

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 3
от «10» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МАОУ ДО ДТДИМ
_____ М.С. Дозморov
приказ от 10 июня 2024 г. № 320

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Секреты дружных клавиш»
(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Возраст обучающихся: 13 - 14 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Ящук Виктория Викторовна,
Нужных Татьяна Сергеевна,
педагоги дополнительного образования

г. Томск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	Номера страниц
Паспорт программы	3
РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»:	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание	9
Учебный план	9
1.4. Планируемые результаты	10
РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»:	11
2.1. Примерный календарный учебный график	11
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	11
2.3. Условия реализации программы	12
2.4. Список литературы	14
2.5. Приложения	
Календарный учебный график	16
Рабочая программа воспитания	17
Дидактические материалы	19
Цифровые следы	40

Паспорт программы

Название программы – адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «Секреты дружных клавиш» для обучающихся с интеллектуальными нарушениями

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 13-14 лет

Срок обучения – 1 год

Состав обучающихся – однородный, постоянный, для обучающейся с ОВЗ

Форма обучения – очная

Нормативно-правовая база

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
3. Федеральные проекты Национального проекта «Образование» 01.01.2019-30.12.2024 «Успех каждого ребенка» «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», «Современная школа», «Молодёжь России».
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года и План мероприятий по её реализации (от 29.05.2015 №996-р, от 12.11.2020 №2945-р.).
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения от 03 сентября 2019 г. №467.
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к

условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

12. Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».
13. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».
14. Приказ Департамента образования администрации города Томска от 07.12.2009 «Об организации психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в МДОУ г. Томска».

Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019 г., от 2021 г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
6. Приказ МАОУ ДО ДТДиМ №273 от 14.05.2024 «Об утверждении программы опытно-экспериментальной работы в рамках инновационной площадки ФГБУК ВЦХТ» «Воспитательный потенциал учреждения дополнительного образования в развитии субъектности».

РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

Современные научные исследования и практический опыт доказывают, что музыкальное воспитание умственно отсталых детей, особенно игра на музыкальных инструментах играют важную роль в их развитии. В последние десятилетия произошли значительные изменения в системе обучения и воспитания детей с когнитивными нарушениями. По-прежнему актуальным является совершенствование содержания образования и накопление методик работы с детьми данной категории. Наиболее благоприятным и продуктивным подходом являются индивидуальная работа педагога с ребёнком, создание адресной адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы.

В рамках дополнительного образования в МАОУ ДО ДТДиМ созданы специальные образовательные условия для обучения игре на фортепиано ребёнка с умственной отсталостью.

Немецкий философ Иммануил Кант еще в XVIII веке выразил очень глубокую мысль «Руки человека – это видимая часть мозга». Продолжая эту мысль, хочется отметить, что ребёнку с диагнозом «умеренная умственная отсталость» очень важны любые виды деятельности, связанные с работой рук. В образовательных программах коррекционных школ этому уделяется значительное внимание.

В основу программы для обучающейся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средней степени заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению АДОП для обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Характеристика нозологической группы

Данная образовательная программа актуальна для индивидуального развития конкретного ребёнка, ****Кристины, 13 лет, ученицы 7 класса.

Программа подразумевает индивидуальное развитие ребёнка с умеренной умственной отсталостью через обучение игре на фортепиано.

Умственная отсталость — это врождённая или приобретённая в раннем возрасте задержка, либо неполное развитие психики, проявляющаяся нарушением интеллекта, вызванная патологией головного мозга и ведущая к социальной дезадаптации. Проявляется в первую очередь в отношении разума (откуда и название), также в отношении эмоций, воли, речи и моторики.

На сегодняшний день по МКБ-10 (международной классификации болезней) выделяют 4 степени умственной отсталости.

Рубрика (МКБ-10)	Степень умственной отсталости (МКБ-10)	Традиционный термин (МКБ-9)	Коэффициент интеллекта	Умственный возраст
F70	Лёгкая	Дебильность	50—69	9—12 лет
F71	Умеренная	Нерезко выраженная имбецильность	35—49	6—9 лет
F72	Тяжёлая	Выраженная имбецильность	20—34	3—6 лет
F73	Глубокая	Идиотия	до 20	до 3 лет

Для усвоения способов ориентировки в окружающем мире, для наделения и фиксирования ярко обозначенных свойств и простейших отношений между предметами, для понимания важности того ли иного действия умственно отсталому ребенку требуется гораздо больше вариативных повторений, чем для нормально развивающегося ребёнка.

У умственно отсталых детей в большой степени страдает произвольное внимание. Невозможным оказывается для них сколько-нибудь длительно концентрировать внимание, одновременно выполнять разные виды деятельности. Сенсорное развитие в дошкольном и школьном возрасте у этих детей значительно отстаёт по срокам формирования. У всех умственно отсталых детей наблюдаются отклонения в речевой деятельности, которые в той или иной мере поддаются коррекции.

Большие трудности возникают у умственно отсталого ребёнка при решении задач, требующих наглядно-образного мышления, то есть действовать в уме, оперируя образами представлений. Их память характеризуется малым объёмом, малой точностью и прочностью запоминаемого словесного и наглядного материала. Умственно отсталые дети обычно пользуются произвольным запоминанием, то есть запоминают яркое, необычное, то, что их привлекает. Произвольное запоминание формируется у них значительно позднее – в конце дошкольного, в начале школьного периода жизни.

Отмечается слабость развития волевых процессов. Эти дети часто бывают безынициативны, несамостоятельны, импульсивны, им трудно противостоять воле другого человека. Им свойственна эмоциональная незрелость, недостаточная дифференцированность и нестабильность чувств, ограниченность диапазона переживаний, крайний характер проявлений радости, огорчения, веселья.

По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации. Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена.

В эстетическом воспитании учащихся в коррекционной школе музыке отводится одно из главных мест. Музыкальное воспитание имеет разностороннюю коррекционную направленность. Коррекция нарушений осуществляется путем участия детей в музыкально-ритмической деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов и формирования адекватных реакций на звучание музыки.

В процессе формирования музыкально-ритмических знаний происходит развитие слухового внимания и слухового восприятия, развитие голоса, динамически ритмичных движений и ориентировки положения собственного тела в пространстве.

Все эти аспекты работы в той или иной степени реализуются на занятиях по фортепиано.

Направленность программы – художественная.

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребёнка с проблемами, его культурного развития. Музыкальная терапия — это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от психических заболеваний. Музыкальная терапия способна вызывать у ребенка положительные эмоции, которые, в свою очередь, оказывают лечебное воздействие.

Адресат программы

Данная программа адаптирована для ****Кристины, 13 лет, 7 класс.

По данному направлению ребенок будет заниматься седьмой год.

Обучение учитывает особенности её психофизического развития, индивидуальные возможности и социальную адаптацию. У ***** Кристины средняя степень умственной отсталости, сопутствующие ограничения: аутистический синдромом, несформированность речевых средств тяжёлой степени выраженности, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений.

Отличительные особенности программы

Образовательная программа впервые разработана в 2018 году по запросу родителей для конкретного ребёнка.

Основной вид деятельности на занятия по АДООП: освоение игры на инструменте – фортепиано.

В виду особенностей состояния здоровья обучающейся содержание и другие разделы программы ежегодно обновляются на основании полученной диагностики образовательных результатов предыдущего года. Постоянный учет динамики индивидуального уровня развития ребёнка позволяет ежегодно создавать актуальную соразмерную его возможностям, потребностям программу игры на инструменте. В текущем учебном году, учитывая интерес ребёнка и семьи и наработанные навыки обучающейся, была скорректирована индивидуальная образовательная траектория ребёнка. Положительная динамика и улучшение речи позволило добавить занятия вокалом по отдельной программе. Во избежание перегрузки ребёнка обучение игре на фортепиано скорректировано: вместо 68 час. (в предыдущие годы) программа рассчитана на 34 час.

В связи с особенностями развития ребёнка продолжительность АДООП не превышает 1 учебный год.

На основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) программой предусмотрено использование специальных методов:

- использование для обучения преимущественно игровой формы;
- обучение на предметно-действенной основе;
- максимальное упрощение материала в виде детальных элементов;
- смена видов деятельности, степени активности в ходе занятия для удержания внимания;
- постепенное усложнение видов деятельности;

- постепенный переход от подражаний и действий по образцу к выполнению заданий по алгоритму;
- многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях;
- эмоциональное подкрепление деятельности ребенка, создание ситуации успеха при выполнении заданий;
- подключение тьютора. Роль тьютора на занятии выполняет родитель ребёнка.

Системный практический подход в направлении обучения игре на фортепиано детей с умственной отсталостью недостаточно представлен в публикациях. Главным источником для педагога в такой ситуации является его собственный профессиональный ресурс, компетентность, заинтересованность, целеустремлённость, а также самообразование - знакомство с исследованиями Института коррекционной педагогики, общение в профессиональных тематических сообществах, взаимодействие с психологом и другими специалистами, работающими с этим ребёнком.

Особенности набора

Прием осуществляется при наличии медицинской справки об инвалидности и заключения психолого-медико-педагогической комиссии г.Томска на обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Прием на обучение общедоступный на основании предварительного знакомства педагога с ребенком, родителями и консультации психолога учреждения.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность программы - 1 год.

Объём - 34 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Недельная нагрузка составляет – 1 час в неделю.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут в соответствии с нормами СанПин.

Формы обучения – очная. В случае необходимости для обучения используется дистанционная форма.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальные занятия.

В качестве тьютора девочки выступает папа, сопровождающий её на занятиях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей и интеллектуального потенциала ребёнка с диагнозом «умеренная умственная отсталость» через обучение игре на фортепиано.

Задачи

- *обучающие* – закрепить познавательный интерес к музыкальному искусству; расширить знания по теории музыки, закрепить приобретенные умения и навыки игры на фортепиано; изучить новые приемы игры на инструменте;
- *развивающие* – развивать базовые музыкальные способности ребёнка (память, слух, чувство ритма); развивать речь, развивать музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки; способствовать формированию коммуникативных навыков;

– *воспитательные* – закреплять модели культурного поведения ребёнка на учебном занятии; закреплять варианты учебного поведения на занятии; расширять варианты социального поведения.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Организация игрового аппарата	7	2	5	Наблюдение
3.	Основы теории музыки	4	1	3	Беседа
4.	Игра на инструменте	15	3	12	Прослушивание
5.	Музыкально-дидактические игры	6	0	6	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Мини-концерт
	ИТОГО	34	6,5	27,5	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил поведения во Дворце.
Практика.

Повторение на инструменте знакомых несложных упражнений и пьес.

Нахождение нот в разных октавах на клавиатуре. Игры «Гномик» и «Паровоз».

Исполнение любимых пьес. Игра «Музыкальный цветочек».

2. Организация игрового аппарата 7ч.

Теория.

Особенности правильной посадки пианиста за инструментом. Положение спины, ног, формы кисти руки, положения локтя при игре. Особенности исполнения хроматической гаммы.

Практика.

Упражнение на корректировку осанки ребенка. Плавное нажатие клавиш круглыми пальцами, плавное снятие рук с клавиатуры. Игра всеми пальцами двух рук. Внимание к округлости кисти ребенка при игре. Игра на инструменте двумя руками с сохранением округлости пальцев.

Упражнение Ш.Ганона «Весёлое колесо» (вверх и вниз) каждой рукой отдельно и двумя.

Исполнение хроматической гаммы от ноты «до» каждой рукой отдельно; от ноты «ре» каждой рукой отдельно в прямом движении и в расходящемся.

3. Основы теории музыки 4ч.

Теория.

Регистры. Названия нот большой, малой, первой, второй октавы. Ключи (скрипичный и басовый). Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмые, шестнадцатые, четверть с точкой, половинная с точкой), ритмическая группа две шестнадцатых восьмая. Паузы. Такт, размер, затакт. Штрихи (*non legato*, *legato*, *staccato*). Динамические оттенки (*форте* и *пиано*). Лады (мажор и минор). Полутон, тон. Трезвучия с обращениями.

Практика.

Упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом.

Анализ пройденных элементов музыкальной речи в нотном тексте.

Анализ музыкального текста (размер, тональность, динамика).

Онлайн игра «Вирартек»: «Названия клавиш», «Ноты скрипичного ключа», «Ноты басового ключа», «Абсолютный слух», «Музыкальные тембры».

4. Игра на инструменте 15ч.

Теория. Ноты первой, второй, малой и большой октав. Аппликатура в мелодиях и трезвучиях. Правила выступления пианиста на публике.

Практика.

Чтение с листа мелодий из руки в руку. Игра мелодий с сопровождением (в левой руке примы, терции, квинты, октавы и трезвучия). Закрепление гамм: ре мажор и ля минор трех видов; закрепление хроматической гаммы. Исполнение выученных пьес другим ребятам внутри Дворца; в школе, в которой учится ребёнок.

Подбор по слуху простых мелодий (8 тактов) и сопровождение к ним с опорой на главные трезвучия лада.

5. Музыкально-дидактические игры 6ч.

Практика.

Игра на понимание порядка клавиш, поступенного движения мелодии вверх и вниз. Игра «Музыкальные прятки». Движение мелодии через звук вверх и вниз. Определение высоты звуков первой, второй и малой октавы. Определение на слух количества звуков, исполняемых педагогом (один, два, много). Музыкально-ритмические игры для коррекции речи. Игра «Чтение нот в минуту».

6. Итоговое занятие 1ч.

Практика.

Мини-концерт.

1.4. Планируемые результаты

Предметные

По итогам обучения за год ребёнок будет:

- знать скрипичный и басовый ключ; названия нот большой и малой, первой и второй октавы;
- знать диез, бемоль и бекар;
- знать длительности: целую, половинную, четвертную, восьмые, шестнадцатые; четверть с точкой, половинная с точкой, ритмическую группу две шестнадцатых и восьмая;
- знать паузы;
- знать и исполнять штрихи (non legato, legato, staccato);
- знать динамические оттенки (форте, пиано);
- уметь находить на клавиатуре тон и полутон;
- уметь читать с листа простые мелодии из руки в руку;
- уметь играть пьесы с простым сопровождением (объём 32 такта и более);
- уметь играть хроматическую гамму от нот до и ре каждой рукой отдельно, от ре хроматическую расходящуюся;
- может исполнять 3-5 произведений на мини-концертах в камерной обстановке.

Развивающие

По итогам обучения за год:

- может запоминать музыкальные пьесы в объёме 32 такта и более,
- может определять на слух неточное исполнение ноты в мелодии или сопровождении,
- может исполнять мелодию с пропеванием нот,
- может эмоционально откликаться на интересные музыкальные произведения,

- проявлять интерес к совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

Воспитательные

По итогам обучения за год способна:

- соблюдать элементарные правила поведения во Дворце, на занятии,
- взаимодействовать с ребятами и педагогами из других учебных кабинетов.

РАЗДЕЛ №2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

2.2. Формы аттестации

Формы контроля и способы проверки

1. Наблюдение
2. Прослушивание
3. Мини-концерт для микрогрупп

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аудиозапись, видеозапись, индивидуальный план, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Индивидуальный план. Мини-концерт.

Выступление перед одноклассниками в школе, где занимается ребёнок.

Оценочные материалы

Диагностические средства адаптированы к образовательным возможностям и к планируемому результату. Осуществляется один раз в месяц по видеоматериалам домашней и работы на учебном занятии.

Оценивается:

- объем произведений (1-2 в месяц);
- цельность исполнения (единый темп, игра без остановок);
- качество исполнения (точные ноты и ритмический рисунок);
- самостоятельность исполнения;
- работа всеми пальцами обеих рук.

Карта результативности реализации образовательной программы

Заполняется в течение учебного года. Система оценивания – 5 баллов.

Чтение нот в минуту	Задания на развитие техники		Мини- концерты		Фестивали, конкурсы	Аттестация		
	гамма	этюды	1 полугодие	2 полугодие		1 полугодие	2 полугодие	год

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинета для индивидуальных занятий;
- ТСО: цифрового пианино, компьютера;
- учебных пособий и нотного материала;
- дидактических игр;
- иллюстраций к упражнениям и пьесам.

Информационное обеспечение

1. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 2 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 77с.
2. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 3 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 94с.
3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия для учащихся ДМШ: 4 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2012. – 116с.
4. Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 66с.
5. Геталова О.А. Визная И.В. В музыку с радостью. – СПб: «Композитор», 1991. – 176с.
6. Жакович В.В. Чтение с листа. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 142с.
7. Сыграй-ка! Авторы-сост. Поливода Б.А., Сластененко В.Е. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 56с.

Кадровое обеспечение

Специалисты	Функции	ФИО специалистов
Руководитель программы Педагог дополнительного образования	Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы.	Ящук Виктория Викторовна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория
Педагог дополнительного образования	Методическое сопровождение, разработка и систематизация дидактического материала	Нужных Татьяна Сергеевна, высшая квалификационная категория

Курсы повышения квалификации ТГПУ по теме: «Современные подходы к обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования», удостоверение № 702405202905, рег.№ 1450 (апрель 2017г.)
Участие в работе Федеральной инновационной площадки Минобрнауки России, ОГБУ «Регионального центра развития образования», РВЦИ МАОУ ДО Дворца творчества детей и молодежи г.Томска в рамках межрегионального семинара-практикума «Опыт организации инклюзии в учреждениях дополнительного образования» (март 2019г.).

Курсы повышения квалификации ООО «Центра повышения и переподготовки «Луч знаний» по теме «Организация работы с обучающимися с ОВЗ в сфере дополнительного образования», удостоверение № 180002558113, рег.№31591 (ноябрь, 2020г.), Красноярск.
 «Реализация системы наставничества педагогических работников в образовательных организациях, Академия Минпросвещения России, 36ч., 2023 г.
 Участие в работе федеральной инновационной площадки ФГБУК Всероссийский центр художественного творчества, 2024 г.

Методическое обеспечение

№	Предмет, раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	Методы: словесные (рассказ, беседа)	Плакат, инструкции по ТБ Игра «Паровоз», «Гномик», «Музыкальный цветочек», «Красивая спинка».
2.	Организация игрового аппарата	Индивидуальная	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный; практический. Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Игры по постановке игрового аппарата, освоению основных штрихов исполнения музыки «Самолётики маленькие и большие». Двигательные игры «Сороконожки», «У клоуна три шарика», Упр. Ш.Ганона «Весёлое колесо» (вверх и вниз)
3.	Основы теории музыки	Индивидуальная	Методы: словесный (рассказ); наглядно-демонстрационный; практический (упражнения для закрепления) Технология: игровая.	Комплекты дидактических материалов на темы: «Ноты», «Длительности», «Ритмический рисунок». Игра «Ритмическое эхо», Онлайн игра «Вирартек»
4.	Игра на инструменте	Индивидуальная	Методы: словесный, практической работы, репродуктивный, метод сравнений, цветового оформления партитуры для решения различных задач (смена рук, игра двумя руками,	Нотный текст произведений (упражнения, пьесы). Репертуарные сборники за 2, 3, 4 класс. Упражнения, направленные на развитие навыков

			запоминание нот, длительностей и т. д.) Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	совместного музицирования за инструментом, умения слушать партнера. Видео материалы (записи пьес и песен, которые играет ребенок)
5.	Музыкально-дидактические игры	Индивидуально-групповая	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный, практический; слушание музыкальных произведений. Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Дидактические игры, направленные на организацию дифференцированных движений пальцев рук. Дидактические игры на различные темы; «Музыкальные прятки», «Найди нотку», «Один, два, много», чтение нот в минуту.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Упражнения по организации игрового аппарата.
3. Работа с пьесами.
4. Творческая работа. Подбор по слуху.
5. Подведение итогов учебного занятия.

2.4. Список литературы

Для педагогов и родителей

1. Антипова И.Г. Психология обучения детей с умственной отсталостью: методологические проблемы / Антипова И.Г., Володина И.С.// Психология обучения. - 2012. - № 9. - С. 12-24.
2. Гаурилус А.И. Особенности кризиса детей 7 лет с интеллектуальной недостаточностью / Гаурилус А.И.// Дефектология. - 2009. - № 4. - С. 13-18.
3. Закрепина А. Изучение особенностей социального развития детей с отклонениями в умственном развитии / Закрепина А.// Дошкольное воспитание. - 2010. - № 1. - С. 86-93.
4. Закрепина А. Роль социальных факторов в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья / Закрепина А.// Дошкольное воспитание. - 2009. - № 12. - С. 66-73.
5. Закрепина А. Умственно отсталые дети: синдромы, педагогическое изучение, коррекционная помощь / Закрепина А.// Дошкольное воспитание. - 2012. - № 1. - С. 58-66.
6. Зырянова С.И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями / Зырянова С.И.// Дошкольная педагогика. - 2010. - № 6. - С. 43-45.
7. Петрова, В.Г. Психология умственно отсталых школьников: Учеб. пособие для студ. вузов / В.Г. Петрова, И.В. Белякова. - М.: Академия, 2011.
8. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Сорокин В.М., Исаев Д.Н., Иванов Е.С., Защиринская О.В.; под ред. Л.М. Шипицыной. - М.: Академия, 2012. - 223 с.

9. Унковская Е.С. Особенности владения средствами коммуникативной деятельности учащимися младших классов школы VIII вида / Унковская Е.С.// Дефектология. - 2009. - № 4. - С. 19-27.
10. Шпек О. Люди с умственной отсталостью. Обучение и воспитание / Шпек О.; пер. с нем. А.П. Голубева; науч. ред. текста Н.М. Назарова. - М.: Академия, 2003.

Для обучающихся

1. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия для учащихся ДМШ: 4 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2012. – 116с.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 66с.
3. Новая школа игры на фортепиано. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 206с.
4. Сыграй-ка!: Сборник пьес для учащихся подготовительного класса ДМШ: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Поливода Б.А., Сластененко В.Е. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 56с.
5. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 2 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 77с.
6. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ: 3 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 94с.

Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	02 сентября	с 23.12. по 13.01.	С 23.12 по 9 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18 недель	13 января	с 19.05. по 01.09.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 02.09 по 18.05 – 34 учебные недели

**Рабочая программа воспитания.
Календарный план воспитательной работы**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.

Цель воспитательной работы: создание специального реабилитационного пространства для оптимального развития личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, для адаптации в обществе и помощь в социализации ребенка.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. коррекция дефектов развития умственно отсталого ребёнка в процессе его общения с музыкой, игре на инструменте;
2. формирование нравственных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», а также внутренней установки в сознании школьника поступать «хорошо».

Для решения данных задач будут использоваться возможности учебных занятий в тесном взаимодействии с отцом Кристины. Воспитательная система учебного занятия включает в себя создание благоприятного морально-психологического климата, для которого важны и стиль, и тон отношений.

Модуль «Учебное занятие»

Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

Целевые ориентиры:

- закрепление доверительных отношений между педагогом и ребёнком, способствующих позитивному восприятию Кристиной требований и просьб педагога, активизации познавательной деятельности ребёнка;
- закрепление общепринятых норм поведения на занятиях и во Дворце, правил общения с детьми и взрослыми;
- включение в занятия игровых элементов, которые помогают поддержать мотивацию Кристины к получению и закреплению знаний, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Данный модуль активно реализуется в процессе работы над репертуаром. Через осмысление музыкальных образов у Кристины воспитывается мировоззрение, расширяется жизненный и исполнительский опыт. Произведения высокохудожественной ценности помогают воспитать в ребёнке общечеловеческие ценности.

Репертуарные списки

Духовно-нравственное воспитание:

Народная песня

«Василёк» русская народная песня.

«Не летай, соловей» русская народная песня.

«Во поле берёза стояла» русская народная песня.

«Во саду ли, в огороде» русская народная песня.

«Ах, вы сени» русская народная песня.

«Весёлые гуси» русская народная песня.

«Ой, ты, девица» украинская народная песня.

«За городом утки плывут» украинская народная песня.

«Ой, лопнул обруч возле бочки» украинская народная песня.

«По дороге жук» украинская народная песня.

«Янка» белорусская полька.

«Бульба» белорусская народная песня.

Музыка русских композиторов

«Жаворонок» муз. М.Глинки.

Музыка зарубежных композиторов

«Приди весна» муз. В.А.Моцарта.

«Сурок» муз. Л.ван Бетховена.

«К Элизе» муз. Л.ван Бетховена.

«Чарльстон» муз.В.Дональдсона.

«Три поросёнка» муз. Д.Уотта.

«Ладонь» мексиканский танец, муз. В.Гиллок.

«Happy birthday to you» муз. П. и М.Хилл

Музыка современных отечественных композиторов

«Колыбельная» муз. И.Филиппа.

«Мишка с куклой» муз. М. Качурбиной.

«В лесу родилась ёлочка» муз. Л.Бекмана.

«Маленькой елочке» муз. М.Красева.

«Светлячок» муз. Н.Тороповой.

«Песенка мамонтенка» муз. В.Шаинского.

«Улыбка» муз. В.Шаинского.

«Колыбельная медведица» муз. Е.Крылатова.

«Маленькая страна» муз. И.Николаева.

Патриотическое, гражданское воспитание:

«Казачки» муз. Дм. и Д. Покрасс

«Катюша» муз. М.Блантера

«Учат в школе» муз. В.Шаинского.

«Если с другом вышел в путь» муз. В.Шаинского.

«Аист на крыше» муз. Д.Тухманова.

«То берёзка, то рябина» муз. Д.Кабалевского.

«У дороги чибис» муз. М.Иорданского.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

В соответствии с организационными условиями программы именно родитель является тьютором. Он становится для ребенка своеобразным проводником и переводчиком, помогая в организации учебного поведения и учебного пространства.

Деятельность родителя - тьютора - помощь в организации учебного поведения. Именно тьютор, не «приклеиваясь» к ребенку и не заменяя собой учителя, помогает ему сориентироваться и в пространстве, и в последовательности необходимых действий, в музыкальном материале. Он повторяет инструкции педагогов, снимая тем самым трудности восприятия заданий. Вместе с ребёнком родитель вовлекается в музыкальные игры и творчество. Для Мячиной Кристины тьютором является её отец Алексей Владимирович.

Целевые ориентиры:

- взаимосвязь специалистов ДОО и родителя;
- комплексная психолого-педагогическая помощь семье методам взаимодействия с ребенком с умственной отсталостью.

Данный модуль реализуется как во время проведения совместных занятий, так и в виде бесед, консультаций.

Пример индивидуального плана ребёнка

Учебный год 2013-2014
 Класс 5 Количество часов в неделю 2
 Педагог Зуева Виктория Викторовна
 Задачи учебного года Завершение учебной тем.
Расширение диапазона восприятия новых заданий,
новой инф. материала, ситуаций (гости на 43 и т.д.)

№	Репертуарный план	Назначение	Оценка
	Тема: <u>поступление</u>	<u>УП</u>	
	<u>Упр. Ш. Таганца</u>	<u>УП</u>	<u>54</u>
	<u>Издание с листа</u>	<u>УП</u>	<u>54</u>
	<u>Издание чтение нот</u>	<u>УП</u>	
	<u>Упр. на Г, Р; штрихи.</u>	<u>УП</u>	<u>54</u>
	<u>Н. Герасова. Семейная песня. Бабя Яна</u>	<u>УП</u>	<u>4+5-</u>
	<u>Ф. Бурлаковский. Эпос (тема)</u>	<u>УП</u>	<u>54</u>
	<u>Н. Паганини. Каприс (тема)</u>	<u>УП</u>	<u>4</u>
	<u>А. Бетховен. К. Зюзе (тема)</u>	<u>УП</u>	<u>54</u>
	<u>Муз. к нрф. Тирато Карийской мира</u>	<u>УП</u>	<u>54</u>
	<u>А. Красев. Бюжэ</u>	<u>УП</u>	<u>5</u>
	<u>О. Фельшман. Бюжэ-сика</u>	<u>УП</u>	<u>54</u>
	<u>Е. Кропачев. Каблэ на бото зинэ.</u>	<u>УП</u>	
	<u>Игра "Муз. цветок": Пучи, Цопаночка;</u>	<u>УП</u>	<u>55-</u>
	<u>"Сабалэй вале", Нарри в. то учн.</u>	<u>УП</u>	<u>54</u>

См. инт. с педагогом (е. планов)

Личностные достижения 5-
 1.09.13 Дарини 1.09 в. инт. С. Кропачев Колоска

Дата	Мероприятия	Программа выступлений	Результат
15.11.13	<u>Региональной образовательной ярмарки-фестиваль "Яблэ как вале"</u>	<u>А. Бетховен. К. Зюзе (тема)</u> <u>Муз. к нрф. Тирато Карийской мира</u> <u>А. Красев. Бюжэ</u>	<u>55</u>
	<u>Мастер-класс: участие</u>	<u>Заруба: "Воздух и ветер"</u> <u>"Цветик" игра": Пучи, Цопаночка</u>	<u>Сертификат</u>

Муз. игра "Вирагрок":
 1. Издание клавиш.
 2. Игр. ф.
 3. Игр. ф.

Результаты диагностики

Дата	Форма проведения	Программа	Оценка	Примечания
13.11.13	<u>Контрольной урок</u>	<u>Ф. Бурлаковский. Эпос (тема)</u> <u>Н. Паганини. Каприс (тема)</u> <u>"Цветик" игра</u>	<u>54</u>	<u>ритм</u>
3.04.14	<u>Контрольной урок и "Вибрика" мастер-класса</u>	<u>Н. Паганини. Каприс (тема)</u> <u>А. Шаинский. Бюжэ</u> <u>Бюжэ-сика</u> <u>Игра "Вирагрок" (абсолютный слух)</u>	<u>555</u>	

Характеристика обучающегося на конец года

Выполнение плана:
Кристина показала хороший рост в этом учебном году. Стала лучше разбирать и запоминать ноты, с интересом выполняет много с нотной игрой "Вирагрок". Сильно показала муз. дарование на фестивале "Яблэ как вале" и на КЛУ "3.04.14".
Плечи роста: продолжить совершенствование курса обучения для закрепления навыков, которые уже сформулированы. Продолжить развитие игры зрелищно-игровой Успешность обучающегося репертуар.

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итоговая оценка
	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>5</u>

Самооценка обучающегося
Кристина, мамочка? Хорошо играет на пианино?
Да!

Решение педагогического совета: Завершить курс (основной) обучение игре на фортепиано по ФГОТ. Сделать дружную команду, улучшить ответственность за выполнение (оценка "5").
Рекомендовано продолжить "43 в рамках" дисциплины, 1 урок в неделю.

Подпись педагога ЗВР

Пример плана занятия для ребёнка

Кристина СУББОТА 10 ДЕКАБРЯ


ЗАГАДКА (ЧТЕНИЕ С ЛИСТА)

- САМОЛЁТИКИ.**

 ИГРАЕМ ПОТОМ **f** фОРТЕ **p** ПИАНО
- Палочка-выручился**

 ИГРАТЬ БЫСТРЕЕ
- Джигла Беллз**
 ИГРАТЬ БЫСТРЕЕ
- Тон Полутон** } ИГРА.
 Эти задания - на контр. уроке.

Кристина 6 ДЕКАБРЯ

- Пираты**

 1-16 ; можно ДАЛЬШЕ
- Ёлочка-Ёлка**
- Ёлка - игра** 
- Вирартек**
 КОМПЬЮТЕР ИГРА
 НОТНЫЕ СИМВОЛЫ


Кристина СРЕДА 24 АПРЕЛЯ

СПИНА: УСТАЛА, КРАСИВАЯ.

- Здравствуй, мир.**
- Полёт.**
- Вирартек.** 
- Паровоз.** 
- Вот иду.** 
 КРАСИВЫЕ РУКИ.

Пости, объёмка

Кристина СРЕДА, 3 АПРЕЛЯ

- САМОЛЁТИКИ:**
 МАЛЕНЬКИЕ: 1^м ПАЛЬЦЕМ
- Вот иду я ВВЕРХ:**
 Поворот ЗАПЯСТЬЯ:
 правой: от ДО, ЛЯ
 левой: от ДО, ЛЯ.
- Каприз**
 В 4^м ТАКТЕ
- Улыбка**
 ВСТУПЛЕНИЕ: Соль мажор.
 ЦЕЛИКОМ
- Цыганочка**
- СОБАЧИЙ ВАЛЬС**
- Вирартек** АБСОЛ. СЛУХ. КЛАВИШИ ТЕМБРЫ

Дидактические адаптированные материалы

Игры для развития и закрепления творческих навыков и подготовки к мини-концерту



УПРАЖНЕНИЯ:

1. Посадка



2. Вдох-выдох (руки на клавиатуру)



3. «Домик для щенка»:

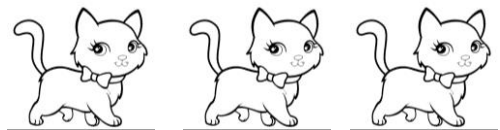
круглая кисть;
вошёл-вышел.



4. Весёлая разминка

Кошка

Кулачок - ладошка,
Кулачок - ладошка,
Я иду как кошка.



Фонарики

Фонарики зажглись,
Фонарики погасли.



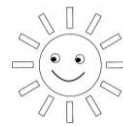
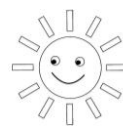
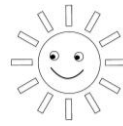
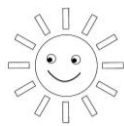
Черепаха

Шла купаться черепаха
И кусала всех за лапы.
Кусь-кусь-кусь-кусь!
Я купаться не боюсь!



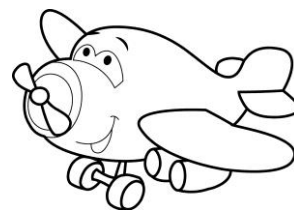
Пальчики здороваются

на 2 счёта,
на 4 счёта.



5. «Самолётики»:

Маленькие



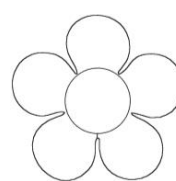
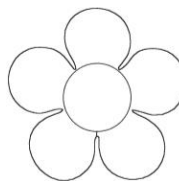
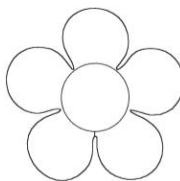
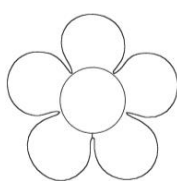
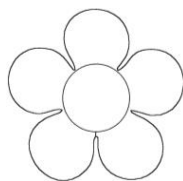
3

2

4

5

1



Большие



До

Ре

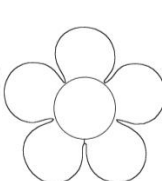
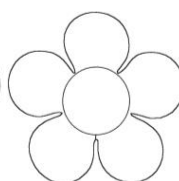
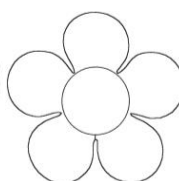
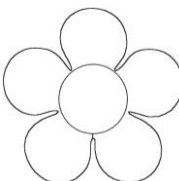
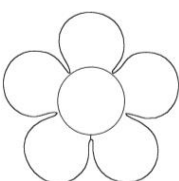
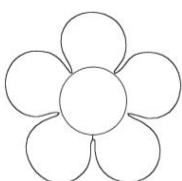
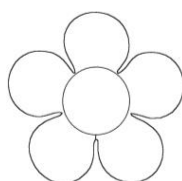
Ми

Фа

Соль

Ля

Си



6. Музыкальный алфавит:

По порядку:

До

Ре

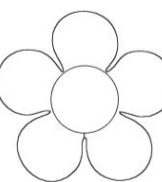
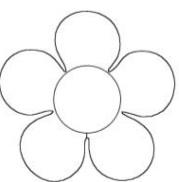
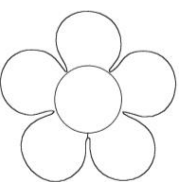
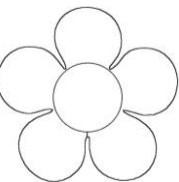
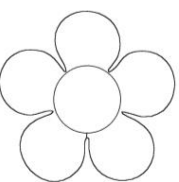
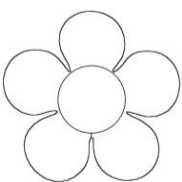
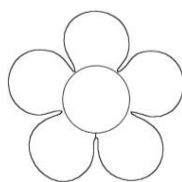
Ми

Фа

Соль

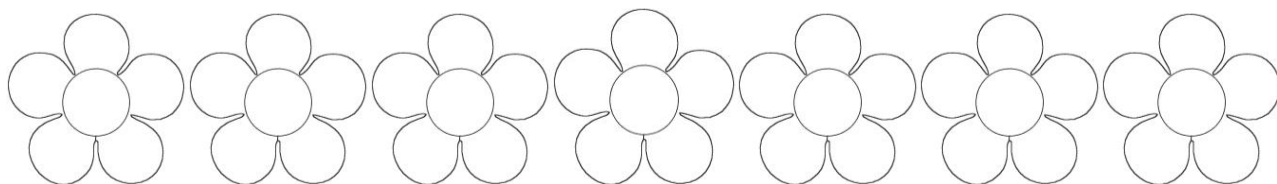
Ля

Си



Через одну:

До Ре Ми Фа Соль Ля Си



7. Клавиши: диктант (знание, скорость, октавы)



Название октав:

Четвёртая октава

Третья октава

Вторая октава

Первая октава

Малая октава

Большая октава

Контроктава

Субконтроктава

Белые клавиши



Чёрные клавиши



Знаки альтерации: диез #

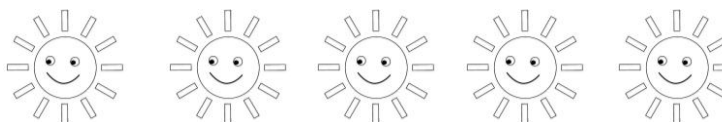
бемоль \flat

бекар \natural

дубль-диез $\sharp\sharp$

дубль-бемоль $\flat\flat$

Тон, полутон.



8. Шарль Ганон (1819-1900) – французский композитор, пианист, педагог, теоретик музыки.

• **Упражнение «Весёлое колесо»**

Вверх:

Правая рука									
Левая рука									
Двумя руками									

Вниз:

Правая рука									
Левая рука									
Двумя руками									

Играем:

крепкими пальцами



с помощью запястья



на staccato



с закрытыми глазами



пунктир



в дециму

Как ещё можно сыграть это упражнение?

- «Лесенка» (по формуле «Весёлого колеса»)

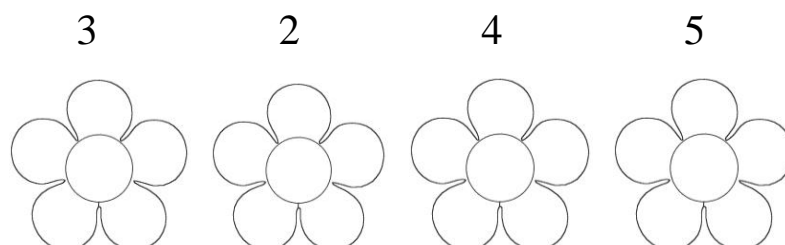
Вверх:

Правая рука									
Левая рука									
Двумя руками									

Вниз:

Правая рука									
Левая рука									
Двумя руками									

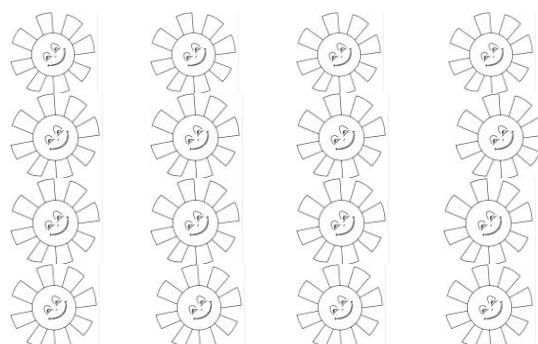
9. «Лыжи»:



10. Гамма: требования по классам.

11. «Морские царевны»

1. С левой руки
2. С правой руки
3. По 5 звуков
4. По 10 звуков



12. Играем цветом:

Красный
Голубенький
Тёмно-синий бархат
Беленькие кружева

Как сыграть?

- «Обезьянка балуется»
- «Зайчик боится»

13. Играем с ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ:

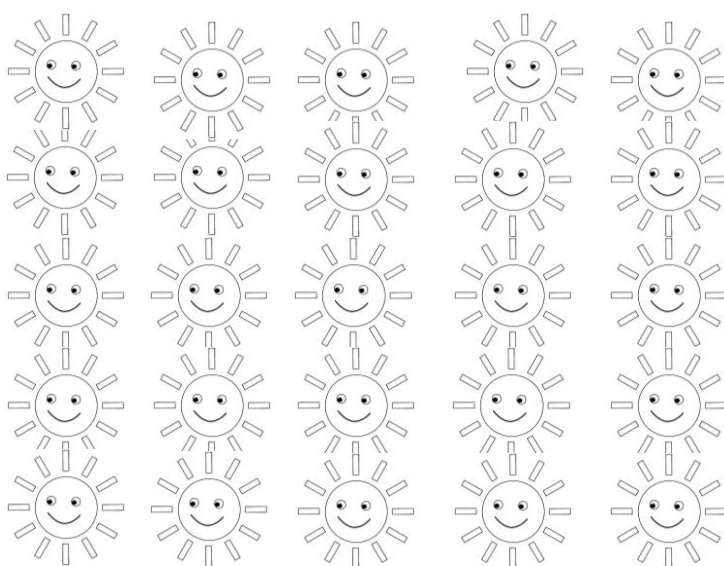
возьми звук на клавиатуре

сыграй пьесу

упражнение



подбор

импровизацию



14. ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ НОТ:

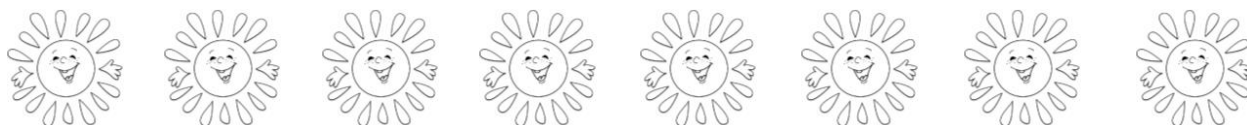
ПЕРВАЯ, ВТОРАЯ, МАЛАЯ, БОЛЬШАЯ ОКТАВЫ

		
1 класс	60	30
2 класс	70	60
3 класс	80	70
4 класс	90	80
5 класс	100	90
6 класс	110	100
7 класс	120	110

Мои успехи

Дата	Первая октава	Вторая октава	Малая октава	Большая октава

15. Марш на столе



Пианист занимается всегда!

Иосиф Гофман (1876-1957),
американский пианист и композитор
польского происхождения.

**За 10 выступлений он исполнил
более (!) 250 различных произведений**

ЧЕТЫРЕ СПОСОБА РАБОТЫ ПИАНИСТА:

1. За роялем с нотами.
2. За роялем без нот.
3. Без рояля с нотами.
4. Без рояля и без нот.

Подбор по слуху:

- Музыкальные прятки (звуки):
- «Вот иду я вверх»:

dur (мажор)	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си
мелодия							
сопровождение							

moll (минор)	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си
мелодия							
сопровождение							

А от черных клавиш ты сможешь сыграть мелодию этой песенки?

А с сопровождением?

- «Паровоз»

dur (мажор)	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си
мелодия							
сопровождение							

В какой минорной тональности ты можешь сыграть песенку «Паровоз»?

А с сопровождением?

- «Жучка и кот» - мелодия с сопровождением.
- «Плыл по морю чемодан» - мелодия с сопровождением.
- «Мышка знает» - мелодия с сопровождением.
- ТУШ

dur (мажор)	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си
мелодия							
сопровождение							

- «Happy birthday to you»
F-dur
Фа мажор, с сопровождением.

- Для Нового года:

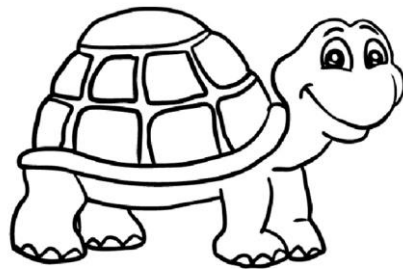
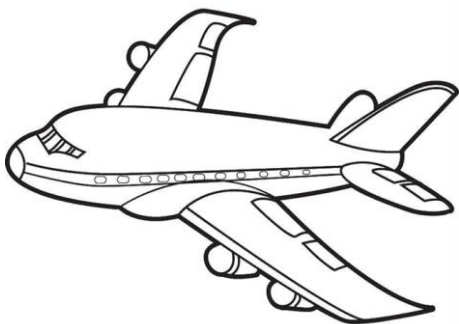
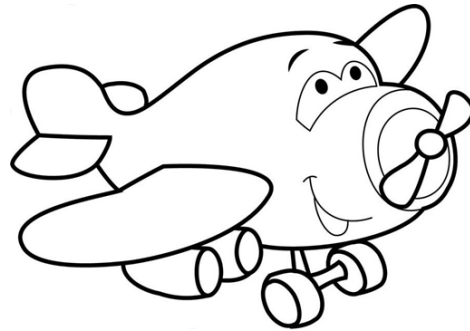
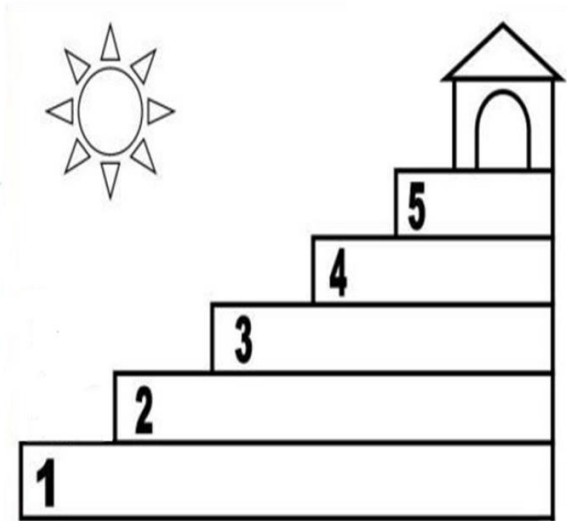
- «Ёлочка»
- «В лесу родилась ёлочка»
- «Jingle Bells»

4. «Merry Christmas»
5. «Happy New Year»
10. Песни Владимира Шаинского:
 1. «Улыбка»
 2. «Песенка мамонтёнка»
 3. «Чунга-чанга»
11. Ф.Лэй «Мелодия любви»
Тональность ля минор (a-moll).
Трезвучие VI ступени.
12. Игорь Николаев «Маленькая страна»
13. «Титаник» - музыка из кинофильма.
14. Мои любимые мелодии с сопровождением.

Широкая фактура
Упрощенный аккомпанемент
(бас + аккорды, мелодию поют)

Иллюстрации к упражнениям и мелодиям





Пример адаптации нот

Маленькая страна

Музыка и слова Игоря Николаева

— 1 —

КОГДА МОИ ДРУЗЬЯ СО МНОЙ

из кинофильма "По секрету всему свету"
Музыка: В. Шаинский, Стихи: М. Танич

Из репертуара разных лет

БАРБОС И МУРКА

Муз.и сл.В.Ящук

1. Я Бар - бос, чёр - ный нос, гав, гав, гав!
2. Бу - ду дом о - хра - нять, гав, гав, гав!

The first system of the musical score is written in 2/4 time. It features a piano accompaniment in the bass clef and a vocal line in the treble clef. The lyrics are presented in two lines, with the first line corresponding to the vocal melody and the second line providing an alternative or continuation of the text.

3. Мя - у, мя - у, а я кош - ка Мур - ка.
4. Мя - у, мя - у, се - рень - ка - я шкур - ка.

The second system continues the musical notation. The piano accompaniment consists of chords in the bass clef, while the vocal line in the treble clef carries the melody. The lyrics are again presented in two lines.

Мур! Мур! ГАВ!

The third system concludes the piece. It features a vocal line in the treble clef with the words 'Мур! Мур!' and 'ГАВ!' and a piano accompaniment in the bass clef.

КОГДА МОИ ДРУЗЬЯ СО МНОЙ

Из кинофильма «По секрету всему свету»

Ст.М.Танича

Муз.В.Шаинского

Es - ли с дру - гом вы - шел в путь, es - ли с дру - гом вы - шел в путь - ве - се - лей
до - ро - га. Без дру - зей ме - ня чуть - чуть, без дру -
зей ме - ня чуть - чуть, а с друзь - я - ми мно - го.
Что мне снег, что мне зной, что мне дож - дик про - лив - ной, ког -
да мо - и друзь - я со мной! Что мне снег, что мне зной, что мне
дож - дик про - лив - ной, ког - да мо - и друзь - я со мной!

БЕЛЫЕ СНЕЖИНКИ

Сл.И.Шаферана

Муз.Г.Гладкова

Вступление

Introduction musical score in 4/4 time, featuring piano accompaniment with chords F, Gm, Am, B, and C.

Вступле - ние

Бе - лы - е сне - жин - ки кру - жат - ся с ут - ра, вы - рос - ли суг - ро - бы
 по - сре - ди дво - ра. Ста - ла от сне - жи - нок у - ли - ца свет - лей.
 Толь - ко о - де - вать - ся нуж - но по - теп - лей.

Просто невозможно зиму не любить,
 Скоро будем бабу снежную лепить.
 Если на прогулке в снег мы упадём? –
 Встанем, отряхнёмся и опять пойдём.

Окончание

Ending musical score in 2/4 time, featuring piano accompaniment and a melodic line with a fermata.

КАЗАКИ

Сл.Ц.Солодаря

Муз.Дм.иД.Покрассов

По бер - лин - ской мо - сто - вой ко - ни шли на во - до - пой,

шли, по - тря - хи - ва - я гри - вой ки - ни - дон - ча - ки.

Рас - пе - ва - ет вер - хо - вой: "Ох, ре - бя - та, не впер - вой

нам по - ить ко - ней ка - зачь - их из чу - жой ре - ки.

Припев

Ка - за - ки, ка - за - ки! Е - дут, е - дут по Бер - ли - ну

на - ши ка - за - ки. Ка - за - ки, ка - за - ки!

Е - дут, е - дут по Бер - ли - ну на - ши ка - за - ки.

МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА

Сл.и муз.И.Николаева

Есть за го - ра - ми за ле - са - ми ма - лень - ка - я стра - на.

Там зве - ри с доб - ры - ми гла - за - ми, там жизнь люб - ви пол - на.

Там чу - до - о - зе - ро иск - рит - ся, там зла и го - ря нет.

Там во дворце жи - вёт Жар - пти - ца и лю-дям да - рит свет.

Ма - лень-ка - я стра - на, ма - лень-ка - я стра - на.

Кто мне под-ска - жет, кто рас - ска - жет - где о - на, где о - на?

Ма - лень-ка - я стра - на, ма - лень-ка - я стра - на.

Там, где ду - ше свет - ло и яс - но, там, где всег - да вес - на,

там, где всег - да вес - на, там, где всег - да вес - на.

Ма - лень - ка - я стра - на.

АИСТ НА КРЫШЕ

Сл.А.Поперечного

Муз.Д.Тухманова

Где э - то бы - ло? Ког - да э - то бы - ло? В сказ - ке? А мо - жет, во сне?

А - ист на кры - ше гнез - до для лю - би - мой свил по вес - не.

Чу - дит - ся мне он и в странст - ви - ях даль - них сим - во - лом вер - ной люб - ви.

Лю - ди, про - шу не спуг - ни - те слу - чай - но а - ис - та вы.

Лю - ди, про - шу не спуг - ни - те слу - чай - но а - ис - та вы.

Лю - ди, про - шу вас, по - ти - ше! По - ти - ше!

Вой - ны пусть сги - нут во мгле!

А - ист на кры - ше, а - ист на кры - ше

мир на Зем - ле.

А - ист на кры - ше, а - ист на кры - ше.

Мир на зем - ле!

Musical score for piano, showing a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The treble line features a sequence of eighth notes with a slur and fingerings 4, 3, and 4. The bass line consists of three whole notes.

Цифровые следы

Страница АДОП «Секреты дружных клавиш» на официальном сайте ДТДиМ - <https://www.dtdm.tomsk.ru/unions/union/118>

Информация о проведении мастер-класса В.В.Яшук - https://vk.com/wall-34198268_7784

Финальный гала-концерт конкурса «Большая медведица -2022»
https://vk.com/wall-34198268_6025

Кружковцы Дворца принимают участие в конкурсе "Большая медведица»
https://vk.com/wall-34198268_5498

Дед Мороз поздравил особенных детей https://vk.com/wall-34198268_3523