

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 3
от «10» июня 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МАОУ ДО ДТДИМ
М.С. Дозморov
приказ от 10 июня 2024г. № 320

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Детский фольклорный ансамбль

«Подсолнухи»

Возраст обучающихся: 5 – 15 лет

Срок реализации: 6 лет

Уровень освоения – базовый

Автор-составитель:
Нильзен Татьяна Вильгельмовна,
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы	3
РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	5
1.1 Пояснительная записка	5
1.2 Цель и задачи программы.....	9
1.3 Содержание программы	10
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ СТУПЕНЬ	11
ОСНОВНОЙ СОСТАВ АНСАМБЛЯ	17
2.4 Список литературы	47
Приложение №1	49
Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год	49
Приложение №2	50
Рабочая программа воспитания.	50
Календарный план воспитательной работы.	50
Приложение №3. Примерный репертуар план	55
Приложение №4. Оценочные материалы	60
Приложение №5. Методические разработки.....	62
Приложение №6. Цифровые следы	71

Паспорт программы

Название – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Детский фольклорный ансамбль «Подсолнухи» (ДФА «Подсолнухи»)

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 5-15 лет

Срок обучения – 6 лет

Состав обучающихся – неоднородный, с участием обучающихся с ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации

По уровню освоения – базовый

Нормативная база

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
3. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
4. Федеральные проекты Национального проекта «Образование» 01.01.2019-30.12.2024 «Успех каждого ребенка» «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», «Современная школа», «Молодёжь России».
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года и План мероприятий по её реализации (от 29.05.2015 №996-р, от 12.11.2020 №2945-р.).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения от 03 сентября 2019 г. №467.
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на

повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019 г., от 2021 г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
6. Приказ МАОУ ДО ДТДиМ №273 от 14.05.2024 «Об утверждении программы опытно-экспериментальной работы в рамках инновационной площадки ФГБУК ВЦХТ» «Воспитательный потенциал учреждения дополнительного образования в развитии субъектности».

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Народная песня существовала и существует в культурных традициях всех народов и стран. Фольклор - коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий смысл, являясь средством воспитания человека: идейно-эстетического, нравственного, патриотического.

«Основной путь воспитания общечеловеческих качеств – это приобщение ребенка к своей национальной культуре, в основе которой лежит огромный жизненный опыт, мудрость, которые передавались от поколения к поколению, в том числе и в художественной форме». В.А. Сухомлинский

Актуальность программы ориентирована на решение современных задач российского образования таких как развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. (Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2025 года).

Не секрет, что искусство вызывает яркий эмоциональный отклик, воздействует на эмоциональную сферу сознания, помогает воспитывать социально психологические, мировоззренческие чувства, а также чувства долга, гордости, чести, справедливости и формирует отношение к окружающему миру, к миру прекрасного. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей. Музыкальный фольклор – уникальная, самобытная культура наших предков – осознаётся современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщение к национальным жизненным истокам. Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Через изучение народных истоков (русских народных традиций, обрядов, песенного творчества) происходит воспитание патриота своей страны, рассматривается как одно из главных средств национального возрождения. Богатые песенные традиции, доставшиеся нам по наследству, традиции уникальные - это тот вид искусства, который наиболее близок и понятен детям, в связи с этим большие потенциальные возможности патриотического воспитания и развития учащихся заключаются именно в изучении, применении русских народных традиций в жизни.

Направленность программы – художественная.

Программа ДФА «Подсолнухи» ориентирована на обучение детей и подростков народному ансамблевому пению, содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к истокам русской народной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что каждый ребенок не только получает представление об элементах музыкальной грамоты, овладевает искусством вокала, но и учится любить и понимать глубинный смысл родного языка, чувствовать красоту народной мелодии. У каждого из юных певцов формируется подлинный художественный вкус, эстетическое чутье, воспитываются такие нравственные качества, как доброта и умение сопереживать, развивается стремление к самопознанию.

Дополнительная общеразвивающая программа ДФА «Подсолнухи» предполагает одновременное овладение певческими и теоретическими умениями и знаниями. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в комплексном подходе к организации образовательного процесса.

Программа реализуется по двум последовательным ступеням обучения:

	возраст	Музыкальный фольклор»	«Народное творчество»	«Сольное пение»
Подготовительная ступень 1 и 2 год обучения	(5-8 лет)	*	*	-
Основной состав ансамбля 3-6 годы обучения	(8-15 лет)	*	*	* индивидуально

На подготовительной ступени обучающиеся осваивают предмет «Музыкальный фольклор», «Народное творчество», погружаются в мир русской народной культуры постепенно, осваивая особенности народного пения, народных традиций и обрядов, художественного воплощения песни через движение, сценическое действие.

В основном составе ансамбля обучающиеся осваивают предметы «Музыкальный фольклор», «Народное творчество», «Сольное пение».

Групповые занятия, ориентированные на развитие вокальных способностей детей. На занятиях формируются вокальные умения и навыки исполнения русских народных песен. Дети знакомятся с календарными и семейно-бытовыми обрядами и праздниками, народными песнями, в том числе и через театрализованное участие в постановке эпизодов различных обрядов.

Сольное пение - предмет который осваивают дети индивидуально по рекомендации педагога и желанию детей.

Задачи по ступеням обучения:

Ступень обучения	Возраст обучающихся	Срок реализации	Основные задачи
Подготовительная ступень	5-8 лет	2 года	Развитие мотивации к изучению народного творчества. Освоение доступного фольклорного материала, формирование представлений ребёнка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной состав ансамбля	8-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Развитие художественно-эстетического вкуса, помогающего понимать художественную ценность музыкального произведения. Развитие умения анализировать, оценивать выразительность русской народной

			<p>песни. Постановка фольклорно - театрализованных композиций и концертных выступлений, расширение их информированности об искусстве народной песни, освоение основных навыков ансамблевого и вокального исполнительства на более высоком уровне.</p>
--	--	--	---

В ходе освоения программы обучающиеся осваивают разнообразные типы народной зрелищно-игровой культуры: обряды, хороводы, ряженые и т.д. Работа над музыкальными произведениями включает в себя элементы фольклорной театрализации, это наиболее сильное средство для того, чтобы ребенок почувствовал себя в той культуре, в которую его погружают на занятиях русского фольклора, разыгрывая простейшие сцены, дети получают возможность попробовать себя в различных ролях. Здесь же предлагается знакомство с календарными, трудовыми русскими праздниками, включая подготовку и проведение таких праздников как «Рождество», «Святки», «Троица», «Масленицу».

Важно, чтобы обучающиеся научились исполнять музыкальные произведения в народной манере, красиво и выразительно представлять свой сценический образ, формировали единую манеру исполнения.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 5-15 лет.

Группы формируются в соответствии с возрастом детей, допускается смешанный состав групп для участия в сводных репетициях (постановках), концертно-конкурсной, досуговой деятельности.

Образовательный процесс строится с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся и делится на две ступени обучения:

Подготовительную - дети 5-7 лет (1 г.о) и дети 7-8 лет (2 г.о.),

основной состав ансамбля (3-6 год обучения, дети 8-15 лет).

Наполняемость групп определена площадью учебного кабинета.

Подготовительные группы – не более 10 человек.

Основной ансамбль – не более 9 человек.

Учитывая расписание в общеобразовательной школе по сменам, могут быть сформированы группы смешанного состава по годам обучения. Это потребует от педагога дополнительных усилий в дифференциации заданий для детей и корректировку форм и содержания занятий.

Детям, успешно прошедшим программу обучения, выдаются свидетельства о дополнительном образовании.

Выпускники ДФА «Подсолнухи» по собственному желанию и рекомендациям педагогического коллектива могут продолжать совершенствовать свое исполнительское мастерство, участвовать в концертно-конкурсной деятельности фольклорного ансамбля.

Особенности набора детей

Прием на обучение ДФА «Подсолнухи» - общедоступный.

На подготовительную ступень принимаются дети 5-8 лет без предварительного прослушивания.

В основной состав ансамбля может быть объявлен дополнительный набор. Условия дополнительного набора: предварительное прослушивание (выявление вокальных

данных), собеседование с ребёнком и родителями с целью выявления интереса к занятиям народным творчеством.

Прием в ДФА «Подсолнухи» осуществляется на основе личного заявления родителей (законных представителей). Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором.

Группы формируются из детей разного возраста.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы - 6 лет. Общее количество часов -1258ч.

	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.	6г.о
Подготовительная ступень	170	170	-	-	-	-
Основной состав ансамбля	-	-	204	204	204	204
Всего:						1156

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Подготовительная ступень

Обучающиеся дошкольного возраста 5-7 лет занимаются 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 1 раз в неделю по 1 часу. Динамическая пауза между занятиями - 10 минут. Для группы дошкольного возраста в соответствии с возрастными особенностями и СанПин продолжительность одного учебного занятия составляет 30 минут, включаются больше игровых и подвижных форм работы.

Обучающиеся младшего школьного возраста 7-8 лет
Продолжительность 1 учебного часа = 40 минут. Между занятиями предусматривается динамическая пауза 10 минут.

«Музыкальный фольклор» – 2 раза в неделю по 2 часа;
«Народное творчество» – 1 раз в неделю по 1 часу.

Основной состав ансамбля

«Музыкальный фольклор» – 2 раза в неделю по 2 часа;
«Народное творчество» – 1 раз в неделю по 1 часу.
«Сольное пение» – 1 раз в неделю по 1 часу (сольное пение – индивидуальный предмет, который осваивают дети по рекомендации педагога и собственному желанию).
Продолжительность 1 учебного часа = 40 минут. Между занятиями предусматривается динамическая пауза 10 мин.

Форма обучения – очная, возможно применение дистанционных образовательных технологий. Для организации дистанционного обучения используются видеозанятия, видеозаписи, аудиозаписи, для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи, платформа для онлайн-конференций. Дистанционные образовательные технологии применяются в случаях:

– возникновения ситуаций угрозы жизни и здоровью занимающихся (ремонт в здании, эпидемии, режим повышенной готовности);

- карантина, активированных дней;
- индивидуально – в случаях болезни ребёнка, при необходимости создания особых условий.

Формы организации образовательного процесса - ансамбль

Формы организации учебного занятия: учебное занятие, игра, репетиция, спектакль, мастер-класс, конкурс, творческая мастерская, концерт, музыкальная гостиная, экскурсия, творческая встреча, праздник.

Занятия проводятся в группе (подгруппе) и индивидуально:

- ансамблевая (групповая, подгрупповая) форма занятий является основной. Занятия в ансамбле способствуют развитию у детей навыков коллективного творчества. обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

- индивидуальная. Индивидуальная форма обучения позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося, создать для каждого ситуацию успеха, возможность его творческой самореализации. Занятия по постановке голоса позволят педагогу лучше узнать ребенка, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально психологические особенности. Занятия по постановке голоса проводятся с обучающимися, занимающихся в основном составе ансамбля.

Виды деятельности, используемые на учебных занятиях:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- отработка выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования);
- изучение подлинных народных традиций;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- просмотр и анализ аудио/видео записей подлинных исполнителей народных песен.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие у детей творческих способностей, интереса к русской народной культуре на основе духовно-нравственных ценностей музыкального народного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать практические вокально-певческие навыки, присущие народной манере исполнения народно-певческого репертуара, а также навыки фольклорной импровизации;

- сформировать навыки правильного певческого дыхания, естественности в звукообразовании и правильной артикуляции;
- сформировать навыки сценическо-театрализованного представления народных песен, умение донести до слушателей содержание исполняемой народной песни, способность грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;
- расширить представления об истории и обычаях русского народа;
- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления.

Развивающие:

- развить у обучающихся интерес к народному пению, совместной коллективно- творческой деятельности;
- развить музыкальные способности обучающихся, вокальные навыки (дыхания, четкости артикуляции, звукообразования и звуковедения, чистоты вокального интонирования и т.д.), диапазона, тембральной окрашенности звука;
- развить навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом, интерес к самостоятельной творческой исследовательской деятельности в процессе изучения народных традиций и народной культуры.

Воспитательные:

- воспитать целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- способствовать формированию ценностного отношения к народному творчеству и песенной культуре, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через народную музыку и песню;
- способствовать формированию умений продуктивно общаться и взаимодействовать в группе, коллективе, оказывать взаимопомощь в процессе совместной постановки театрализованных номеров, учитывать позиции других участников деятельности.
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, ответственность;

1.3 Содержание программы

Учебный план по годам обучения

Год обучения	Предмет	Количество часов			Формы контроля/промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Подготовительная ступень					
1год обучения	Музыкальный фольклор	136	28	108	Концертное выступление
	Народное творчество	34	14	20	Выставка работ
2год обучения	Музыкальный фольклор	136	25	111	Творческий показ
	Народное творчество	34	11	23	Выставка работ
Основной ансамбль					
3год обучения	Музыкальный	136	27	109	Концертное выступление

	фольклор				
	Народное творчество	34	10	24	Выставка работ
	Сольное пение	34	5,5	28,5	Концертное выступление
4год обучения	Музыкальный фольклор	136	30	106	Творческий показ,
	Народное творчество	34	13	21	Выставка работ
	Сольное пение	34	4,5	29,5	Концертное выступление
5год обучения	Музыкальный фольклор	136	28	108	Концертное выступление
	Народное творчество	34	10	24	Выставка работ
	Сольное пение	34	5,5	28,5	Концертное выступление
6год обучения	Музыкальный фольклор	136	27	109	Творческий показ
	Народное творчество	34	8	26	Выставка работ
	Сольное пение	34	4,5	29,5	Концертное выступление
	Итого:	1156	251	905	

1,2- годы обучения - предметы «Музыкальный фольклор», «Народное творчество»

3,4,5,6 годы обучения - предметы «Музыкальный фольклор», «Народное творчество», «Сольное пение» (индивидуально)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ СТУПЕНЬ

Предмет «Музыкальный фольклор»

Цель предмета - развитие вокальных способностей детей средствами песенного фольклора.

Задачи:

- сформировать практические вокально-певческие навыки, присущие народной манере исполнения народно-певческого репертуара;
- овладение навыками работы с дыханием, голосом;
- овладение навыками совместной творческой деятельности в ансамбле.
- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации.

**Учебно-тематический план
по предмету «Музыкальный фольклор»
1 год обучения**

№	Раздел/тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации
	Вводное занятие	2	1	1	опрос
	Интонация. Звуковедение	10	2	8	прослушивание
	Дыхание. Дикция и артикуляция.	14	4	10	наблюдение
	Вокальная работа	47	5	42	контрольный урок
	Малые музыкальные формы устной традиции	9	2	7	проверка текста
	Малые фольклорные игры (круговые формы)	9	2	7	наблюдение
	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении.	5	1	4	прослушивание
	Сказки с элементами музицирования	5	1	4	творческая работа
	Игровые хороводы в одноголосном изложении	5	1	4	наблюдение
0	Колыбельные в одноголосном изложении	5	1	4	пение колыбельных песен индивидуально
1	Календарные песни. Веснянки.	6	2	4	индивидуальное пение, творческая работа учащихся
2	Игра на ударных инструментах (ложки, трещетки)	6	1	5	игра на ударных инструментах под аккомпанемент баяна
3	Концертная деятельность	5	1	4	исполнение произведений
4	Итоговое занятие	4	2	2	исполнение произведений
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, вечера, концерты)	4	2	2	педагогические наблюдения
	Итого:	136	28	108	

Содержание

1. Вводное занятие – 2ч.

Теория. Техника безопасности на занятиях в объединении, во Дворце. Знакомство с программой.

Практика. Экскурсия по Дворцу. Игры на знакомство. Игра – путешествие по музыкальной стране фольклора. Входная диагностика.

2. Интонация. Звуковедение - 10ч.

Теория. Знакомство с понятием анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Правила правильной вокальной постановки. Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Практика. Упражнения на развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции, чистого интонирования. Пение в унисон. Развитие диапазона.

3. Дыхание. Дикция и артикуляция - 14ч.

Теория. Понятие певческое дыхание и виды дыхания. Гласные и согласные звуки. Строение артикуляционного аппарата.

Практика. Упражнения на развитие дыхания: «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи». Роль и значение дикции. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Упражнения на твердые согласные для мышц языка и губ. Работа над считалками, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением певческого аппарата.

4. Вокальная работа - 47 ч.

Теория. Понятие о фольклоре. Правила вокальной постановки. Виды дыхания. Понятие диапазона. Особенности вокального произношения.

Практика. Проверка слуха, чувство ритма ребенка, пение. Работа над скороговорками. Работа над осмысленностью произносимого текста. Работа над голосоведением. Артикуляционная гимнастика.

5. Малые музыкальные формы устной традиции - 9ч.

Теория. Малые музыкальные формы: игры, страшилки, загадки, скороговорки.

Практика. Отработка текста страшилок, загадок, скороговорок, считалок.

6. Малые фольклорные игры (круговые формы) - 9ч.

Теория. Знакомство с разновидностями народной игры. Ход проведения игры.

Практика. Разучивание считалок. Разбор текста, мелодии, правил и движения игры.

Разучивание игр: «Горелки», «Ручеек», «Гуси-лебеди и волк», «Шли кони», «Селезень и утка», «У медведя во бору», «Дрёма», «Ходит Ваня», «Где был, Иванушка», «Тетёра», «Как у дяди Трифона»

7. Прибаутки и потешки в одноголосном изложении -5ч.

Теория. Понятие прибаутки, потешки, особенности их использования в музыкальном фольклоре.

Практика. Пропевание текста прибауток, потешек в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, баян)

8. Сказки с элементами музицирования - 5ч.

Теория. Русские народные сказки.

Практика. Знакомство с жанрами русских народных сказок. Выбор сказок для обыгрывания. Распределение ролей, разбор текста. Инсценировка сказок.

9.Игровые хороводы в одноголосном изложении-5ч.

Теория. Игровые хороводы.

Практика. Разбор текста, мелодии. Пение песен с элементами хореографии под сопровождение инструмента.

10. Колыбельные в одноголосном изложении –5ч.

Теория. Колыбельными песни.

Практика. Знакомство детей с колыбельными песнями. Обучение передавать ласковый, напевный характер мелодии, петь протяжно. Разбор текста, пение колыбельных песен с сопровождением инструмента.

11. Календарные песни. Веснянки - 6ч.

Теория. Веснянки. Знакомство с куклами – оберегами «Веснянка», «Жаворонок»

Практика. Разъяснить назначение песен. Разбор веснянок. Особенности исполнение веснянок. Видеопрезентация народная кукла «Веснянка», «Жаворонок» Делаем куклы из ткани.

12.Игра на ударных инструментах (ложки, трещётки) - 6ч.

Теория. История возникновения ударных инструментов.

Практика. Знакомство с ударными инструментами. Характеристики, особенности инструментов. Учимся правильно держать инструменты. Учимся играть на ложках, трещетках.

13. Концертная деятельность -5ч.

Теория. Сценическая культура. Сценический костюм. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика. Концертное выступление

14. Итоговое занятие - 4ч.

Практика. Исполнение разнохарактерных произведений.

15. Мероприятия воспитательно - познавательного характера - 4ч.

Практика. Участие в делах студии, Дворца. Концертные и конкурсные выступления. (экскурсии, вечера, беседы, концерты).

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения учащиеся знают и умеют:

Учащийся знает:

- строение голосового аппарата;
- основу певческой установки и навыков певческого дыхания;
- приемы дикции, артикуляции и звуковедения;
- основные музыкальные термины;
- правила гигиены певческого голоса;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

Умеет:

- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- выполнять упражнения для постановки вокального голоса в народной манере исполнения;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- владеть четкой дикцией и артикуляцией
- владеть унисонным пением;
- играть в народные игры и водить хороводы.

Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата:

- контрольное занятие;
- исполнение музыкальных произведений;
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсах.

Учебно-тематический план по предмету «Музыкальный фольклор» 2 год обучения

	Раздел/тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	устный опрос
	Дыхание. Дикция и артикуляция	4	1	3	наблюдение
	Интонация. Звукообразование	5	1	4	наблюдение
	Вокальная работа	36	5	31	прослушивание

	Игры/музыкальные игры	13	2	11	наблюдение
	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	10	2	8	индивидуальное исполнение колыбельной песни
	Исполнение сказок и музыкальны сказок с элементами хореографии и распределение по ролям персонажей	15	2	13	музыкальная викторина, инсценировка сказки
	Календарные песни. Колядки	15	2	13	исполнение песен ансамблем
	Русские народные инструменты.	10	2	8	наблюдение
0	Частушки, небылицы	10	2	8	индивидуальное исполнение
1	Концертная деятельность.	6	1	5	выступление на сцене
2	Итоговое занятие	6	2	4	контрольное занятие
3	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	2	2	концерты
	Итого:	136	25	111	

Содержание

1. Вводное занятие - 2ч.

Теория. Техника безопасности на занятиях в объединении, во Дворце. Знакомство с программой

Практика. Просмотр видеоматериала. Входная диагностика.

2. Дыхание. Дикция и артикуляция - 4ч.

Теория. Знакомство с понятием цепное дыхание.

Практика. Правила правильной вокальной постановки. Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Физические упражнения в комплекте с дыханием. Упражнения для развития цепного дыхания. Упражнения для формирования навыков правильного певческого произнесения слов.

3. Интонация. Звукообразование - 5ч.

Теория. Понятие диапазон. Строение голосового аппарата.

Практика. Развитие музыкального слуха на основе фольклорного материала; работа над певческим звуком в народной манере, над единой манерой исполнения, расширение диапазона. Разучивание попевок на расширение диапазона.

4. Вокальная работа - 36ч.

Теория. Правила правильной вокальной постановки. Песенные жанры фольклора: игровые, календарные, плясовые песни.

Практика. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над текстом и содержанием песенного материала. Исполнение игровых припевок и песен. Пение с сопровождением.

5 Игровой и календарный фольклор - 13ч.

Теория. Знакомство с разновидностями народной игры. Ход проведения игр.

Практика. Характерные особенности календарного фольклора, его взаимосвязь с годовым календарным циклом земледельческих работ и приуроченных к ним обрядам. Хороводные

игры, игры с выбором водящего.

6. Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания - 10ч.

Теория. Материнский фольклор – колыбельные песни.

Практика. Разбор текста, разбор смысловой нагрузки колыбельных песен, пение колыбельных с элементами обыгрывания. Пение колыбельных без сопровождения инструмента.

7. Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределение по ролям персонажей – 15ч.

Теория. Просмотр видеоматериала. Русские народные сказки.

Практика. Разбор смысловой нагрузки в сказках. Разбор, пропевание простейших попевок характеризующих сказочных героев. Обыгрывание русских народных сказок с элементами хореографии.

8. Календарные песни. Колядки - 15ч.

Теория. Календарные песни. Колядки

Практика. Разбор колядных песен. Разбор текста песен, смысловой разбор. Разучивание и пение песен.

9. Русские народные инструменты- 10ч.

Теория. Русские народные инструменты. Презентация.

Практика. Знакомство с русскими народными инструментами. Учимся играть на шумовых инструментах.

10. Частушки, небылицы (повторение пройденных и разучивание новых) - 10ч.

Теория. Частушки, небылицы

Практика. Разбор значения частушки и небылицы в творчестве русского народа. Разбор текста. Исполнение частушек, небылиц под аккомпанемент.

11. Концертная деятельность - 6ч.

Теория. Сценическая культура. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика. Подготовка и проведение отчетных выступлений для родителей, участие в концертах на уровне учреждения, города или области

12. Итоговое занятие - 6ч.

Практика. Исполнение выученных произведений.

13. Мероприятия воспитательно - познавательного характера 4ч.

Практика. Участие в делах студии, Дворца. Концертные и конкурсные выступления. (экскурсии, вечера, беседы, концерты).

Ожидаемые результаты:

К концу второго года обучения учащиеся знают и умеют

-Учащиеся знают:

- правила гигиены певческого голоса;
- особенности исполнения цепного дыхания;
- приемы дикции, артикуляции и звуковедения;
- основные музыкальные термины;
- специфику игровых хороводов;
- жанровое разнообразие зимних песен;

Учащиеся умеют:

- экономно расходовать дыхание;
- обыгрывать зимние обряды (колядование, святки);
- водить игровые хороводы;
- синтезировать пение и движение.

Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата:

- контрольный урок;
- исполнение 4-6 произведений;
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсах.

ОСНОВНОЙ СОСТАВ АНСАМБЛЯ

Предмет «Музыкальный фольклор»

3,4,5,6 года обучения

Цель предмета: совершенствование вокальных способностей детей средствами песенного фольклора.

Задачи:

- сформировать практические вокально-певческие навыки, присущие народной манере исполнения народно-певческого репертуара;
- овладение навыками работы с дыханием, голосом;
- овладение навыками совместной творческой деятельности в ансамбле;
- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение навыкам импровизации.

Учебно-тематический план по предмету «Музыкальный фольклор» 3 год обучения

№	тема/раздел	Количество часов			формы контроля\аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Вокальная работа	38	5	33	индивидуальное, ансамблевое пение
3	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении	7	2	5	ребусы
4	Колыбельные в одноголосном изложении	7	2	5	индивидуальное, ансамблевое пение
5	Дыхание. Дикция и артикуляция.	8	1	7	Наблюдение
6	Интонация. Звукообразование	6	1	5	наблюдение
7	Календарные песни. Масленичные песни.	9	2	7	индивидуальное прослушивание
8	Игровой и календарный фольклор	6	1	5	исполнение песен
9	Календарные песни. Семицкие песни.	9	2	7	индивидуальное, ансамблевое пение
10	Малые фольклорные игры (круговые формы)	8	1	6	викторина

11	Сказки с элементами музицирования	7	2	5	инсценировка сказок
12	Игровые хороводы в одноголосном изложении	7	1	6	индивидуальное, ансамблевое пение
13	Игра на ударных инструментах (ложки, трещетки)	9	2	7	игра на инструментах под сопровождение
14	Фольклорный праздник «Красивые узоры»	3	1	2	выставка работ учащихся
15	Итоговое занятие	2	1	1	музыкальная викторина, пение выученных произведений.
16	Концертная деятельность.	4	1	3	концерты для родителей, фотосессия.
17	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, вечера, концерты)	3	1	2	
	Итого	136	27	109	

Содержание

1. Вводное занятие – 2ч.

Теория. Техника безопасности на занятиях в ДОО, во Дворце. Знакомство с программой.

Практика. Экскурсия по Дворцу. Игры на знакомство. Игра – путешествие по музыкальной стране фольклора. Входная диагностика.

2. Вокальная работа – 38ч.

Теория. Правила вокальной постановки. Виды дыхания. Понятие диапазона. Особенности вокального пропевания звуков.

Практика. Работа над скороговорками. Работа над осмысленностью текста. Работа над голосоведением. Артикуляционная гимнастика.

3. Прибаутки и потешки в одноголосном изложении – 7ч.

Теория. Жанры словесного фольклора.

Практика. Разобрать разновидности жанра. Потешки, пестушки прибаутки. Заклички, приговорки, пословицы, поговорки, считалки, небылицы. Сказки (волшебный, докучные), загадки. Пропевание текста, прибауток, потешек в сопровождении музыкального инструмента (баян, балалайка). Инсценировка русской народной сказки «Теремок». Играем в игры. Сочинение загадок, сказок.

4. Колыбельные в одноголосном изложении -7ч.

Теория. Просмотр видеоматериал. Колыбельными песни.

Практика. Разбор текста, пение колыбельных песен с сопровождением инструмента.

5. Дыхание. Дикция и артикуляция -8ч.

Теория. Дыхательные упражнения.

Практика. Знакомство с комплексом упражнений. Скороговорки на глухие и звонкие согласные. Выразительное пение с хорошей дикцией.

6. Интонация. Звукообразование -6ч.

Теория. Понятие штрих. Звуковедение – legato, nonlegato.

Практика. Упражнения на запоминание мелодии и дальнейшем ее воспроизведение на разной звуковысотности. Пение двухголосных попевок. Отработка звуковедения – legato, nonlegato.

7. Календарные песни. Масленичные песни -9ч.

Теория. Просмотр видеоматериала. Календарные песни.

Практика. Разъяснить назначение песен. Отработка текста песен, разучивание, отработка песен, работа над образом.

8. Игровой и календарный фольклор - 6ч.

Теория. Знакомство с разновидностями народной игры. Ход проведения игр.

Практика. Характерные особенности календарного фольклора, его взаимосвязь с годовым календарным циклом земледельческих работ и приуроченных к ним обрядам. Игры приуроченные к праздникам народного календаря.

9. Календарные песни. Семицкие песни - 9ч.

Теория. Календарные песни. Семицкие песни. Зеленые святки.

Практика. Разбор значения и смысла песен, назначение песен. Знакомство, разучивание песен.

10. Малые фольклорные игры (круговые формы) – 8ч.

Теория. Знакомство с русскими народными играми

Практика. Разбор текста, мелодии, правил и движения игры.

11. Сказки с элементами музицирования - 7ч.

Теория. Сказки.

Практика. Знакомство с жанрами русских народных сказок. Выбор сказок для обыгрывания. Распределение ролей, разбор текста. Прочтение текста вслух.

12. Игровые хороводы в одноголосном изложении -7ч.

Теория. Игровые хороводы

Практика. Разбор текста, мелодии. Пение песен с элементами хореографии подсопровождение инструмента.

13. Игра на ударных инструментах (ложки, трещетки) -9ч.

Теория. История возникновения ударных инструментов.

Практика. Знакомство с ударными инструментами. Характеристики, особенности инструментов. Учимся правильно держать инструменты. Учимся играть на ложках, трещетках.

14. Фольклорный праздник «Красивые узоры» -3ч.

Теория. Просмотр видеоматериала.

Практика. Анализ видеоматериала. Подготовка творческих работ к выставке.

15. Итоговое занятие -2ч.

Практика. Исполнение разнохарактерных произведений.

16. Концертная деятельность-4ч.

Теория. Сценическая культура. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика. Подготовка и проведение отчетных выступлений для родителей, участие в концертах на уровне учреждения, города или области.

17. Мероприятия воспитательно-познавательного характера - 3ч.

Практика. Участие в делах объединения. Концертные и конкурсные выступления (экскурсии, вечера, беседы, концерты).

Ожидаемые результаты:

К концу третьего года обучения учащиеся знают и умеют:

Учащиеся знают:

- правила гигиены певческого голоса в мутационный период;
- основные дыхательные упражнения;
- приемы дикции, артикуляции и звуковедения;
- основные музыкальные термины;
- специфику игр, приуроченных к народно-календарным праздникам;
- жанровое разнообразие весенне-летних песен;

Учащиеся знают, умеют:

- музыкальные термины;

- исполнять песни без сопровождения.

Учебно-тематический план

4 год обучения

№	Раздел/тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Вокальная работа	30	5	25	прослушивание
3	Календарно – обрядовая поэзия	15	5	10	обыгрывание песен
4	Жанры устного народного творчества	6	2	4	наблюдение
5	Эпическими жанры	6	1	5	кроссворд
6	Исторические и строевые походные песни, баллады	10	2	8	проверка текста
7	Протяжные лирические песни	12	2	10	проверка партий
8	Плясовые, шуточные песни	12	2	10	проверка партий
9	Частушки и небылицы	14	2	12	обыгрывание частушек , небылиц
10	Песни весеннего периода.	14	2	12	проверка партий
11	Концертная деятельность	7	2	5	концерты
12	Итоговое занятие	4	2	2	контрольный урок
13	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, вечера, концерты).	4	2	2	концерты для родителей, экскурсии
	Итого:	136	30	106	

Содержание

1. Вводное занятие - 2ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ. Охрана голоса. Введение в программу.

Практика. Просмотр видеоматериала.

2. Вокальная работа -30ч.

Теория. Правила правильной вокальной постановки. Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Практика. Разбор музыкальных произведений. Работа над текстом. Выработка единой манеры пения. Работа над цепным дыханием. Работа над многоголосием. Работа над музыкальным образом с хореографическими элементами. Отработка вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала.

3. Календарно-обрядовая поэзия -15ч.

Теория. Календарно - обрядовая поэзия.

Практика. Разбираем понятие календарно - обрядовая поэзия. Знакомство с видео материалами. Анализ видеоматериала. Знакомство с музыкальным материалом.

Разбор содержания, мелодии. Разбор партий. Разучивание, обыгрывание песен. Работа над дыханием, звуком, нюансами. Зимняя календарно –обрядовая поэзия. Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные). Постановочная работа.

4. Жанры устного народного творчества -6ч.

Теория. Жанры устного народного творчества

Практика. Вспоминаем разновидность жанров устного народного творчества: пестушки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки, считалки, небылицы. Музыкально- фольклорные игры. Сказки (волшебный, докучные). Загадки и т.д. Пропевание закличек. Исполняем игровых песен.

5. Эпические жанры -6ч.

Теория. Эпическими жанры.

Практика. Знакомство с эпическими жанрами –былинами, сказами. Работа со словарем. Разбор текста.

6. Исторические и строевые походные песни, баллады -10ч.

Теория. Исторические и строевые походные песни, баллады.

Практика. Знакомство с видеоматериалами. Анализ видеоматериала. Знакомство с музыкальным материалом. Разбор содержания, мелодии. Разбор партий. Разучивание, обыгрывание песен.

7.Протяжные лирические песни -12ч.

Теория. Протяжные лирические песни.

Практика. Знакомство с песнями. Просмотр видеоматериала. Анализ прослушанных произведений, разбор песенного репертуара. Разбор текста, мелодии. Разучивание песен.

8.Плясовые, шуточные песни-12ч.

Теория. Просмотр видеоматериала. Плясовые, шуточные песни.

Практика. Разбор видеоматериала Разбор текста песен, разучивание.

9. Частушки и небылицы – 14ч.

Теория. Частушки и небылицы.

Практика. Разбор текста и мелодии частушек и небылиц. Разучиваем и поем в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, баян)

10. Песни весеннего периода – 14ч.

Теория. Календарные песни. Песни весеннего периода

Практика. Разучивание песен Разбор текста, содержания песен. Пение песен с элементами хореографии. Веснянки, заклички.

11.Концертная деятельность -7ч.

Теория. Сценическая культура. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика. Подготовка и проведение отчетных выступлений для родителей, участие в концертах на уровне учреждения, города или области

12. Итоговое занятие -4ч.

Практика. Контрольный урок.

13. Мероприятия познавательного характера -4ч.

Практика. Посещение познавательных программ Томской Областной Государственной филармонии.

Ожидание результаты

К концу пятого года обучения учащиеся знают и умеют:

Учащиеся знают:

- правила гигиены певческого голоса в мутационный период;
- основные дыхательные упражнения;

- приемы дикции, артикуляции и звуковедения;
- основные музыкальные термины;
- специфику игр, приуроченных к народно-календарным праздникам;
- жанровое разнообразие весенне-летних песен;

Учащиеся умеют:

- исполнять дыхательные упражнения;
- владеет навыками совместной творческой деятельности в ансамбле;
- владеет навыками совместной творческой деятельности с концертмейстером;
- обыгрывать исполняемые песни;
- исполнять песни без сопровождения.

Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата:

- исполнение обрядов;
- контрольное занятие: прослушивание ансамбля, солистов;
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсах.

Учебно-тематический план

5 год обучения

№	Раздел/тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Вокальная работа	30	5	25	прослушивание
3	Дыхание. Дикция и артикуляция	10	1	9	наблюдение
4	Интонация. Звукообразование	10	1	9	наблюдение
5	Песни осеннего календаря	13	2	11	обыгрывание песен
6	Музыкальные игры	5	2	3	наблюдение
7	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	5	2	3	кроссворд, ребус
8	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	15	2	13	сдача партий наизусть
9	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	12	2	10	Исполнение песен
10	Скоморошины в двухголосном изложении	12	2	8	индивидуальное пение
11	Солдатские строевые песни	7	2	5	пение песен
12	Концертная деятельность	7	2	5	отчетный концерт

					объединения
13	Итоговое занятие	4	2	2	контрольный урок
14	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, вечера, концерты).	4	2	2	концерты для родителей, экскурсии.
	Итого:	134	28	108	

Содержание

1. Вводное занятие – 2ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ. Охрана голоса. Введение в программу.

Практика. Просмотр видеоматериала. Входная диагностика.

2.Вокальная работа - 30ч.

Теория. Правила правильной вокальной постановки. Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Практика. Разбор музыкальных произведений. Работа над текстом. Выработка единой манеры пения. Работа над цепным дыханием. Работа над многоголосием. Работа над музыкальным образом с хореографическими элементами. Отработка вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала.

3. Дыхание. Дикция и артикуляция - 10ч.

Теория. Дыхание. Дикция и артикуляция

Практика. Упражнения на дыхание. Продолжение работы с упражнениями на развитие цепного дыхания. Мягкое присоединение согласных в рядом идущих словах. Выразительное пение с хорошей дикцией.

4. Интонация. Звукообразование - 10ч.

Теория. Понятие штрих. Звуковедение – legato, стоккато.

Практика. Упражнения на запоминание мелодии и дальнейшем ее воспроизведение на разной звуковысотности. Пение двухголосных и трехголосных упражнений. Отработка звуковедения– legato, стоккато. Импровизация мелодии в народно-песенном стиле.

5. Песни осеннего календаря -13ч

Теория. Просмотр видеоматериала. Осенние праздники традиции, обряды

Практика. Анализ видеоматериала. Знакомство с песенным материалом. Разбор, разучивание песен. Обыгрывание песенного материала.

6. Музыкальные игры - 5ч.

Теория. Музыкальные игры.

Практика. Повторение пройденных музыкальных игр и разучивание новых. Разбор текста, содержания музыки игр. Проигрывать игры с пением.

7.Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой-5ч.

Теория. Музыкальные сказки.

Практика. Разбор смысловой подачи сказки. Разбор персонажей. Разбор сценического образа. Работа над постановкой сказок.

8. Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами- 15ч.

Теория. Хороводные и хороводно-игровые песни.

Практика. Знакомство с песнями. Просмотр видеоматериала. Анализ прослушанных произведений, разбор песенного репертуара. Разбор текста,

мелодии. Разучивание песен. Пение хороводных песен с движением.

9.Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами-12ч.

Теория. Шуточные и плясовые песни.

Практика. Знакомство с песнями. Просмотр видеоматериала. Анализ прослушанных произведений, разбор песенного репертуара. Разбор текста, мелодии. Разучивание песен. Пение песен с движением.

10. Скоморошины в двухголосном изложении-12ч.

Теория. Скоморошины.

Практика. Просмотр видеоматериала. Анализ прослушанных произведений, Разбор смысловой нагрузки, Разбор текста, музыкального материала. Разучивание скоморошин. Пение скоморошин с элементами хореографии.

11.Солдатские строевые песни-7ч.

Теория. Солдатские строевые песни.

Практика. Просмотр видеоматериала. Анализ музыкальных произведений. Разучивание песен. Пение песен.

12.Концертная деятельность -7ч.

Теория. Сценическая культура. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика. Подготовка и проведение отчетных выступлений для родителей, участие в концертах на уровне учреждения, города или области

13. Итоговое занятие – 4ч.

Практика. Исполнение выученных произведений.

14. Мероприятия воспитательно-познавательного характера -4 ч.

Практика. Экскурсии, вечера, беседы, концерты, конкурсы.

Ожидаемые результаты

К концу четвертого года обучения учащиеся знают и умеют:

Учащиеся знают:

- правила гигиены певческого голоса в мутационный период;
- основные дыхательные упражнения;
- приемы дикции, артикуляции и звуковедения;
- основные музыкальные термины;
- специфику игр, приуроченных к народно-календарным праздникам;
- жанровое разнообразие осенних песен;

Учащиеся умеют:

- исполнять дыхательные упражнения;
- исполнять песни без сопровождения.

Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата:

- контрольное занятие;
- исполнение обрядов, музыкальных сказок;
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсах.

Учебно-тематический план

6 год обучения

№	Раздел/тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос

2	Вокальная работа	32	5	27	концерт
3	Календарно – обрядовая поэзия	24	2	22	исполнение песен
4	Летняя календарно – обрядовая поэзия	17	2	15	кроссворд
5	Осенняя календарно – обрядовая поэзия	15	2	13	наблюдение
6	Свадебные песни	15	4	11	исполнение песен
7	Протяжные лирические песни	10	3	7	викторина
8	Музыкальные игры	8	2	6	индивидуальное пение
9	Концертная деятельность	5	2	3	наблюдение
10	Итоговое занятие	4	2	2	концерт
11	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, вечера, концерты).	4	2	2	концерты для родителей, экскурсии
	Итого:	136	27	109	

Содержание

1. Вводное занятие – 2ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ. Охрана голоса. Введение в программу.

Практика. Просмотр видеоматериала. Входная диагностика

2. Вокальная работа - 32ч.

Теория. Правила правильной вокальной постановки. Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Практика. Развитие диапазона, интонационные упражнения. Разбор музыкальных произведений. Работа над текстом. Выработка единой манеры пения. Работа над цепным дыханием. Работа над многоголосием. Работа над музыкальным образом с хореографическими элементами. Отработка вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала.

3. Календарно- обрядовая поэзия -24 ч.

Теория. Календарно- обрядовая поэзия.

Практика. Вспоминаем понятие календарно - обрядовая поэзия. Повторение пройденных календарно – обрядовых песен зимнего и весеннего циклов. Знакомство с видео материалами. Анализ видеоматериала. Знакомство с музыкальным материалом. Разбор содержания. Разбор партий. Разучивание, исполнение песен с элементами обыгрывания. Работа над дыханием, звуком, нюансами.

4. Летняя календарно – обрядовая поэзия -17ч.

Теория. Летняя календарно – обрядовая поэзия.

Практика. Знакомство с видео материалами. Анализ видеоматериала. Знакомство с музыкальным материалом. Разбор содержания, мелодии. Разбор партий. Разучивание, обыгрывание песен (троицкие хороводы, кумицкие песни). Работа над дыханием, звуком, нюансами.

5. Осенняя календарно - обрядовая поэзия- 15ч.

Теория. Осенняя календарно - обрядовая поэзия

Практика. Знакомство с видео материалами. Анализ видеоматериала. Знакомство с музыкальным материалом. Разбор содержания. Разбор партий. Разучивание, обыгрывание песен. Работа над дыханием, звуком, нюансами. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», Капустных посиделок».

6. Свадебные песни-15ч.

Теория. Свадебные песни.

Практика. Знакомство с видео материалами. Разучиваем свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»

7. Протяжные лирические песни – 10ч.

Теория. Протяжные лирические песни.

Практика. Повторение ранее изученных песен. Разбор нового песенного

8. Музыкальные игры-8ч.

Теория. Музыкальные игры

Практика. Повторение пройденных музыкальных игр и разучивание новых. Разбор текста, содержания музыки игр в многоголосном хоровом изложении. Проигрывать игры с пением.

9. Концертная деятельность -5ч.

Теория. Сценическая культура. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика. Подготовка и проведение отчетных выступлений для родителей, участие в концертах на уровне учреждения, города или области

10. Итоговое занятие – 4ч.

Практика. Контрольный урок.

11. Мероприятия познавательного характера -4ч.

Практика. Экскурсии, вечера, беседы, концерты, конкурсы.

Ожидаемые результаты:

К концу шестого года обучения учащиеся знают и умеют:

Учащиеся знают:

- правила гигиены певческого голоса в мутационный период;
- основные дыхательные упражнения;
- приемы дикции, артикуляции и звуковедения;
- основные музыкальные термины;
- специфику игр, приуроченных к народно-календарным праздникам;
- жанровое разнообразие весенне-летних песен;

Учащиеся умеют:

- исполнять дыхательные упражнения;
- владеет навыками совместной творческой деятельности в ансамбле;
- владеет навыками совместной творческой деятельности с концертмейстером;
- обыгрывать исполняемые песни;
- исполнять песни без сопровождения.

К концу 6 года обучения обучающиеся овладеют:

- основными навыками правильной певческой установки;
- навыками совместной творческой деятельности с концертмейстером, ансамблем;
- навыками совместной творческой деятельности в ансамбле;
- умеют самостоятельно работать с дыханием, голосом, нотным материалом;
- умеют петь двухголосие, трехголосие.

Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата:

- исполнение обрядов;
- контрольное занятие: прослушивание ансамбля, солистов;

- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсах.

ПРЕДМЕТ «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предмет общеразвивающего характера, направленный на изучение обрядов, трудовой деятельности и быта русского народа. В процессе обучения происходит знакомство детей с календарными и семейно-бытовыми обрядами и праздниками, народными песнями, в том числе, и через участие в постановке эпизодов различных обрядов.

Знакомство с предметом проводится в тесной взаимосвязи с практическим проведением праздников и непосредственным участием всех обучающихся детского фольклорного ансамбля «Подсолнухи» в них.

Цель: приобщение детей к традиционной отечественной культуре, воспитание бережного отношения и любви к ней, формирование целостного восприятия народной культуры.

Задачи:

Обучающие :

- дать представление о народном календаре;
- познакомить с жанрами фольклорного театра и видами народных музыкальных инструментов;
- познакомить с бытом крестьян России,
- познакомить с народными ремеслами и промыслами;
- дать целостное представление о народном костюме.

Развивающие:

- способствовать приобщению учащихся к историческим и культурным ценностям общества;
- развивать память, наблюдательность, творческую фантазию, внимание, мышление;
- способствовать развитию познавательного интереса учащихся

Воспитательные:

- прививать любовь к родной земле;
- способствовать воспитанию уважения к традициям своего народа;
- формировать чувство сопричастности к культуре своей страны.

Учебно-тематический план

предмета «Народное творчество»

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Календарно-обрядовый фольклор	2	1	1	опрос
3	Осенние праздники	2	1	1	творческая работа
4	Русские народные хороводные игры	2	1	1	игра
5	Жанры словесного фольклора	2	1	1	опрос
6	Колыбельные песни.	2	1	1	инсценировка
7	Зимние обряды и праздники	6	1	5	творческая работа

8	Русские народные инструменты	2	1	1	наблюдение
9	Ложки деревянные	2	1	1	игра на инструментах
10	Русский национальный костюм	2	1	1	кроссворд
11	Весенние праздники	2	1	1	наблюдение
12	Русская народная сказка.	4	1	3	инсценировка
13	Итоговое занятие	2	1	1	письменная работа
14	Мероприятия познавательного характера	2	1	1	выставка
	Итого:	34	14	20	

Содержание

1. Вводное занятие - 2ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ.

Практика. Введение в предмет «Народное творчество». Входная диагностика.

2. Календарные обрядовый фольклор-2ч

Теория. Календарные обрядовый фольклор.

Практика. Знакомство детей с календарными обрядами и праздниками на Руси.

3. Осенние праздники- 2ч

Теория. Осенние праздники. Традиции заготовок на Руси. Как на Руси квасили капусту.

Практика. Разучивание народной игры «Вейся, капустка».

4. Русские народные хороводные игры-2ч

Теория. Русские народные хороводные игры. Первоначальные знания о хороводе.

Практика. Разучивание хороводных игр. Музыкально- фольклорные игры «Золотые ворота», «Пузырь», «Каравай».

5. Жанры словесного фольклора- 2ч

Теория. Жанры словесного фольклора.

Практик. Разобрать разновидности жанра: потешки, пестушки прибаутки. Заклички, приговорки, считалки.

6. Колыбельные песни-2ч

Теория. Колыбельные песни. Просмотр видеоматериала.

Практика. Образы животных в колыбельных песнях. Разбор смысловой нагрузки.

7. Зимние обряды и праздники – 6ч

Теория. Видеоматериал. Зимние обряды и праздники

Практика. Знакомство с календарным праздником Зимние Святки, с его обычаями, традициями.

8. Русские народные инструменты -2ч

Теория. Русские народные инструменты.

Практика. Знакомство с балалайкой и её звучанием. Прослушивание с детьми звучание гармошки.

9. Ложки деревянные-2ч

Теория. Знакомство с деревянной ложкой. Разбор выражения «Бить баклуши».

Практика. Знакомство детей с приёмами игры на двух деревянных ложках.

10. Русский национальный костюм - 2ч

Теория. Русский народный костюм.

Практика. Знакомство с элементами народного костюма. Работа с раскрасками.

11. Весенние праздники-2ч

Теория. Видеоматериал. весенние праздники

Практика. Знакомство с весенними праздниками. Начальное знание о праздниках – Вербное воскресенье и Пасха. Разучивание пасхальных игр. Делаем народную куклу «Пасха».

12. Русская народная сказка-4ч

Теория. Русская народная сказка.

Практика. Присказка. Значение премудрости русской сказки. Инсценировка сказки «Теремок»

11.Итоговое занятие – 2ч

Практика: Тестирование.

12. Мероприятия познавательного характера - 2ч

Практика: Посещение познавательных программ.

Учебно-тематический план предмета «Народное творчество»

2 год обучения

№	Раздел/ тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Музыкально- фольклорные игры	5	1	4	творческая работа
3	Тряпичные игровые куклы	4	1	3	творческая работа
4	Пословицы и поговорки русского народа	4	1	3	опрос
5	Русская народная сказка	4	1	3	опрос
6	Мистические персонажи	2	1	1	опрос
7	Небылицы-жанр устного народного творчества	4	1	3	ребус
8	Частушки- жанр русского песенного фольклора.	2	1	1	творческая работа
9	Загадки	3	1	2	творческая работа
10	Итоговое занятие.	2	1	1	тестирование
11	Мероприятия познавательного характера	2	1	1	экскурсии, посещение выставок
	Итого:	34	11	23	

Содержание

1. Вводное занятие - 2ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ. Охрана голоса.

Практика. Просмотр видеоматериала. Входная диагностика.

2. Музыкально-фольклорные игры – 5ч.

Теория. Музыкально-фольклорные игры

Практика. Условия проведения игры. Разучивание считалки для выбора ведущего в играх. Самостоятельное использование считалки в играх. Соблюдения правил игры. Игры: «Коток», «Гуси- гуси», «Как у дяди Трифона» и д.р.

3.Тряпичные игровые куклы-4ч

Теория. Тряпичные игровые куклы. Знакомство детей с разнообразным миром народной игрушки. С историей создания куклы. Видеопрезентация.

Практика. Значение игровой куклы для ребенка. Изготовление игровой куклы «Зайчик-на-пальчик». Инсценируем потешки с использованием куклы «Зайчик –на -пальчик»

4. Пословицы и поговорки русского народа-4ч

Теория. Пословицы и поговорки русского народа.

Практика. Знакомство с поговорками, пословицами. Отличительные особенности. Смысловая нагрузка.

5. Русская народная сказка-4ч

Теория. Русская народная сказка

Практика. Закрепление знаний о русских народных сказках.

6. Мистические персонажи-2ч

Теория. Мистические персонажи.

Практика. Знакомство с мистическим персонажем – (домовым, леший) их почитания.

7. Небылицы - жанр устного народного творчества-4ч.

Теория. Небылицы.

Практика. Смысловая нагрузка. Читаем небылицы, разбираем текст.

8. Частушки- жанр песенного народного творчества- 2ч

Теория. Частушки- жанр песенного народного творчества. Происхождение слова «Частушка».

Практика. Знакомство с тематикой частушки. Виды частушек. Сочиняем частушки на заданную тему.

9. Загадки-3ч

Теория. Загадки.

Практика. Тематика загадок. Придумываем свою загадку на заданную тему.

12. Итоговое занятие – 2ч.

Практика. Письменная работа. Тестирование. Беседа.

11. Мероприятия познавательного характера – 2ч.

Практика. Посещение выставок, познавательных программ.

Учебно-тематический план предмета «Народное творчество» 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	опрос
2	Жанры словесного фольклора	2	1	1	творческая работа
3	Русский национальный костюм	4	1	3	творческая работа
4	Семейно - бытовые обряды	3	1	2	опрос
5	Календарные обрядовый фольклор	4	1	3	опрос
6	Зимние обряды и праздники	4	1	3	инсценировка
7	Подвижный праздник «Масленица»	4	1	3	творческая работа
8	Фольклорный театр	2	1	1	творческая работа
9	Летние праздники	4	1	3	творческая

					работа
10	Блюда традиционной русской кухни	1	0,5	0,5	кроссворд
11	Итоговое занятие	2	-	2	письменная работа
12	Мероприятия познавательного характера	2	1	1	экскурсии, посещение выставок
	Итого:	34	10	24	

Содержание

1. Вводное занятие - 2ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ.

Практика. Просмотр видеоматериала. Входная диагностика.

2. Жанры словесного фольклора- 2ч

Теория. Жанры словесного фольклора.

Практика. Разобрать разновидности жанра. Вспоминаем: потешки, пестушки прибаутки, приговорки, пословицы, поговорки, считалки, небылицы. Разбираем новый материал: сказки (волшебный, о животных, докучные). Подготовить загадки по временам года, нарисовать рисунки. Инсценировка русской народной сказки «Теремок». Играем в игры. Сочинение загадок, сказок

3. Русский национальный костюм - 4ч

Теория. Русский национальный костюм

Практика. Знакомство с русским народным костюмом. История русского народного костюма. Традиционный комплекс одежды, обуви, головного убора, аксессуаров. Элементы костюма. Мужские, женские народные костюмы. Просмотр видеоматериала. Зарисовка костюма в тетрадь. Работа с раскрасками.

4. Семейно-бытовые обряды - 3ч

Теория. Семейно-бытовые обряды

Практика. «Жизненный круг» и его расшифровка (младенчество, детство, отрочество, юность, молодость, пора возмужания, зрелость, старость). Цикл семейно-бытовых обрядов, включающий родильно-крестинную, свадебную и погребально-поминальную обрядность. Слушаем жанры народных песен: лирические, плясовые, плачи, частушки. Колыбельными песни. Делаем тряпичную куклу «Пеленашка».

5. Календарные обрядовый фольклор- 4ч

Теория. Календарные обрядовый фольклор. Календарный обряд как неотъемлемая часть народного творчества.

Практика. Календарный обряд как неотъемлемая часть народного творчества. Связь календарных обрядов с бытом и трудовой деятельностью народа. Цикл календарных земледельческих обрядов и праздников, отражающий основные этапы сельскохозяйственных работ в течение года.

6. Зимние обряды и праздники – 4ч

Теория. Видеоматериал. Зимние обряды и праздники

Практика. Анализ видеоматериала. Знакомство с зимними обрядами и праздниками русского народа. Загадки о зиме. Подблюдные гадания. Просмотр видеоматериала, анализ.

7. Подвижный праздник «Масленица» -4ч.

Теория. Видеоматериал. Подвижный праздник «Масленица» Куклы обереги. Кукла «Масленица», кукла «Масленица» на рогатке. Традиционные блюда на масленицу.

Практика. Разбор видеоматериала. Делаем тряпичную куклу «Масленица».

8. Фольклорный театр - 2ч

Теория. Видеоматериал. Понятием – фольклорный театр.

Практика. Разбор видов и жанров фольклорного театра. Просмотр и анализ видеоматериалов. Разыгрываем сценку с Петрушкой.

9. Летние праздники-4 ч

Теория. Просмотр видеоматериала. Зеленые святки. Семик и Семичиха – традиционная народная кукла.

Практика. Разбор видеоматериала. Делаем куклу «Семик и Семичиха».

10. Блюда традиционной русской кухни -1ч

Теория. История создания русских традиционных блюд.

Практика. Обрядовая еда. Русское чаепитие.

11. Итоговое занятие – 2ч

Практика. Тестирование.

12. Мероприятия познавательного характера - 2ч

Практика. Посещение познавательных программ.

Учебно-тематический план предмета «Народное творчество»

4 год обучения

	Раздел/ тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	опрос
	Музыкально- фольклорные игры	2	1	1	игра
	Земледельческий месяцеслов	3	1	2	викторина
	Осенние праздники	4	1	3	викторина
	Быт и уклад жизни русского народа	2	1	1	опрос
	Русская изба: внутреннее убранство	3	1	2	ребус
	Предметы русского быта	3	1	2	кроссворд
	Птица счастья	2	1	1	творческая работа
	Лоскутное одеяло	3	1	2	творческая работа
0	Куклы обереги на Руси	4	1	3	выставка работ
1	Весенние праздники, обряды и обычаи	2	1	1	рассказ
2	Итоговое занятие.	2	1	1	тестирование
3	Мероприятия познавательного характера	2	1	1	экскурсии, посещение выставок
	Итого:	34	13	21	

Содержание

1. Вводное занятие - 2ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ. Охрана голоса.

Практика. Вводная диагностика.

2. Музыкально-фольклорные игры – 2ч.

Теория. Музыкально-фольклорные игры

Практика. Условия проведения игры. Правила игры. Играем в игры: «Коток», «Золотые ворота», «Гуси, гуси», «как у дяди Трифона». Песни: «Капустка», «Мы рубили капустку».

3. Земледельческий месяцеслов -3ч.

Теория. Понятие, значение слова «Месяцеслов». Специфика календаря.

Практика. Работа со словарем. Календарь. Старинные названия месяцев. Разбор каждого месяца года. Загадки.

4. Осенние праздники, традиции – 4ч.

Теория. Осенние праздники, традиции, обряды.

Практика. Знакомство, разбор осенних праздников, традиций, обрядов русского народа. Загадки о осени, явлениях природы. Осенины. Знакомство с песенным материалом, разучивание песен осеннего периода. Инсценировка обряда сбора урожая

5. Быт и уклад жизни русского народа – 2ч.

Теория. Просмотр видеопрезентации.

Практика. Анализ видеоматериала. Хозяйственные работы по дому, уход за скотом, работа в поле.

6. Русская изба: внутреннее убранство –3ч.

Теория. Просмотр иллюстраций. Видеоматериал.

Практика. Рассматриваем строение избы. Планировка, конструкция и внутреннее убранство. Крыльцо, сени, русская печь. Печной угол, мужской угол, женский угол (середка), красный угол.

7. Предметы русского быта-3ч

Теория. Просмотр видеопрезентации.

Практика. Анализ видеоматериала. Предметы русского быта: сито, прялка, веретено, горшок, ступа, и т. д.

8. Птица счастья-2ч

Теория. История происхождения птицы –оберега. Просмотр видеоматериала.

Практика. Разбор, анализ видеоматериала. Местоположение «Птицы счастья» в деревенской горнице. Рисуем птицу счастья.

9.Лоскутное одеяло-3ч.

Теория. История создания лоскутного одеяла. Просмотр видеоматериала.

Практика. Разбор видео материала. Что обозначает слово «Одеяло». Что обозначает цвет лоскутка. Аппликация из лоскутков «Лоскутное одеяло». Применение лоскутного одеяла в современном мире.

10. Куклы обереги на Руси – 4ч.

Теория. Куклы обереги на Руси.

Практика. История появления кукол оберегов. Куклы – обереги на Руси: их разновидности, значение. Из чего делаются куклы- обереги. Самые известные куклы обереги. Как расстаются с куклой оберегом. Мастерим куклы-обереги.

11. Весенние праздники, обряды и обычаи – 2ч

Теория. Видеоматериал. Куклы обереги. Кукла «Масленица», кукла «Масленица» на рогатке. Традиционные блюда на масленицу.

Практика. Разбор видеоматериала. Делаем куклу «Масленица».

12. Итоговое занятие – 2ч.

Практика. Письменная работа. Тестирование. Беседа.

13. Мероприятия познавательного характера – 2ч.

Практика. Посещение выставок, познавательных программ.

Учебно-тематический план
предмета «Народное творчество»
5 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Праздники урожая.	3	1	2	опрос
3	Осенние праздники, традиции, обряды	5	1	4	рассказ
4	Ярмарка на Руси	8	1	7	кроссворд
5	Русская Матрёшка	4	1	3	творческая работа
6	Русские народные промыслы	6	1	5	творческая работа
7	Деревянное кружево Томска	2	1	1	творческая работа
8	Итоговое занятие	2	1	1	тестирование
9	Мероприятия познавательного характера	2	1	1	фотосессия
	Итого:	34	10	24	

Содержание

1. Вводное занятие - 2ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ.

Практика. Вводная диагностика.

2. Праздники урожая -3ч.

Теория. Видеоматериал.

Практика. .Анализ видеоматериала. Разбор этапов сбора урожая (зажинки, спожинки, дожинки).

3. Осенние праздники, традиции, обряды – 5ч.

Теория. Осенние праздники, традиции, обряды

Практика. Закрепление осенних праздников, традиций, обрядов русского народа. Загадки о осени, явлениях природы. Тряпичная кукла «Десятиручка», делаем куклу.

4. Ярмарка на Руси - 8ч.

Теория. Ярмарка на Руси.

Практика. История появления ярмарки на Руси. Понятие ярмарки. Место и цель проведения ярмарки. Просмотр видеоматериала, анализ. Ярмарочный забавы на Руси. История появления ярмарочных забав на Руси. Место и цель проведения ярмарочных увеселений. Просмотр видеоматериала, анализ. Разбор ярмарочных забав на Руси (хороводы, пляски, скоморохи, балаган, вертеп, медвежья пляска, раёк, спектакли, кукольное представление с Петрушкой, кулачные бои). Инсценировка .

5. Русская Матрёшка-4ч

Теория. Просмотр видео материала. История возникновения русской матрешки.

Практика. Просмотр, анализ видеоматериала. Разновидности матрёшек. Просмотр, разбор игрушки. Материал и форма матрёшки. Разбор стилизованных росписей русских матрёшек.

6. Русские народные промыслы -6ч.

Теория. История возникновения народных промыслов на Руси. Просмотр видеоматериала.

Практика. Анализ, разбор видеоматериала, беседа.

7. Деревянное кружево Томска - 2ч

Теория. Видеоматериал. Просмотр иллюстраций.

Практика. Разбор видеоматериала, иллюстраций.

8. Итоговое занятие – 2ч.

Практика. Письменная работа. Тестирование. Беседа.

9. Мероприятия познавательного характера – 2ч.

Практика. Фотосессия в народных костюмах.

**Учебно-тематический план
предмета «Народное творчество»
6 год обучения**

	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Летняя календарно – обрядовая поэзия	6	1	1	опрос
3	Осенняя календарно - обрядовая поэзия	5	1	4	рассказ
4	Свадебный обряд	8	1	6	опрос
5	Русский народный свадебный костюм	5	1	3	кроссворд
6	Русская вышивка	4	1	3	кроссворд
7	Итоговое занятие	2	2	1	тестирование
8	Мероприятия познавательного характера	2	1	1	фотосессия
	Итого:	34	8	26	

Содержание

1.Вводное занятие-2ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ.

2.Летняя календарно – обрядовая поэзия-6ч

Теория. Видеоматериал. Летние праздники, традиции, обряды.

Практика. Разбор видеоматериала. Летние народные тряпичные куклы «Русалка», «Купавка», «Покосница». Делаем куклу «Купавка».

3.Осенние праздники, традиции, обряды – 5ч.

Теория. Осенние праздники, традиции, обряды

Практика. Закрепление осенних праздников, традиций, обрядов русского народа. Разбор видео видеоматериала. Знакомство с тряпичными куклами «Зерновушка», «Рябинка», Делаем куклу «Зерновушка»

4.Свадебный обряд-8ч

Теория. Просмотр видеоматериала. Свадебный обряд. Знакомство с этапами свадебного обряда.

Практика. Разбор, анализ видеоматериала. Разбор периодов свадебного обряда (предсвадебный, свадебный, послесвадебный. Пословицы и поговорки. Свадебные куклы - обереги. Делаем тряпичную куклу.

5. Русского народный свадебный костюм -5ч.

Теория. Русский народны свадебный костюм.

Практика. Просмотр видеоматериалов по теме, анализ. Значение цвета в свадебной одежде. Знакомство с особенностями русского свадебного костюма Разбор четко выраженных комплексов в одежде; деталей костюма и их значение.

6. Русская вышивка –4ч.

Теория. История возникновения вышивки. Видеоматериал.

Практика. Разбор видеоматериала. Значение вышивки. Символика узоров. Основные узоры, цвета. Вышивка – оберег на русской рубахе.

7.Итоговое занятие – 2ч.

Практика. Письменная работа. Тестирование. Беседа.

8.Мероприятия познавательного характера – 2ч.

Практика. Фотосессия в народных костюмах.

Ожидаемые результаты обучения по предмету «Народное творчество»

Год обучения	Обучающиеся будут знать и уметь
1 год обучения	- календарно –обрядовую поэзию; - хороводные игры; -русские народные инструменты;
2 год обучения	-жанры устной и песенной народной традиц; -мистические персонажи; -уметь делать игровую куклу; -знать считалки.
3 год обучения	- зимние, весенние праздники на Руси; - историю создания народных промыслов их отличие друг от друга; - виды народного театра; - варианты русского народного костюма; - уметь красиво, эстетично, грамотно оформить выполненную работу.
4 год обучения	-жанры словесного фольклора в игровой жизни; - семейную обрядность; -зимние подвижные праздники; -быт и уклад русского народа. - блюда традиционной русской кухни.
5 год обучения	- иметь общее представление о русской народной игрушке и ее особенностях; -историю создания народных промыслов их отличие друг от друга; -отличительные черты кукол оберегов на Руси. знать виды матрёшек и их особенности; -этапы праздника урожая
6 год обучения	- календарные обряды и праздники; - особенности русского народного костюма; - русский свадебный наряд;

	<ul style="list-style-type: none"> - значение вышивки; - уметь красиво, эстетично, грамотно оформить выполненную работу.
--	--

ПРЕДМЕТ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Цель предмета: воссоздание русской традиционной среды для духовно-эстетического формирования личности учащихся, раскрытие творческого потенциала учеников через их собственную художественную деятельность.

Задачи:

- овладение навыками работы с голосом, дыханием;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- приобретаются и совершенствуются теоретические знания и практические навыки в области народного пения;
- воспитываются умения самостоятельных занятий народным пением (распевание, поиск оригинальных произведений).
- вырабатывается исполнительская культура на основе развития певческих и артистических навыков, вокально-образного и ассоциативного мышления, художественного вкуса, чувства стиля и формы исполняемых произведений;
- совершенствуется активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- обогащается сфера чувств и эмоций ребенка;
- воспитывается чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре.

Специфика занятий - подбор репертуара индивидуально для каждого ребенка, учитывая желания и вокальные возможности обучающегося. Участие в концертной, конкурсной деятельности.

Учебно-тематический план

3,4 годы обучения

№	Раздел/тема	Количество часов						Формы аттестации/ контроля
		3 год обучения			4 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	опрос
2	Вокально – интонационные упражнения	8	1	7	8	1	7	пение упражнений
3	Пение учебно-тренировочного материала	20	2	18	20	1	19	прослушивание
4	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	контрольное занятие

5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, вечера, концерты)	2	1	1	2	1	1	концерты
Итого:		34	5,5	28,5	34	4,5	29,5	

Содержание

1. Вводное занятие – 2ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ. Охрана голоса.

Практика. Просмотр видеоматериала. Входная диагностика

2.Вокально –интонационные упражнения – 8ч.

Теория. Обозначается вокальная принадлежность.

Практика. Продолжается работа над укреплением вокально- технических навыков и освоение народного вокального репертуара. Голос крепнет и звучит легко и звонко. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами. Работа над звуком. Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, достижение чистого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах «до1-до2». Соединение грудного и головного регистров. Уделяем внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных. А также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясным, четким произношением согласных формирует дикцию, что способствует чистоте интонации при этом экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Учиться петь а саррелла. Умение работать с микрофоном.

3.Пение учебно-тренировочного материала - 20ч.

Теория. Подбор песенного материала.

Практика. Вводим упражнения на тесситурные скачки. Работаем над переходным нотами выравниванием регистров. Работа над произведением разбор. Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Исполнение. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация. В репертуарный план вокалиста включить 6 –7 произведений.

4.Итоговое занятие - 2ч.

Практика. Контрольный урок

5.Мероприятия познавательно-воспитательного характера - 2ч.

Практика. Участие в делах студии, Дворца. Концертные и конкурсные выступления.

Ожидаемые результаты

В результате третьего и четвертого года обучения учащиеся твердо применяют на практике основы вокальных навыков;

- способны передать смысл и художественный образ исполняемого произведения;
- умеют свободно держаться на сцене;
- грамотно работают с микрофоном.

Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата:

- контрольное занятие;
- исполнение произведений;
- концертная деятельность;
- участие в конкурсах;
- открытое занятие;
- выступления с музыкальными номерами перед родителями.

Учебно-тематический план

5,6 годы обучения

№	Раздел/тема	Количество часов						Формы аттестации/контроля
		5 год обучения			6 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	опрос
2	Вокально – интонационные упражнения	8	2	6	8	1	7	зачет
3	Пение учебно-тренировочного материала	20	1	19	20	1	19	прослушивание
4	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	контрольное занятие
5	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, вечера, концерты).	2	1	1	2	1	1	концерт
Итого:	34		5,5	28,5	34	4,5	29,5	

Содержание

1. Вводное занятие - 2ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ. Охрана голоса.

Практика. Просмотр видеоматериала. Входная диагностика.

2. Вокально – интонационные упражнения - 8ч.

Теория. Понятия вокально-певческой постановки.

Практика. Отработка вокальных навыков: установка корпуса, координация движений (рук, ног, корпуса) при пении во время исполнения песен. Закрепление

нервно– мышечных ощущений во время пения, доведение до автоматизма момента подготовки к пению (дыхание, положение языка). Продолжаем работу над дыханием. Особенности дыхания в песне с элементами народной хореографии, пляски, продолжение работы по закреплению навыков пения в народной манере на опоре. Работа над чистотой интонации, выравнивание звучания на всем диапазоне. Пение как «словозвуковедение», работа над дикцией, артикуляцией. Понятие нормы литературного произношения и её вариантов в говорах. Отличительные черты северного, южного и западного говоров, примеры в песнях, воспроизведение в произведениях. Работа над песнями без сопровождения: разнохарактерные песни свадебного цикла, песни календарно – обрядового цикла. Понятие кантилены в народной песне, работа по фразам, над песней в целом.

3. Пение учебно-тренировочного материала - 20ч.

Теория. Подбор репертуара.

Практика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, правила произношения групп согласных в тексте, редукция безударных гласных. Беседы об образах и символах в лирической и протяжных песнях, применение полученных знаний при создании художественного образа конкретного произведения. Прослушивание и сравнение записей аутентичных исполнителей и певцов, поющих в народной манере. (Например: О.В.Трушина, Л.А. Русланова, А.И.Стрельченко. Подготовка обучающихся к концертной и конкурсной деятельности в направлении народного пения. Использование всех средств выразительности, которыми владеет солист на данном этапе своего развития. Пение 4-5 произведений в год. Работа с микрофоном, профессиональной фонограммой «минус», при необходимости участия в концертах на необорудованных площадках фонограммой «плюс».

4. Итоговое занятие – 2ч.

Практика. Контрольный урок

5. Мероприятия познавательно-воспитательного характера -2ч.

Практика. Участие в делах студии, Дворца. Концертные и конкурсные выступления.

Ожидаемые результаты

К концу 5,6 года обучения обучающиеся овладеют:

- вокально-техническими навыками (певческим дыханием, свободным голосоведением, артикуляцией, дикцией, точным построением музыкальной фразы с использованием средств музыкальной выразительности;
- сценической культурой исполнения;
- самостоятельной работой с дыханием, певческим голосом;
- уметь передавать смысл и художественный образ исполняемого произведения;
- грамотно взаимодействуют с концертмейстером.

Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата:

- исполняют 2 разнохарактерных произведения, одно из них а' cappella;
- выступают перед родителями;
- участвуют в городских, областных конкурсах и фестивалях.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

По итогам реализации программы обучающийся

Знает:

-жанры фольклора (прибаутки, колыбельные, хороводные песни, народные игры, содержание основных народных календарных праздников и семейно-бытовых обрядов, начальные основы песенного фольклорного искусства, характерные особенности народного пения;

-музыкальную терминологию;

Способен:

-грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива с различной манерой исполнения, пользоваться приемами народного пения («огласовка» согласных, сбросы, словообрывы, глиссандо, гукание, ики и др.);

-использовать навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

-устно расшифровывать текст фольклорных песен, играть на народных музыкальных инструментах (шумовые / ударные – ложки, трещотки, коробочка, шаркунок, рубель, треугольник и др.; духовые – свистульки, дудочки);

-грамотно проанализировать достоинства народных произведений, ансамблевых и вокальных песен, их художественный образ.

Владеет:

-основными средствами выразительности (эмоциональное исполнение репертуара).

-умениями сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций.

Метапредметные:

-умеет самостоятельно разучивать вокальные партии;

-умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;

-умеет планировать собственные действия в процессе восприятия народной музыки;

-создавать музыкально-театральные импровизации, оценивать свою музыкально-творческую деятельность.

Личностные:

-проявляет устойчивый интерес к народному художественному творчеству, музыкально-творческой деятельности.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

2.2. Формы аттестации, оценочные материалы

Мониторинг образовательных результатов

Система мониторинга качества реализации образовательных задач включает в себя мониторинг предметных и ключевых компетентностей.

Предметные компетентности определяются в соответствии с содержанием задач по каждому предмету по годам обучения. В цикле года диагностика предметных знаний и умений состоит из следующих этапов:

Этапы	Показатели мониторинга	Отражение результатов
Входная диагностика	Уровень ЗУН, необходимых для освоения программы. Сформированность познавательных процессов (внимание, память, мышление)	Индивидуальный план Карта личностного роста
Текущая диагностика: по результатам освоения темы, раздела программы; тематическим циклам в конце первого полугодия.	Оценка уровня сформированности ЗУН (теоретическая и практическая подготовка)	Карта личностного роста Портфолио ребенка. Портфолио класса, группы.
Промежуточная и итоговая аттестация (по итогам года или в целом программы)	Оценка уровня сформированности ЗУН (теоретическая и практическая подготовка) по итогам программы Сформированность познавательных процессов (внимание, память, мышление)	Портфолио ребенка. Портфолио класса, группы

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося и объективность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, творческий показ, выставка, концерт.

Виды промежуточной аттестации: исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация проводится в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого отчёта.

Текущая и промежуточная аттестации проводятся согласно календарно-тематическому плану.

2.3. Условия реализации программы

Для организации образовательного процесса необходимы следующие условия:

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы имеется:

- просторный кабинет;
- музыкальные инструменты: баян, балалайка, трещотки, бубен, свистульки;
- аудио (cd) магнитофон, аудиокассеты, cd диски с записями фольклорного материала;
- соответствующий реквизит для проведения праздников;
- народные костюмы для выступлений;
- компьютер, средства видео-, аудио-связи;
- доступ к сети Интернет
- специальная литература.

Информационное обеспечение

Фонотека с вокальными произведениями и записями фонограмм

Видеозаписи концертных и конкурсных выступлений коллектива.

Фотоматериалы концертных и конкурсных программ.

Современная энциклопедия. Народное творчество

<https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc1p/32146>

Народное творчество - <https://obrazovaka.ru/literatura/narodnoe-tvorchestvo-vidy.html>

- Славянские традиции. - <https://www.culture.ru/s/slavyanskie-tradicii/>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, владеющим специальными знаниями в области народного пения, имеющим педагогическое образование, обладающим компетенциями в области преподавания народного вокала и ансамбля. Для качественной реализации программы необходимы:

- концертмейстер в музыкальном сопровождении занятий по народному пению, участия в концертной, конкурсной деятельности;
- хореограф – проводит постановочную работу с учащимися.

Методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на обучение учащихся народному вокалу и ансамблевому пению, практическое применение полученных знаний на отчетных концертах, конкурсных выступлениях.

Содержание Программы построено по концентрическому принципу.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений.

Чем, младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

В содержании учебного плана темы могут повторяться, но отличаться сложностью изучаемого песенного репертуара.

Имея в виду, что урок по народному вокалу, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений (эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных)

По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Методы обучения

1. Метод развивающего обучения.

Под развивающим обучением понимается новый, активно – деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу. Развивающее обучение - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию, учитывающее закономерности развития, приспособленное к уровню и особенностям индивидуума.

2. Метод индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Никогда не надо забывать, что у людей очень индивидуальные анатомические, физиологические и психологические свойства организма, а отсюда и необходимость индивидуального подхода к каждой личности и неповторимость звучания каждого голоса, его тембр, сила, выносливость и другие качества.

3. Метод активного и интерактивного обучения.

Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и учителя, в результате которой обучающиеся здесь не пассивно исполняют указание преподавателя, а активно участвуют в поиске. Более того, поощряется и взаимодействие учащихся не только с учителем, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения.

4. Метод переосмысления.

Вокальная педагогика использует множество специальных терминов: грудные (головные) резонаторы, длинная гортань, мягкое округлое небо, звуковая атака.

Дети не обладают ассоциативным мышлением, их мышление конкретно, поэтому, задача педагога найти такие термины, чтобы они были понятны детям данной возрастной категории.

5. Метод эвристики.

Прогнозируемый результат:

- обучающиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- обучающиеся приобретают умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- обучающиеся приобретают навык публичных выступлений.

Словесный метод

- рассказ (о теоретических понятиях, гармонических взаимосвязях т.д.);
- беседа (организация обратной связи с обучающимися с помощью дополнительных и наводящих вопросов);
- объяснение (изложение учебного материала педагогом);
- диалог (обучение строится на взаимодействии учитель-ученик, ученик-ученик).

Наглядно-демонстративный метод:

- показ нотного материала, способствующего более яркому раскрытию темы;
- слушание музыкальных фрагментов с изучаемыми метроритмическими особенностями;
- демонстрация таблиц, схем и др.

Проблемно-поисковый:

- поиск правильных решений при анализе музыкальных произведений.

Практический:

- упражнения и задания на формирование и умения анализировать музыку;
- вокальные, ритмические, гармонические музыкальные фрагменты, предназначенные для исполнения с листа и разучивания.

Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата:

- слуховой анализ;
- тестирование;
- опрос;
- урок-обобщение;
- аттестационное занятие (контрольный урок)

Алгоритм учебного занятия
Предмет «Музыкальный фольклор»

№	Этап работы	Время работы
1.	Организационный момент, целеполагание	2 минуты
2.	Артикуляционная, дыхательная гимнастика	4 минуты
3.	Распевание	15 минут
4.	Работа над произведениями	49 минут
5.	Динамическая пауза	10 минут
6.	Рефлексия	5 минута
7.	Подведение итогов, домашнее задание	5 минуты
	Итого:	80 минут

Предмет «Народное творчество»

№	Этап работы	Время работы
1.	Организационный момент, целеполагание	2 минуты
2.	Проверка домашнего задания	5 минут
3.	Работа над новым материалом.	20 минут
4.	Работа над репертуаром	10 минут
5.	Подведение итогов, домашнее задание	3 минуты
	Итого:	40 минут

Предмет «Сольное пение» (сольное)

№	Этап работы	Время работы
1.	Организационный момент, целеполагание	2 минуты
2.	Артикуляционная, дыхательная гимнастика	4 минуты
3.	Распевание	10 минут
4.	Работа над произведениями	19 минут
5.	Рефлексия	2 минута
6.	Подведение итогов, домашнее задание	3 минуты

2.4. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Артёмкин Г. и Артёмкина А. Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей.- Владимир ООО «Транзит-Икс», 2002.
2. Дубовик С., Черкасова О. Хоровод круглый год. – Екатеринбург, 2006. Народная игра – забава, радость, красота. Репертуарно-методический сборник. – Барнаул, «Издательство Алтайского государственного университета», 2009.
3. Науменко Г. Берёзовая карусель. - М., «Детская литература», 1980.
4. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань. Русское народное творчество. – М., «Советский композитор», 1998.
5. Науменко Г. Жаворонушки. – М., «Советский композитор», 1977-1988.
6. Науменко Г. Русские народные детские игры с напевами. – М, «Либерия», 2003.
7. Науменко Г. Фольклорный праздник в детском саду и школе. «ЛИНКА-ПРЕСС», 2000.
8. Орлова А. (ред.) Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду. – Владимир, 1995.
9. Тихонова М., Смирнова Н. Красна изба. - Санкт-Петербург «Детство-пресс»,
10. Шангина И. Русские дети и их игры Санкт-Петербург «Искусство», 2000.
11. Щербакова О. Русские песни Алтая.- Барнаул АК ИПКРО, 1998.
12. Щербакова О., Голомидова О. Поёт и играет «Медуница».-Барнаул. «Издательство Алтайского государственного университета», 2008.
13. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М.: Советский композитор, 1984.
14. Музыкальные игры для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1976.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте Издательство «Музыка» Москва 1982

Список литературы для детей

1. Аникин В. Русский фольклор./ Аникин В. - М.: Худ. Лит., 1985.
2. Бердникова Н.В. Веселая ярмарка. - Ярославль, Академия развития, 2005.
3. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль, Академия развития, 2002.
4. Забылин М.Ю. Русский народ: его обычаи, предания, обряды. /Забылин М.Ю. -М, 2003.
5. Камаева Т.Ю. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. /Камаева Т.Ю.- М.: Лайда, 1994.
6. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки. /Козак О.Н. – С.Петербург:Феникс, 2004.
7. Копылова А.В. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия. /Копылова А.В. - М: Рипол Классик, 2002.
8. Круглый год. Русский земледельческий календарь. – М. Изд-во «Правда», 1991.
9. Кулагина А. В. Русская частушка. /Кулагина А.В. Государственный республиканский центр русского фольклора, 1992.
10. Медведев Ю.М. Сказки, предания, легенды. /Медведев Ю.М.- С-Петербург: Эксмо, 2001.
11. Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. - Русский народный костюм – Ленинград, «Художник РСФСР», 1984.
12. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. - М., 1996.
13. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф,
14. Науменко Г.М. Народные праздники. /Науменко Г.М. - М.: ВЦХТ, 1999.
15. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь, 1-2 т. /Науменко Г.М. -М.: Центрполиграф, 1999.
16. Рейлли Н. Русские обряды и традиции./Рейлли Н. - С-Петербург: Невский проспект, 2002.

17. Рякина И.В. Народные праздники. – Екатеринбург, Изд-во Возякова, 2002.
18. Фольклор и родное слово: Учебное пособие для 1-2 класса./ Авторы- составители Г. М. Грехнева, К.Е. Коренова - Н. Новгород, Нижегородский гуманитарный центр, 1994.
19. Фольклор и родное слово: Учебное пособие для 5 класса./ Авторы- составители Г. М. Грехнева, К.Е. Коренова - Н. Новгород, Нижегородский гуманитарный центр, 1994
20. Фольклор народов России. В 2 т.- М. Дрофа, 2003
21. Щуров В. Сидит дрема./Щуров В. – М.: 1997.
22. Яковер Л.Б. Справочник по истории Отечества./Яковер Л.Б. – М.: Сфера.1998
23. Мязникова Я.В. Лексика свадебных обрядов.-2017
24. Иван Моисеев ,»Бренды покидают Поморье» Бизнес –класс-Архангельск (21 Января 2008 года)
25. Кулешов А.Г Русская глиняная игрушка как вид народного творчества: Истоки технологи и технологии.-М.,2012.-182с.

Список литературы для родителей

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М.,1993
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
- Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
4. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина»,
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации учебнику «Мнемозина», 2002 Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
7. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	02 сентября	с 23.12.24 по 13.01.25	С 23.12.24 по 09.01.25 участие в организации новогодних мероприятий. Подготовка в 100-летнему юбилею Дворца творчества детей и молодежи
2 полугодие	18 недель	13 января	с 19.05.25 по 01.09.25	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 02.09.2024 до 19.05.2025 – 34 учебные недели

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.

Цель воспитательной работы заключается в формировании основ базовой культуры личности:

- усвоение ребенком знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- развитие их позитивных отношений к общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- приобретение детьми опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике;
- создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- реализовывать воспитательные возможности образовательной среды Дворца творчества детей и молодежи в процессе совместного участия в его ключевых делах;
- использовать в воспитании детей возможности учебных занятий, внутрисклассных мероприятий, поддерживать использование интерактивных форм занятий с учащимися;
- организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей;
- формирование у обучающихся универсальных качеств, внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды.

ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

МОДУЛЬ «КЛЮЧЕВЫЕ ДЕЛА ДВОРЦА» (Ключевые культурно-образовательные события учреждения) Ключевые дела – это главные традиционные дела Дворца творчества детей и молодежи, комплекс коллективных творческих дел, объединяющих детей, педагогов, родителей, законных представителей ребенка в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему во Дворце.

Задачи:

- Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей,
- Укреплять и развивать традиции детского объединения и образовательной организации, развивать субъектную позицию обучающихся.

Содержание деятельности:

Формы работы:

На уровне Дворца:

- Общий сбор кружковцев:

- посвященный началу учебного года, сентябрь
- итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец», май

- Праздники:

- Новогодняя игровая программа, конкурс «Новогодняя игрушка», декабрь
- День рождения Дворца, конкурс поздравлений, февраль
- День Победы, мероприятия, посвященные знаменательной дате, май

- Неделя безопасности, мероприятия, посвященные основам безопасности жизнедеятельности, апрель

Мероприятия на уровне детского объединения:

- Концерт для родителей Дворец ноябрь
- Выставка тряпичной куклы «Волшебный лоскуток» февраль
- Концерт «Мамочка любимая март
- Экскурсия Театр драмы март
- Итоговый отчетный концерт, конец апреля
- Фотосессия май

На уровне группы:

- Уроки безопасности, сентябрь, ноябрь, декабрь, январь, март, апрель
- Мастерские «Новогодняя игрушка, Новогодняя открытка», декабрь
- Изготовление открыток к Дню рождения Дворца, январь
- Уроки Памяти, посвященные празднику 9 мая, апрель;

МОДУЛЬ «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ» Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

Целевые ориентиры:

- установление доверительных отношений между педагогом и детьми, способствующих

позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение учащихся соблюдать на занятии и во Дворце общепринятые нормы поведения, правила общения со взрослыми и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов через демонстрацию детям примеров ответственного поведения, через воспитание ценностного отношения к природе, семье, к себе; через развитие коммуникативных навыков (принятие социальных правил поведения, доброжелательного отношения к участникам учебного процесса);
- применение на занятиях интерактивных форм работы учащихся: игра (младший школьный возраст), экспериментирование, работа в парах, микрогруппах, группах, репетиционная работа); межгрупповое взаимодействие.

Данный модуль активно реализуется через предметные области:

Музыкальный фольклор – направлен на развитие вокальных способностей у детей средствами песенного фольклора.

Народное творчество – направлен на развитие внимания и интереса ребенка к окружающему миру, народной песенной культуре, знакомит детей с календарными и семейно-бытовыми обрядами и праздниками в том числе, и через участие в постановке эпизодов различных обрядов. Воспитывает художественный вкус. Обогащает и развивает ребенка, формирует нравственные ценности.

способствует воспитанию внимательности, дисциплинированности, ответственности при выполнении учебных заданий, помогает раскрыть в детях их творческий потенциал, способствует развитию креативного мышления.

- **Сольное пение** способствует формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывает музыкальный вкус, пробуждают любовь к народной музыкальной культуре. Способствует воспитанию самостоятельного исполнения музыкального произведения, стремления к достижению цели, пробуждение интереса к творчеству и умению работать самостоятельно.

МОДУЛЬ «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»

Организация в детском объединении интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных воспитательных событий, коллективных творческих дел, способствующих укреплению традиций, формирование и развитие коллектива, в том числе разновозрастного, а также способствующих самореализации детей, и получение ими социального опыта, формирование поведенческих стереотипов, одобряемым в обществе.

В воспитательном процессе большую роль играют традиционные мероприятия ДФА «Подсолнухи», образовательные события на уровне коллектива и на уровне Дворца, способствующие формированию и развитию единого дружного коллектива, в том числе разновозрастного, а также самореализации детей и получение ими социального опыта, формирование поведенческих стереотипов, одобряемых в обществе.

Содержание деятельности.

В ДФА «Подсолнухи» активно реализуются образовательные события:

На уровне детского объединения:

- Итоговый отчетный концерт
- Выставки

На уровне группы:

- Активное участие в концертной и конкурсной деятельности
- Подготовка к общим мероприятиям Дворца

МОДУЛЬ «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи, Дворца творчества детей и молодежи, ДФА «Подсолнухи». Работа с родителями или законными представителями детей осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

- собрание родительского комитета сентябрь, декабрь, апрель.
- родительские собрания по группам, обсуждение вопросов возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми.
- открытые занятия, концерты, конкурсы во время которых родители могут увидеть образовательные результаты детей, получить представления о ходе учебно-воспитательного процесса во Дворце, классе – в течение года;

Родительские собрания - обсуждение наиболее острых проблем обучения и воспитания детей:

- «Особенности дистанционного обучения. Помощь родителей при дистанционном обучении детей», сентябрь
- Информирование родителей о результатах учебной, воспитательной деятельности, успешности каждого ребенка, декабрь, май.
- консультации - рекомендации и советы от педагогов, психолога, обмен собственным

творческим опытом и находками в деле воспитания детей.

•

На индивидуальном уровне:

- работа педагога и иных специалистов Дворца по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении воспитательных мероприятий, конкурсов, концертов в течении учебного года в соответствии с планом мероприятий;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

МОДУЛЬ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

Задача: содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

Целевыми ориентирами являются:

- формирование готовности подростков к осознанному выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы, актуализация их профессионального самоопределения;
- формирование у старших школьников позитивного взгляда на трудовую деятельность,

понимание уникальности индивидуальной профессиональной карьеры, круга общения на основе общих интересов и духовных ценностей;

- поддержка инициативности обучающихся и поощрение их успешности в профориентационных мероприятиях различного уровня через разработку и реализацию индивидуальных и групповых планов и программ успешной самореализации.

Содержание деятельности.

На уровне группы:

- коммуникативная деятельность; – беседы о профессиях, трудовых функциях, результатах труда;
- привлечение старших учащихся школы-студии к помощи младшим студийцам в репетиционной работе.
- индивидуальная помощь одаренным детям, подготовка при поступлении в профессиональные учебные заведения.

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025_учебный год

Месяц/дата	Название мероприятия, форма	Ответственный
Сентябрь	1 сентября Линейка – старт нового учебного года. Общий сбор кружковцев, посвященный началу учебного года.	Нильзен Т.В.
	Техника безопасности, правила поведения во Дворце.	
Декабрь	Новогодняя игровая программа Участие в новогоднем спектакле	
	Правила поведения во Дворце	
	Участие в конкурсах «Новогодняя игрушка. Новогодняя открытка» посвященный Году семьи, 100-летию юбилею Дворца.	
	Выставки работ учащихся	
Январь	Техника безопасности	
	Участие в праздновании Дня рождения Дворца, подготовка творческих номеров.	
Февраль	День рождения Дворца, конкурс поздравлений. Встреча выпускников Дворца. Город веселых мастеров.	
	Правила поведения во Дворце	
Март	Правила поведения во Дворце	

	Юбилейный концерт Дворца.	
Апрель	Уроки Памяти, посвященные празднику 9 мая Космическая неделя. Галактика Дворец.	
	Прием выпускников.	Нильзен Т.В.
Май	День Победы Итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец»	
Модуль «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»		
Месяц/дата	Название мероприятия	Ответственный
сентябрь	Вводное занятие по истории ДТДиМ	Нильзен Т.В.
в течение года	Занятия –экскурсии, посвященные 420 –летнему юбилею г. Томска. Участие в конкурсной и концертной деятельности	
декабрь	Аттестационные занятия (контрольные уроки за первое полугодие)	Нильзен Т.В.
Конец апреля-май	Аттестационные занятия (итоги года, переводные экзамены) Занятия –экскурсии в Лагерном саду, посвященные 80-летию Великой Победы	
Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»		
В течение года	Беседы с обучающимися о правилах поведения во Дворце, соблюдению морально-этических норм, принятых в обществе. Мероприятия, направленные на воспитание патриотических чувств, любви к Родине (встреча с ветеранами, участие в телемарафонах, акциях). Участие в хоровых конкурсах городского, областного регионального, российского и международного уровней «Сибирь зажигает звёзды», фестивалях хоровой музыки;	Нильзен Т.В.
ноябрь	Концерт для родителей	
март	Концерт «Нашим мамам»	
апрель	Итоговый отчетный концерт	
май	Фотосессия	
Модуль «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»		
каждую четверть	Собрание родительского комитета	Нильзен Т.В.
каждую четверть	Родительские собрания , круглые столы с приглашением психолога.	
В течение года	Открытые занятия, концерты, во время которых родители могут увидеть образовательные результаты детей.	
В течение года	Привлечение родителей к организации концертов, поездок на экскурсии, конкурсы, творческие встречи.	

Примерный репертуар план

«Подготовительный ступень» 1 год обучения

Авторские песни, исполняемые под фонограмму (минус):

1. «Семечки» муз. В.Темнова, сл. О.Левицкого
2. «Я маленька» муз. В.Пипекин, сл. И Дорошенко
3. «Ярмарка» из репертуара Л.Николаевой
- 4.«Белый снег» муз. Г. Пономаренко, сл. В Бокова
- 5.«Русская зима»
6. «Русская изба»
- 7.«Плачет белая берёза»
- 8.Народно-песенный фольклор:
- 9.Небылица «А где же это видано?»
- 10.Небылица «Ай, чу-чу».
- 11.Прибаутка «Чок, чок, светлячок».
- 12.Прибаутка «Стрекотунья-белобока».
13. Потешка «Скок, скок, поскок».
14. Потешка «Ай, тюшки-тюшки».
- 15.Дразнилка «Федорок с вершок».
- 16.Дразнилка «Дора-помидора».
- 17.Скороговорка «Шел Егор через двор».
- 18.Скороговорка «Три сороки тараторки».
- 19.«Блины»
20. «Жил у бабушки коток»
- 21.«На Ивана, на Купалу»
22. «Весна - красна» (веснянка)
- 23.«Жаворонок –дуда»
24. «Во зелёном, во бору»
- 25.«Как у бабушки козел»
26. «Посею лебеду на берегу»

2 год обучения

Авторские песни, народные, исполняемые под фонограмму (минус):

1. «Гармонь моя»
2. «Субботея»
3. «Ах, Самара городок»
4. «Валенки»
5. Варенички»
6. «Ивушки»
7. «Белым полем»
8. «Василёк»
9. Мужичок с гармошкой»
10. Народно-песенный фольклор:
11. «Патока с имбирём»
12. «Гори – гори ясно»
13. «Из Амбара Дуня шла»
14. «Ты, расти коса»
15. «Ай тари, тари, тари»
16. «Сенюшка, Семеенушка»
17. «Как у наших, у ворот»

18. «Баю – баю, баюшки»
19. «Научи-ка меня, мать».
20. «Как под наши ворота»
21. «Вдоль по улице молодчик идёт»
22. «Приходила Коляда»
23. «Коляда-коляда»
24. «Колядки»
25. Календарная «Коляда, коляда».
26. Календарная «Жаворонушки».
27. Календарная «Солнце низко».
28. Плясовая «Красная девица».
29. Игровая «Вью, вью, вью я капусточку».
30. Игровая «Да мы к вам пришли».
31. Шуточная «Дома ли кума воробей?»
32. Шуточная скоморошина «Как наварил воробей пива».

Примерный репертуар план

«Основной состав» (ансамбль)

3 год обучения

Авторские песни, народные, исполняемые под фонограмму (минус):

1. «Россия»
2. «Сирь-бирь-бирь» муз. А. и Г. Заволокиных, сл.З.Зуевой
3. «Разговаривай, гармошка» (сибирские припевки) муз. А. и Г. Заволокиных, сл.народные.
4. «Лес зелёный» сл. и муз. народные, обработка Г Заволокина
5. «Да поляти стрела» хороводная
6. «Не утримуй журавля» украинская
7. «Калина» из репертуара Софии Ротару
8. Народно-песенный фольклор:
9. « Жаворонки» а саррелла
10. « Весна – красна» а саррелла
11. «Масленица полизуха» а саррелла
12. «Сею вею»
13. «Идет, Матушка – весна»
14. «Авсень»
15. «То не гусельки рокочут»,
16. «Как в лесу, лесочке»,
17. «Как, у наших, у ворот»,
18. «Горе моё, гореванье» кадрили
19. «Как на печке, на приплечке»
20. «Я по бережку ходила, молода» (плясовая) запись В Логиновского
21. Плясовая «Я на горку шла».
22. Плясовая «Как на горке калина».
23. Календарная «На дворе не рано».
24. Календарная «Кукареку петушок».
25. Календарная «На горе, горе».
26. Семейно-бытовая «На море утушка купалася».
27. Семейно-бытовая «Как за речкою, да за быстрою»

4 год обучения

1. Авторские песни, народные, исполняемые под фонограмму (минус):
2. «Топится в огороде баня»
3. «Поддай балалайку»
4. «Ягода»
5. «Улица широкая»
6. «На речке»
7. «По улице мостовой»
8. Народно-песенный фольклор:
9. «Соловей» а саррелла
10. «Взойди солнце» а саррелла
11. «Жаворонки» а саррелла
12. «Весна» а саррелла
13. «Сею вею»
14. «Вот уж зимушка проходит»
15. «Осень, в гости просим»
16. «Яблочко»
17. «Долговязый журавель»,
18. «Со вьюном я хожу»,
19. 10.«Красные сапожки»,
20. 11.«Ходила младёшенька»
21. «Ах ты котенька коток» (колыбельная)
22. «Аринушка»
23. Лирическая «В лесу канарейка».
24. Лирическая «Соловейка».
25. Святочная «Щедрый вечер».
26. Свадебная «У Иванова у подворьяща».
27. Свадебная «Ой, ходила, ой, Катюша».
28. Шуточная «Чечетка».
29. Частушки «Ой беда...»

5-6 годы обучения

1. Авторские песни, народные, исполняемые под фонограмму (минус):
2. «Перепёлка»
3. «Пелагеюшка»
4. «Заря ль моя зоренька»
5. «Лес зелёный» сл. и муз. народные, обработка Г. Заволокина
6. «Да поляти стрела» хороводная
7. «Не утримуй журавля» украинская
8. Народно-песенный фольклор:
9. «Жаворонки»
10. «Весна – красна»
11. «Масленица полизуха»
12. «Сею вею»
13. «Идет, Матушка – весна»
14. «Овсень»
15. «То не гусельки рокочут»
16. «Как в лесу, лесочке»
17. «Как, у наших, у ворот»
18. Плясовая «Скажу так, скажу сяк».
19. Плясовая «Камаринская».
20. Лирическая «За воротами гуляла молода».

21. Лирическая «Шла ль я, Машенька».
22. Шуточная «Десять женихов».
23. Календарная «А в поле пшеница».
24. Припевки «Сирота я без привету»
25. «Горе моё, гореванье» кадрили
26. «Я по бережку ходила, молода» (плясовая) запись В. Логиновского

**Примерный репертуар план
«Основной состав» (сольное пение)**

3 год обучения:

1. «В горнице» муз. А. Морозова, сл. Н. Рубцова
2. «Россия»
3. «Московская кадрили»
4. «Самовар» муз. Д. Тухманова
5. «Чижик»
6. «Озорные частушки» (народные)
7. «Русский сувенир» муз. В. Сигалова, сл. В. Осьмушкина
8. «Ой, то не вечер»
9. «Красные сапожки»

4 год обучения:

1. «По полю – полю»,
2. «А мы просо сеяли».
3. «Земляничка – ягодка»,
4. «Берёзынька»
5. «Весёлая ярмарка»
6. «Долина-долинушка»
7. «Коробейники»
8. «Маки»
9. «Перевоз Дуня держала»

5 год обучения

10. «Как за Доном, за рекою»
11. «Зелёная роща»
12. «Ой, как во поле две дорожки «Ты заря ли моя зорюшка» (Омская область)
13. «Ой ты, летичко» запись Е. Зосимовой (Ставропольский край)
14. «Сербиянка» муз. Г. Пархоменко
15. «Шапочка» (подгорная) муз. Г. Пархоменко

6 год обучения

1. «Как за нашим за двором»
2. «Да кто ж у нас лебедин»
3. «Яровая солома»
4. «Калина» украинская
5. «Веснянка» украинская
6. «Весна» а саррелла
7. «Уж мы шили ковёр»
8. «Если хочешь быть военным»
9. «Во поле березонька стояла»

- 10.«Я посею ли млада»
- 11.«Сеяли девки яровой хмель»
- 12.«Утушка луговая»
- 13.«Ой, на горе калина»
- 14.«Ивушка»
- 15.«Вьется ласточка сизокрылая»
- 16.«Ехал на ярмарку купец»

Приложение №4
Оценочные материалы

Сформированность предметных знаний и умений:	
Анализ музыкального произведения (авторы произведения, содержание, тональность, размер, темп, динамическое развитие); владение терминологией.	
Низкий уровень (н)	Работает только с помощью педагога. Не пользуется терминологией.
Средний уровень (с)	Работает самостоятельно, но иногда прибегает к помощи педагога или детей.
Высокий уровень (в)	Работает полностью самостоятельно. Активно пользуется терминологией. Умеет высказывать своё мнение.
Вокальные навыки (чистота интонации, звукообразование, дыхание)	
Низкий уровень (н)	Нет чистоты интонации даже при инструментальной поддержке. Работа над звукообразованием и дыханием только при поддержке педагога.
Средний уровень (с)	Работает самостоятельно, но чистота интонации частично осуществляется при инструментальной поддержке. Работа над звукообразованием и дыханием требует незначительной корректировки стороны педагога.
Высокий уровень (в)	Полный самостоятельный контроль.
Владение средствами передачи художественного образа (эмоциональность, динамика, штрихи)	
Низкий уровень (н)	Обучающийся мало эмоциональный, вялый. Требуется постоянный контроль педагога
Средний уровень (с)	Обучающийся средней эмоциональности. Контроль со стороны педагога незначительный.
Высокий уровень (в)	Обучающийся ярко эмоционален, активен. Контроля со стороны педагога не требуется.
Сформированность метапредметных умений	
Познавательные	
Синтез-составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; формулирование понятий; рефлексия	
Низкий уровень (н)	Нет навыка самостоятельной работы. Малый словарный запас. Необходима постоянная помощь и контроль педагога.
Средний уровень (с)	Умеет работать самостоятельно, но нуждается в поддержке педагога.
Высокий уровень (в)	Большой словарный запас, что позволяет грамотно формулировать понятия и анализировать. Не нуждается в помощи педагога.
Коммуникативные	
Совместное планирование, влияние на партнёра-контроль, коррекция, оценка его действий; умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в	

соответствии с задачами.	
Низкий уровень (н)	Нет навыка работы в команде. Малый словарный запас, неумение выразить свои мысли.
Средний уровень (с)	Испытывает затруднения, нуждается в поддержке партнёра по хоровой партии и педагога.
Высокий уровень (в)	Умеет работать в команде, контролирует и анализирует действия партнёра по хоровой партии и партии в целом. Большой словарный запас. Полно и точно выражает свои мысли.
Регулятивные Самоконтроль исполнения. Осознание качества и уровня усвоения. Умение планировать своё время	
Низкий уровень (н)	Нет навыка самоконтроля и анализа своей работы. Организация рабочего пространства и времени полностью под контролем родителей. Слабая внутренняя и внешняя дисциплины.
Средний уровень (с)	Использует навык самоконтроля и анализа работы, но испытывает затруднения. Нуждается в поддержке педагога и родителей.
Высокий уровень (в)	Умеет проанализировать свою работу, самостоятельно контролировать свое исполнение. Умеет организовать своё рабочее время и пространство в домашних условиях. Обладает настойчивостью, упорством, внутренней и внешней дисциплиной.

**Карта мониторинга промежуточных результатов обучения по предмету
«Сольное пение»**

№ п/п	Ф.И.О. обучающе гося, год обучения	Название исполняемых произведений, автор	Чистота интонирования	Понимание смысла произведени я	Создание художественного образа	Итого

Мастер-класс «Игровая кукла «Зайчик на пальчик»»

Цель: познакомить детей с историей и культурой русского народа, развить творческие навыки, мелкую моторику

Задачи:

- познакомить с историей возникновения традиционных народных кукол, ролью куклы в народном быту;
- вызвать интерес к данному виду творчества, желание и педагогов применять его в практической деятельности;
- знакомить с основными техническими приемами изготовления народной куклы;
- создавать эмоционально-положительную атмосферу, вызвать радость и чувство удовлетворения от полученных результатов совместной деятельности.

Методы и приемы:

- метод информирования (рассказ, показ презентации, беседа, объяснение);
- метод наглядных демонстраций (показ готового изделия и поэтапное выполнение работы).

Материал:

- русский народный костюм для педагога;
- готовые тряпичные куклы;
- презентация «Народная тряпичная кукла».

Раздаточный материал:

- прямоугольный лоскут ткани (натуральная ткань) 10 (12) на 20 (25) см;
- нитки, цвет по желанию;
- наполнитель любой;
- ножницы.

Структура мастер-класса:

1. Вступительная часть (рассказ педагога)
2. Просмотр презентации «Русские народные тряпичные куклы»
3. Основная часть (практическая работа- изготовление куклы «Зайчик на пальчик»)
4. Заключительная часть-игра «Вышли зайки на лужок»

Ход занятия

Педагог: Здравствуйте, ребята! Давайте сегодня ненадолго перенесёмся в страну народных тряпичных кукол. Здесь мы узнаем историю тряпичной куклы и своими руками сделаем народную тряпичную игровую куклу «Зайчик на пальчик» (показ образца).

«Кто в куклы не играет, тот счастья не знает» (поговорка).

О народной кукле сейчас вам расскажу,
А если вам понравится – как сделать покажу.

Русские народные тряпичные куклы



Кукла мала, да всем детям мила

Кукла известна с глубокой древности. На неё не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей. Ведь именно куклы могут рассказать о жизни наших предков, их культуре и традициях. Играя с разными куклами, дети могут почувствовать прошлое, представить, как и во что играли их бабушки. Недаром говорят: «Только та страна, в которой люди помнят о своём прошлом, достойна будущего».

Народные куклы являются частью традиционной детской культуры. Они несут в себе определенные образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. В куклы дети играли раньше, играют и сегодня, и будут играть всегда. О кукле можно заботиться, любить, возить в коляске, заворачивать, укачивать, наряжать. Она может стать подружкой, сестрой, дочкой.

Народная кукла многофункциональна

Народная кукла многофункциональна: она выполняла разные роли: детская забава, средство воспитания, предмет магии, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение - все эти значения сплетались воедино, в одну самую главную функцию – духовную функцию общения.

Изготовление кукол

Матерчатых кукол делали с незапамятных времен. При создании кукол брались исключительно натуральные материалы: лён, солома, лыко, дерево, заготовленные в хорошем настроении. Куклы-берегини делались без применения иголок и ножниц, чтобы они не могли нанести вред своим хозяевам. Нитки обрывались руками или перекусывались зубами. Даже ткань в старину рвали руками. Когда делали кукле грудь, думали о счастливом материнстве и изобилии. Берегиня создавалась на подоле, то есть на коленях, в личном пространстве женщины, а не на столе, потому что он считался общим местом.

Изготовление куклы — это прекрасное рукоделие. Большую часть кукол изготавливали зимними долгими вечерами, чтобы скоротать время. В такие вечера бабушка, мама, старшие сестры учили малышей делать кукол. Взрослые, относились к этому делу серьезно с душой, и старались передать свои знания детям. Кукла не рождается сама. Её создаёт человек, вкладывая в неё свои эмоции, ощущения, переживания.

У народной куклы нет лица

Традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения недобрых сил, злых, а значит, и безвредных для ребёнка. Она должна была принести здоровье, радость, благополучие.

Виды тряпичных кукол

Куклы обереги

Чаще всего в Древней Руси изготавливались тряпичные куклы-обереги, служившие владельцам на протяжении всей жизни. Обрядовая, или обережная, кукла считалась мощным талисманом во благо рода.

Каждая куколка мастерилась с белым или однотонным лицом, символизирующим чистоту помыслов и одушевление хозяев. В процессе создания приговаривали: «Светлая голова, чистая, наполненная добром и любовью».

Они оберегали жителей дома (домашних животных) от голода, от болезней, от плохих людей.

Занимательный факт:

Первоначально изготовление оберегов было исключительно женской прерогативой.

Мужчины в этот момент не должны были присутствовать даже где-то поблизости. Считалось, что только хранительница очага способна сделать по-настоящему сильный оберег и вложить в него частицу живой энергии. По умелости в создании первой куклы определяли готовность девушки к замужеству.

«**Берегиня дома**» – охраняет и приносит благополучие дому. Злых людей не пускает, а добрых встречает

«**Пеленашка**» – древнейшая кукла-оберег. Она находилась в люльке до крещения ребёнка (при крещении младенец приобретал статус человека). Спелёнутая кукла могла быть использована детьми в играх.

«**Колокольчик**» – кукла - изготавливалась лишь с одной целью – привлечь позитив. Радость и смех появлялся в доме, отчего тот наполнялся счастьем.

«**Крупеничка**» – кукла, которая символизировала достаток в доме, была своего рода оберегом семьи. Иногда ее называли «зерновка». Делали эту куклу после сбора урожая.

«**Десятиручка**» – куколка предназначалась для помощи девушкам, готовящим свое приданое, и женщинам в разных делах, таких как ткачество, шитье, вышивка, вязание и т.д. Традиционно после изготовления она почти сразу же сжигалась. Имея множество рук, она помогает девушке справляться со всей работой.

Обрядовые куклы

Русская земля богата обрядами. Все народы совершают своеобразные обряды, участниками которых бывают куклы. В крестьянской среде обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение. Так к обрядовым относится «Масленица», «Вербная», «Параскева-Пятница», «Покосница», «Коза», и др.

Игровые куклы

Игровые куклы предназначались для забавы детям. Они делились сшивные и свернутые. Свёрнутые куклы делались без иголки и нитки.

Кукла «Нянюшка». Издавна куколка вешалась возле кровати ребенка. Когда малыш просыпался, мог какое-то время поиграть этой куколкой. Также эту куклу делали деткам, которые подрастали и начинали выходить из дома. «Нянюшка» помогала справиться им со страхами незнакомого окружающего мира.

Кукла мала, да всем детям мила

В любой русской кукле находит свое отражение многовековой уклад жизни древних славян. Традиционные куклы учат трудолюбию и усидчивости, развивают творческую фантазию. На народную тряпичную куклу не влияет время, и она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Пусть и сегодня радуется наши сердца это древнее искусство – создание русских народных кукол.

Практическая работа. Изготовление куклы «Зайчик на пальчик»

Зайчика на пальчик делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с тобой. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и, если становиться скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг, и оберег. Вот такой этот зайчик, совсем непростой.

Этапы выполнения:

1. Для выполнения куклы берем ткань 12 на 25 см, нитки, синтепон.



2. Складываем ткань вдвое по длине, лицевой стороной наружу. С одного края закладываем угол ткани внутрь.
 3. Посередине наклонной линии собираем ткань в пучок и туго перевязываем одним концом нити – формируем ушки.
- Нить на протяжении всей работы не обрезаем.



4. Формируем голову зайца, наполнив её синтепоном.



5. Свободным концом нити перевязываем ткань на шее и закрепляем нить петлёй.
6. Укладываем ткань в три слоя.
7. Свободный конец ткани скручиваем примерно на третью часть длины лоскута – формируем лапки.
8. Прикладываем лапки к шее зайчика сзади.
9. Закрепляем ткань к туловищу под лапками.
10. Оставшимся концом нити перевязываем туловище крест-накрест, закрепляем нитку на шее и обрезаем её.
11. Оформляем зайчика.

Подвижная игра «Вышли зайки на лужок»

*Зайки скачут,
Скок, скок, скок,
На зеленый на лужок.
Травку щиплют, кушают,
Осторожно слушают —
Не идет ли волк.
"Зайка серенький сидит
И ушами шевелит.
Зайке холодно сидеть.
Надо лапочки погреть.
Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать.
Кто-то зайку напугал -
Зайка - прыг - и убежал"*

Подведение итогов



Педагог:

Мастер-класс подошёл к концу. У всех у вас получились разные, интересные, неповторимые куклы.

Я надеюсь, что наш мастер-класс вам понравился.

Благодарю за внимание.

До новых творческих встреч!

Конспект занятия **по теме: «Работа над двухголосием в народной песне»**

Предмет: народное пение

4 год обучения

Цель: Развитие и закрепление умений и навыков двухголосного пения в исполнении народных песен.

Задачи:

Образовательная:

- добиваться чистого унисона как основы развития гармонического слуха;
- выработать у учащегося умение четко провести свою партию при одновременном звучании другой;
- продолжить закрепление навыка сольфеджирование по партиям, что способствует усвоению музыкального материала.

Воспитательная:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержание текста;
- воспитать интерес к исполнению народной песне;
- воспитать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности;
- воспитать любовь к музыке, потребности в общении с искусством.

Развивающая:

- развивать музыкальную восприимчивость - умение слушать и слышать, умение анализировать и сопоставлять;
- развивать самостоятельность в работе над музыкальным произведением;
- расширять музыкальный кругозор учащегося через репертуар русской народной песни.

Психологические условия на уроке:

- психологически - комфортная атмосфера;
- лично - ориентированное общение, учет уровня музыкального развития;
- учет индивидуальных особенностей.

Тип занятия: повторение, закрепление умений и навыков.

Оборудование: инструменты, стулья, компьютер, нотный материал.

Теоретическое обоснование занятия

Ученик – это не сосуд,
который надо наполнить,
а сосуд, который надо зажечь
Плутарх

Народное хоровое пение - это в основе своей пение многоголосное, которое является высшей формой народного песенного искусства, распева на голоса. Пение в ансамбле есть единство коллективного и персонифицированного и индивидуального начала. Художественный образ создается всеми певцами, но на основе индивидуальных певческих возможностей каждого исполнителя: его тембра, характеристики звучания. Каждый голос возникающий и звучащий в песне, сохраняя свою мелодическую самостоятельность, в то же время осторожно и тонко углубляет выразительность мелодии, не искажая ее.

Детски непосредственное народное пение бесхитростно раскрывает внутренний мир и

душу исполнителя. Главный смысл учебно - воспитательного процесса заключается в раскрытии естества ребенка, воспитание его духовного мира, творческих возможностей, формировании творческой личности.

Перед педагогом стоит задача не только в обучении технике упражнения дыханием, голосом, в воспитании художественного вкуса, но главное в создании атмосферы доброжелательности, доверия, понимания, без которых невозможен процесс пения. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает «фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем».

Ход занятия

1. Организационный момент: музыкальное приветствие педагог, здороваясь, выполняет головной поклон. Учащийся, здороваясь, отвечают головным поклоном.

2. Проверка домашнего задания.

3. Работу начинаем с артикуляционной гимнастики: губ, языка, щек.

Особое внимание уделяем артикуляции. Упражнения выполняем естественно и свободно, без «натуги».

Работаем над скороговорками, тренировка согласных: Б - П, Д-Т.

* Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

* От топота копыт пыль по полю летит

* Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп.

* Как при Прокопе, кипел укроп, так без Прокопа, кипел укроп.

4. Распевания.

Распевания на занятии являются необходимой составной частью обучения пению. Система распевания дает возможность целенаправленного, избирательного и последовательного развития вокальной техники, музыкальности и артистизма. Распевание - наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков, помимо этого распевание имеет разное значение: создание творческого тонуса и приведение голосового аппарата в рабочее состояние.

Начинаем распевание с унисона так как чистый унисон - основа для развития гармонического слуха. Любой преподаватель - хормейстер знает, что без хорошего унисона братья за двухголосие нет смысла, поэтому работа над унисоном ведем каждое занятие. Распеваем скороговорки в постепенном движении в диапазоне по полутонам, в унисон.

5. Когда выстроился чистый унисон переходим к упражнениям на два голоса:

* распеваем скороговорки в постепенном движении по полутонам на два голоса в терцию.

* при помощи первого упражнения достигаем свободы гортани и эластичности мягкого неба;

* при помощи второго упражнения «собираем» звук и добиваемся единой манеры образования гласных;

На распевках вырабатываем лучшие качества голоса: силу голоса, тембр, регистровую ровность, точность интонации, технику звуковедения, а также — и это главное — протяженное дыхание.

6. Вспоминаем основные этапы свадебного обряда (коротко), так как сегодняшняя работа будет посвящена свадебным песням.

Переходим к работе над свадебной песней «Дунули - грянули». В исполнении народного ансамбля «Медовый спас» смотрим на видео фрагмент исполнения песни «Дунули - грянули».

7. Переходим к работе над песней. Беседуем о характере, настроении песни. Вспоминаем партии по нотам.

Песня звучит без сопровождения, а значит поем а капелло. Когда голоса не поддерживаются звучанием инструмента, содержание произведения мы с учеником

передаем исключительно разнообразием вокальных красок - это сложно, но интересно и красиво.

Работаем над дикцией. Под хорошей дикцией подразумеваем четкое и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Добиваемся светлого, яркого и полетного звука, с очень незначительной вибрацией, не углубляем и не перекрываем звук.

8. Переходим к работе над свадебной песней «Эх, сады мои, зеленые сады».

Перед началом исполнения произведения вспоминаем лад, тональность, размер. Беседуем о характере, настроении песни. Начинаем петь произведение с последних двух куплетов, закрепляем текст. Правильное певческое дыхание связано с правильной атакой звука. В данном произведении используем мягкую атаку без «подъездов». Такой прием способствует развитию кантиленного пения и образованию спокойного, мягкого звука. В данном произведении главным является связное, плавное пение. В работе над протяженностью звучания добиваемся мягкости, напевности, ровности звука. Предлагаю ученице спеть свою партию по нотам. Следующий этап работы начинаем с запева, пропеваем мелодию затем идет двухголосие, в котором каждый голос имеет самостоятельную мелодическую линию. Ярко и сочно ведем свои мелодические линии, без аккомпанемента.

9. Соединяем песню от начала до конца и исполняем как на концерте: собранно и осмысленно.

10. Учащийся исполняет, по желанию, любую песню, которая находится в работе.

11. Совместно с учащимся делаем вывод по проделанной работе на уроке.

12. Обсуждение домашнего задания.

13. Занятие закончено.

На занятии удалось:

- добиться чистого а капелльного звучания;
- коснуться теории и проверить грамотность учащегося;
- активировать внимание на работе артикуляционного аппарата;
- научить учащегося видеть свои недостатки в работе над произведением;
- увлечь в процесс работы над произведениями;
- научить выражать свое мнение в обсуждении того или иного вопроса по теме урока.

https://vk.com/wall-34198268_8506

https://vk.com/wall-34198268_7901

https://vk.com/wall-34198268_7587

https://vk.com/wall-34198268_7449

https://vk.com/wall-34198268_7318

https://vk.com/wall-34198268_7193

https://vk.com/wall-34198268_7002

https://vk.com/wall-34198268_6888

<https://www.dtdm.tomsk.ru/unions/union/47>

<https://www.dtdm.tomsk.ru/events/event/1284>