончания полного курса обучения при школе-студии формируются группы ансамбля, который ведет активную концертную деятельность, принимает участие в конкурсах. Основной задачей является выполнение репертуарного плана, что и определяет содержание занятий (классический, современный или джазовый танец).

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся от 7 до 15 лет, 11 лет обучения, 9 классов школы-студии, ансамбль школы студии. Группы формируются в соответствии с возрастом детей. Допускается небольшая разница в возрасте, 1-2 года, при наличии необходимых физических возможностей ребенка и при условии успешного освоения образовательной программы.

**Особенности набора детей.** Основным условием приема детей в классы школы-студии является наличие физических данных, таких как выворотность, балетный шаг, эластичность и мягкость мышц, гибкость позвоночника. А также наличие музыкального слуха, чувства ритма и координации движений. По результатам предварительного отбора, дети принимаются в первый класс школы-студии. Классы школы-студии формируются в соответствии с возрастом детей.



**Объём и срок освоения образовательной программы.** Программа рассчитана на 9 лет обучения, с 1 по 9 класс. Всего 2.686 часов за весь период обучения по предметам – классический танец, джаз и модерн танец, пальцевая техника, беседы о хореографии. Часы на постановку танцев (постановочные часы) выделяются из расчета 2 часа в неделю на каждую группу, начиная с первого класса. На постановочных часах реализуется репертуарный план на год. Занятия могут проводиться как с сольными исполнителями, малыми группами, так и сводными составами из разных групп, в зависимости от репертуара. Концертмейстерские часы на предметах хореографии, ритмики выделяются в соответствии с учебным планом (100 %).

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

Классы студии	Название предмета	Периодичность занятий	Всего часов в неделю	Итого
<b>1-3 классы</b>	классический танец	3 раза в неделю по 2 часа	6	<b>8 часов</b>
	постановка танца	1 раз в неделю по 2 часа	2	
<b>4 класс</b>	классический танец	3 раза в неделю по 2 часа	6	<b>11 часов</b>
	пальцевая техника,	1 раз в неделю по 1 часу	1	
	беседы о хореографии	1 раз в неделю по 1 часу	1	
	джаз танец	1 раз в неделю по 1 часу	1	
	постановка танца	1 раз в неделю по 2 часа	2	
<b>5 класс</b>	классический танец	3 раза в неделю по 2 часа	6	<b>11 часов</b>
	пальцевая техника,	1 раз в неделю по 1 часу	1	
	беседы о хореографии	1 раз в неделю по 1 часу	1	
	джаз танец	1 раз в неделю по 1 часу	1	
	постановка танца	<b>2 раза в неделю по 2 часа*</b>	4	
<b>6 класс</b>	классический танец	3 раза в неделю по 2 часа	6	<b>13 часов</b>
	пальцевая техника,	1 раз в неделю по 1 часу	1	
	беседы о хореографии	1 раз в неделю по 1 часу	1	
	джаз танец	1 раз в неделю по 2 часа	2	
	модерн танец	1 раз в неделю по 1 часу	1	
	постановка танца	<b>2 раза в неделю по 2 часа*</b>	4	
<b>7 класс</b>	классический танец	3 раза в неделю по 2 часа	6	<b>13 часов</b>
	пальцевая тех-	1 раз в неделю	1	

	ника,	по 1 часу		
	беседы о хореографии	1 раз в неделю по 1 часу	1	
	джаз танец	1 раз в неделю по 2 часа	2	
	модерн танец	1 раз в неделю по 1 часу	1	
	постановка танца	<b>2 раза в неделю по 2 часа*</b>	4	
<b>8-9 классы</b>	классический танец	3 раза в неделю по 2 часа	6	<b>13 часов</b>
	пальцевая техника,	1 раз в неделю по 1 часу	1	
	джаз танец	1 раз в неделю по 2 часа	2	
	модерн танец	1 раз в неделю по 2 часа	2	
	постановка танца	1 раз в неделю по 2 часа	2	
<b>Ансамбль</b>	классический танец	2 раза в неделю по 2 часа	4	<b>10 часов</b>
	постановка танца	6 часов	6	

- **Количество часов на постановку в 2024-2025 уч.году в 5,6,7 классах увеличено в два раза в связи с юбилейными мероприятиями Дворца.**

Продолжительность одного академического часа - 40 минут.

**Формы реализации программы** – очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Предмет «Беседы о хореографии» преподается в дистанционном режиме. Также, дистанционное обучение осуществляется в период карантина через образовательные платформы, на которых размещаются задания для самостоятельной работы, с целью полного освоения образовательной программы.

**Форма организации детского образовательного объединения.** Формой организации деятельности детского образовательного объединения является **школа-студия**. Учащиеся школы-студии «Фуэте» объединяются в учебные группы по классам. В школе-студии учебные занятия сочетаются с творческой деятельностью (вариативными формами демонстрации творческих достижений, успешного овладения предметным содержанием). Специфика обучения в студии заключается в сочетании учебных, экспериментальных (поиск эффективных методик развития творческих способностей, изучение и использование новых приёмов в искусстве) и практических (показ танцевальных композиций и номеров) задач.

**Основная форма организации образовательного процесса** групповая. Группы формируются в соответствии с возрастом детей. Наполняемость групп определяется годом обучения:

I год обучения – не менее 15 человек

II год и последующие – не менее 12 человек

7-9 классах, ансамбль – 10 человек.

**Формы проведения занятий:**

- практическое занятие
- мастер-класс
- семинар-практикум

- мини-конкурсы
  - беседы, лекция
  - защита рефератов
  - видео-урок
  - экскурсия
  - викторина
  - дискуссия
  - посещение спектаклей, концертов, выставок, массовых праздничных мероприятий.
- Во время занятий используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах, коллективная групповая работа.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы** – создание культурно-эстетической среды в рамках хореографической школы – студии для успешного личностного самовыражения ребёнка.

### Задачи программы:

1. Обучающие:
  - сформировать предметную компетентность в области хореографии: знание о многообразии видов и жанров искусства хореографии; об истории танцевального искусства; свободная ориентация в танцевальных жанрах: классический, народный и современный танцы.
  - сформировать практическую компетентность: владение техникой танца; умение создать на сцене определенный танцевальный образ и передать его характерные особенности зрителям.
2. Развивающие:
  - развить художественный вкус, эмоционально-чувственную сферу ребенка;
  - развить творческие способности ребенка: фантазию, открытость мышления, оригинальности в танце;
  - развить познавательные процессы (память, внимание и др.) и аналитическую компетентность в культурно-эстетической среде.
3. Воспитательные:
  - развить коммуникативную компетентность: умение выстраивать коммуникацию с различными людьми, преодолевать коммуникативные барьеры, работать в группе, высказывать свою позицию в группе и при необходимости отстаивать её;
  - сформировать социальную компетентность: трудовая активность, общественная инициатива, опыт успешного участия в различных видах деятельности: игре, танце, познании, социальных пробах.

Достижение поставленных цели и задач обеспечивается через содержание образовательной программы, педагогические принципы её реализации, методы, формы и средства организации учебно-воспитательного процесса.

В комплексной программе представлены следующие предметы: классический танец, пальцевая техника, джаз-танец, модерн-танец, беседы о хореографии. Освоение программы предполагает постепенность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса, связь с такими жанрами искусства, как музыка, литература, живопись.

## 1.3. Содержание Программы

### Учебный план хореографической школы-студии

Уровень реализации	Класс / год обучения	Название предмета	Количество часов в год			Формы контроля
			всего	теория	практика	
Стартовый	1	Классический танец	204	7	197	Переводной экзамен

		Постановка танца	68	-	68	Конц. и конкурс. деять
		<b>Всего:</b>	<b>272</b>	<b>7</b>	<b>265</b>	
Базовый	2	Классический танец	204	8	196	Переводной экзамен
		Постановка танца	68	-	68	Конц. и конкурс. деять
		<b>Всего:</b>	<b>272</b>	<b>8</b>	<b>264</b>	
	3	Классический танец	204	9	195	Переводной экзамен
		Постановка танца	68	-	68	Конц. и конкурс. деять
		<b>Всего:</b>	<b>272</b>	<b>9</b>	<b>263</b>	
	4	Классический танец	204	9	195	Переводной экзамен
		Пальцевая техника	34	3	31	Зачет
		Беседы о хореографии	34	1	33	Контр. тестирование
		Джаз танец	34	3	31	Переводной экзамен
		Постановка танца	68	-	68	Конц. и конкурс. деять
		<b>Всего:</b>	<b>374</b>	<b>16</b>	<b>358</b>	
	5	Классический танец	204	9	195	Переводной экзамен
		Пальцевая техника	34	3	31	Зачет
		Беседы о хореографии	34	1	33	Контр. тестирование
		Джаз танец	34	4	30	Переводной экзамен
		Постановка танца	68	-	68	Конц. и конкурс. деять
		<b>Всего:</b>	<b>374</b>	<b>17</b>	<b>357</b>	
	6	Классический танец	204	10	194	Переводной экзамен
		Пальцевая техника	34	3	31	Зачет
		Беседы о хореографии	34	1	33	Контр. тестирование
		Джаз танец	68	5	63	Переводной экзамен
		Модерн танец	34	5	29	Переводной экзамен
		Постановка танца	68	-	68	Конц. и конкурс. деять
		<b>Всего:</b>	<b>442</b>	<b>24</b>	<b>418</b>	
Углубленный	7	Классический танец	204	10	194	Переводной экзамен
		Пальцевая техника	34	3	31	Зачет
		Беседы о хореографии	34	1	33	Выпускной экзамен
		Джаз танец	68	7	61	Переводной экзамен
		Модерн танец	34	5	29	Переводной экзамен
		Постановка танца	68	-	68	Конц. и конкурс. деять
		<b>Всего:</b>	<b>442</b>	<b>26</b>	<b>416</b>	
	8	Классический танец	204	10	194	Переводной экзамен
		Пальцевая техника	34	3	31	Зачет
		Джаз танец	68	5	63	Переводной экзамен
		Модерн танец	68	8	60	Переводной экзамен
		Постановка танца	68	-	68	Конц. и конкурс. деять
		<b>Всего:</b>	<b>442</b>	<b>26</b>	<b>416</b>	
	9	Классический танец	204	10	194	Выпускной экзамен
		Пальцевая техника	34	3	31	Зачет

		Джаз танец	68	6	62	Выпускной экзамен
		Модерн танец	68	8	60	Выпускной экзамен
		Постановка танца	68	-	68	Конц. и конкурс. деят-ть
		<b>Всего:</b>	<b>442</b>	<b>27</b>	<b>415</b>	
	Ансамбль	Классический танец	136	-	136	Конц. и конкурс. деят-ть
		Постановка танца	204	-	204	Конц. и конкурс. деят-ть
<b>Всего:</b>		<b>340</b>	<b>-</b>	<b>340</b>		

## КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

### Учебно-тематический план

№	темы	классы																	
		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
		т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п
1	Введение в предмет	2		2		2		2		2		2		2		2		2	
2	Par terre	2	158	2	132	2	107	2	75	2	53	2	25	2	15	2	15	2	15
3	Упражнения у станка	2	18	2	36	2	43	2	74	2	85	2	95	2	85	2	75	2	75
4	Упражнения на середине	1	11	2	18	2	26	2	28	2	39	2	39	2	45	2	49	2	49
5	Allegro					1	9	1	8	1	8	2	25	2	39	2	45	2	45
6	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	10		10		10		10		10		10		10		10		10
	<b>ИТОГО:</b>		<b>204</b>		<b>204</b>		<b>204</b>		<b>204</b>		<b>204</b>		<b>204</b>		<b>204</b>		<b>204</b>		<b>204</b>

## Содержание предмета

### 1 класс

Основной задачей I класса является начальная постановка корпуса, ног, рук, головы.

1. Введение в предмет (2 часа) Знакомство с предметом классический танец, с терминами – par terre, exercise у станка и на середине. Постановка целей и задач на данный учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, форма одежды.
2. Par terre (160 час). Теория – объяснение правил выполнения упражнений par terre, сидя и лежа на полу. Упражнения на развитие мышц голеностопа, эластичности и мягкости мышц ног, упражнения на развитие подвижности тазобедренного сустава, упражнения на развитие гибкости позвоночника и закрепление мышц спины и пресса.

Упражнения сидя на полу

- Повороты и наклоны головы, круговые движения головой.
- Работа на сокращение и вытягивание стоп.
- Мягкие и резкие наклоны на ноги, складочка

- Бабочка, жаба
- Наклоны с ногами в стороны
- Перекаты
- Шпагаты.

#### Упражнения лежа на спине

- Подготовка к *battement releve lent* вперед и в сторону
- Подготовка к *grand battement jete* вперед и в сторону.
- Бабочка
- Ножницы большие и маленькие
- Выход в березку
- «Ванька-встанька»

#### Упражнения лежа на животе

- Улитка
- Лягушка
- Качалочка
- Корзиночка
- Выход в стойку на груди, с опускание ног вперед
- Мосты с колен и сверху

#### Акробатические элементы

- Перевороты
- Колесо

3. Упражнения у станка (20 час). Теория – объяснение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Постановка корпуса.
- Позиции ног – I, II, III.
- Позиции рук – подготовительная, I, II, III.
- *Releve* по VI поз

4. Упражнения на середине (12 часов) Теория – объяснение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Постановка корпуса
- III позиция ног
- Подготовительная и I позиция рук

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. (10ч.)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутриколлективных делах школы-студии «Фуэте» (Новый год; праздники, посвященные началу и завершению учебного года, участие в конкурсных программах для детей младшего школьного возраста и др.)

Посещение мероприятий в ДТДиМ.

## 2 класс

Основная задача второго класса – постановка корпуса, ног, рук, головы у станка и на середине, основные положения ног и позиции рук.

1. Введение в предмет (2 часа) Постановка целей и задач на данный учебный год. Повторение основных правил исполнения упражнений *par terre* и *exercice*. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, форма одежды.

2. *Par terre* (134 ч.) Теория – объяснение правил выполнения упражнений *par terre*, сидя и лежа на полу. Упражнения на развитие мышц голенистопа, эластичности и мягкости мышц ног, упражнения на развитие подвижности тазобедренного сустава, упражнения на развитие гибкости позвоночника и закрепление мышц спины и пресса. Увеличение темпа исполнения упражнений.

Упражнения сидя на полу

- Повороты и наклоны головы, круговые движения головой.
- Работа на сокращение и вытягивание стоп.
- Мягкие и резкие наклоны на ноги, складочка
- Бабочка, жаба
- Наклоны с ногами в стороны
- Перекаты
- Шпагаты.

#### Упражнения лежа на спине

- Подготовка к *battement releve lent* вперед и в сторону
- Подготовка к *grand battement jete* вперед и в сторону.
- Бабочка
- Ножницы большие и маленькие
- Выход в березку
- «Ванька-встанька»

#### Упражнения лежа на животе

- Улитка
- Лягушка
- Качалочка
- Корзиночка
- Выход в стойку на груди, с опускание ног вперед
- Мосты с колен и сверху

#### Акробатические элементы

- Перевороты
- Колесо

3. Упражнения у станка (38 часа). Теория – объяснение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- *Demi plie* по I поз.
- *Battement tendu* в сторону.
- *Battement tendu* с *demi plie* в сторону.
- *Releve* по I, II.
- *Demi rond de jembe par terre*.

4. Упражнения на середине (20 ч). Теория – объяснение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Постановка корпуса.
- Позиции ног I, II, III, IV.
- Позиции рук. II, III. Подготовительное *port de bras*.
- Трамплинные прыжки (*allegro*).

5. Мероприятия воспитательно–познавательного характера (10 ч.).

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутриколлективных делах школы-студии «Фуэте» (Новый год; праздники, посвященные началу и завершению учебного года, участие в конкурсных программах для детей младшего школьного возраста и др.)

Посещение и участие в мероприятиях ДТДиМ.

### 3 класс

Совершенствование навыков постановки корпуса, рук, ног, головы у станка. Выработка силы ног через увеличение количественных повторений однородных движений.

1. Введение в предмет (2 часа) Постановка целей и задач на данный учебный год. Повторение основных правил выполнения упражнений *par terre*, *exercice* у станка и на середине зала. Знакомство с разделом классического танца – *allegro*. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, форма одежды.

2. *Par terre* (109 часа) Теория – объяснение правил выполнения упражнений *par terre*, сидя и лежа на полу. Упражнения на развитие мышц голенистопа, эластичности и мягкости мышц ног, упражнения на развитие подвижности тазобедренного сустава, упражнения на развитие гибкости позвоночника и закрепление мышц спины и пресса. Увеличение темпа выполнения упражнений.

Упражнения сидя на полу

- Повороты и наклоны головы, круговые движения головой.
- Работа на сокращение и вытягивание стоп.
- Мягкие и резкие наклоны на ноги, складочка
- Бабочка, жаба
- Наклоны с ногами в стороны
- Перекаты
- Шпагаты.

Упражнения лежа на спине

- Подготовка к *battement releve lent* вперед и в сторону
- Подготовка к *grand battement jete* вперед и в сторону.
- Бабочка
- Ножницы большие и маленькие
- Выход в березку

Упражнения лежа на животе

- Улитка
- Лягушка
- Качалочка
- Корзиночка
- Выход в стойку на груди, с опускание ног вперед
- Мосты с колен и сверху

Акробатические элементы

- Перевороты
- Колесо

3. Упражнения у станка (45 часов). Теория – объяснение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- *Demi plie* по I, II, III поз.
- *Battement tendu* из I позиции в 3 направления.
- *Battement tendu* с *demi plie*.
- *Releve* по всем пройденным позициям.
- *Battement tendu jete* в сторону.
- Постановка корпуса боком к палке.
- Работа над постановкой рук, головы, *port de bras*.

4. Упражнения на середине (27 часов). Теория – объяснение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Постановка рук и головы, подготовительное и I *port de bras*.
- *Demi plie* по I поз.
- *Releve* по I поз.

5. *Allegro* (10 часов). Теория – объяснение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- *Temps leve saute* из I и II поз. у станка, затем на середине.



- Трамплинные прыжки по 1 позиции.

6. Мероприятия воспитательно–познавательного характера (10 ч.).

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутриколлективных делах школы-студии «Фуэте» (Новый год; праздники, посвященные началу и завершению учебного года, участие в конкурсах хореографических коллективах для детей младшего школьного возраста и др.)

Посещение и участие в мероприятиях ДТДиМ.

#### 4 класс

Основной задачей 4-го года обучения является совершенствование навыков постановки корпуса, рук, ног, головы у станка. Усложнение различных комбинаций у станка. Развитие силы ног, эластичности связок.

1. Введение в предмет (2 часа) Постановка целей и задач на данный учебный год. Повторение основных правил исполнения упражнений *par terre*, *exercice* у станка и на середине зала, *allegro*. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, форма одежды.

2. *Par terre* (77 часов) Теория – объяснение правил выполнения упражнений *par terre*, сидя и лежа на полу. Исправление возможных ошибок. Увеличение темпа исполнения упражнений.

Упражнения сидя на полу

- Повороты и наклоны головы, круговые движения головой.
- Работа на сокращение и вытягивание стоп.
- Мягкие и резкие наклоны на ноги, складочка
- Бабочка, жаба
- Наклоны с ногами в стороны
- Перекаты
- Шпагаты.

Упражнения лежа на спине

- Подготовка к *battement releve lent* вперед и в сторону
- Подготовка к *grand battement jete* вперед и в сторону.
- Бабочка
- Ножницы большие и маленькие
- Выход в березку

Упражнения лежа на животе

- Улитка
- Лягушка
- Качалочка
- Корзиночка
- Выход в стойку на груди, с опускание ног вперед
- Мосты с колен и сверху

Акробатические элементы

- Перевороты
- Колесо

3. Упражнения у станка (76 часов). Теория – объяснение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- *Demi u grand plie* по I, II поз.
- *Battement tendu* в три направления (увеличение темпа)
- *Battement tendu jete* в три направления.
- *Demi rond de jemb par terre* (1 полугодие)
- *Rond de jemb par terre* полный круг (слитно), *port de bras*
- Положение *sur le cou-de- pied* (обхват)

- Battement frappee носком в пол (в сторону, затем вперед и назад.)
- Battement fondu в сторону, носком в пол
- Battement soutenu носком в пол
- Battement releve lent в сторону, на 45 градусов
- Battement retire (passé до колена)
- Постановка корпуса боком к палке, preparation
- V позиция ног
- Releve

4. Упражнения на середине (30 часа). Теория – объяснение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Постановка рук и головы, port de bras
- Battement tendu в 3 направления
- Releve по I, II позициям
- Rond de jemb par terre по точкам
- Epaulement croise(вперед , затем назад.)

5. Allegro (9 часов). Теория – объяснение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Трамплинные прыжки
- Temps leve saute по всем пройденным позициям, у станка, на середине.
- Pas chagement de pied

6. Мероприятия воспитательно–познавательного характера. (10 час.)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутриколлективных делах школы-студии «Фуэте» (Новый год; праздники, посвященные началу и завершению учебного года, участие в конкурсных программах по хореографии для детей школьного возраста и др.)

Посещение и участие в мероприятиях и концертных программах ДТДиМ.

## 5 класс

Развитие танцевальной координации. Развитие устойчивости, работа над выразительностью. Совершенствование пройденного материала.

1. Введение в предмет (2) ч. Постановка целей и задач на данный учебный год. Повторение основных правил исполнения упражнений par terre, exercise у станка и на середине зала, allegro. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, форма одежды.
2. Par terre (55) ч. Теория – повторение правил выполнения упражнений par terre, сидя и лежа на полу. Исправление возможных ошибок. Упражнения выполняются в быстром темпе, в качестве разогрева и подготовки тела к работе у станка.

Упражнения сидя на полу

- Повороты и наклоны головы, круговые движения головой.
- Работа на сокращение и вытягивание стоп.
- Мягкие и резкие наклоны на ноги, складочка
- Бабочка, жаба
- Наклоны с ногами в стороны
- Перекаты
- Шпагаты.

Упражнения лежа на спине

- Подготовка к battement releve lent вперед и в сторону
- Подготовка к grand battement jete вперед и в сторону.
- Бабочка
- Ножницы большие и маленькие
- Выход в березку

#### Упражнения лежа на животе

- Улитка
- Лягушка
- Качалочка
- Корзиночка
- Выход в стойку на груди, с опускание ног вперед
- Мосты с колен и сверху

#### Акробатические элементы

- Перевороты
- Колесо

#### 3. Упражнения у станка (87) ч. Теория – объяснение правил исполнения упражнений, исправление возможных ошибок

- Demi и grand plie по I, II, V поз. (комбинации с releve)
- Battement tendu pour le pied с спусканием пятки во II поз
- Battement tendu из V поз
- Battement tendu jete piqe
- Preparation temps releve к rond de jemb par terre
- III port de bras
- Battement frappe в 3 направления
- Battement fondu в 3 направления
- Battement releve lents в 3 направления
- Grand battement jete (по точкам)
- Pas de bourree
- Epaulement effacee (вперед и назад)
- Petit battement sur le cou –de- pied (без акцента)

#### 4. Упражнения на середине. (41 ч) Теория – объяснение правил исполнения упражнений, исправление возможных ошибок

- Plie
- Battement tendu
- Battement tendu jete.
- Rond de jemb par terre по точкам
- Battement fondu носком в пол
- I. II arabesque.

#### 5. Allegro (9 ч.) Теория – объяснение правил исполнения упражнений, исправление возможных ошибок

- Трамплинные прыжки
- Temps leve saute по всем пройденным позициям
- Pas chengement de pied
- Pas echappee

#### 6. Мероприятия воспитательно–познавательного характера. (10 час.)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутриколлективных делах школы-студии «Фуэте» (Новый год; праздники, посвященные началу и завершению учебного года, участие в конкурсных программах по хореографии для детей школьного возраста и др.)

Посещение и участие в мероприятиях ДТДиМ.

#### **6 класс**

Развитие пластичности рук и корпуса. Развитие танцевальной координации через усложнение комбинаций у станка. Совершенствование навыков исполнения упражнений у станка и на середине.

1. Введение в предмет (2) ч. Постановка целей и задач на данный учебный год. Повторение основных правил исполнения упражнений *par terre*, *exercice* у станка и на середине зала, *allegro*. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, форма одежды.
2. *Par terre* (27 ч) Теория – повторение правил выполнения упражнений *par terre*, сидя и лежа на полу. Исправление возможных ошибок. Упражнения исполняются в быстром темпе, в качестве разогрева и подготовки тела к работе у станка
3. Упражнения у станка (97 ч.) Теория – объяснение правил исполнения упражнений, исправление возможных ошибок
  - *Demi, grand plie* в комбинациях.
  - *Battement tendu* (чередование темпа)
  - *Epaulement croise et efface* (в комбинации)
  - *Battement tendu jete* (увеличение темпа исполнения)
  - *Rond de jemb par terre + III port de bras*
  - *Battement fondu* в чистом виде на 45°
  - *Battement frappe* в чистом виде на 45°
  - *Rond de jemb on l'air* в медленном темпе
  - *Petit battement* без акцента на ¼
  - *Battement releve lents* в 3 направления
  - *Battement developpe* в сторону, вперед, назад
  - *Grand battement jete*
4. Упражнение на середине (41 ч.) Теория – объяснение правил исполнения упражнений, исправление возможных ошибок
  - *Epaulement croisee*
  - *III port de bras*
  - *III arabesque*
  - *Battement tendu* и *battement tendu jete*
  - *Rond de jemb par terre*
  - *Battement frappe* носком в пол
  - *Releve* по всем позициям
5. *Allegro* (27 ч.) Теория – объяснение правил исполнения упражнений, исправление возможных ошибок
  - *Pas echappee*
  - Подготовка к *pas assemble* (*pas assemble II* полугодие)
  - *Tour chaine*
  - *Tour en dedans* (II полугодие)

6. Мероприятия воспитательно–познавательного характера. (10 час.)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутриколлективных делах школы-студии «Фуэте» (Новый год; праздники, посвященные началу и завершению учебного года, участие в конкурсных программах по хореографии для детей школьного возраста и др.)

Посещение и участие в мероприятиях ДТДиМ. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

## 7 класс

Отработка у станка малых и больших поз. Закрепление навыков техники вращения. Больше внимания и времени уделяется *allegro* - прыжки и вращения.

1. Введение в предмет (2ч.) Постановка целей и задач на данный учебный год. Повторение основных правил исполнения упражнений *exercice* у станка и на сере-

- дине зала, allegro. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, форма одежды.
2. Par terre (17ч.) Теория – повторение правил выполнения упражнений par terre, сидя и лежа на полу. Исправление возможных ошибок. Упражнения выполняются в быстром темпе, в качестве разогрева и подготовки тела к работе у станка
  3. Упражнения у станка (87 ч.) Теория – объяснение правил исполнения упражнений, исправление возможных ошибок
    - Epaulement ecartee вперед и назад
    - Battement tendu в позах
    - Вводятся полупальцы у станка
    - Battement double frappe
    - Preparation к rond en l air (temps releve)
    - Rond en l'air боком к полке.
    - Battement soutenus на 45°
    - Petit battement sou -de- pied с остановкой в обхват и сзади
    - Исполнение упражнений в малых и больших позах
  4. Упражнения на середине (47 ч.) Теория – объяснение правил исполнения упражнений, исправление возможных ошибок
    - Demi и grand plie в комбинациях
    - Battement tendu jete в позах
    - Battement frappe на 45°
    - Battement fondu на 45°
    - Battement releve lents и battement developpee
    - Grand battement jete в чистом виде
    - IV arabesque
    - IV port de bras
  5. Allegro (41 ч.) Теория – объяснение правил исполнения упражнений, исправление возможных ошибок
    - Par echarpe в IV поз.
    - Sisonne simple
    - Tour soutenus
  6. Мероприятия воспитательно–познавательного характера. (10 час.)  
 Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутриколлективных делах школы-студии «Фуэте» (Новый год; праздники, посвященные началу и завершению учебного года, участие в конкурсных программах по хореографии для детей школьного возраста и др.)  
 Посещение и участие в мероприятиях ДТДиМ. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

## 8 класс

Закрепление устойчивости в различных поворотах. Знакомство с движениями en tournant. Tours по V поз. Развитие элевации в больших прыжках.

1. Введение в предмет (2 ч) Постановка целей и задач на данный учебный год. Повторение основных правил исполнения упражнений exercise у станка и на середине зала, allegro. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, форма одежды.
2. Par terre (17 ч) Теория – повторение правил выполнения упражнений par terre, сидя и лежа на полу. Исправление возможных ошибок. Упражнения выполняются в быстром темпе, в качестве разогрева и подготовки тела к работе у станка
3. Упражнения у станка (77 ч) Теория – объяснение правил исполнения упражнений, исправление возможных ошибок. Пройденные упражнения выполняются в

усложненном виде. В комбинации вводятся полупальцы, большие позы, ускоряется темп исполнения упражнений.

- Ronde de jemb на 45°
  - III port de bras на полупальцах
  - Полуповороты на полупальцах по V позиции
  - Double frappe с окончанием в plie носком в пол
  - Позы attitude и tierbouchone effacee, затем croisee
  - Grand battement jete pointe
4. Упражнения на середине (51ч) Теория – объяснение правил исполнения упражнений, исправление возможных ошибок.
- Demi и grand plie в комбинации
  - Releve в epoulement croisee et effacee
  - Battement tandu en tournant на ¼ круга
  - Demi rond de jemb на 45° и rond de jemb par terre на plie
  - Battement developpe
  - Grand battement jete вперед и назад в epoulement croisee et effacee
  - V port de bras
5. Allegro (47ч) Теория – объяснение правил исполнения упражнений, исправление возможных ошибок.
- Sisonne ferme
  - Sisonne ouverte
  - Grand pas de chat
  - Tour en dehors
  - Tours по V поз

6. Мероприятия воспитательно–познавательного характера. (10 час.)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутриколлективных делах школы-студии «Фуэте» (Новый год; праздники, посвященные началу и завершению учебного года, участие в конкурсных программах по хореографии для детей школьного возраста и др.)

Посещение и участие в мероприятиях ДТДиМ. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

## 9 класс

Совершенствование техники исполнения всех основных движений классического танца. Развитие танцевальности и артистичности. Изучение элементов художественной окраски движений.

1. Введение в предмет (2 ч) Постановка целей и задач на данный учебный год. Повторение основных правил исполнения упражнений exercise у станка и на середине зала, allegro. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, форма одежды.
2. Par terre (17 ч) Теория – повторение правил выполнения упражнений par terre, сидя и лежа на полу. Исправление возможных ошибок. Упражнения выполняются в быстром темпе, в качестве разогрева и подготовки тела к работе у станка
3. Упражнения у станка (77 ч) Теория – объяснение правил исполнения упражнений, исправление возможных ошибок. Составляются и проучиваются комбинации из пройденных упражнений для экзаменационного урока.
  - Комбинации в demi и grand plie
  - Исполнение battement tendu и battement tendu jete в позах с поворотами и работой руки
  - Rond – обвод, растяжка
  - Поворот от палки с ногой на 45°

- Battement fondu plie releve + demi rond
  - Battement frappe в комбинации
  - Rond de jemb en l'air в комбинации с passe у колена (руки в I позиции)
  - Комбинации на petit battement sur le cou- de- pied с выходом на полупальцы без опоры (руки в I позиции)
  - Adajio- battement releve lents developpee в сочетании с позами
  - Grand battement jete с passe par terre и pointe
4. Упражнения на середине (51ч) Теория – объяснение правил исполнения упражнений, исправление возможных ошибок.
- Составляются комбинации на пройденные упражнения в сочетании с позами, поворотами и различным положением рук.
5. Allegro (47ч) Теория – объяснение правил исполнения упражнений, исправление возможных ошибок. Составляются и проучиваются комбинации из пройденных упражнений для экзаменационного урока.
- Pas echappe с поворотом
  - Pas assemble в позах
  - Temps leve soule на одной ноге
  - Grand jete
  - Составляются комбинации на прыжки и на вращения по диагонали (tours chaine, tours en dedanse, tour en dehors, tours soutenus)
6. Мероприятия воспитательно–познавательного характера. (10 час.)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутриколлективных делах школы-студии «Фуэте» (Новый год; праздники, посвященные началу и завершению учебного года, выпускные экзамены, и др.)

Посещение и участие в мероприятиях ДТДиМ. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях, работа в детском совете студии

## ПАЛЬЦЕВАЯ ТЕХНИКА

### Учебно-тематический план

№	Содержание	4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс	
		1 г.о.		2 г.о.		3 г.о.		4 г.о.		5 г.о.		6 г.о.	
		т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п
1.	Введение в предмет	1		1		1		1		1		1	
2.	Упражнения у станка	1	19	1	19	1	16	1	14	1	9	1	4
3.	Упражнения на середине	1	12	1	12	1	15	1	18	1	22	1	27
	<b>ИТОГО:</b>	34		34		34		34		34		34	

### Содержание предмета

#### 1 г. о. – 4 класс

##### Задачи:

Научить правильно и выворотню вставлять на обе ноги на пальцы для закрепления связок ступней. Начинать следует с наиболее простых упражнений, лицом к станку.

1. Введение в предмет (1 ч.) Знакомство с предметом пальцевая техника, объяснения как правильно надевать и завязывать пуанты. Постановка целей и задач на данный учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, форма одежды.

2. Упражнения у станка (20 ч.) Теория – правила исполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Releve по VI, I, II поз
- Plie на пальцах по VI, I, II поз для развития взъёма ступни
- Temps leve на две ноги по I, II, V поз (выход на пальцы через demi plie) и небольшой толчок пятками)
- Pas suivi в медленном темпе

3. Упражнения на середине. (13 ч.) Теория – правила исполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Releve по VI, I, II поз
- Pas suivi

## **II г. о. – 5 класс**

### **Задачи:**

Развитие силы стопы и устойчивости на пальцах у станка. Умение выполнять упражнения в более ускоренном темпе.

1. Введение в предмет. (1 ч.) Постановка целей и задач на данный учебный год, повторение правил поведения на уроке пальцевая техника. Инструктаж по технике безопасности.

2. Упражнения у станка (20 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Поднимание на пальцы с маленького прыжка, отталкиваясь отчетливо от пола (вскок) по VI и I позициям
- Pas sus-sous (temps leve с продвижением на маленьком прыжке вперед, назад или в сторону)
- Pas echange
- Pas glissade
- Pas suivie
- Pas couru

3. Упражнения на середине (13 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Releve по VI, I, II поз
- Pas suivi
- Pas echange
- Pas glissade
- Pas couru

## **III г. о. – 6 класс**

### **Задачи:**

Отработка правильности и чистоты исполнения упражнений на пальцах. Развитие силы и выносливости, укрепление устойчивости в упражнениях на пальцах у станка и на середине зала

1. Введение в предмет. (1 ч) Проговаривание основных задач этого учебного года, повторение правил поведения на уроке пальцевая техника. Инструктаж по технике безопасности.

2. Упражнения у станка (17 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок

- Pas de bourre с переменной ног en deors et en dedans
- Pas suivi en tournant и с продвижением
- Temps lie на пальцах вперед (на середине)
- Pas assemble



- Pas jete
- Sisson simple

3. Упражнения на середине (16 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок

- Pas de bourre с переменной ног en deors et en dedans
- Pas suivi en tournant и с продвижением
- Temps lie на пальцах вперед (на середине)
- Pas aassemble
- Pas jete

#### **IV г.о – 7 класс**

##### **Задачи:**

Укрепление устойчивости в различных поворотах в упражнениях на пальцах.

1. Введение в предмет. (1 ч.) Постановка целей и задач на данный учебный год, повторение правил поведения на уроке пальцевая техника. Инструктаж по технике безопасности.

2. Упражнения у станка (15 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Releve на одной ноге (вторая sur le cou de pied)
- Pas echappe в IV поз в позу efface et croisee
- Echappe с releve на пальцы по II поз.
- Sissonne ouverte на 45° на II поз

3. Упражнения на середине (18 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Pas de bourre с переменной ног en deors et en dedans
- Pas suivi en tournant и с продвижением
- Temps lie на пальцах вперед (на середине)
- Pas aassemble
- Pas jete
- Pas echappe в IV поз в позу efface et croisee
- Echappe с releve на пальцы по II поз.

#### **V - г. о. – 8 класс**

##### **Задачи:**

Совершенствование техники упражнений на пальцах.

1. Введение в предмет. (1 ч.) Постановка целей и задач на данный учебный год, повторение правил поведения на уроке пальцевая техника. Инструктаж по технике безопасности.

2. Упражнения у станка (10 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Pas echappe en tournant на II поз по ¼ поворота
- Sissonne в I arabesque
- Tour soutenus
- Tour chaine

3. Упражнения на середине (23 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Pas echappe en tournant на II поз по ¼ поворота
- Sissonne в I arabesque
- Tour soutenus
- Tour chaine
- Sissonne ouverte на 45 на II поз

- Releve на одной ноге (вторая sur le cou de pied)

## VI год обучения – 9 класс

### Задачи:

Работа над техникой исполнения упражнений на пальцах, выразительностью, эмоциональностью.

Разучивание вариаций из фонда классического наследия, вариации из балетов М.Петипа «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Копеллия», «Тщетная предосторожность», «Шопениана».

1. Введение в предмет(1ч.) Постановка целей и задач на данный учебный год, повторение правил поведения на уроке пальцевая техника. Инструктаж по технике безопасности.

2. Упражнения у станка(5ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Все проученные ранее упражнения, в «чистом» виде и в различных комбинациях
- Tour по V поз
- Tour en dedans
- Tour en denors

3. Упражнения на середине(28ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Все проученные ранее упражнения, в «чистом» виде и в различных комбинациях
- Tour по V поз
- Tour en dedans
- Tour en denors

## ДЖАЗ – ТАНЕЦ Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов в неделю											
		4 кл. (1г.о.)		5 кл. (2г.о.)		6 кл. (3г.о.)		7 кл. (4г.о.)		8 кл. (5г.о.)		9 кл. (6г.о.)	
		пр	теор	пр	теор	пр	теор	пр	теор	пр	теор	пр	теор
1.	Введение в предмет		1		1		2		2		2		2
2.	Par terre			20	2								
3.	Середина	31	2	10	1	52	2	12	2	56	2	48	2
4.	Диагональ.					11	1	11	1	7	1	7	1
5.	Экзерсис у станка.							38	2				
6.	Импровизация.											7	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>		<b>34</b>		<b>68</b>		<b>68</b>		<b>68</b>		<b>68</b>	

### Содержание предмета

#### 1 г.о. – 4 класс

1. Введение в предмет (1 час). Знакомство с предметом джаз-танец, с основными его разделами. Постановка целей и задач на данный учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, форма одежды.

2. Середина (33ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

Один из принципов джаз-танца – изоляция. Все движения изучаются в «чистом» виде, в разном темпе.

- Голова (повороты, наклоны).

- Плечи
- Руки (разогрев для пальчиков, в запястье и локте - локомотор).
- Корпус (наклоны корпуса – flat back, deep body bend, jack knif).
- Pelvis (движения вперед – назад, из стороны в сторону).
- Основные положения ног (I, II параллельные позиции ног, bounce, prance).
- Основные положения рук (I, II позиция рук, press - position).
- Положения кисти (jazz hand, cape hand, fist hand).
- Stretch (шпагаты).
- Изучение танцевальной комбинации на основе проученного материала.

## 2 г.о. - 5 класс

1. Введение в предмет (1ч.) Постановка целей и задач на данный учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, форма одежды.

2. Гимнастика (par terre) (22 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

Статистическое напряжение мышц различных частей тела в медленном и быстром темпе. Упражнения позволяют выработать шаг и силу мышц. Все движения должны исполняться в ритме глубокого и ровного дыхания.

- Основные положения рук, ног.
- Понятие contraction и release.
- Подготовка к battement tendu.
- Подготовка к battement tendu jete.
- Подготовка к rond de jamb par terre.
- Упражнения для развития мышц спины.
- Grand battement jete
- Растяжка.
- Элементы простой акробатики. (Кувырки, колеса, перевороты)

3. Середина. (11 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Body roll (Волны в 3 направления, стоя на месте и с продвижением).
- Изучение танцевальной комбинации на основе проученного материала.

## 3 г.о. - 6 класс

1 Введение в предмет (2 ч.) Постановка целей и задач на данный учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, форма одежды.

2. Середина (54 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Изоляция.
- Голова (наклоны и sundari).
- Плечи
- Грудная клетка (contraction и release, thrust). Упражнения для позвоночника (flat back, side stretch, jack knife, roll down, roll up, мост).
- Pelvis (движение вперед – назад, из стороны в сторону, hip lift).
- Руки (позиции рук, press – position, jake position, jazz hand).
- Ноги (позиции ног, kick, prance, bounce, out – position, in - position).

Allegro.

- На середине маленькие прыжки
- Soute
- Glissade в III направления.

Упражнения stretch – характера. Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

5. Диагональ. (12 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Chaîne.
- Toure sotenus.
- Tilt.
- Pas jete.
- Grand pas de chat.
- Grand battement jete.

Кросс (изучение основных шагов джаз - танца)

- Flat step
- Pas de bourree
- Step ball change
- Square

Изучение танцевальной комбинации на основе проученного материала.

#### **4 г.о. - 7 класс**

1. Введение в предмет (2 ч.). Постановка целей и задач на данный учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, форма одежды.

2. Экзерсис у станка (40 ч.). Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Demi u grand plie.
- Battement tendu.
- Battement tendu jete.
- Rond de jamb par terre.
- Мультипликация.
- Rond de jamb en l'air.
- Adajio.
- Grand battement jete.

3. Диагональ. (12 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

Allegro.

Большие прыжки:

- Grand pas de chat в кольцо.
- Разножка в поперечный шпагат.
- Разножка в продольный шпагат.
- Комбинации с усложнением и добавлением toures и трюков.

4. Упражнения на середине класса. (14 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Вращения.
- Изучение танцевальной комбинации на основе проученного материала.

#### **5.г.о. - 8 класс**

1. Введение в предмет (2 ч.) Постановка целей и задач на данный учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, форма одежды.

2. Экзерсис на середине. (58 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

Warm up и упражнения stretch - характера (high release, arch, flat back, deep body bend, jark knife, twist, спираль, позиции ног; позиции рук).

- Demi u grand plie.

- Battement tendu.
- Battement tendu jete.
- Rond de jamb par terre.
- Rond de jamb en l'air.
- Adajio.
- Grand Battement jete.

4. Диагональ. (8 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

Allegro.

Большие прыжки:

- Grand pas de chat в кольцо.
- Разножка в поперечный шпагат.
- Разножка в продольный шпагат.
- Комбинации с усложнением и добавлением tours и трюков.

Изучение танцевальной комбинации на основе проученного материала.

### 6 г.о. – 9 класс

1. Введение в предмет (2 час). Постановка целей и задач на данный учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, форма одежды.

2. Экзерсис на середине. (50 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

Warm up и упражнения stretch - характера (high release, arch, flat back, deep body bend, jerk knife, twist, спираль, позиции ног, позиции рук).

- Demi u grand plie.
- Battement tendu.
- Battement tendu jete.
- Rond de jamb par terre.
- Мультипликация.
- Rond de jamb en l'air.
- Adajio.
- Grand Battement jete.
- Упражнения stretch - характера (растяжки).

3. Диагональ (8 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Прыжковые комбинации, комбинации на вращения по диагонали и на месте.

4. Импровизация на основе программного материала, импровизация на заданный образ. (8ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

## МОДЕРН-ТАНЕЦ

### Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов в неделю							
		6 кл.		7 кл.		8 кл.		9 кл.	
		теор	пр	теор	пр	теор	пр	теор	пр
1.	Введение в предмет	2		2		2		2	
2.	Разминка	1	7	1	7	2	14	2	14
3.	Середина	1	11	1	11	2	26	2	26
4.	Акробатика	0.5	5.5	0.5	5.5	0.5	3.5	0.5	3.5

5.	Кросс	0.5	5.5	0.5	5.5	1	9	1	9
6.	Импровизация					0.5	7.5	0.5	7.5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>68</b>	<b>68</b>				

### Содержание предмета

#### 1 г.о. – 6 класс

##### Задачи:

- Изучение позиций рук и ног;
- Постановка корпуса;
- Знание основных терминов и движений модерн – танца;
- Уметь исполнять свинговые движения.

1. Введение в предмет (2 ч.) Знакомство с предметом модерн-танец, с основными его разделами. Постановка целей и задач на данный учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, форма одежды.

2. Разминка (8 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Основные положения рук, ног.
- Упражнения для развития мышц спины.
- Изгибы корпуса.
- Упражнения на напряжение и расслабление.
- Упражнения на полупальцах, на всей стопе.
- *Par terre*
- Прыжки

3. Середина (12 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Свинги в *par terre*, вертикальном положении и в прыжках.

4. Акробатика (6 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Перекидной.
- Перекаты.
- Растяжка.

5. Кросс (6 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Свинг с продвижением.
- Свинг в прыжковых комбинациях с продвижением.
- Свинг в *par terre* с продвижением.

#### 2 г.о. – 7 класс

##### Задачи:

- Совершенствование основных видов движений;
- Умение выполнения движений на все пространство;
- Знать, что такое ведомая часть тела;

1. Введение в предмет (2 ч.) Постановка целей и задач на данный учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, форма одежды.

2. Разминка (8 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Упражнения для развития мышц спины;
- Изгибы корпуса;
- Упражнения на напряжение и расслабление;
- Упражнения на полупальцах, на всей стопе;

- Par terre на дыхании;
- 3.Середина (12 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.
- Demi и grand plie
  - Battement tendu
  - Battement tendu jete
  - Rond de jamb par terre
  - Grand battement jete
  - Свастика
- 4.Акробатика (6ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.
- Ножницы на одной руке
  - Падение
- 5.Кросс (6ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.
- Работа в пространстве
  - Вращения

### **3 г.о. - 8 класс**

#### **Задачи:**

- Владение соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального программного материала;
  - Развитие импровизации на заданную тему;
  - Умение исполнять движения в различных темпах и ритмах во вращениях, прыжках и на середине зала.
1. Введение в предмет (2 ч.) Постановка целей и задач на данный учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, форма одежды.
2. Разминка (14 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.
- Упражнения для развития мышц спины;
  - Изгибы корпуса;
  - Упражнения на напряжение и расслабление;
  - Упражнения на полупальцах, на всей стопе;
  - Par terre на дыхании;
  - Прыжки.
  - Упражнение на ведомую часть тела;
3. Середина (28 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.
- Demi grand plie
  - Battement tendu
  - Battement tendu jete
  - Rond de jamb par terre
  - Adagio
  - Grand battement jete
4. Акробатика (4 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.
- Падение в продвижении
  - Кувырки с падения
5. Кросс (10 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.
- Ведомая часть в par terre с продвижением

- Прыжки
  - Техника
6. Импровизация «Звезда» (8 ч.) Теория – объяснение и повторение правил импровизации, исправление возможных ошибок.

#### 4 г.о. – 9 класс

##### Задачи:

Развитие импровизационных способностей учащихся Сочинения комбинаций для экзаменационного показа.

1. Введение в предмет (2 ч.) Постановка целей и задач на данный учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, форма одежды.

2. Разминка (14 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Упражнения для развития мышц спины;
- Изгибы корпуса;
- Упражнения на напряжение и расслабление;
- Упражнения на полупальцах, на всей стопе;
- Par terre на дыхании;
- Прыжки.

3. Середина (28 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Demi grand plie
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Rond de jamb par terre
- Adagio
- Grand battement jete

4. Акробатика (4 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Падение в продвижении
- Ножницы в воздухе

5. Кросс (10 ч.) Теория – объяснение и повторение правил выполнения упражнений, исправление возможных ошибок.

- Партнеринг
- Прыжки
- Техника

6. Импровизация «Мое имя» (8 ч.) Теория – объяснение и повторение правил импровизации, исправление возможных ошибок.

## БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИИ

### Учебно-тематический план

№	Тематические блоки	Количество часов в неделю			
		4 кл. 1 г.о.	5 кл. 2 г.о.	6 кл. 3 г.о.	7 кл. 4 г.о.
1.	Вводное занятие	1	1	1	1
2.	Эволюция развития хореографического искусства	6			
3.	Жанры и стили хореографии	16			
4.	История развития балета:				



	4.1 История развития балета в Европе	7	13		4
	4.2 История развития балета в России	2	3	20	9
5.	Великие исполнители балета, балетмейстеры и композиторы	1	16	12	18
6.	Контрольная работа	1	1	1	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

**Содержание предмета  
та  
4 класс**

№	Тематические блоки	Кол-во часов	Из них		Формы и методы контроля
			Теория	Практика	
5.	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с предметом.	1	1		
6.	<b>Эволюция развития хореографического искусства.</b> Первые танцы. Истоки их возникновения. Танцы древней Греции. Танцы древнего Египта. Танцы древней Руси. Русские праздники. Театр. Театр древней Греции.	6		6	Тестирование.
7.	<b>Жанры и стили хореографии.</b> Классический танец. Народный танец. Скоморохи. Известные ансамбли народного танца. Модерн – танец. Джаз танец. Бальный танец. Фокстрот. Танго. Самба. Ча-Ча-Ча. Румба. Пасадобль. Джайв.	16		16	Викторина. Тестирование. Дидактическая игра по терминам
8.	<b>История развития балета:</b>	7		7	Викторина. Кроссворды.
	<b>4.1 История развития балета в Европе.</b> Основные исторические этапы. Знаменитые театры балета. Эпоха средневековья. Театральное искусство средневековья. Танцы средних веков. Народные танцы. Танцы средних слоев. Придворные танцы. Первый балет.				
	<b>4.2 История развития балета в России.</b> Балетные училища России.	2		2	Ребусы. Тестирование
9.	<b>Великие исполнители балета, балетмейстеры и композиторы.</b> Знаменитые артисты балета.	1		1	Тестирование
10.	<b>Контрольная работа</b>	1		1	Тестирование
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	

**5 класс**

№	Тематические блоки	Кол-во часов	Из них		Формы и методы контроля
			Теория	Практика	

1.	<b>Вводное занятие.</b> Повторение пройденного материала.	1	1		
2.	<b>История развития балета:</b>	13		13	Тестирование. Эссе «Как я вижу бал эпохи романтизма». Кроссворды. Дидактические игры.
	<b>2.1 История развития балета в Европе.</b> Балет в эпоху возрождения. Балет во время правления Екатерины Медичи. Конский балет. Техника танцев XV – XVII века. Век Людовика XIV. Основание Академии танцев. Основание Академии музыки. Первые танцовщики. Вступление Люлли в должности директора Академии. Начало реформ в балете. Первое появление на сцене танцовщицы. Женщина – царица в балете. Век Людовика XV. Балы – маскарады. Балет XIX века. Романтизм. Балет «Сильфида». Балет «Жизель». Балет «Коппелия».				
	<b>2.2 История развития балета в России.</b> Первый балет в России. Крепостной театр. Театры Шереметьева.	3		3	Кроссворды. Тестирование
3.	<b>Великие исполнители балета, балетмейстеры и композиторы.</b> Мари Камарго. Мари Салле. Доберваль, его значение как балетмейстера. Новер и его реформы. Татьяна Шлыкова-Гранатова Шарль Дидло. Екатерина Санковская, Авдотья Истомина. Гюльень – Сор Фелициата. Виржиния. Жан Коралли. Мария Тальони. Филипп Тальони. Фани Эльслер Жуль Перро. Карлотта Гризи. Артур Сен-Леон. Фани Черитто.	16		16	Дидактические игры: портреты, продолжи предложение, угадай кто.
4.	<b>Контрольная работа</b>	1		1	Тестирование
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	

#### 6 класс

№	Тематические блоки	Кол-во часов	Из них		Формы и методы контроля
			Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Повторение пройденного материала.	1	1		

2.	<b>История развития балета. История развития балета в России.</b> Балетный театр XIX – XX век. Биография и творческий путь М. Петипа. Биография и творческий путь П. Чайковского. Балет «Баядерка». Балет «Дон Кихот». Балет «Лебединое озеро». Балет «Спящая Красавица». Балет «Раймонда». Балет Серебряного века. А. Горский. Русские сезоны. С. Дягилев. Балет «Павильон Армиды». Балет «Египетский ночи». Балет «Жар Птица». Балет «Петрушка». Балет «Весна священная». Балет «Пульчинелла». Балет «Тиль-Уленшпигель». Балет «Голубой экспресс». Балеты «Чертик из табакерки». «Докучные». Балет «Кошка». Балет «Аполлон Мусагет».	20		20	Тестирование. Синквейн на заданную тему. Кроссворды. Викторины.
3.	<b>Великие исполнители балета, балетмейстеры и композиторы.</b> Лев Иванов. М. Фокин. А. Павлова. Т. Карсавина. В. Нижинский. М. Кшестинская. Л. Мясин. С. Лифарь. М. Мордкин.	12		12	Тестирование. Кроссворды. Викторины
4.	<b>Контрольная работа</b>	1		1	Тестирование.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	

### 7 класс

№	Тематические блоки	Кол-во часов	Из них		Формы и методы контроля
			Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Повторение пройденного материала.	1	1		
2.	<b>История развития балета:</b>	4		4	Тестирование.
	<b>2.1 История развития балета в Европе.</b> Современные хореографические направления XX века.				
	<b>2.2 История развития балета в России.</b> Балет XX век. Балет «Спартак». Балет «Каменный цветок». Балет «Легенда о любви». Балет «Красный мак». Балет «Ромео и Джульетта». Балет «Золушка». Балеты «Дама с собачкой», «Анна Каренина», «Чайка». Теле балет «Анюта».	9		9	Тестирование. Эссе «Хотели бы вы изменить финал балета Анна Каренина и почему»

3.	<b>Великие исполнители балета, балетмейстеры и композиторы.</b> Профессор хореографии А. Я. Ваганова. Р. Нуриев. Ф. Лопухов. А. Мессерер. Г. Уланова. К. Сергеев. О. Лепешинская. Л. Лавровский. Ю. Григорович. М. Бежар. М. Грэхм. Д. Баланчин. М. Барышников.	18		18	Эссе «Если б я был балетмейстером, какой балет я бы поставил»
4.	<b>Контрольная работа</b>	2		2	Экзамен.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	

#### 1.4. Планируемые результаты

Образ выпускника – это образ успешного, компетентного, уверенного в своих силах, обладающего художественно-эстетическим вкусом и индивидуальным стилем человека. Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности студийцев, прошедших полный курс обучения, можно считать: музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа, осмысленное отношение к танцу как художественному произведению, понимание единства формы и содержания танца, активная жизненная позиция. Выпускником хореографической школы-студии является учащийся, успешно прошедший школу и сдавший выпускной экзамен.

I этап	Интересоформирующий Стартовый уровень		
	Предметные компетентности	Ключевые компетентности	Определение сформированности компетентности
Класс, предметы			

<p><b>1 класс. Основы классического танца.</b> <b>Задачи:</b> 1. Развитие координации тела, ориентировки в пространстве. 2. Усвоение простых танцевальных движений. 3. Развитие чувства ритма, внимания, памяти. 4. Формирование музыкально-двигательных навыков, умений. 5. Совершенствование физических способностей, укрепление здоровья. 6. Успешная адаптация ребенка в группе, детском коллективе.</p>	<p>Уметь перестраиваться в различные рисунки. Ориентироваться в зале в направлении движения по линии танца, против линии танца. Уметь определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты: характер музыки, темы, определять двухдольный и трехдольный размеры.</p> <p>Знать и выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу.</p>	<p>Коммуникативная и социальная компетентности: присвоение форм поведения, принятых в группе и в детском коллективе (здороваться при встрече, не перебивать говорящего, слушать взрослого и др.), умение проявлять доброжелательность и внимание к окружающим.</p> <p>Самоорганизация: умение организовать свое учебное пространство, соблюдение в процессе деятельности правил безопасности, аккуратности.</p>	<p>Предметная компетентность: открытые контрольные занятия; аттестация в конце года. Ключевые компетентности: включенное наблюдение; создание педагогических ситуаций; методики на выявление мотивации к дальнейшему обучению в ХШС.</p>
<p><b>II этап</b></p>	<p><b>Интересоразвивающий Базовый уровень</b></p>		
<p><b>Класс, предметы</b></p>	<p><b>Предметные компетентности</b></p>	<p><b>Ключевые компетентности</b></p>	<p><b>Определение сформированности компетентности</b></p>
<p>2-6 класс <b>Классический танец.</b> <b>Задачи:</b> 1. Постановка корпуса, ног, рук, головы в основных упражнениях экзерсиса у станка и на середине. 2. Формирование балетной осанки. 3. Нарботка технических навыков в упражнениях экзерсиса. 4. Знакомство с различными танцевальными направлениями. 5. Развитие эмоционально-чувственной сферы.</p>	<p>1. Освоение правильной постановки корпуса в упражнениях у станка и на середине зала. 2. Знание истоков возникновения хореографического искусства, жанры хореографии. 3. Умение исполнять основные танцевальные движения различных видов хореографии. 4. Наличие устойчивого интереса к хореографической деятельности. 5. Умение передавать танцевальный образ в соответствии с заданной темой.</p>	<p>Коммуникативная и социальная компетентности: освоение норм поведения, принятых в группе и в детском коллективе (доброжелательность, тактичность, вежливость и др.); умение устанавливать и поддерживать отношения с разными людьми; умение нести ответственность за свои поступки; умение доводить начатое дело до конца, ответственное отношение к учебному труду; умение принимать разные социальные роли и действовать в со-</p>	<p>Предметная компетентность: открытые контрольные занятия; аттестация в конце года (экзамены и зачеты). Ключевые компетентности: 1. целенаправленное наблюдение за поведением, проявлением интересов ребенка, за коммуникацией внутри группы, коллектива. Наблюдение дополняется беседами с ребенком, с его родителями и педагогами ХШС. 2. создание педагогических ситуаций. 3. методики на вы-</p>

		ответствии с ними. Аналитическая компетентность: умение анализировать и корректировать свои действия на учебных занятиях.	явление интересов, удовлетворенности, ценностных ориентаций и предпочтений ребёнка (опрос, анкеты, тесты).
<b>2 класс</b> <i>Классический танец</i> <b>Задачи:</b> 1. Развитие элементарных навыков координации движений у станка; 2. Изучение первоначальных движений у станка; 3. Постановка корпуса, головы, ног, рук в основных упражнениях экзерсиса	1. Знать и выполнять основные позиции рук и ног; 2. Иметь устойчивое положение в выворотных позициях (I, II) лицом к палке. 3. Освоить подготовительное и I port de bras. 4. Умение показать пластику дрессированных животных. 5. Ответственное отношение к учебному труду: развитие старательности, аккуратности, контроля за своими действиями. 6. Умение устанавливать и поддерживать отношения в группе.	В конце I-го полугодия проводится контрольный урок В конце II-го полугодия – экзамен по классическому танцу. Наблюдение и беседы на выявление интересов ребёнка.	
<b>3 класс</b> <i>Классический танец</i> <b>Задачи:</b> 1. Закрепление изученных упражнений у станка и постепенный переход на середину зала; 2. Правильная постановка корпуса, головы, рук в положении боком к палке. 3. Освоение правильной траектории движения battement tendu 4. Начальное освоение прыжков.	1. Грамотно исполнять упражнения экзерсиса. 2. Освоить правильную постановку корпуса в положение лицом к палке. 3. Устойчивое положение на середине зала. 4. Уметь оправдывать движения внутренним содержанием. 5. Коммуникативная и социальные компетентности: умение устанавливать, поддерживать отношения, согласовывать свои действия с окружающими людьми. 6. Наличие мотива достижения успеха в учебной деятельности, умение доводить начатое дело до конца. 7. Аналитическая компетентность: умение анализировать и оценивать результат собственной деятельности.	В конце 1-го полугодия проводятся контрольный урок В конце 2-го полугодия экзамен по классическому танцу. Выявление удовлетворенности ребёнка обучением в ХШС (беседы, опрос, анкеты, тесты).	
<b>4 класс</b> <i>Классический танец</i> <i>Пальцевая техника</i> <i>Джаз-танец</i> <i>Беседы о хореографии</i> 1. Закрепление изученных упражнений у станка и постепенный переход на середину зала 2. Знакомство с положением epaulement на	1. Грамотно исполнять упражнения у станка и на середине зала. 2. Уметь выворотной и крепко вставить на пальцы. 3. Знать позиций рук и ног и основные шаги по джаз танцу. 4. Знать истоки возникновения хореографического искусства, жанры хореографии, понятия балет, либретто, танец, пантомима. 5. Коммуникативная и социальная компетентности: устойчивое проявление норм поведения, принятых в группе и в детском коллективе (доброжелательность, тактичность, вежливость и др.); умение устанавливать и поддерживать отношения с раз-	В конце 1-го полугодия проводится контрольный урок В конце 2-го полугодия экзамен по классическому танцу, по остальным предметам зачеты. Наблюдение и беседы на выявление интересов ребёнка. Выявление удовлетворенности ребёнка	

<p>середине зала. 3. Развитие познавательного интереса к истории хореографии 4.. Познакомить детей со школой джаз-танца Разучивание основных позиций ног, рук, по предмету джаз танец. 5. Постановка ног на "пальцы".</p>	<p>ными людьми; ответственное отношение к учебному труду; умение принимать разные социальные роли и действовать в соответствии с ними. 6. Аналитическая компетентность: умение анализировать и оценивать результат собственной деятельности (самоконтроль и самооценка).</p>	<p>обучением в ХШС (беседы, опрос, анкеты, тесты).</p>
<p><b>5 класс</b> <i>Классический танец</i> <i>Пальцевая техника</i> <i>Джаз танец</i> <i>Беседы о хореографии</i> <b>Задачи:</b> 1. Развитие силы стопы, устойчивости в упражнениях на пальцах. 2. Изучение упражнений классического танца на середине зала. 4. Разучивание основных позиций ног, рук, по предмету джаз танец. 5. Знакомство с искусством балета 17 – 19 веков.</p>	<p>1. Знать эпоху крепостного и романтического балетов, реформы Ж. Новера. 2. Знать методику исполнения релакции, контракции, изоляции, основные положения рук, ног джаз-танца. 3. Уметь выполнять упражнения у станка и на середине зала. 4. Научиться держать «точку» в начальном этапе изучения техники вращения. 5. Коммуникативная и социальная компетентности: умение устанавливать и поддерживать отношения с разными людьми; умение нести ответственность за свои поступки; ответственное отношение к учебному труду; умение принимать разные социальные роли и действовать в соответствии с ними. 6. Аналитическая компетентность: умение анализировать, оценивать и корректировать свои действия на учебных занятиях; прогнозировать свою учебную деятельность в соответствии со своими интересами.</p>	<p>В конце 1-го полугодия проводится контрольный урок В конце 2-го полугодия экзамен по классическому танцу, по остальным предметам зачеты. Наблюдение, и беседы на выявление сформированности интересов ребёнка. Выявление ценностных ориентаций и предпочтений в различных видах деятельности (беседы, опрос, анкеты, тесты).</p>
<p><b>6 класс</b> <i>Классический танец</i> <i>Пальцевая техника</i> <i>Джаз танец</i> <i>Беседы о хореографии</i> <i>Модерн</i> <b>Задачи:</b> Укрепление техники вращения. Развитие устойчивости в упражнениях на пальцах. Познакомить с балетным искусством 2 ой половины 19 века Познакомить с одним из принципов джаз-танца - «изоляция»</p>	<p>Уметь исполнять танцевальные комбинации у станка в усложненном виде. Уметь исполнять несложные танцевальные комбинации на пальцах. Знать эпоху развлекательного балета. Артур Сен Леон, балет «Конек- горбунок» Позиции ног, рук I-V, положение корпуса в джаз-танце. Изучение новых прыжков из раздела «Allegro» Знать основные термины и движения модерн-танца, знать правила исполнения «свинга». Умение работать в группе: адекватно оценивать свои возможности, нести ответственность за общее дело, слушать и слышать других, высказывать свою позицию и при необходимости отстаивать её; умение инициировать идеи; работоспособность.</p>	<p>В конце 1-го полугодия проводятся открытые занятия по предметам. В конце 2-го полугодия экзамены по классическому танцу, пальцевой технике, по остальным предметам зачеты.  Ключевые компетентности: целенаправленное наблюдение за поведением, проявлением и реализацией интересов ребёнка,</p>

Знакомство с предметом модерн-танец		за коммуникацией внутри группы, коллектива.	
<b>III этап</b>	<b>Самореализации и самовыражения</b>		
<b>Класс, предметы</b>	<b>Предметные компетентности</b>	<b>Ключевые компетентности</b>	<b>Определение сформированности компетентности</b>
<p>7-9 классы Классический танец Пальцевая техника Джаз танец Модерн танец Беседы о хореографии</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1. Совершенствование техники исполнения в различных жанрах хореографии.</p> <p>2. Развитие выразительности исполнения в соответствии с характером и особенностями танцевального материала.</p> <p>3. Активное участие в конкурсной и концертной деятельности.</p>	<p>1. Самостоятельное грамотное исполнение упражнений экзерсиса у станка и на середине.</p> <p>2. Свободная ориентация в жанрах хореографии.</p> <p>3. Умение импровизировать и самостоятельно создавать танцевальный образ в различных жанрах хореографии.</p>	<p>Коммуникативная и социальная компетентности:</p> <p>умение преодолевать коммуникативные барьеры (эмпатия, гибкость, открытость и др.);</p> <p>умение работать в группе: адекватно оценивать свои возможности, нести ответственность за общее дело, слушать и слышать других, высказывать свою позицию и при необходимости отстаивать её;</p> <p>умение инициировать идеи; работоспособность. Аналитическая компетентность:</p> <p>умение анализировать, и оценивать свои и коллективные результаты деятельности;</p> <p>умение формулировать цели, прогнозировать и организовывать свою деятельность для их достижения;</p> <p>умение выбирать средства для достижения поставленной цели в соответствии с ценностными ориентациями коллектива.</p>	<p>Предметная компетентность: открытые контрольные занятия; аттестация в конце года (экзамены и зачеты).</p> <p>Ключевые компетентности:</p> <p>1. целенаправленное наблюдение за поведением, проявлением и реализацией интересов ребёнка, за коммуникацией внутри группы, коллектива. Наблюдение дополняется беседами с ребёнком, с его родителями и педагогами ХШС.</p> <p>2. Создание педагогических ситуаций.</p> <p>3. Методики на определение интересов, удовлетворенности, ценностных ориентаций и предпочтений ребёнка (опрос, анкеты, тесты).</p>
<p><b>7 класс</b> <i>Классический танец</i> <i>Пальцевая техника</i> <i>Джаз танец</i> <i>Беседы о хореографии</i> <i>Модерн</i></p>	<p>Иметь навыки исполнения вращения с продвижением. Уметь держать апломб на полупальцах, в поворотах.</p> <p>Уметь использовать движения «мультипликации» у станка в джаз-танце.</p> <p>Истоки возникновения джаз-танца, современного</p>		<p>Экзамены по классическому танцу, по предмету «Беседы о хореографии», по остальным предметам зачеты.</p>



<p><b>Задачи:</b> Работа над малыми и большими позами у станка и на середине. Закрепление навыков техники вращения Рост исполнительского мастерства Укрепление устойчивости на полупальцах, в различных поворотах на пальцах. Методичное исполнение упражнений у станка предмета джаз-танец. Знакомство с балетным искусством 20 века.</p>	<p>танца, танца модерн. Творческий путь М.Бежара. Умение работать в группе: адекватно оценивать свои возможности, нести ответственность за общее дело, слушать и слышать других, высказывать свою позицию и при необходимости отстаивать её; умение инициировать идеи; работоспособность. Умение преодолевать коммуникативные барьеры (эмпатия, гибкость, открытость и др.).</p>	<p>Ключевые компетентности: целенаправленное наблюдение за поведением, проявлением и реализацией интересов ребёнка, за коммуникацией внутри группы, коллектива; создание педагогических ситуаций.</p>
<p><b>8 класс</b> <i>Классический танец</i> <i>Пальцевая техника</i> <i>Народный танец</i> <i>Джаз танец</i> <i>Модерн</i> <b>Задачи:</b> Развитие элевации в больших прыжках Укрепление техники вращения на пальцах. Знакомство с движением en tournant увеличение темпа вращения. Знакомство с комплексом упражнений у станка,</p>	<p>Знать и выполнять танцевально-тренировочные упражнения модерн-танца. Уметь исполнять танцевальные комбинации, allegro в усложненном виде и быстром темпе. Уметь импровизировать на заданную тему. Коммуникативная и социальная компетентности: умение преодолевать коммуникативные барьеры (эмпатия, гибкость, открытость и др.); умение работать в группе: адекватно оценивать свои возможности, нести ответственность за общее дело, слушать и слышать других, высказывать свою позицию и при необходимости отстаивать её; умение инициировать идеи; работоспособность. Аналитическая компетентность: умение анализировать, и оценивать свои и коллективные результаты деятельности; умение формулировать цели, прогнозировать и организовывать свою деятельность для их достижения.</p>	<p>В конце 1-го полугодия проводятся открытые занятия по предметам. В конце 2-го полугодия экзамены по классическому танцу, пальцевой технике, по остальным предметам зачеты. Методики на определение интересов, удовлетворенности, ценностных ориентаций и предпочтений ребёнка (опрос, анкеты, тесты).</p>
<p><b>9 класс</b> <i>Классический танец</i> <i>Пальцевая техника</i>  <i>Джаз танец</i> <i>Модерн</i> <b>Задачи:</b> Совершенствование техники исполнения классического танца Рост и совершенствование исполнитель-</p>	<p>По окончании обучения выпускники школы-студии имеют достаточный уровень знаний и навыков, которые дают им возможность успешно поступать на отделение хореографии и в специализированные учебные заведения. Коммуникативная и социальная компетентности: умение преодолевать коммуникативные барьеры (эмпатия, гибкость, открытость и др.); умение работать в группе: адекватно оценивать свои возможности, нести ответственность за общее дело, слушать и слышать других, высказывать свою позицию и при необходимости отстаивать её; умение инициировать идеи; работоспособность.</p>	<p>Проводятся выпускные экзамены по предметам: Классический танец Джаз- танец Модерн Методики на определение интересов, удовлетворенности, ценностных ориентаций и предпочтений ребёнка (опрос, анкеты, тесты).</p>

ского мастерства в направлениях современного танцев	Аналитическая компетентность: умение анализировать, и оценивать свои и коллективные результаты деятельности; умение формулировать цели, прогнозировать и организовывать свою деятельность для их достижения; умение выбирать средства для достижения поставленной цели в соответствии с ценностными ориентациями коллектива.	
---	--	--

## Раздел №2. «Комплекс организационно - педагогических условий»

### 2.1 Календарный учебный график

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
<b>1 полугодие</b>	<b>16 недель</b>	<b>02 сентября</b>	<b>с 23.12.24 по 13.01.25</b>	С 23.12.24 по 09.01.25 участие в организации новогодних мероприятий. Подготовка в 100-летнему юбилею Дворца творчества детей и молодежи
<b>2 полугодие</b>	<b>18 недель</b>	<b>13 января</b>	<b>с 19.05.25 по 01.09.25</b>	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2024 до 19.05.2025 – 34 учебные недели

### 2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.** Одной из важных составляющих процесса обучения в хореографической школе-студии «Фуэте» является **диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка.** Своевременное и правильное отслеживание результатов на всех этапах обучения позволяет определить индивидуальные физические и творческие способности ребенка, выявить «точки роста» и при необходимости, скорректировать план предстоящей работы.

Процесс диагностирования проводится в несколько **этапов:**

- 1. Входная диагностика** – проводится при поступлении ребенка в школу-студию. Форма диагностики - тестирование физических способностей. Помогает определить природные данные ребенка, такие как выворотность ног, мягкость, эластичность мышц, высоту шага, подъем стопы, гибкость позвоночника, прыжок.
- 2. Промежуточная диагностика** – проводится в конце первого полугодия. Формы проведения – контрольный урок, открытый урок для родителей. Задания на урок даются в соответствии с программой и учебно-тематическим планом. Позволяет

выявить, достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися, динамику физического, творческого и личностного развития ребенка.

- 3. Итоговая диагностика** - проводится ежегодно, в конце учебного года. Формы проведения- переводной экзамен, открытый урок для родителей и педагогов студии. Помогает определить уровень освоения обучающимися программных требований, отследить динамику их развития. А также, оценить успешность выбранных форм и методов обучения, при необходимости скорректировать их.

**Формы и методы диагностики.**

Проследить физическое, творческое, личностное развитие ребенка позволяют следующие формы и методы диагностики:

- контрольные и открытые занятия для родителей и педагогов.
- участие в творческой жизни коллектива, концертная и конкурсная деятельность, традиционные мероприятия студии.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Временной период</b>	<b>Способы диагностики</b>	<b>Формы фиксации результатов</b>
Входная диагностика	Тестирование физических данных ребенка	Конец августа-начало сентября	Предварительный просмотр (очно)	Диагностическая карта
Текущая диагностика	Оценка качества освоения учащимися содержания учебного плана и образовательной программы на текущий период	В течение учебного года. По предмету теоретического курса «Беседы о хореографии» по итогам изучения темы, раздела программы, по другим предметам на каждом учебном занятии наблюдение за качеством исполнения выполнения упражнений	«Беседы о хореографии» - тесты, викторины, диагностические упражнения и задания.  Наблюдение	Учебный журнал
Промежуточная диагностика	Оценка качества освоения учащимися содержания учебного плана и образовательной программы на текущий период, перевод в следующий класс	По итогам первого и второго полугодия (конец ноября-начало декабря) Ежегодно в конце учебного года переводная аттестация	Контрольное Занятие  Итоговое занятие, экзамен	Учебный журнал, книга движения, диагностическая карта

Итоговая диагностика	Оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы, по всем предметам.	По завершению всего образовательного курса в целом	Выпускные экзамены, участие в отчетном концерте.	Учебный журнал, книга движения, диагностическая карта, свидетельство об окончании школы-студии.
----------------------	--	--	--	---

В процессе диагностики по дополнительной образовательной программе ХШС «Фуэте» отслеживаются следующие **направления**:

### 1. Предметная диагностика:

**Физическое развитие** – выворотность тазобедренного сустава, подъем стопы, эластичность мышц, растяжка, балетный шаг, гибкость тела, легкость и высота прыжка, владение мышцами тела.

**Уровень освоения образовательной программы** – теоретические знания по основным предметам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные требованиями программы.

### 2. Метапредметная диагностика:

**Творческое развитие** – воображение, музыкальный слух, эмоциональность, выразительность исполнения, умение чувствовать и передавать характер музыки, координация движений.

**Личностное развитие** – культура поведения в коллективе, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, коммуникативные навыки.

#### ФИО ребенка, класс, год

Этапы диагностирования	Предметная диагностика		Метапредметная диагностика	
	Уровень физического развития	Уровень освоения образовательной программы	Уровень творческого развития	Уровень личностного развития
Промежуточная				
Итоговая				

### Критерии оценки по направлениям диагностики.

- Уровень физического развития** – оценивается в соответствии с возрастными требованиями. Для диагностирования должны использоваться такие формы и тесты, которые наиболее подходят для того или иного возраста. Для **младшего школьного возраста** – это знакомые детям упражнения *par terre*, в которых можно оценить выворотность, высоту шага вперед, в сторону и назад, подъем стопы, растяжку паховой, подколенной мышц, закрепление мышц голеностопа, пресса, гибкость тела,

высота прыжка. Для **среднего школьного возраста**, помимо упражнений *par terre*, можно использовать упражнения у станка, в которых можно отследить, перечисленные выше показатели – *demi end grand plie*, *battement tendu*, *grand battement gete*, перегибы корпуса в сторону и назад, *port de bras*, *releve* по I и VI позициям, *temps leve sote*. Для **старшего школьного возраста** это упражнения у станка и на середине, *adajio*, *allegro*. Оцениваются те же показатели.

**Высокий уровень** – развитие физических данных ярко выражено: колени легко открываются в стороны, образуя ровную линию (для младшего школьного возраста – на полу, для среднего и старшего возраста – *plie*); при натяжении стопы образуется месяцеобразная форма, мышцы голеностопа напрягаются до твердого состояния; балетный шаг выше 130гр, для младшего школьного возраста – с помощью педагога; перегиб вперед свободный, грудь касается ног, поясничный отдел остается максимально прямым; перегиб назад свободный, без зажима верхнего отдела позвоночника (для младшего школьного возраста – упражнение «самолет» лежа на животе, руки легко достают до ног, мост сверху); шпагаты могут выполняться с возвышенности, доставая до пола, составляя угол больше 180гр; прыжок высокий, легкий с натянутыми ногами в воздухе, приземление через полупальцы.

**Средний уровень** – наблюдается положительная динамика развития физических данных: колени открываются в стороны, образуя угол менее 180гр (для младшего школьного возраста – на полу «бабочка», «жаба», для среднего и старшего возраста – *plie*); при натяжении стопы образуется месяцеобразная форма, но мышцы голеностопа не напряжены до максимального предела; балетный шаг выше 90гр, для младшего школьного возраста – с помощью педагога; подколенная мышца растянута, перегиб вперед свободный, грудь касается ног, в положении сидя, но пятки от пола не отрываются; перегиб назад свободный, легко встает на «мост», но в положении лежа на животе не может достать ноги руками; шпагаты выполняет на полу, образуя ровную линию; прыжок высокий, легкий, но не всегда ноги максимально вытягиваются в воздухе, приземление через полупальцы.

**Низкий уровень** – развитие физических данных не существенно – колени в стороны открываются тяжело, только с помощью педагога, в упражнениях на полу «бабочка», «жаба» пах пола не касается; стопа не развита, высоко на полупальцы подняться не может; балетный шаг ниже 90гр; подколенная мышца тугая, при наклонах вперед грудь ног не касается; перегибы корпуса назад выполняются неуверенно, только с помощью педагога или держась за палку; сидя на шпагатах колени не вытягиваются, пах до пола не достает; прыжок низкий, тяжелый с приземлением на всю стопу.

2. **Уровень освоения образовательной программы** – оценивается в соответствии с программой, учебно-тематическим планом. Отражается в оценках, педагогом по предмету.

**Высокий уровень** – все программные требования выполняются на высоком качественном уровне; при выполнении практических заданий соблюдает технику исполнения движений, не допуская значительных ошибок. Владеет специальной терминологией, предусмотренной программой и учебно-тематическим планом, может объяснить значение термина или названия упражнения.

**Средний уровень** – программа усвоена хорошо, при выполнении практических заданий, соблюдает необходимые требования в технике исполнения, может допустить одну-две ошибки. Ориентируется в специальных терминах, понимает значения названий упражнений, ответы на вопросы дает после раздумывания.

**Низкий уровень** – требования программы усвоены частично или не усвоены совсем, практические задания выполняются с очевидными ошибками, не соблюдается техника выполнения движений. В терминах ориентируется с трудом, не знает

названия упражнений. Вопросы вызывают затруднения, отвечает только после напоминаний.

### 3. Уровень творческого развития.

**Высокий уровень** – в постановочной работе максимально использует физические возможности, хорошо запоминает танцевальные комбинации, соблюдает технику исполнения движений. Чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение, легко вживается в образ, эмоционален. Легко ориентируется в пространстве, слаженно работает в коллективе.

**Средний уровень** – не всегда использует физические данные в полную силу; хорошо запоминает танцевальные комбинации, но не всегда соблюдает технику исполнения движения, допуская помарки; эмоционален, легко вживается в образ, но без контроля и напоминаний не может «додержать» образ до конца; хорошо ориентируется в пространстве, при ошибках быстро исправляется и может подстроиться к коллективу в исполнении танцевальных номеров.

**Низкий уровень** – танцевальные комбинации запоминает с трудом, тяжело координирует; допускает нарушения в техники исполнения движений, часто ошибается в комбинациях; малоэмоционален, движения не всегда согласовывает с музыкой; плохо ориентируется в сценическом пространстве, теряется в исполнительской деятельности, не сразу подстраивается к коллективу.

### 4. Уровень личностного развития.

**Высокий уровень** - доброжелателен и дружелюбен в коллективе, соблюдает культуру поведения на занятиях и требует этого от других; дисциплинирован, активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив и прилежен; способен работать самостоятельно, старается добиться положительного результата.

**Средний уровень** – старается соблюдать культуру поведения на занятиях, вежлив и доброжелателен, но не требует этого от других; проявляет познавательный интерес, трудолюбив и старателен под контролем педагога.

**Низкий уровень** – в коллективе ведет себя сдержанно, контактирует избирательно, не всегда вежлив и доброжелателен, со сверстниками может вести себя грубо; правила поведения и дисциплину поддерживает только под контролем педагога; не всегда трудолюбив и требователен к себе, не склонен работать самостоятельно и в полную силу.

### Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Переводная аттестация, отчетные концерты, выпускные экзамены проводятся в сроки, утвержденные приказом по учреждению и решению педагогического совета студии. В классах, где учебным планом экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные, итоговые занятия.

Для **фиксирования результатов** уровня освоения дополнительной образовательной программы в школе-студии существует **книга движения**, где отражаются оценки по предметам, на протяжении всего процесса обучения. Также, у каждого педагога ведется **журнал**, где фиксируется посещение ребенком учебных занятий, участие в концертной деятельности, оценки по контрольным и экзаменационным урокам.

По завершению всего образовательного курса в целом выдается свидетельство об окончании хореографической школы-студии.

## 2.3 Условия реализации образовательной программы

### Материально-технические условия реализации Программы.

- Наличие необходимого места для занятий (специально оборудованные хореографические классы: станки, зеркала, помещение для переодевания), класс для теоретических занятий;
- Наличие технических средств обучения (компьютер, магнитофоны или аудиосистемы, видео);
- Наличие специальной формы для занятий (купальники, комбинезоны на джаз и модерн танец, мягкая балетная обувь, пуанты);
- Обеспечение уроков музыкальным сопровождением (фортепьяно);
- Наличие методической литературы, нотного материала;
- Наличие необходимого инвентаря (коврики, скакалки, кубики для растяжки, утяжелители и др.)

### Информационное обеспечение Программы.

Методическая литература для педагогов:

Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси» «Респекс»

Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. – Кемерово.: Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000

Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2000

Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007

Мессерер А.: Уроки классического танца. – СПб.: Лань, 2004

Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения //Я вхожу в мир искусств. – 2001

Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004

### Кадровое обеспечение Программы.

Педагоги дополнительного образования, имеющие среднее или высшее профессиональное образование в области преподавания хореографических дисциплин – 6 человек.

Концертмейстеры, имеющие среднее или высшее музыкальное образование, профессионально владеющие техникой исполнения на музыкальном инструменте (фортепиано) – 2 человека.

### Методическое обеспечение Программы.

№	Предмет/Раздел	Форма занятий	Методы/Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Классический танец Пальцевая техника Джаз-танец Модерн-танец	Групповая Практическое занятие, мастер-класс, семинар-практикум, мини-конкурсы, посещение спектаклей, концертов, выставок, массовых праздничных мероприятий.	Методика развития творческих способностей; практическая методика (показ и объяснение упражнений, танцевальных композиций); нарабатывание двигательных навыков через	Инструкции по ТБ. Обучающие видеофрагменты. Магнитофон, видеоматериал, аудиоматериал, компьютер, специальная литература.

			<p>многократное повторение упражнений; методики на выявление интересов, удовлетворенности, ценностных ориентаций и предпочтений ребёнка (опрос, анкеты, тесты).</p> <p>Личностно-ориентированная технология, технология дифференцированного обучения</p>	
2.	<b>Беседы о хореографии</b>	<p>Дистанционная Беседы, лекция, видео-урок, экскурсия, викторина, дискуссия</p>	<p>ИКТ-технологии, беседы, опрос анкеты, тесты.</p> <p>Словесные методы (рассказ, описание, беседа, объяснение).</p> <p>Наглядно-демонстрационный (показ видеофрагментов, иллюстраций).</p> <p>Объяснительно-иллюстративный (объяснение с показом).</p> <p>Репродуктивный (выполнение заданий).</p>	<p>Компьютер, видеопроектор.</p> <p>Видеоматериал, иллюстрации, фотографии, специальная литература.</p>
3.	<b>Постановочная, репетиционная работа</b>	<p>Индивидуальная Групповая Практическое занятие Мастер-класс</p>	<p>Методика развития творческих способностей; практическая методика (показ танцевальных композиций, нарабатывание двигательных навыков через многократное повторение);</p>	<p>Инструкции по ТБ. Обучающие видеофрагменты.</p> <p>Магнитофон, видеоматериал, аудиоматериал, компьютер, специальная литература.</p>

#### Алгоритм учебного занятия.

- Организационно-мотивационный этап - 5 минут  
Приветствие, поклон. Постановка цели и задач на предстоящий урок.
- Основной этап занятия – 80 минут с перерывом  
Упражнения *rag terre* или разогрев  
Упражнения у станка  
Упражнения на середине  
*Allegro*  
Репетиционная работа, повторение и отработка танцевальных комбинаций.



- Заключительная часть занятия, подведение итогов – 5 минут

## **2.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.**

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.**

Цель воспитательной работы заключается в формировании основ базовой культуры личности:

- усвоение ребенком знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- развитие их позитивных отношений к общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- приобретение детьми опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.
- создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- реализовывать воспитательные возможности образовательной среды Дворца творчества детей и молодежи в процессе совместного участия в его ключевых делах;
- использовать в воспитании детей возможности учебных занятий, внутрисклудийных мероприятий, поддерживать использование интерактивных форм занятий с учащимися;
- организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.
- формирование у обучающихся универсальных качеств, внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды

### **ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

**МОДУЛЬ «КЛЮЧЕВЫЕ ДЕЛА ДВОРЦА»** (Ключевые культурно-образовательные события учреждения) Ключевые дела – это главные традиционные дела Дворца творчества детей и молодежи, комплекс коллективных творческих дел, объединяющих детей, педагогов, родителей, законных представителей ребенка в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему во Дворце.

**Задачи:**

- Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей,
- Укреплять и развивать традиций детского объединения и образовательной организации, развивать субъектную позицию обучающихся.

## **Содержание деятельности:**

### **Формы работы:**

#### На уровне Дворца:

- Общий сбор кружковцев:

- посвященный началу учебного года, **сентябрь**
- итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец», **май**

- Праздники:

- Новогодняя игровая программа, новогодний спектакль, конкурс «Новогодняя игрушка» декабрь
- День рождения Дворца, конкурс поздравлений, **февраль**
- День Победы, мероприятия, посвященные знаменательной дате, **май**
- неделя безопасности, мероприятия, посвященные основам безопасности жизнедеятельности, **апрель**

#### Мероприятия на уровне детского объединения:

- Традиционное мероприятие «Посвящение в студийцы», **октябрь**
- Итоговый отчетный концерт школы-студии, **конец апреля**
- Выпускные мероприятия, **конец апреля-май**
- Творческий концерт всего коллектива, **март**
- Участие в мастер-классах с приглашенными балетмейстерами, **в течении года**

#### На уровне группы:

- Уроки безопасности, **сентябрь, ноябрь, декабрь, январь, март, апрель**
- Мастерские «Новогодняя игрушка, Новогодняя открытка», **декабрь**
- Изготовление открыток к Дню рождения Дворца, **январь**
- Уроки Памяти, посвященные празднику 9 мая, **апрель;**
- Совместное посещение балетных спектаклей, **в течение года**

**МОДУЛЬ «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ».** Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

### **Целевые ориентиры:**

- установление доверительных отношений между педагогом и детьми, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учащихся соблюдать на занятии и во Дворце общепринятые нормы поведения, правила общения со взрослыми и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов через демонстрацию детям примеров ответственного поведения, через воспитание ценностного отношения к природе, семье, к себе; через развитие коммуникативных навыков (принятие социальных правил поведения, доброжелательного отношения к участникам учебного процесса);
- применение на занятиях интерактивных форм работы учащихся: игра (младший школьный возраст), экспериментирование, работа в парах, микрогруппах, группах (современная хореография, репетиционная работа); межгрупповое взаимодействие.

Данный модуль активно реализуется через предметные области:

- **Классический танец** – способствует гармоничному физическому развитию ребенка, развитию внимания, памяти, выносливости, воспитанию высокой исполнительской культуры, прививает вкус и любовь к классическим жанрам хореографии и музыки.

- **Современная хореография (джаз, модерн танец)** – помогает раскрыть в детях их творческий потенциал, способствует развитию креативного мышления, выразительности, учит свободно выражать себя в танце, чувствовать и понимать музыку.
- **Постановочная и репетиционная работа** – совместная деятельность педагога и детей в процессе работы над хореографическими номерами помогает воспитывать в детях доброжелательное и внимательное отношения к сверстникам, учит взаимодействовать, договариваться, уступать друг другу, решать конфликтные ситуации.

### **МОДУЛЬ «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»**

Организация в детском объединении интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных воспитательных событий, коллективных творческих дел, способствующих укреплению традиций, формирование и развитие коллектива, в том числе разновозрастного, а также способствующих самореализации детей, и получение ими социального опыта, формирование поведенческих стереотипов, одобряемым в обществе.

В воспитательном процессе большую роль играют традиционные мероприятия ХШС «Фуэте», образовательные события, на уровне коллектива и на уровне Дворца, способствующие формированию и развитию единого дружного коллектива, в том числе разновозрастного, а также самореализации детей, и получение ими социального опыта, формирование поведенческих стереотипов, одобряемым в обществе.

#### **Содержание деятельности.**

В ХШС «Фуэте» активно реализуются образовательные события:

#### На уровне детского объединения:

«Посвящение в студии»

Итоговый отчетный концерт

#### На уровне группы:

Активное участие в концертной и конкурсной деятельности

Подготовка к общим мероприятиям Дворца

### **МОДУЛЬ «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи, Дворца творчества детей и молодежи, ХШС «Фуэте». Работа с родителями или законными представителями детей осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

#### На групповом уровне:

- собрание родительского комитета **сентябрь, конец апреля**
- родительские собрания по группам, обсуждение вопросов возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, круглые столы с приглашением психолога, педагогов Студии:
  - ✓ Презентация образовательной программы ХШС «Фуэте», обсуждение перспектив развития ребенка, **октябрь**
  - ✓ Круглый стол с педагогом-психологом «Возрастные особенности. Ступени личностного роста», **март**
- открытые занятия, концерты, конкурсы во время которых родители могут увидеть образовательные результаты детей, получить представления о ходе учебно-воспитательного процесса во Дворце, классе

- ✓ открытые занятия, **декабрь, апрель**
- ✓ совместные занятия (родители и дети), **ноябрь, февраль, март**
- родительские собрания - обсуждение наиболее острых проблем обучения и воспитания детей
  - ✓ «Особенности дистанционного обучения. Помощь родителей при дистанционном обучении детей», **сентябрь**
  - ✓ Информирование родителей о результатах учебной, воспитательной деятельности, успешности каждого ребенка, **декабрь, май.**
- консультации - рекомендации и советы от педагогов, психолога, обмен собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей.
  - ✓ Консультация психолога «Формирование навыков межличностного общения в детском коллективе», **октябрь**

На индивидуальном уровне:

- работа педагогов и иных специалистов Дворца по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении воспитательных мероприятий, конкурсов, концертов в течении учебного года в соответствии с планом мероприятий;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

**МОДУЛЬ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»**

**Задача:** содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

**Целевыми ориентирами являются:**

- формирование готовности подростков к осознанному выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы, актуализация их профессионального самоопределения;
- формирование у старших школьников позитивного взгляда на трудовую деятельность, понимание уникальности индивидуальной профессиональной карьеры, круга общения на основе общих интересов и духовных ценностей;
- поддержка инициативности обучающихся и поощрение их успешности в профориентационных мероприятиях различного уровня через разработку и реализацию индивидуальных и групповых планов и программ успешной самореализации.

**Содержание деятельности.**

На уровне группы:

- коммуникативная деятельность; – беседы о профессиях, трудовых функциях, результатах труда;
- посещение открытых уроков в профессиональных учебных заведениях (кафедра хореографии)
- привлечение старших учащихся школы-студии к помощи младшим студийцам в постановочной и репетиционной работе
- индивидуальная помощь одаренным детям, подготовка при поступлении в профессиональные учебные заведения.

**Календарный план воспитательной работы  
на 2024-2025 учебный год**

<b>Название модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ДЕЛА ДВОРЦА»</b>		
<b>Месяц/дата</b>	<b>Название мероприятия, форма</b>	<b>Ответственный</b>
<b>сентябрь</b>	Общий сбор кружковцев, посвященный началу учебного года	Варга Т.А, Саввиди И.Я, Чайкина А.Л, Голенок М.Ю, Шплетцер У.В
	Техника безопасности, правила поведения во Дворце.	Варга Т.А, Саввиди И.Я, Чайкина А.Л, Голенок М.Ю, Шплетцер У.В
<b>декабрь</b>	Новогодняя игровая программа Участие в новогоднем спектакле	Варга Т.А, Саввиди И.Я, Чайкина А.Л, Голенок М.Ю, Шплетцер У.В
	Правила поведения во Дворце	Варга Т.А, Саввиди И.Я, Чайкина А.Л, Голенок М.Ю, Шплетцер У.В
	Участие в конкурсах «Новогодняя игрушка, Новогодняя открытка»	Варга Т.А, Саввиди И.Я, Чайкина А.Л, Голенок М.Ю, Шплетцер У.В
<b>январь</b>	Техника безопасности	Варга Т.А, Саввиди И.Я, Чайкина А.Л, Голенок М.Ю, Шплетцер У.В
<b>январь</b>	Изготовление открыток к Дню рождения Дворца	Варга Т.А, Саввиди И.Я, Чайкина А.Л, Голенок М.Ю, Шплетцер У.В
<b>февраль</b>	День рождения Дворца, конкурс поздравлений	Варга Т.А, Саввиди И.Я, Чайкина А.Л, Голенок М.Ю, Шплетцер У.В
<b>март</b>	Правила поведения во Дворце	Варга Т.А, Саввиди И.Я, Чайкина А.Л, Голенок М.Ю, Шплетцер У.В
<b>апрель-май</b>	Уроки Памяти, посвященные празднику 9 мая	Варга Т.А, Саввиди И.Я, Чайкина А.Л, Голенок М.Ю, Шплетцер У.В
<b>май</b>	День Победы	Варга Т.А, Саввиди И.Я, Чайкина А.Л, Голенок М.Ю, Шплетцер У.В
<b>май</b>	Итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец»	Варга Т.А, Саввиди И.Я, Чайкина А.Л, Голенок М.Ю, Шплетцер У.В
<b>Название модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»</b>		
<b>Месяц/дата</b>	<b>Название мероприятия, форма</b>	<b>Ответственный</b>
<b>в течении года</b>	Участие конкурсной и концертной деятельности	Варга Т.А, Саввиди И.Я, Чайкина А.Л, Голенок М.Ю, Шплетцер У.В

<b>декабрь</b>	Аттестационные занятия (контрольные уроки за первое полугодие)	Варга Т.А, Саввиди И.Я, Чайкина А.Л, Голенок М.Ю, Шплетцер У.В
<b>Конец апреля-май</b>	Аттестационные занятия (итоги года, переводные экзамены)	Варга Т.А, Саввиди И.Я, Чайкина А.Л, Голенок М.Ю, Шплетцер У.В

<b>Название модуля «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»</b>		
<b>Месяц/дата</b>	<b>Название мероприятия, форма</b>	<b>Ответственный</b>
<b>в течении года</b>	Беседы с учениками по правилам поведения во Дворце, соблюдению морально-этических норм, принятых в обществе	Варга Т.А, Саввиди И.Я, Чайкина А.Л, Голенок М.Ю, Шплетцер У.В
<b>в течении года</b>	Беседы с учениками на военно-патриотические темы – воспитание патриотических чувств, любви к Родине	Варга Т.А, Саввиди И.Я, Чайкина А.Л, Голенок М.Ю, Шплетцер У.В
<b>октябрь</b>	Традиционное мероприятие «Посвящение в студийцы»	Чайкина А.Л, Голенок М.Ю,
<b>май</b>	Итоговый отчетный концерт	Варга Т.А, Саввиди И.Я, Чайкина А.Л, Голенок М.Ю, Шплетцер У.В
<b>ноябрь</b>	Концерт школы-студии	Варга Т.А, Саввиди И.Я, Чайкина А.Л, Голенок М.Ю, Шплетцер У.В

<b>Название модуля «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»</b>		
<b>Месяц/дата</b>	<b>Название мероприятия, форма</b>	<b>Ответственный</b>
<b>в течении года</b>	Привлечение старших учащихся школы-студии к помощи младшим студийцам в постановочной и репетиционной работе	Варга Т.А, Саввиди И.Я, Чайкина А.Л, Голенок М.Ю, Шплетцер У.В
<b>в течении года</b>	Посещение открытых уроков в профессиональных учебных заведениях (кафедра хореографии)	Варга Т.А, Саввиди И.Я, Чайкина А.Л, Голенок М.Ю, Шплетцер У.В

## 2.5. Список литературы

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986, 395с.
2. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. М.1982.
3. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». М.: ГИТИС, 1998.Б
4. Ритмика и танец. Программа, М. 1980г.
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство. 1983. –207 с.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси» «Респекс». – 256 с., ил.

7. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ. -просвет. училищ. Изд. 2-е. М., «Просвещение», 1973.
8. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. М., 1954г
9. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. - Кемерово. - Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000. -101 с.
10. Блок Л.Д.Классический танец. М. 1987г.
11. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 –7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
12. Ваганова А. Основы классического танца. -Л.Искусство,1980г.
13. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М.1971г.
14. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. -М Искусство,1984г.
15. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л. 1980г
16. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Ленинград: Искусство, 1968. 260с.
17. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. – М.: Искусство, 1979. – 259 с., 40 ил.
18. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Наверра. – Л.: Искусство, 1981. – 286 с., 32л. ил.
19. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. Минск,1971г.
20. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. М., «Знание», 1978.
21. Никитин В.Ю Джаз-модерн танец – начало обучения, М.: ВЦХТ, 1998. - 128с., ил.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия,1981г.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М. Просвещение, 1977г.
3. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. М.Русский язык,1987г.
4. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство,1987г.
5. М. Гваттерини «Азбука балета», Москва 2001г
6. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. М Детская литература, 1989
7. Детская энциклопедия «Балет», Москва, Астрель Аст 2001, Кейт Касл
8. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев, Музыка. 1983г.
9. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. – М.: Искусство, 1979. – 259 с., 40 ил.
10. Кристерсон Х. Х. Танец В спектакле драматического театра. Л, Искусство,1952г.
11. Нечистая, неведомая и крестная сила. Максимов С.В. – Спб.:1903.
12. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. – М.: Искусство, 1979. – 259 с., 40 ил.
13. Пасютинская В. Волшебный мир театра.М. Просвещение,1985г.
14. Суриц Б. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. М. Искусство,1979г.

#### **Видеоматериал**

1. Видеозаписи концертных программ ХШС «Фуэте» - юбилейные концерты, отчетные ежегодные концерты, «Посвящение в студийцы» и др.
2. Видеозаписи конкурсных выступлений учащихся ХШС «Фуэте».
3. Видеозаписи контрольных и экзаменационных уроков учащихся ХШС «Фуэте».
4. Семинар по современному танцу К.Килина. 2003г.

5. Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет, Руководитель детского коллектива «Апельсин», Андрей Гришаев, Новосибирск – Новокузнецк, ноябрь, 2004
6. «Джазовый танец для детей» 8-10 лет, «Экспрессивная пластика», Татьяна Брызгалова (эксцентрик Балет Сергея Смирнова), семинар в Новосибирске
7. Джазовый танец, Эльвира Смирнова 2004г
8. Фанк-джаз, модерн, джаз, детский танец г. Новосибирск 2003
9. Мастера русского балета («Студия 48 часов» 1953г., 1996г.)
10. Балеты: «Петрушка», «Пиковая дама», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Анюта», «Коппелия», «Сильфида», «Баядерка».
11. Выпускные экзамены Государственной Академии русского балета им. А. Я. Вагановой.
12. Техника классического танца. Новосибирское государственное хореографическое училище
13. Выпускные экзамены. Новосибирское государственное хореографическое училище
14. Вариации классического наследия.