

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

ПРИНЯТА  
на заседании Методического совета  
протокол № 3  
от «10» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о.директора МАОУ ДО ДТДИМ  
\_\_\_\_\_ М.С. Дозморov  
приказ от 10 июня 2024 г. № 320

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## **«Секреты дружных клавиш»**

для детей с нарушениями аудиального восприятия

Возраст обучающихся: 10 - 12 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы:  
Ящук Виктория Викторовна,  
Нужных Татьяна Сергеевна  
педагог дополнительного образования.

г. Томск, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	Номера страниц
Паспорт программы	3
<b>РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»:</b>	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание	8
Фортепиано первый год обучения	8
Фортепиано второй год обучения	9
Сольфеджио	11
1.4. Планируемые результаты	12
<b>РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»:</b>	12
2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год	12
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	13
2.3. Условия реализации программы	13
2.4. Список литературы	16
<b>Приложения</b>	17
Календарный учебный график	17
Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	18

## Паспорт программы

**Название программы** - адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты дружных клавиш» для детей с нарушениями аутистического спектра

**Направленность программы** – художественная

**Возраст обучающихся** – 10-12 лет

**Срок обучения** – 2 года

**Состав обучающихся** – однородный, постоянный, для обучающегося с ОВЗ

**Форма обучения** – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий

**По уровню освоения** – стартовая

### Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
7. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
9. Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».
10. Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации,

профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

11. Приказ Департамента образования администрации города Томска от 07.12.2009 «Об организации психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в МДОУ г. Томска».

***Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ***

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

## РАЗДЕЛ №1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

*Учитель прикасается к вечности.*

*Никто не может сказать, когда кончается его влияние.*

*Генри Адамс*

**Актуальность.** Немецкий философ Иммануил Кант еще в XVIII веке выразил очень глубокую мысль «Руки человека – это видимая часть мозга». Музыкаотерапия – психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства. При этом важно использование и пассивного метода (когда музыку слушают), и активного метода (работа с музыкальным материалом, игра на инструменте, пение).

Обучение игре на фортепиано включает в себя оба эти тезиса, является одним из продуктивных методов музыкаотерапии и, безусловно, несет пользу для детей с легкими аудиальными нарушениями. Подтверждением тому являются рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК), которые будут учитываться при составлении данной программы.

\*\*\*\*\* получает начальное общее образование по АООП вариант 2.2. с учетом нарушений опорно-двигательного аппарата.

Обучение учитывает особенности его развития, индивидуальные возможности и социальную адаптацию.

В основу программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

**Дифференцированный подход** к построению АООП для обучающихся с нарушением аудиального восприятия предполагает учет особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования и в особых их способах освоения.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

**Деятельностный подход** в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся определяется характером организации доступной деятельности (предметно-практической и учебной).

Нейросенсорная тугоухость — это не самостоятельная форма заболевания, это собирательное понятие, объединяющее несколько разных нозологических форм. Причины её возникновения может быть много, но симптом всегда один — снижение слуха. В разных странах и даже внутри одной страны, но в разных научных сообществах, эту болезнь называют по-разному: сенсоневральная тугоухость, нейросенсорная потеря слуха, перцептивная тугоухость, кохлеоневрит, кохлеарная невропатия. Все эти названия актуальны, так как каждое из них отображает понятие о нарушении слуха на разном уровне слуховой системы человека. В России принято название «Сенсоневральная тугоухость».

Степени сенсоневральной тугоухости

На первой стадии сенсоневральная тугоухость выражается уровнем слуха в 25-40 дБ и является самым легким этапом болезни. Причем больной человек отчетливо разговорную речь слышит на дистанции не больше 6 метров, а шепот может понять, находясь только в районе 3-х метров возле его источника. Наличие посторонних шумов будет существенно снижать процесс восприятия.

В случае, если речь человека пациент может разбирать на расстоянии до 4 метров, а шепот может воспринимать при удалении не более чем на один метр, то отмечают сенсоневральную тугоухость второй стадии. Сложности с восприятием при этом варианте

заболевания могут появляться у больного даже с условием нормальной обстановки. Зачастую можно это заметить, основываясь на просьбах пациента повторить определенные плохо услышанные фразы или слова. Порог восприятия звука при этой стадии заболевания расположен на уровне 40-55 дБ.

Если пациент не может вообще разобрать речь шепотом, а разговор понимает на расстоянии всего в один метр, то рассматривают уже сенсоневральную тугоухость 3 степени, при этом звуковой порог составляет 55-70 дБ. Этот вид заболевания создает значительное препятствие при общении и является тяжелой стадией.

При последующем прогрессировании болезни слуховая функция понижается настолько, что человек воспринимать нормально речь может лишь на расстоянии меньше, чем 20 см от источника. Причем порог восприятия звука составляет 70-90 дБ, это почти соответствует глухоте, когда нет никакой реакции на звук больше 90 дБ. Говоря иначе, сенсоневральная тугоухость на четвертой стадии – это самая тяжелая из всех этапов этого заболевания.

У \*\*\*\* хроническая двухсторонняя сенсоневральная тугоухость II степени справа, слева. Его состояние здоровья позволяет слышать педагога и звуки музыкального инструмента без слухового аппарата. Таким образом, музыкальное развитие ребенка вполне возможно. По результатам первого года обучения рекомендованы занятия по сольфеджио для укрепления музыкально-теоретической базы.

Данная программа опирается на рекомендации ПМПК для конкретного ребенка. Педагогом на учебном занятии по фортепиано создаются специальные педагогические условия:

- визуализация плана урока;
- визуализация правил поведения;
- наглядное подкрепление информации;
- наглядное подкрепление инструкций;
- выполнение задания по образцу;
- упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению речи педагога;
- упрощение многозвеневой инструкции посредством деления её на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания;
- дополнительное проговаривание педагогом инструкций в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 минут) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;
- исключение негативных реакций со стороны педагога, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.
- близкое расположение педагога к ребенку на учебном занятии.

Предусмотрены особые условия проведения промежуточной аттестации:

- аттестация в индивидуальном порядке;
- аттестация в привычных условиях, в присутствии знакомого учителя.

Все эти аспекты работы в той или иной степени реализуются на занятиях по фортепиано.

### **Направленность Программы**

Направленность программы – художественная.

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства

воспитания гармоничной личности ребёнка с проблемами, его культурного развития. Музыкальная терапия — это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых. Музыкальная терапия способна вызывать у ребенка положительные эмоции, которые, в свою очередь, оказывают лечебное воздействие.

**Адресат Программы**— \*\*\*\* (11 лет).

В 2023-2024 учебном году будет заниматься по программе первого года обучения по фортепиано.

В 2024-2025 учебном году - по программе второго года обучения по фортепиано и первого года обучения по сольфеджио.

### **Особенности набора**

Прием на обучение общедоступный на основании предварительного знакомства с ребенком и консультации психолога учреждения.

Прием осуществляется при наличии медицинской справки об инвалидности и заключения психолого-медико-педагогической комиссии г.Томска на обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

### **Объем и срок освоения программы.**

Общее количество часов – 102 (170) часов.

Программа рассчитана на два года.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Занятия проводятся по предмету фортепиано 1-2 раза в неделю по 40 минут; по предмету сольфеджио 1 раз в неделю по 40 минут.

**Формы обучения** – очная. В случае необходимости для обучения используется дистанционная форма (с использованием программы Skype).

**Формы организации образовательного процесса** – индивидуальные занятия.

В качестве тьютора ребенка выступает мама, сопровождающая его на занятиях.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** – развитие творческих способностей средствами музыкального искусства.

### **Задачи**

– **образовательные** – развивать познавательный интерес к музыкальному искусству; содействовать закреплению и расширению знаний по предмету фортепиано;

– **развивающие** – развивать базовые музыкальные способности ребёнка (память, слух, чувство ритма); развивать речь, развивать музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки; способствовать формированию коммуникативных навыков;

– **воспитательные** – закреплять модели культурного поведения ребёнка на учебном занятии; закреплять варианты учебного поведения на занятии; расширять варианты социального поведения.

### 1.3. Содержание программы

#### ФОРТЕПИАНО Первый год обучения Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Пальчиковые игры	3 (6)	0,5 (1)	2,5 (5)	Наблюдение.
3.	Организация игрового аппарата	8 (15)	2 (3)	6 (12)	Наблюдение.
4.	Основы теории музыки	3 (6)	1 (2)	2 (4)	Беседа.
5.	Игра на инструменте	14 (30)	2 (5)	12 (25)	Прослушивание.
6.	Музыкально-дидактические игры	4 (9)	0	4 (9)	Наблюдение.
7.	Итоговое занятие	1	0	1	Мини-концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>34 (68)</b>	<b>6 (11,5)</b>	<b>28 (56,5)</b>	

#### 1. Вводное занятие 1ч.

*Теория.*

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с пространством учебного кабинета и образовательного учреждения.

*Практика.*

Путешествие по Дворцу.

Знакомство с образовательным пространством учебного кабинета.

Нахождение ноты «до» во всех октавах на клавиатуре. Игра «Подарок для клавиши».

Слушание музыкального произведения спокойного характера в исполнении педагога.

#### 2. Пальчиковые игры 3ч. (6ч.)

*Теория.*

Показ упражнений для закрепление округлой кисти руки, опоры, для фиксации первой фаланги. Пояснения. Знакомство с иллюстрациями к играм, со стихотворениями к упражнениям.

*Практика.*

Выполнение упражнений пальцами и рукой ребёнка. Совместное выполнение упражнений при проговаривании текста педагогом. Выполнение движений ребёнком с небольшой помощью педагога. Самостоятельное выполнение ребёнком упражнения или игры. Игры: «Домик для щенка», «Кошка», «Фонарики», «Черепашка», «Самолётики».

#### 3. Организация игрового аппарата 8ч. (15ч.)

*Теория.*

Особенности правильной посадки пианиста за инструментом. Положение спины, ног, рук, положения локтя при игре.

*Практика.*

Упражнение на «вдох и выдох» руки пианиста. Плавное нажатие клавиши, плавное снятие руки с клавиатуры. Игра всеми пальцами двух рук. Внимание к округлости кисти ребенка при игре. Закрепление устойчивости первой фаланги второго-третьего-четвертого-пятого пальцев.

#### 4. Основы теории музыки 3ч. (6ч.)

*Теория.*

Регистры, названия нот, нотоносец, скрипичный ключ. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации. Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмые),



паузы. Такт, размер, затакт. Штрихи (non legato, legato, staccato). Динамические оттенки (forte, piano). Лады (мажор и минор). Полутон, тон.

*Практика.*

Упражнения; задания-загадки; работа с нотным материалом.

Анализ пройденных элементов музыкальной речи в нотном тексте.

#### **5. Игра на инструменте 14ч. (30ч.)**

*Теория.* Ноты первой октавы. Аппликатура. Правила выступления пианиста на публике.

*Практика.*

Игра мелодий из руки в руку. Исполнение выученных пьес на мероприятиях внутри Дворца.

#### **6. Музыкально-дидактические игры 4ч. (9ч.)**

*Практика.*

Игра на понимание порядка клавиш: поступенное движение мелодии вверх и вниз и движение мелодии через звук вверх и вниз. Определение высоты звуков первой октавы. Определение на слух количества звуков, исполняемых педагогом (один, два, много).

Музыкально-ритмические игры для коррекции речи.

#### **7. Итоговое занятие 1ч.**

Проводится по итогам года в классе.

*Практика.*

Мини-концерт.

### **Второй год обучения**

#### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Пальчиковые игры	2 (6)	1	1 (5)	Наблюдение.
3.	Организация игрового аппарата	4 (10)	2	2 (8)	Наблюдение.
4.	Основы теории музыки	3 (5)	2	1 (3)	Беседа.
5.	Игра на инструменте	17 (35)	5	12 (30)	Прослушивание.
6.	Музыкально-дидактические игры	5 (9)	0	5 (9)	Наблюдение.
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Мини-концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>34 (68)</b>	<b>10,5</b>	<b>23,5 (57,5)</b>	

#### **1. Вводное занятие 1ч.**

*Теория.*

Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.*

Путешествие по Дворцу.

Нахождение ноты «фа» во всех октавах на клавиатуре.

Повторение любимых пьес, разученных на первом году обучения по предмету.

Слушание музыкального произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковский (исполнении педагога, интернет-ресурс).

Импровизация в ансамбле с педагогом.

#### **2. Пальчиковые игры 2(6) ч.**

*Теория.*

Показ упражнений для закрепление округлой кисти руки, для фиксации первой фаланги. Пояснения. Знакомство с иллюстрациями к играм, со стихотворениями к упражнениям.

*Практика.*

Выполнение упражнений пальцами и рукой ребёнка. Совместное выполнение упражнений при проговаривании текста педагогом. Выполнение движений ребёнком с небольшой помощью педагога. Самостоятельное выполнение ребёнком упражнения или игры. Игры: «Домик для щенка», «Кошка», «Фонарики», «Черепашка», «Самолётики».

### **3. Организация игрового аппарата 4(10) ч.**

*Теория.*

Особенности правильной посадки пианиста за инструментом. Положение спины, ног, формы кисти руки, положения локтя при игре.

*Практика.*

Приемы звукоизвлечения, плавное снятие руки с клавиатуры. Игра всеми пальцами. Организация игрового аппарата: внимание к округлости кисти ребенка при игре, игра с опорой, закрепление устойчивости первой фаланги, снятие напряжения через дыхание рук.

### **4. Основы теории музыки 3(5) ч.**

*Теория.*

Регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи (скрипичный и басовый). Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации. Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмые, четверть с точкой, половинная с точкой), паузы. Такт, размер, затакт. Штрихи (*non legato*, *legato*, *staccato*). Динамические оттенки (*forte*, *piano*). Лады (мажор и минор). Полутон, тон.

*Практика.*

Упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом. Анализ пройденных элементов музыкальной речи в нотном тексте.

### **5. Игра на инструменте 17(35) ч.**

*Теория.* Ноты первой, второй, малой октав. Аппликатура в мелодиях. Правила выступления пианиста на публике.

*Практика.*

Игра мелодий из руки в руку, игра двумя руками. Исполнение выученных пьес в классе для сверстников и педагогов Дворца.

### **6. Музыкально-дидактические игры 5(9) ч.**

*Практика.*

Игра на понимание порядка клавиш: поступенное движение мелодии вверх и вниз и движение мелодии через звук вверх и вниз. Определение высоты звуков первой, второй и малой октавы. Определение на слух количества звуков, исполняемых педагогом (один, два, много). Музыкально-ритмические игры для коррекции речи.

### **7. Итоговое занятие 2ч.**

Проводится 1 раз в полугодие в классе.

*Практика.*

Мини-концерт.

## СОЛЬФЕДЖИО УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ, ТЕМА	КОЛ- ВО ЧАСОВ	ТЕ ОР ИЯ	ПРАКТИК А	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ
1.	Вводное занятие	0,5	0,5		Опрос.
2.	Теоретические сведения.	6	5	1	Тестирование, письменный или устный опрос
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	13,5	1	12,5	Пение с инструментом. Индивидуальное прослушивание.
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	10	2	8	Исполнение дуэтом, сольно. диктант ритмический.
5.	Слуховой анализ.	2	0	2	Письменный опрос.
6.	Итоговое занятие.	2	0	2	Игра.
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34</b>	<b>8,5</b>	<b>25,5</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ

#### **1. Вводное занятие 0,5ч.**

Теория. Введение в курс сольфеджио. Обзор содержания учебного предмета.

Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Теоретические сведения 6ч.**

Теория. Лад: мажор, минор. Размер. Тональность. Форма, фраза, период. Аккорд, трезвучие. Ступени: устойчивые, неустойчивые, вводные звуки, опевание. Тон, полутон, строение мажорной гаммы. Главные трезвучия лада. Секвенция. Знаки альтерации. Ключевые знаки. Тональности: до мажор, ре мажор, соль мажор, фа мажор. Тетрахорд. Синкопа. Нотная запись.

Практика. Работа со словарем. Игры на закрепление знаний теории. Кроссворды. Чтение нот скрипичного ключа на скорость. Переписывание музыкальных примеров.

#### **3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 15 ч.**

Теория. Понятие гаммы. Высота и длительность звука. Нотная запись и её взаимосвязь с пением. Канон. Правила интонирования мажорного и минорного ладов, неустойчивых ступеней лада, вводных звуков, тона, полутона.

Практика. Пение: несложных песен с сопровождением; упражнений, направленных на развитие ощущения тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые; от звука мажорного и минорного трезвучий, ступеней; с листа; транспонирование несложных мелодий, простейших канонов; выученные дома одnogолосные музыкальные примеры с дублированием мелодии на инструменте; транспонирование несложных мелодий.

#### **4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 12ч.**

Теория. Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Пауза. Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Сильная, слабая доли. Затакт. Размер 3/4. Метр. Нота с точкой. Шестнадцатые длительности. Правила их группировки. Ритмослоги.

Практика. Освоение ритмической группы: четверть с точкой и восьмая, сольмизация незнакомых мелодий, исполнение ритма в размере 2/4 и 3/4, исполнение двухголосной ритмической партитуры дуэтом, исполнение ритмического ostinato, ритмического канона с использованием ритмослогов. Решение ритмических задач. Шумовой оркестр. Исполнение ритмов по руке педагога.

#### **5. Слуховой анализ 2ч.**

Практика. Определение на слух ступеней, вводных звуков, размера. Анализ элементов музыкальной речи в музыкальных произведениях в пределах пройденного материала. Упражнение на тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые.

#### **6. Итоговое занятие 2ч.**

Практика. Запись ритмического диктанта (4 такта).

Чтение нот на скорость. Исполнение с фортепиано выученного музыкального номера наизусть.

Исполнение ритмического рисунка в объеме 8 тактов с проговариванием ритмослогов.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### ***Образовательные***

По итогам обучения ребёнок будет:

- знать высокий, средний и низкий регистры;
- знать скрипичный и басовый ключ; названия нот малой, первой и второй октавы;
- знать диез, бемоль и бекар;
- знать длительности: целую, половинную, четвертную, восьмые;
- знать паузы;
- знать отличительные особенности тональностей, особенности мелодического движения и ритмического наполнения в размере  $2/4$  и  $3/4$ ;
- знать и исполнять штрихи (non legato, legato, staccato);
- знать динамические оттенки (форте, пиано);
- уметь играть пьесы (мелодии из руки в руку, мелодии с простым сопровождением);
- уметь быстро читать ноты в скрипичном ключе;
- уметь определять на слух устойчивые ступени;
- уметь петь и строить ТЗ5, опевание, тяготение неустойчивых ступеней к устойчивым, гамму в прямом движении и по тетрахордам;
- может исполнять 1-2 произведений на мини-концертах в камерной обстановке.

#### ***Развивающие***

По итогам обучения ребенок:

- может запоминать музыкальные пьесы в объеме 8-16 тактов,
- может определять на слух неточное исполнение ноты в мелодии,
- может исполнять мелодию с пропеванием нот,
- может эмоционально откликаться на интересные музыкальные произведения
- уметь анализировать музыкальный текст в соответствии с изученным теоретическим материалом;
- проявлять интерес к совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

#### ***Воспитательные***

По итогам обучения ребенок способен:

- соблюдать элементарные правила поведения во Дворце, на занятии,
- взаимодействовать с ребятами и педагогами из других учебных кабинетов.

## **РАЗДЕЛ №2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год**

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации Г.Томска. Календарный

учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

## 2.2. Формы аттестации

### Формы контроля и способы проверки

1. Наблюдение.
2. Прослушивание.
3. Мини-концерт для мамы на учебном занятии.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

*аудиозапись, видеозапись, индивидуальный план, журнал посещаемости, рабочая тетрадь ребенка.*

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

*Индивидуальный план. Мини-концерт.*

Выступление перед одноклассниками в школе, где занимается ребёнок.

### Оценочные материалы

Диагностика осуществляется один раз в месяц по видео материалам домашней и классной работы ребёнка.

Оценивается:

- объем произведений (1-2 в месяц),
- качество исполнения,
- самостоятельность исполнения,
- работа всеми пальцами обеих рук.

### Карта результативности реализации образовательной программы

На первом году обучения освоение музыкального материала с учетом скорости и возможностей ребенка

Карта результативности заполняется на втором году обучения в течение учебного года.

Система оценивания – 5 баллов.

Фамилия, имя	Чтение нот в минуту	Задания на развитие техники		Мини-концерты		Аттестация (по полугодиям)		
		упражнения	этюды	1 пол	2 пол	1	2	год

## 2.3. Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение*

*Для реализации данной программы необходимо наличие:*

- кабинета для индивидуальных занятий;
- ТСО: цифрового пианино, компьютера;
- учебных пособий и нотного материала;
- дидактических игр,
- иллюстраций к упражнениям и пьесам.

*Информационное обеспечение*

1. Альбом для начинающих пианистов: песенки, упражнения и ансамбли. Нотки клавиши. Сост. Бабичева Т.А. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 47с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: первый класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 66с.
5. Барахтина Ю.В. «Ступеньки юного пианиста». Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 54с.
6. Геталова О.А. Визная И.В В музыку с радостью. – СПб: «Композитор», 1991. – 176с.
7. Металлиди Ж.Л. Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Л.: «Советский композитор», 1989. – 100с.
8. Плеханова Т.А. В гостях у до-ре-фа- соль-ки. – Северск, 2003. – 120с.

#### Кадровое обеспечение

Специалист	Функции	ФИО специалиста
Руководитель программы, педагог по фортепиано	Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы.	Ящук Виктория Викторовна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория
Педагог по сольфеджио	Обеспечивает образовательный процесс по предмету сольфеджио	Нужных Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория

Курсы повышения квалификации ТГПУ по теме: «Современные подходы к обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования», удостоверение № 702405202905, рег.№ 1450 (апрель 2017г.)

Участие в работе Федеральной инновационной площадки Минобрнауки России, ОГБУ «Регионального центра развития образования», РВЦИ MAOY ДO Дворца творчества детей и молодёжи г.Томска в рамках межрегионального семинара-практикума «Опыт организации инклюзии в учреждениях дополнительного образования» (март 2019).

Курсы повышения квалификации ООО «Центра повышения и переподготовки «Луч знаний» по теме «Организация работы с обучающимися с ОВЗ в сфере дополнительного образования», удостоверение № 180002558113, рег.№31591 (ноябрь, 2020г.), Красноярск.

#### Методическое обеспечение

№	Предмет, раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесные (рассказ, беседа)	Плакат, инструкции по ТБ Игра «Пальчики

				здороваются», «Кошка», «Подарок для клавиши»
2.	Пальчиковые игры	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный, наглядно-демонстрационный; практический. <b>Технологии:</b> игровые, здоровье берегающие.	Игры: «Черепашка», «Фонарики», «Ёжик», «Воздушный шарик», «Лодочка», «Пароходик», «Стол и стул», «Птенчики в гнездышке», «Домик для щенка» «Человечек на прогулке» и др.
3.	Организация игрового аппарата	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный; практический. <b>Технологии:</b> игровые, лично-ориентированные.	Игры по постановке игрового аппарата, освоению основных штрихов исполнения музыки «Самолётики маленькие и большие». Двигательные игры «Сороконожки», «Осьминожки пляшут», «Лыжи», «Весёлые нотки-бусинки»
4.	Основы теории музыки	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный (рассказ); наглядно-демонстрационный; практический (упражнения для закрепления) <b>Технология:</b> игровая.	Комплекты дидактических материалов на темы: «Ноты», «Длительности», «Ритмический рисунок». Игра «Ритмическое эхо», «Сыграй слово» Двигательные игры: «Снеговичок», «Бабочки» Медиа игра «Узнай нотку»
5.	Игра на инструменте	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный, практической работы, репродуктивный, метод сравнений, цветового оформления партитуры для решения различных задач (смена рук, запоминание нот, длительностей и т. д.) <b>Технологии:</b> игровые, лично-ориентированные.	Нотный текст произведений (упражнения, пьесы). Репертуарные сборники за подготовительный класс (II часть).. Упражнения, направленные на развитие навыков совместного музицирования за инструментом, умения слушать партнера. Видео материалы (записи пьес и песен, которые играет ребенок)
6.	Музыкально-дидактические игры	Индивидуально-групповая	<b>Методы:</b> словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный, практический; слушание музыкальных произведений. <b>Технологии:</b> игровые, лично-ориентированные.	Дидактические игры, направленные на организацию дифференцированных движений пальцев рук. Подбор по слуху. Дидактические игры на

				различные темы; «Музыкальные прятки» «Найди нотку» «Песенка – путешественница» «Один, два, много»
--	--	--	--	--

### **Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный момент.
2. Упражнения по организации игрового аппарата.
3. Работа с пьесами.
4. Творческая работа.
5. Подведение итогов учебного занятия.

### **2.4. Список литературы для педагогов и родителей**

1. Полякова Е. Что надо знать о здоровье. Выпуск №6 2023. – Слог, 2013.
2. Красильникова О. Шматко Н. Дети с нарушением слуха. Учителю о детях с ограниченными возможностями здоровья. – М.: Просвещение, 2021. – 80с.
3. Сьюзан Р.Барри. Удивительная книга про зрение и слух. Аудиокнига.
4. Речицкая Е. Формирование универсальных учебных действий у младших школьников с нарушение слуха. – МПГУ, 2018. – 232с.
5. Королева И. Дети с нарушением слуха в условиях инклюзии. – «КАРО», 2020. – 129с.
6. Королева И. Развивающие занятия с детьми с нарушением слуха раннего возраста. – «КАРО», 2017. – 176с.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Альбом для начинающих пианистов: песенки, упражнения и ансамбли. Нотки клавиши. Сост. Бабичева Т.А. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 47с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: первый класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 66с.
5. Барахтина Ю.В. «Ступеньки юного пианиста». Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 54с.
6. Железнова Е. Бим! Бом! Читаем, рисуем, поем. От 2 до 6 лет. Альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах. Учебно-методическое пособие. – М., Издательский Дом Катанского, 2006. – 46с.
7. Металлиди Ж.Л. Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Л.: «Советский композитор», 1989. – 100с.



8. Новая школа игры на фортепиано. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 206с.
9. Плеханова Т.А. В гостях у до-ре-фа-соль-ки. – Северск, 2003. – 120с.
10. Сыграй-ка!: Сборник пьес для учащихся подготовительного класса ДМШ: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Поливода Б.А., Сластененко В.Е. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 56с.
11. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 1 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 80с.

## 2.5. Приложения

### Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	02 сентября	с 23.12. по 13.01.	С 23.12 по 9 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18 недель	13 января	с 19.05. по 01.09.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

***Продолжительность учебного года – с 02.09 по 18.05 – 34 учебные недели***

## **Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы**

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.**

**Цель воспитательной работы:** создание специального реабилитационного пространства для оптимального развития личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, для адаптации в обществе и помощь в социализации ребенка.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. коррекция дефектов развития ребёнка с РАС в процессе его общения с музыкой, игре на инструменте;
2. формирование нравственных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», а также внутренней установки в сознании школьника поступать «хорошо».

Для решения данных задач будут использоваться возможности учебных занятий в тесном взаимодействии с родителями. Воспитательная система учебного занятия включает в себя создание благоприятного морально-психологического климата, для которого важны и стиль, и тон отношений.

### **Модуль «Учебное занятие»**

Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

#### ***Целевые ориентиры:***

- Установление и закрепление доверительных отношений между педагогом и ребёнком, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, активизации познавательной деятельности ребёнка;
- закрепление общепринятых норм поведения на занятиях и во Дворце, правил общения с детьми и взрослыми;
- включение в занятия игровых элементов, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению и закреплению знаний, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Данный модуль активно реализуется в процессе работы над репертуаром. Через осмысление музыкальных образов у детей воспитывается мировоззрение, расширяется жизненный и исполнительский опыт. Произведения высокохудожественной ценности помогают воспитать в детях общечеловеческие ценности.

Репертуарные списки

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

##### Народная песня

«Василёк» русская народная песня.

«Как под горкой под горой» русская народная песня.

«Петушок» русская народная песня.

«Зайка» русская народная песня.

«Жучка и кот» русская народная песня.

«Не летай, соловей» русская народная песня.

«Во поле берёза стояла» русская народная песня.

«Во саду ли, в огороде» русская народная песня.

«Ах, вы сени» русская народная песня.  
«Весёлые гуси» русская народная песня.  
«Ой, ты, девица» украинская народная песня.  
«За городом утки плывут» украинская народная песня.  
«Ой, лопнул обруч возле бочки» украинская народная песня.  
«По дороге жук» украинская народная песня.  
«Янка» белорусская полька.  
«Бульба» белорусская народная песня.

#### Музыка русских композиторов

«Жаворонок» муз. М.Глинки.

#### Музыка зарубежных композиторов

«Приди весна» муз. В.А.Моцарта.  
«Сурок» муз. Л.ван Бетховена.  
«К Элизе» муз. Л.ван Бетховена.  
«Чарльстон» муз.В.Дональдсона.  
«Три поросёнка» муз. Д.Уотта.  
«Ладонь» мексиканский танец, муз. В.Гиллок.  
«Happy birthday to you» муз. П. и М.Хилл

#### Музыка современных отечественных композиторов

«Куручка» муз. Н.Любарского.  
«Баю-баю» муз. М.Красева.  
«Конь» муз. М.Красева.  
«Ручеёк» муз. А.Березняк  
«Ёжик» муз. А.Березняк.  
«Белка» муз. А.Березняк.  
«Цыплята» муз. А.Филиппенко.  
«На катке» муз. К.Лоншан-Друшкевичевой  
«За грибами» муз. Т.Потапенко.  
«Вальс собачек» муз. А.Артоболевской.  
«Колыбельная» муз. И.Филиппа.  
«Мишка с куклой» муз. М. Качурбиной.  
«В лесу родилась ёлочка» муз. Л.Бекмана.  
«Маленькой елочке» муз. М.Красева.  
«Светлячок» муз. Н.Тороповой.  
«Песенка мамонтенка» муз. В.Шаинского.  
«Улыбка» муз. В.Шаинского.  
«Колыбельная медведица» муз. Е.Крылатова.  
«Маленькая страна» муз. И.Николаева.

#### **Патриотическое, гражданское воспитание:**

«Казаки» муз. Дм. и Д. Покрасс  
«Катюша» муз. М.Блантера  
«Учат в школе» муз. В.Шаинского.  
«Если с другом вышел в путь» муз. В.Шаинского.  
«Аист на крыше» муз. Д.Тухманова.  
«То берёзка, то рябина» муз. Д.Кабалевского.  
«У дороги чибис» муз. М.Иорданского.

### **Модуль «Взаимодействие с родителями»**

В соответствии с организационными условиями программы именно родитель является тьютором. Он становится для ребенка своеобразным проводником и переводчиком, помогая в организации учебного поведения и учебного пространства.

Деятельность родителя - тьютора - помощь в организации учебного поведения. Именно тьютор, не «приклеиваясь» к ребенку и не заменяя собой учителя, помогает ему сориентироваться и в пространстве, и в последовательности необходимых действий, в музыкальном материале. Он повторяет инструкции педагогов, снимая тем самым трудности восприятия заданий. Вместе с ребёнком родитель вовлекается в музыкальные игры и творчество.

#### ***Целевые ориентиры:***

- взаимосвязь специалистов ДОО и родителя;
- комплексная психолого-педагогическая помощь семье методам взаимодействия с ребенком с умственной отсталостью.

Данный модуль реализуется как во время проведения совместных занятий, так и в виде бесед, консультаций.