

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

ПРИНЯТА  
на заседании Методического совета  
протокол № 3  
от «10» июня 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о.директора МАОУ ДО ДТДИМ  
\_\_\_\_\_ М.С. Дозморov  
приказ от 10 июня 2024г. № 320

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## **«Я ПОЮ»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Васильева Елена Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы .....	3
<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>5</b>
1.1. Пояснительная записка .....	5
1.2. Цель и задачи программы .....	8
1.3. Содержание программы .....	8
Учебный план.....	8
Содержание учебного плана .....	8
1.4. Планируемые результаты.....	9
<b>РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....</b>	<b>10</b>
2.1. Примерный календарный учебный график.....	10
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы .....	10
2.3. Условия реализации программы .....	11
2.4. Список литературы для педагогов и родителей .....	13
Приложение №1. Календарный учебный график .....	14
Приложение №2. Рабочая программа воспитания. ....	15

## Паспорт программы

- Название программы** – адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я пою» для детей с нарушениями аутистического спектра
- Направленность программы** – художественная
- Возраст обучающихся** – 7-8 лет
- Срок обучения** – 1 год
- Состав обучающихся** – однородный, постоянный, для обучающихся с нарушениями аутистического спектра
- Форма обучения** – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий
- Форма организации деятельности** – индивидуальная
- По уровню освоения** – стартовая

## Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
7. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
9. Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».
10. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».
11. Приказ Департамента образования администрации города Томска от 07.12.2009 «Об организации психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в МДОУ г. Томска».

### **Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ**

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.
6. Паспорт доступности МАОУ ДО ДТДиМ.

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

#### **Актуальность**

В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030» одним из важных направлений развития дополнительного образования является создание условий для доступности каждому ребёнку качественного дополнительного образования. В этой связи особое значение придаётся реализации моделей адресной работы по организации дополнительного образования с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, детьми с ОВЗ.

Во Дворце творчества детей и молодёжи накоплен многолетний опыт в реализации программ инклюзивного образования. В настоящее время модели инклюзивного образования используются различные формы работы с обучающимися ОВЗ. Программа «Я пою» представляет форму индивидуального обучения ребёнка с РАС, посредством музыкальных занятий по сольному пению.

Занятия пением способствуют улучшению внимания, памяти, умственной работоспособности, влияет на развитие речи ребёнка, что позитивно сказывается на развитие социальных, коммуникативных навыков и умений.

В основу программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

**Дифференцированный подход** к построению АООП для обучающихся с расстройством аутистического спектра предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования и в особых их способах освоения.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с расстройством аутистического спектра возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

**Деятельностный подход** в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

В направлении музыкального развития детей с РАС педагоги-музыканты делают определенные шаги.

Аутизм – сложное нейробиологическое расстройство, которое длится на протяжении всей жизни. Это часть из группы расстройств известное как аутистические спектральные расстройства. Аутизм понижает возможность человека общаться и налаживать отношения с другими людьми. Болезнь также связывают с жестким режимом и повторяющимися моделями поведения, например, одержимостью расставлять предметы или придерживаться особого режима.

Аутизм – расстройство, возникающее вследствие нарушения развития головного мозга и характеризующееся выраженным и всесторонним дефицитом социального взаимодействия и общения, а также ограниченными интересами и повторяющимися действиями. Все указанные признаки начинают проявляться в возрасте до трёх лет. Схожие состояния, при которых отмечаются более мягкие признаки и симптомы, относят к расстройствам аутистического спектра.

При аутизме отмечены изменения во многих участках мозга, но как именно они развиваются – неясно.

Аутизм представляет собой нарушение развития нервной системы, для которого свойственны многообразные проявления, отмечаемые впервые в младенческом или детском возрасте, и устойчивое течение расстройства, как правило, без ремиссий. В

младенческом возрасте обращают на себя внимание такие симптомы, как искажение реакции на дискомфорт, чрезмерно бурные реакции испуга и плача в ответ на слабые звуковые раздражители и незначительные изменения окружающей среды, но слабые реакции на сильные раздражители; также отмечается ослабление реакции на позу кормления, незначительным является выражение удовольствия после кормления. У детей искажаются реакции «комплекса оживления», характеризующиеся аффективной готовностью к общению со взрослыми. При этом компоненты реакции оживления проявляются при отсутствии взрослого и относятся к неодушевлённым предметам, например, к висящей над кроватью игрушке. Симптомы обычно сохраняются и у взрослых, пусть зачастую и в смягчённой форме. Одного симптома недостаточно для определения аутизма, требуется наличие характерной триады:

- недостаток социальных взаимодействий;
- нарушенная взаимная коммуникация;
- ограниченность интересов и повторяющийся репертуар поведения.

Другие аспекты, такие как избирательность в еде, тоже часто встречаются при аутизме, но при диагностике несущественны.

Аутизм является одним из трёх расстройств аутистического спектра (РАС). Отдельные симптомы «триады» встречаются в общем населении, причём степень их ассоциации друг с другом невысока и патологические проявления расположены в едином континууме с общими для большинства людей чертами.

Аутизм – состояние, характеризующееся преобладанием замкнутой внутренней жизни, активным отстранением от внешнего мира, бедностью выражения эмоций.

У лиц с аутизмом наблюдается множество форм повторяющегося или ограниченного поведения, которое по шкале Repetitive Behavior Scale-Revised (RBS-R) подразделяется на следующие категории:

- Стереотипия – бесцельные движения (взмахи руками, вращение головы, раскачивание туловища).
- Комппульсивное поведение – намеренное соблюдение неких правил, например расположение объектов определённым образом.
- Потребность в однообразии, сопротивление переменам; пример – сопротивление перемещениям мебели, отказ отвлекаться на чужое вмешательство.
- Ритуальное поведение – выполнение повседневных занятий в одном порядке и в то же время, например, соблюдение неизменной диеты или ритуала облачения в одежду
- Ограниченное поведение – узкофокусированное, при котором интерес человека или его активность, например, направлены на единственную телепрограмму или игрушку.
- Аутоагрессия – активность, приводящая или способная привести к ранениям самого человека, например укусы самого себя.

Ни одна из разновидностей повторяющегося поведения не является специфичной для аутизма, однако только при аутизме повторяющееся поведение наблюдается часто и носит выраженный характер.

Специалисты, работающие с детьми данного диагноза, утверждают, что двух одинаковых аутистов не бывает. Поэтому особенно важно понимать и учитывать специфику ребенка при взаимодействии с ним и обучении его.

Данная программа опирается на рекомендации ПМПК для конкретного ребенка. Педагогом на учебном занятии по сольному пению создаются **специальные педагогические условия:**

- визуализация плана урока;
- визуализация правил поведения;
- наглядное подкрепление информации;

- наглядное подкрепление инструкций;
- выполнение задания по образцу.

Предусмотрены особые условия проведения промежуточной аттестации:

- аттестация в индивидуальном порядке;
- аттестация в привычных условиях, в присутствии знакомого педагога.

### **Направленность программы**

Направленность программы – художественная.

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребёнка с проблемами, его культурного развития. Музыкальная терапия — это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от психических заболеваний. Музыкальная терапия способна вызывать у ребенка положительные эмоции, которые, в свою очередь, оказывают лечебное воздействие.

### **Адресат программы**

Дети с расстройством аутистического спектра:

Д\*\*\*\*\* (7 лет) – 1 г.о. индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 часу, 34 часа.

У ребёнка отмечаются трудности в формировании коммуникативных навыков, недостаточное развитие познавательной деятельности средней степени выраженности, недостаточная форсированность речевых средств тяжёлой степени выраженности.

### **Особенности набора**

Прием на обучение на основании предварительного знакомства педагога с ребенком, его родителями и консультации психолога ДТДиМ.

Прием осуществляется при наличии заключения психолого-медико-педагогической комиссии на обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

### **Объем и срок освоения программы.**

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Программа рассчитана на два года.

Общее количество часов по программе – 34 часа.

Занятия проводятся:

1 г.о. - 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия – 30 минут.

Всего – 34 часа.

Недельная нагрузка зависит от состояния здоровья ребёнка и занятости ребёнка во внешкольное время в текущем учебном году. Недельная нагрузка пересматривается ежегодно по согласованию с родителями (законными представителями ребёнка). При необходимости может быть изменена в сторону уменьшения или увеличения в течение учебного года.

**Формы обучения** – очная. В случае необходимости для обучения могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

**Формы организации образовательного процесса** – индивидуальные занятия.

В качестве тьюторов детей выступают мамы, сопровождающие их на занятиях.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** – развитие творческих способностей средствами музыкального искусства.

**Задачи:**

- *обучающие* – развивать познавательный интерес к музыкальному искусству; содействовать закреплению и расширению знаний по предмету сольное пение;
- *развивающие* – развивать базовые музыкальные способности ребёнка (память, слух, чувство ритма); развивать речь, развивать музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки; способствовать формированию коммуникативных навыков;
- *воспитательные* – закреплять модели культурного поведения ребёнка на учебном занятии; закреплять варианты учебного поведения на занятии; расширять варианты социального поведения.

## 1.3. Содержание программы

**Учебный план  
для Д\*\*\*\*\* (7-8 лет) 34 часа**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3,5	1	2,5	Беседа
2.	Пальчиковая гимнастика	3,5	1	2,5	Наблюдение
3.	Организация певческого аппарата	3,5	1	2,5	Наблюдение
4.	Вокально-интонационные упражнения	3,5	1	2,5	Прослушивание
5.	Пение учебно-тренировочного материала	18	6	12	Прослушивание
6.	Итоговое занятие	0	0	2	Мини-концерт
	<b>ИТОГО</b>	34	10	24	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие

*Теория.*

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с пространством учебного кабинета и образовательного учреждения.

*Практика.*

Путешествие по Дворцу.

Входная диагностика вокальных способностей. Тест-игра на изучение чувства ритма «Ладощка». Диагностика звуковысотного чувства (слуха). Повтори мелодию (пение простых попевок).

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку «Музыкальное настроение».

Предлагается прослушать маленькие музыкальные пьесы и попробовать определить какое настроение вызывает у ребёнка каждое из них.

### 2. Пальчиковая гимнастика.

*Теория.*

Главная цель пальчиковых игр – переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у малышей формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь.



Пояснения. Знакомство с иллюстрациями к играм, со стихотворениями к упражнениям.

*Практика.*

Выполнение упражнений пальцами и рукой ребёнка. Совместное выполнение упражнений при проговаривании текста педагогом. Выполнение движений ребёнком с небольшой помощью педагога. Самостоятельное выполнение ребёнком упражнения или игры. Игры: «Осень», «Овощи», «Котята», «Дружная семейка», «Пол полянке мишка шёл».

### **Организация певческого аппарата.**

*Теория.*

Особенности правильной посадки вокалиста. Положение головы, спины, ног, рук.

*Практика.*

Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Работа с артикуляционным аппаратом – артикуляционная гимнастика.

### **3. Вокально-интонационные упражнения.**

*Теория.*

Певческая установка. Певческое дыхание.

*Практика.*

Пение простых вокально-интонационных упражнений, помогающих укреплению детского голоса, звукообразования.

Вокальные навыки:

а) певческая установка:

Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

б) работа над дыханием:

Спокойный бесшумный вдох, постепенный выдох, смена дыхания между фразами.

в) работа над звуком:

Пение без напряжения, правильное формирование гласных, четкое произношение согласных, ровное звуковедение, достижение чистого и выразительного пения.

### **4. Пение учебно-тренировочного материала.**

*Теория.*

Общая характеристика содержания исполняемых песен. Разбор текста и музыки в доступной для учащегося форме. Средства выразительности: темп, ритм, динамические оттенки.

*Практика.*

Выразительное пение, передача художественного образа, нюансы. Работа над логическим ударением, мягкими окончаниями, кульминацией произведения.

### **5. Итоговое занятие**

Проводится по итогам года в классе.

*Практика.*

Мини-концерт.

## **1.4. Планируемые результаты**

### ***Предметные***

По итогам обучения ребёнок будет:

- владеть базовыми музыкальными навыками: интонировать простые мелодии в пределах октавы. Уметь простучать простой ритмический рисунок;
- уметь правильно формировать основные гласные звуки, более четко произносить гласные и согласные звуки;
- сможет выразительно исполнять вокальный репертуар начального уровня.

### ***Метапредметные***

По итогам обучения ребёнок:

- расширит словарный запас и будет лучше воспринимать речь окружающих;

- разовьётся музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки;

#### **Личностные**

По итогам обучения ребенок способен:

- соблюдать элементарные правила поведения во Дворце, на занятии;
- взаимодействовать с ребятами и педагогами из других учебных объединений.

## **РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Программа рассчитана на 34 учебных недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г. Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

### **2.2. Формы аттестации**

#### **Формы контроля и способы проверки**

Вид контроля	задачи	Временной период	Способ диагностики	Формы фиксации результатов
Входной	Диагностика уровня знаний, творческих способностей ребёнка, мотивация занятиям данным видом деятельности	В начале обучения (сентябрь-октябрь)	Беседа, наблюдение, выполнение специальных диагностических заданий «Ладошки», «Ритмическое эхо», «Музыкальное эхо»	Диагностическая карта
Текущий	Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы. Определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового учебного материала.	В течение учебного года	Разбор мелодии, литературного текста. Прослушивание.	Учебный журнал, диагностические карты, индивидуальный план
Промежуточный	Оценка уровня теоретической и	Один раз в полугодие: по	Беседа, наблюдение,	Учебный журнал, диагностические карты.

	практической подготовки обучающихся, заявленных в образовательной программе	итогах 1 полугодия и учебного года (промежуточная аттестация)	выполнение специальных диагностических заданий  Мини-концерт в классе	
--	---	---	---	--

### Оценочные материалы

В соответствии с целью и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга с помощью следующих материалов:

- исполнение вокальных упражнений и произведение на мини-концертах в классе;
- индивидуальный план с перечнем вокальных произведение и упражнений для входной, текущей диагностики.

Оценивается:

- Исполнение произведения наизусть;
- Выразительность и эмоциональность исполнения.

Допустимым уровнем освоения программы является – обучающийся справляется с поставленными перед ними задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

### Карта результативности реализации образовательной программы

Карта результативности заполняется в течение учебного года. Система оценивания – 5 баллов.

Фамилия, имя	класс	Репертуарный план		Мини-концерты		Аттестация (по полугодиям)		
		упражнения	песни	1 пол	2 пол	1	2	год

### 2.3. Условия реализации программы

Для обучения детей с РАС в ДТДиМ созданы специальные образовательные условия.

#### Материально-техническое обеспечение

Для реализации АДОП обеспечены:

- отдельный кабинет для индивидуальных занятий, отвечающий санитарным требованиям и требованиям пожарной безопасности;
- технические средства обучения - цифровое пианино, компьютер; акустические колонки, микрофон.
- учебные пособия и нотный материал;
- дидактические игры,
- иллюстрации к вокальным упражнениям и песням.

#### Информационное обеспечение

- учебные пособия, ноты;
- методическая литература по предметам образовательной программы;
- видео и аудио материалы;
- иллюстративный материал.

## Кадровое обеспечение

Специалисты	Функции	ФИО специалистов	Курсы повышения квалификации
Педагог дополнительного образования по фортепиано	Реализует образовательную программу	Васильева Елена Владимировна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория	Курсы повышения квалификации «Организация работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья», 102 ч, ТОУМЦКиИ, 2022 г.
Педагог-психолог	Осуществлять индивидуальное консультирование родителей, педагога	Цупенко Оксана Владимировна	«Обучение и воспитание детей РАС в условиях обновления образовательного пространства» 16 час., ТОИПКРО, 2024 г.

Педагоги, работающие по этой программе, имеют высшую квалификационную категорию, повышают уровень профессионализма, прошли обучение на курсах повышения квалификации, занимаются самообразованием по вопросу специфики обучения детей с ОВЗ.

- Курсы повышения квалификации Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства (ТОИУМЦКиИ), по теме: «Организация работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья», удостоверение рег.№ 14150, с 23.05.2022 по 05.06.2022.

### Методическое обеспечение

№	Предмет, раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесные (рассказ, беседа)	Плакат, инструкции по ТБ
2.	Пальчиковая гимнастика	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный, наглядно-демонстрационный; практический. <b>Технологии:</b> игровые, здоровье сберегающие.	Игры: «Осень», «Овощи», «Котята», «Дружная семейка», «Пол полянке мишка шёл» и др.
3.	Организация певческого аппарата	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный; практический. <b>Технологии:</b> игровые, личностно-ориентированные.	Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Муз. игры по постановке певческого дыхания «Тигр», «Чайник», «Пес», «Котёнок», «Колокола» и др.
4.	Вокально-интонационные упражнения	Индивидуальная	<b>Методы:</b> фонетический метод развития голоса В. В. Емельянова, Е. Писарская	Комплекты упражнений.

			«Вокальный букварь», «Детский голос» сборник под ред. В. Швацкой, элементы методики Д. Е. Огороднова, С. Рикса <b>Технология:</b> игровая.	
5.	Пение учебно-тренировочного материала	Индивидуальная	<b>Методы:</b> наглядно-слуховой; исполнительский показ. Метод анализа музыкального произведения, сольфеджирования. Метод «Ищу ошибки» <b>Технологии:</b> игровые, личностно-ориентированные.	Аудиоаппаратура: колонки, микшер, микрофон, звуконоситель, видеоаппаратура, монитор, компьютер. Фонотека, видеотека, нотный материал.
6.	Итоговое занятие	Индивидуальная	<b>Методы:</b> практический. <b>Технологии:</b> игровые, личностно-ориентированные.	

#### Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Пение вокально-интонационных упражнений.
3. Пение учебно-тренировочного материала.
4. Творческое самовыражение на тему исполняемого произведения (анализ содержания, иллюстрация).
5. Подведение итогов учебного занятия.

#### 2.4. Список литературы для педагогов и родителей

##### Литература для педагогов и родителей

1. Винник М. Задержка психического развития у детей: методологические принципы коррекционной работы. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2007.
2. Детский голос. Сборник под ред. В. Шацкой. – М.: 1970.
3. Добровольская О., Орлова Н. Чего надо знать учителю о детском голосе? – М.: 1972.
4. Емельянов Е. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Новосибирск, 1991.
5. Закрепина А. Роль социальных факторов в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья / Закрепина А. // Дошкольное воспитание №12. – М.: 2009.
6. Зырянова С. О социализации детей с особыми образовательными потребностями / Зырянова С.И. // Дошкольная педагогика № 6. – М.: 2010.
7. Калягин В. Овчинникова Т. Психология лиц с нарушением речи. – С-Пб.: «Каро», 2007.
8. Кондратьева С. Если у ребёнка задержка психического развития... – С-Пб.: «Детство-пресс», 2013.
9. Коробка В. Вокал в популярной музыке. – М.: 1989.
10. Огороднов В. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. – Киев: 1980
11. Писарская Е. Вокальный букварь. – М.: 1996.
12. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Сорокин В.М., Исаев Д.Н., Иванов Е.С., Заширинская О.В.; под ред. Л.М. Шипицыной. - М.: Академия, 2012.
13. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназии искусств. – С-Пб.: 2003.
14. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: 1998

**Приложение №1**  
**Календарный учебный график на 2024-2025 уч.год**

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодия	16 недель	02 сентября	с 23.12.24 по 13.01.25	С 23.12.24 по 09.01.25 участие в организации новогодних мероприятий. Подготовка в 100-летнему юбилею Дворца творчества детей и молодежи
2 полугодие	18 недель	13 января	с 19.05.25 по 01.09.25	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года - с 02.09.2024 по 19.05.2025 -34 учебных недель

Организация работы с обучающимися в летний период осуществляется на основе отдельно разработанной программы летней смены.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

**Цель воспитательной работы:** создание специального реабилитационного пространства для оптимального развития личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, для адаптации в обществе и помощь в социализации ребенка.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. коррекция дефектов развития ребёнка с РАС в процессе его общения с музыкой;
2. формирование нравственных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», а также внутренней установки в сознании школьника поступать «хорошо».

Для решения данных задач будут использоваться возможности учебных занятий в тесном взаимодействии с родителями. Воспитательная система учебного занятия включает в себя создание благоприятного морально-психологического климата, для которого важны и стиль, и тон отношений.

### Модуль «Учебное занятие»

Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

#### Целевые ориентиры:

- Установление и закрепление доверительных отношений между педагогом и ребёнком, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, активизации познавательной деятельности ребёнка;
- закрепление общепринятых норм поведения на занятиях и во Дворце, правил общения с детьми и взрослыми;
- включение в занятия игровых элементов, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению и закреплению знаний, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Данный модуль активно реализуется в процессе работы над репертуаром. Через осмысление музыкальных образов у детей воспитывается мировоззрение, расширяется жизненный и исполнительский опыт. Произведения высокохудожественной ценности помогают воспитать в детях общечеловеческие ценности.

Репертуарные списки

#### Духовно-нравственное воспитание:

##### Народная песня

«Василёк» русская народная песня.

«Как под горкой под горой» русская народная песня.

«Петушок» русская народная песня.

«Зайка» русская народная песня.

«Жучка и кот» русская народная песня.

##### Музыка русских композиторов

«Учите меня музыке» муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдоиной

«Окликание дождя» муз. А. Лядова, слова народные

«Зайка» А. Лядов, слова народные

«Кукареку, петушок» муз. М. Ипполитова-Иванова, слова народные

### Музыка зарубежных композиторов

«Пастушья песня» муз. Л. Бетховен, русский текст К. Алемасовой

«Старый добрый клавесин» муз. Й. Гайдна, русский текст П. Синявского

«Лесная песнь» муз. Э. Грига, русский текст А. Ефременкова

«Весенняя» муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. Т. Сикорской

### Музыка современных отечественных композиторов

«Пчёлка» муз. С.Халаимова, сл. Н.Баскаковой

«Хлопайте в ладоши» муз. и сл. Е.Зарицкой

«Песенка о песне» муз. и сл. А. Петряшевой

«Спасибо мамы» муз. и сл. Т. Музыкантовой

### **Патриотическое, гражданское воспитание:**

«Прадедушка» муз. А. Ермолова, сл. М. Загота

«Солнечный круг» мкз. А. Островского, сл. Л. Ошанина

«Моя Россия» муз. Г. А. Струве, сл. Н. Соловьёва

«Родная песенка» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского

### **Модуль «Взаимодействие с родителями»**

В соответствии с организационными условиями программы именно родитель является тьютором. Он становится для ребенка своеобразным проводником и переводчиком, помогая в организации учебного поведения и учебного пространства.

Деятельность родителя-тьютора – помощь в организации учебного поведения. Именно тьютор, не «приклеиваясь» к ребенку и не заменяя собой учителя, помогает ему сориентироваться и в пространстве, и в последовательности необходимых действий, в музыкальном материале. Он повторяет инструкции педагогов, снимая тем самым трудности восприятия заданий. Вместе с ребёнком родитель вовлекается в музыкальные игры и творчество.

#### **Целевые ориентиры:**

- взаимосвязь специалистов ДОО и родителя;
- комплексная психолого-педагогическая помощь семье методам взаимодействия с ребенком с умственной отсталостью.

Данный модуль реализуется как во время проведения совместных занятий, так и в виде бесед, консультаций.