

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

ПРИНЯТА  
на заседании Методического совета  
протокол № 3  
от «10» июня 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о.директора МАОУ ДО ДТДИМ  
\_\_\_\_\_ М.С. Дозморov  
приказ от 10 июня 2024г. № 320

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ  
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И  
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА

Подписано цифровой подписью:  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ  
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ  
Г. ТОМСКА  
Дата: 2024.08.20 16:22:36 +07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ»

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет  
Срок реализации: 8 лет обучения  
Уровень: стартовый, базовый, продвинутый

Авторы-составители:  
Морозова Ирина Васильевна,  
Филюшина Людмила Александровна,  
педагоги дополнительного образования

## Содержание

| <b>Название разделов</b>  | <b>Номера страниц</b> |
|---|-----------------------|
| Паспорт программы   | 3                     |
| <b>РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»:</b>                    |                       |
| 1.1. Пояснительная записка  | 4                     |
| 1.2. Цель и задачи программы  | 7                     |
| 1.3. Содержание   | 7                     |
| Учебный план  | 7                     |
| Предмет Рисунок в соответствии с учебным планом комплексной программы             | 11                    |
| Предмет Живопись в соответствии с учебным планом комплексной программы            | 23                    |
| Название предметной области в соответствии с учебным планом комплексной программы | 36                    |
| 1.4. Планируемые результаты   | 56                    |
| <b>РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»:</b>                | 57                    |
| 2.1. Формы аттестации и оценочные материалы                                       | 57                    |
| 2.2. Условия реализации программы   | 59                    |
| 2.3. Список литературы  | 66                    |
| <b>Приложения</b>   | 68                    |
| Календарный учебный график  | 68                    |
| Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы                         | 69                    |
| Дидактический и оценочный материал  | 73                    |

## Паспорт программы

**Название программы** - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная студия».

**Направленность программы** - художественная

**Возраст обучающихся** – 7-16 лет.

**Срок обучения** – 8 лет

**Особенности состава обучающихся** – постоянный, смешанный, неоднородный

**Форма обучения** – очная

**По уровню освоения** – стартовый, базовый, продвинутый

## Нормативная база

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
3. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
4. Федеральные проекты Национального проекта «Образование» 01.01.2019-30.12.2024 «Успех каждого ребенка» «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», «Современная школа», «Молодёжь России».
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года и План мероприятий по её реализации (от 29.05.2015 №996-р, от 12.11.2020 №2945-р.).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения от 03 сентября 2019 г. №467.
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в

число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

#### **Локальные нормативные документы МАОУ ДО ДТДиМ**

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019 г., от 2021 г.
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021г. №311).
6. Приказ МАОУ ДО ДТДиМ №273 от 14.05.2024 «Об утверждении программы опытно-экспериментальной работы в рамках инновационной площадки ФГБУК ВЦХТ» «Воспитательный потенциал учреждения дополнительного образования в развитии субъектности».

## **РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она ориентирована на решение современных задач и развивает личностные качества, способствующие развитию важных для будущей жизни в обществе компетенций обучающихся. Программа соответствует запросам сегодняшнего дня. При составлении программы учтены требования национального проекта «Образование». Основу данной образовательной программы составляет *изобразительная деятельность*, которая является одним из эффективных средств развития личности, ее творческого потенциала, воспитания морально-нравственных ценностей ребенка. Процесс обучения в художественной студии построен на принципах лично ориентированной педагогики, направлен на становление духовного мира ребенка и учитывает:

- индивидуальные особенности развития ребенка, ритм и скорость выполнения заданий;
- его жизненный опыт;
- актуальное состояние и потенциальные возможности.

Актуальность заключается в реализации принципов развивающего обучения.

*Принцип педагогической поддержки* и взаимоподдержки, благодаря которым создается комфортная среда для успешного личностного самовыражения ребенка.

*Принцип открытости* образовательной среды, обеспечение активности, мобильности, реализации личной инициативы детей на различных уровнях творческой деятельности (как внутри студии, так и за ее пределами).

*Принцип культуросообразности*, понимаемый нами как встреча с культурными ценностями, их понимание и самоопределение по отношению к ним, развитие культуры в себе.

*Принцип преемственности* предполагает такой порядок построения учебного материала, который будет готовить детей к переходу из подготовительной ступени к классам студии.

**Направленность Программы** обоснована целью и основным ее содержанием, где основой является развитие способностей в области изобразительного искусства.

#### **Адресат**

Программа адресована для работы с детьми младшего, среднего школьного и старшего школьного возраста, т.е. 6-16 лет. допускается смешанный состав групп.

Количество обучающихся в группах от 8-15 человек.

Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные, состав группы постоянный. Возможен переменный состав групп при проведении экскурсий, концертов, фестивалей, выставок детского творчества, праздников.

Наполняемость групп определяется нормами СанПин (не менее 4 кв.м. на 1 ребенка).

В начале каждого года обучения, учитывая расписание в основной школе по сменам, группы в детском образовательном объединении могут формироваться из ребят «смешанного» состава, например, 1-2 года обучения, или 3-4 года обучения, что потребует некоторой корректировки со стороны педагога в выборе тем занятий.

#### **Особенности набора детей.**

Прием на обучение общедоступный. Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест, либо медицинские противопоказания. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения.

#### **Объём и срок освоения программы**

Объем и срок освоения программы 8-10 лет, от 136 до 306 ч. в год на группу.

Подготовительная ступень – 272 ч. (2 года) (1-2г.о. по 136 ч. в год на группу), 408 ч. (2 года) (3-4 г.о. по 204 ч. в год на группу)

1-4 классы – 1224 ч (4 года) (по 306 ч. в год на группу)

#### **Уровень реализации**

Программа, учитывая особенности и потребности каждой возрастной группы детей, обучающихся в художественной студии, определяет три уровня обучения:

| №  | Уровень образования  | Возраст     | Срок реализации |
|----|----------------------|-------------|-----------------|
| 1. | Стартовый            | 7 – 10 лет  | 4 г.о.          |
| 2. | Базовый, Продвинутый | 11 – 16 лет | 4 г.о.          |

Стартовый уровень (подготовительная ступень) – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм освоения материала, минимальную сложность для освоения содержания программы; элементарные техники, навыки и приёмы в работе с художественными материалами. Развитие интереса к совместному творчеству. В живописи, это понимание гармонии цвета, обучающийся различает и использует контрастные цвета.

Программа стартового уровня может быть реализована в нескольких вариантах:

- как самостоятельный курс освоения определенного вида деятельности или мотивации к нему;

- как первая ступень - переход к классам студии;

Стартовый уровень рассчитан на 4 года обучения, прием детей осуществляется без специального отбора, группы формируются по возрасту обучающихся 7-10 лет.

Базовый, продвинутый уровень 1-4 классы студии – также рассчитан на 4 года обучения и формируется из числа детей 11 – 16 лет, закончивших подготовительную ступень или вновь прибывших детей этого возраста, прошедших предварительное собеседование. Данные

уровни реализуются на всех ступенях обучения, дифференциация детей осуществляется по уровню их способностей.

Для развития творческой активности, повышения художественного мастерства наиболее способных детей создана творческая Мастерская, как уровень для самосовершенствования особо одарённых детей и подростков.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

|                    |             |            |   |
|--------------------|-------------|------------|---|
| Подготовительная   | 7 – 8 лет   | 1 - 2 г.о. | 2 раза в неделю по 2 часа   |
| уровень :          | 9 – 10 лет  | 3 – 4 г.о. | 2 раза в неделю по 3 часа   |
| 1-4 классы студии: | 11 – 16 лет | 5 - 8 г.о. | 3 раза в неделю по 3 часа<br>Мастерские - 1 раз в неделю по 3 часа. |

Продолжительность академического часа: у обучающихся 6 лет – 30 мин., у обучающихся 7 – 16 лет - 40 минут (40 минут - образовательная нагрузка, 10 минут - перерыв).

### **Формы обучения**

#### **Формы организации образовательного процесса:**

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- пленэр – практика выполнения этюдов на открытом воздухе проводится в июне под руководством преподавателя;
- участие в выставках, конкурсах и фестивалях.
- экскурсии
- встречи с художниками

Форма обучения: очная, в период эпидемиологической ситуации применяются дистанционные образовательные технологии.

Основой данной формы образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучающегося, который может заниматься в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом. Дистанционная форма обучения предполагает самостоятельное изучение материала по учебным материалам, конспектам занятий; видео-занятиям, тестовым заданиям; вопросам для промежуточного контроля, выполнение заданий, размещённых педагогом в группе в социальной сети ВКонтакте.

Дистанционное обучение курируется преподавателем и предполагает обратную связь от обучающегося в форме видео и фото материалов проделанной работы.

Новизна программы дополнена её содержательным планом и состоит в том, что на учебных занятиях по предметам доминирует не только самостоятельная практическая работа, но она сочетается с беседами об искусстве, что расширяет выбор средств образной выразительности в собственном творчестве, развивает эстетическое чувство, художественный вкус. На занятиях широко используются художественные и музыкальные произведения, разнообразные по темам, жанрам и стилям в соответствии с изучаемым материалом.

**Отличительная особенность Программы** заключается в преемственности от подготовительной ступени к классам студии. Подобранный педагогами материал, темы занятий и используемая терминология взаимосвязаны от простого в подготовительной ступени к усложнению в классах студии.

Среди отличительных особенностей программы следует отметить ориентацию на воспитание личности ребенка. Программа нацелена на формирование основ базовой культуры личности:

- Развитие самостоятельности, познавательной коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребёнка к миру;
- Усвоение ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- Развитие их позитивных отношений к общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- Приобретение детьми опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Реализация Программы строится на организации такой образовательной среды, которая способствует проявлению инициативы, самостоятельности, творчества и одаренности ребенка, на создании комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе.

Содержательная основа данной образовательной программы определена тем, что обеспечивает непрерывный творческий процесс обучающегося в процессе освоения предметных областей: рисунка, живописи, композиции, а также, через формы совместной творческой деятельности в образовательно-воспитательных мероприятиях, выставках.

Дети осваивают технику рисования с натуры, изучают основы изображения объемно-пластической формы на двухмерной плоскости листа. Живопись способствует развитию колористических чувств, гармонизируя душевный мир детей. Основой для развития способностей композиции является накопленный материал: этюды, зарисовки и др. В процессе освоения данной образовательной программы дети знакомятся с различными направлениями и стилями в изобразительном искусстве.

Для развития детского самоуправления в студии выбран совет студии, который взаимодействует с советом Дворца и участвует в различных мероприятиях.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям мировой художественной культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности, что способствует саморазвитию и самореализации личности обучающихся.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** научить основам живописной и графической грамоты, которая откроет путь к пониманию изобразительного искусства и красоты окружающего мира, независимо от выбора учащимся в жизни будущей профессии.

**Задачи:**

**обучающие**

- овладеть основами знаний и умений в изобразительной деятельности;
- познакомить учащихся с основными жанрами и направлениями в изобразительном искусстве

**развивающие**

- развить внимание, воображение, память, образное мышление;
- развить мелкую моторику руки;

- развить художественно-творческие способности обучающихся
- воспитательные**
- приобщить детей к культурным ценностям изобразительного искусства;
  - развивать эстетический вкус;
  - воспитать чувства ответственности и активную жизненную позицию;
  - воспитать бережное отношение к материалам;
  - воспитать доброжелательное отношение друг к другу

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №  | Уровень реализации       | Класс/год обучения | Предмет       | Количество часов в год |             |              | Формы контроля/промежуточной аттестации |
|--|--------------------------|--------------------|---------------|------------------------|-------------|--------------|---|
|  |                          |                    |               | всего                  | теория      | практика     |   |
| 1.   | Подготовительный уровень | 1 г.о.             | Рисунок       | 34                     | 4           | 30           | Опрос                                   |
|  |                          |                    | Живопись      | 34                     | 2,5         | 31,5         | Опрос,                                  |
|  |                          |                    | Композиция    | 68                     | 4           | 64           | Опрос, выставка                         |
|  |                          |                    | <b>Всего:</b> | <b>136</b>             | <b>10,5</b> | <b>125,5</b> |   |
|  |                          | 2 г. о.            | Рисунок       | 34                     | 4           | 30           | Опрос                                   |
|  |                          |                    | Живопись      | 34                     | 2,5         | 31,5         | Опрос                                   |
|  |                          |                    | Композиция    | 68                     | 4           | 64           | Опрос, выставка, анализ работ           |
|  |                          |                    | <b>Всего:</b> | <b>136</b>             | <b>10,5</b> | <b>125,5</b> |   |
|  |                          | 3 г.о.             | Рисунок       | 68                     | 5           | 63           | Опрос                                   |
|  |                          |                    | Живопись      | 68                     | 3           | 65           | Опрос                                   |
|  |                          |                    | Композиция    | 68                     | 2,5         | 65,5         | Выставка Анализ работ                   |
|  |                          |                    | <b>Всего:</b> | <b>204</b>             | <b>10,5</b> | <b>193</b>   |   |
|  |                          | 4 г.о.             | Рисунок       | 68                     | 4,5         | 63,5         | Опрос                                   |
|  |                          |                    | Живопись      | 68                     | 3           | 65           | Опрос                                   |
|  |                          |                    | Композиция    | 68                     | 2,5         | 65,5         | Выставка Анализ работ                   |
|  |                          |                    | <b>Всего:</b> | <b>204</b>             | <b>10</b>   | <b>194</b>   |   |
| 2.   | Классы студии            | 1 кл.              | Рисунок       | 102                    | 3           | 99           | Опрос                                   |
|  |                          |                    | Живопись      | 102                    | 6,5         | 95,5         | Опрос                                   |
|  |                          |                    | Композиция    | 102                    | 10,5        | 91,5         | Выставка, кол. анализ работ             |
|  |                          |                    | <b>Всего:</b> | <b>306</b>             | <b>20</b>   | <b>286</b>   |   |
|  |                          | 2 кл.              | Рисунок       | 102                    | 2           | 100          | Опрос                                   |
|  |                          |                    | Живопись      | 102                    | 6,5         | 95,5         | Опрос                                   |
|  |                          |                    | Композиция    | 102                    | 12          | 90           | Выставка, кол. Анализ работ             |
|  |                          |                    | <b>Всего:</b> | <b>306</b>             | <b>14,5</b> | <b>291,5</b> |   |
|  |                          | 3 кл.              | Рисунок       | 102                    | 4,5         | 97,5         | Опрос                                   |
|  |                          |                    | Живопись      | 102                    | 5,5         | 96,5         | Опрос                                   |
|  |                          |                    | Композиция    | 102                    | 10,5        | 91,5         | Выставка, кол. анализ работ             |
|  |                          |                    | <b>Всего:</b> | <b>306</b>             | <b>19,5</b> | <b>286,5</b> |   |
|  |                          | 4 кл.              | Рисунок       | 102                    | 4           | 98           | Опрос                                   |
|  |                          |                    | Живопись      | 102                    | 6           | 96           | Опрос                                   |
|  |                          |                    | Композиция    | 102                    | 11          | 91           | Выставка, кол. анализ работ             |
|  |                          |                    | <b>Всего:</b> | <b>306</b>             | <b>21</b>   | <b>285</b>   |   |
| <b>Итого по программе часов за все года обучения</b> |                          |                    |               | <b>1904</b>            |             |              |   |



## Подготовительный уровень

**Цель:** мотивация детей к изобразительной деятельности в процессе знакомства с основами изобразительного искусства.

### Задачи:

- формировать интерес к изобразительной деятельности;
- сформировать общие понятия о рисунке, живописи, композиции и декоративно – прикладного искусства;
- создать основы коллективных взаимоотношений через организацию совместной деятельности.

### Дети 6-7 лет

- Развить творческую активность и инициативу.
- Воспитать эстетическое восприятие окружающей действительности.
- Познакомить с материалами и принадлежностями изобразительности (краски, кисти, карандаши и т.д.).

### Дети 8 лет

- Развить наблюдательность, способности к установлению сходства и различия в строении, форме и окраске предметов, умения сравнивать рисунки с моделью.
- Развить чувство цвета.
- Привить навыки последовательной работы, правильного пользования карандашом, кистью, красками.

### Дети 9 лет

- Воспитать чувство ритма.
- Освоить понятие симметрии.
- Познакомить с графическим материалом.

### Дети 10 лет

- Привить навыки передачи эмоционального состояния в картине.
- Развить чувство зрительного равновесия в пределах изобразительной плоскости.
- Накопление детьми наблюдений над расположением предметов в пространстве.
- Познакомить с жанрами.

Одной из основных особенностей данного возраста является наглядно-образное мышление, поэтому чаще всего дети подготовительной ступени рисуют события окружающего мира и сказочные сюжеты. Они еще не умеют целенаправленно наблюдать, сравнивать предметы в процессе их изображения. Для них характерно обобщенное решение рисунка, без ракурсов. Цвет на этом этапе - наиболее доступное для них художественное средство.

Программный материал изучается в форме игр, упражнений по рисунку и живописи, составлений несложных композиций. Это помогает вырабатывать у детей умение сравнивать предметы между собой, правильно располагать рисунок на листе бумаги и выполнять его в определенной последовательности ("от общего - к частному"), обращать внимание на характер линии.

Тематическое рисование включает изображение предметов и явлений, более разнообразных, чем те, которые дети рисуют с натуры. Наиболее близкими темами для них являются темы игр, праздников; времена года, сказочных сюжетов. Хорошо подобранный иллюстративный материал, обогащает представления детей о художественных жанрах, техниках рисования, цвете; знакомит с произведениями искусства: репродукциями картин художников, образцами декоративно-прикладного творчества и т.д.

В конце каждого занятия дети демонстрируют свои работы на выставке, уделяется время и рефлексии, что помогает увидеть и проанализировать результаты своей работы и работы

своих товарищей и приобщает их к культуре оформления рисунков. Выставки оформляются также в конце учебного года.

Большое внимание в студии уделяется проведению экскурсий, посещению выставок; мероприятий Дворца.

### 1-4 классы студии

**Цель:** создание условий успешной самореализации в изобразительной деятельности

**Задачи:**

- формировать устойчивые знания, умения, навыки в изобразительной деятельности;
- развить художественно-творческие способности обучающихся;
- предоставить возможности проявлять полученные знания и навыки в практической деятельности;
- развить мотивацию к активной творческой деятельности.

Дети 11 лет

- Знакомить с передачей изменений формы простых предметов в перспективе; со светотенью, как средством выявления объема.
- Научить вести рисунок с натуры в определенной последовательности.
- Овладение техническими навыками в работе гуашью, акварелью и графическим материалом.
- Овладеть знаниями и умениями в работе с натурой передавать в рисунок строение, форму, расположение предметов, их освещенность, в живописи соотношение цветов предметов в постановке.
- Познакомить с пропорциями лица и фигуры человека.

Дети в этом возрасте охотно рисуют тематические композиции, у них развивается усидчивость, и это позволяет удлинить срок работы над одним заданием. Появляется возможность подразделить рисунок на длительный (4-6 учебных часа) и короткий набросок. Учебная работа направлена на дальнейшее развитие наблюдательности, умения выделять главное, находить расположение основных предметов по отношению друг к другу, определять их форму и относительную величину. Развиваются способности видеть цвет, соотношения окраски различных предметов и т.д.

На занятиях с детьми данного возраста используются различные художественные материалы, которые развивают зрительное восприятие учащихся:

- работа карандашом способствует закреплению навыков построения рисунка;
- техника силуэтного рисунка тушью, выполнение декоративных композиций с использованием гуаши, аппликации развивает способность видеть общую форму модели;
- создание тематических композиций, графических рисунков, выполнение гравюр и аппликаций на картоне расширяет арсенал живописных средств, помогает выявить наиболее одаренных детей.

Большое внимание уделяется также знакомству с памятниками первобытного искусства, шедеврами Древнего Египта, Древней Вавилонии, Древней Греции, Древнего Рима.

Дети 12 лет

- Развить понимание основных качеств цвета (цветового тона, насыщенности, светосилы, теплостудности), способности видеть и передавать в живописи цветное целое - колорит.
- Воспитать способности к творческой работе над композицией, умения сочинять сюжет.
- Развить способности воплотить сюжет в эскизе, собрать необходимый материал и выполнить композицию.
- Дать знания о правилах и средствах композиции.

В этом возрасте усиливается интерес к рисованию с натуры. В области рисунка изучаются основы изображения объемно-пластической формы предмета на двухмерной плоскости листа бумаги. Работа над рисунком выполняется в три этапа: рассматривание натуры, компоновка изображения на листе и конструктивное построение предметов в мнимом (иллюзорном) пространстве. Понимание учащимися конструкции (строения) предмета очень важно, т.к. помогает преодолевать срисовывание предмета "по контуру".

Усложняются задания в плане изображения, работы с цветом, композицией:

- изобразить перспективу предметов; крупных объектов, расположенных выше и ниже линии горизонта.

- выполнить зарисовки птиц, животных, фигуры человека.

- от максимального цвета предмета перейти к живописному восприятию натуры.

- создать композиции на основе накопленного материала (этюды, зарисовки).

Работа над заданиями по композиции включает следующие этапы: выбор темы, ознакомление с имеющимися материалами, выполнение эскизов и их обсуждение, выполнение рисунка в нужном размере.

В этом возрасте детям интересны темы по знакомству с искусством Средневековья (романский, готический стиль), эпохой Возрождения (Ренессанс).

Предусматривается посильное участие детей в оформлении Дворца к праздникам; а также в мероприятиях, проводимых студией.

Дети 13-16 лет

- Научить использовать правила композиции.
- Углубить умения и навыки в изображении головы и фигуры человека.
- Развить умение задумывать тематическую композицию, находить для нее выразительное композиционное, тональное и цветовое решение.
- Воспитывать стремление применять полученные в студии умения и навыки в жизни (оформление выставок, праздников и т.д.).

Этот возраст характеризуется приливом творческих сил, склонностью к анализу, получению профессионального умения изображения предметов. Это выражается в стремлении как можно ближе подойти к изображаемой натуре в передаче формы, цвета, фактуры предметов, освещения, воздушной Среды.

Учитывая достаточно высокий уровень умственного развития учащихся этого возраста, в процессе работы важно опираться на теоретические сведения из истории и теории искусства, перспективу, теорию теней, цветоведение, пластическую анатомию.

Для того чтобы выработать умение отрабатывать светотень в рисунке, используют гипсовые слепки орнаментов, розеток, капителей (они могут входить и в постановки натюрмортов). Изучение пластики человеческой фигуры происходит как при выполнении учащимися длительных заданий, так и при набросках с живой моделью (10-15 мин.).

Теоретические занятия в области цветоведения - необходимая опора на занятиях по живописи. Важное место в процессе усвоения учащимися техники живописи занимают натюрморт, интерьер, пейзаж, портрет.

Чрезвычайно важно развитие у обучающихся чувства колорита.

Работа над композицией основывается на изучении окружающего мира (этюды, зарисовки).

Содержание композиций может быть связано с изображением человека в природе или с сюжетами литературных произведений, с историческими событиями (в этом случае необходима помощь в сборе необходимых материалов). Работа над композицией ведется в форме длительного задания с консультациями руководителя.

Важное место в работе студии занимает ознакомление с произведениями изобразительного искусства Северного Возрождения, барокко, рококо, классицизма, романтизма, реализма, импрессионизма, стиля модерн. Работа не ограничивается только беседами об искусстве, поощряется самостоятельное изучение теории и истории искусства (чтение литературы, собирание репродукций картин и т.д.).

## Предмет «Рисунок»

Рисунок воспроизводит форму предметов, их положение в пространстве, освещенность, фактуру. Последовательность обучения рисунку должна идти от менее полного и точного изображения предметов к все более полной и точной их графической передаче. Необходимо прививать детям навыки последовательной работы над рисунком. Целесообразно давать не только длительные задания, но и быстрые наброски и зарисовки.

Предметы для рисования с натуры должны быть связаны по содержанию, а также должны быть интересны обучающимся, вызывать у них эстетическое чувство.

Рисунок фигуры человека должен проводиться на всех ступенях обучения. В подготовительных группах предполагается схематически упрощенное изображение человека, в младших классах студии – зарисовки. Основной задачей на данном этапе обучения является передача общего строения фигуры и основных ее пропорций. В 3, 4 классах ведется углубленная проработка рисунка, даются знания по основам пластической анатомии.

### **Цель:**

формирование культуры ведения рисунка от общего к частному, умение распознавать форму предмета, определить характер линии, пропорции.

### **Задачи:**

- знакомить с понятиями: форма, фигура и фон, конструкция, элементы формообразования, стилизация, линейная и воздушная перспектива;
- овладеть навыками работы графическими материалами, передачи объемно-пространственных форм.

## Подготовительный уровень

### Учебно-тематический план

| №   | Тема  | подготовительные группы |        |        |        | Форма аттестации, контроля  |
|-----|---|-------------------------|--------|--------|--------|-----------------------------|
|     |   | 1 г.о.                  | 2 г.о. | 3 г.о. | 4 г.о. |                             |
| 1.  | Вводное занятие. Рисунок-основа пластических искусств                             | 2                       | 2      | 2      | 2      | Опрос                       |
| 2.  | Графические материалы: правила работы   | 4                       | 4      | 2      | 2      | Практическое задание        |
| 3.  | Восприятие формы (фигура и фон)   | 4                       | 4      | 6      | 6      | Опрос. Практическое задание |
| 4.  | Стилизация форм   | 6                       | 6      | 8      | 8      | Опрос. Практическое задание |
| 5.  | Пропорции   |                         |        | 4      | 4      | Опрос. Практическое задание |
| 6.  | Перспектива   |                         |        | 4      | 4      | Опрос. Практическое задание |
| 7.  | Зарисовки отдельных предметов, объектов животного и растительного мира. Натюрморт | 4                       | 4      | 14     | 14     | Практическое задание        |
| 8.  | Фигура человека   | 4                       | 4      | 8      | 8      | Опрос. Практическое задание |
| 9.  | Архитектура. Интерьер   | 4                       | 4      | 8      | 8      | Опрос. Практическое задание |
| 10. | Пейзаж  | 4                       | 4      | 10     | 10     | Опрос. Практическое задание |

|     |                  |           |           |           |           |                              |
|-----|------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------------------------|
| 11. | Итоговое занятие | 2         | 2         | 2         | 2         | Итоговый рисунок<br>Выставка |
|     | <b>Итого:</b>    | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>68</b> | <b>68</b> |                              |

### Подготовительные группы 1, 2 года обучения

#### Задачи:

- сформировать интерес к предмету, как к основе пластических искусств;
- познакомить с графическими материалами;
- обучить детей созданию формы предметов, определению их величины, характерных признаков;
- обучить детей понятиям: фон и фигура, силуэт, пропорции; характер линии, пятна;
- воспитание культуры чувств, эстетических норм поведения.

|    | Раздел программы   | 1 год обучения  |            |      | 2 год обучения |  |            |      |      |
|----|--|---|------------|------|----------------|--|------------|------|------|
|    |  | Содержание  | Кол. часов |      |                | Содержание   | Кол. часов |      |      |
|    |  |   | всег       | теор | прак           |  | всег       | теор | прак |
| 1. | Вводное<br>Рисунок-основа<br>пластических<br>искусств<br>занятие | Теория: Знакомство со студией и работами студийцев экскурсия по ДТДиМ. Программа занятий. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места (заповеди юного художника) Практика: Самостоятельная работа карандашами.   | 2          | 1    | 1              | Теория: Программа занятий. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места. Практика: Упражнения на штриховку Зарисовка с натуры.   | 2          | 0,5  | 1,5  |
| 2. | Графические материалы: правила работы                            | Теория: Знакомство с работой за мольбертом, с работой резинкой, карандашом, фломастерами, точилкой. Знакомство с характером линии, штриха, пятна. Практика: Упражнения на освоение вертикальной, горизонтальной, волнистой, ломаной толстой и тонкой линий. | 4          | 0,5  | 3,5            | Теория: Работа над способами графического изображения. Знакомство со свойствами графических материалов: уголь, пастель, т.д. Практика: Упражнения на освоение в рисунке характера линии, штриха, пятна | 4          | 0,5  | 3,5  |

|    |   |  |   |     |     |   |   |     |     |
|----|---|--|---|-----|-----|---|---|-----|-----|
| 3. | Восприятие формы (фигура и фон)   | Теория: Знакомство с восприятием формы, с понятием «силуэт», расположением предметов в пространстве (ближе, дальше).<br>Практика: Рисунок по силуэту   | 4 | 0,5 | 3,5 | Теория: Фигура и фон. Пространство:(ближе и дальше). Их свойства: крупнее-мельче, подробнее-обобщеннее, теплее-холоднее и т.д.<br>Практика: Рисунок на восприятие формы   | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 4. | Стилизация форм   | Теория: Приемы стилизации: упрощение, обобщенность, декоративность.<br>Практика. Упражнения на отработку приемов.  | 6 | 0,5 | 5,5 | Теория: Приемы стилизации: упрощение, обобщенность, декоративность.<br>Практика: Упражнения на отработку приемов.   | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 5  | Зарисовки отдельных предметов, Изображение объектов животного и растительного мира. Натюрморт | Теория: Продолжаем знакомство с линией, пятном и передачей образа, формы, строения их посредством. Тона (светлое и темное).<br>Практика: Рисование птиц, цветов, деревьев. Зарисовки отдельных предметов быта. | 4 | 0,5 | 3,5 | Теория: Зарисовки отдельных предметов. Беседа.<br>Практика: Рисование птиц, животных, цветов, деревьев. Овладение начальными навыками целостного видения природы. Передача формы, пластики, характера предмета. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 6  | Фигура человека   | Теория: Знакомство с основными пропорциями тела человека. Практика: Упражнения на освоение в рисунке пропорций тела человека (схематично)  | 4 | 0,5 | 3,5 | Теория: Ознакомление с пропорциями тела человека. Правила изображения человека в динамичном и статичном состояниях. Практика: наброски фигур человека в разных позах(схематично)                                | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 7  | Архитектура. Интерьер   | Теория: Знакомство с понятием архитектуры, постройки: здания, дома, избы, дворца.<br>Практика: Тема: «Где живут сказочные герои?»  | 4 | 0,5 | 3,5 | Теория: Продолжить знакомство с разными архитектурными стилями и внутренним убранством строения.<br>Практика: Рисование построек для сказочных героев.  | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 8  | Пейзаж  | Теория: Знакомство с жанром «пейзаж», с понятием декоративного пейзажа.<br>Практика: Рисунок пейзажа   | 4 | 0,5 | 3,5 | Теория: Знакомство с понятием сказочного пейзажа. Приемы работы над пейзажем.<br>Практика: Рисунок пейзажа  | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 9  | Итоговый рисунок. Итоговое занятие  | Рисунок с натуры. Просмотр. Подведение итогов за год.  | 2 |     | 2   | Рисунок с натуры. Просмотр, выставка  | 2 |     | 2   |

|  |              |  |           |            |             |  |           |          |           |
|--|--------------|--|-----------|------------|-------------|--|-----------|----------|-----------|
|  | <b>Итого</b> |  | <b>34</b> | <b>4,5</b> | <b>29,5</b> |  | <b>34</b> | <b>4</b> | <b>30</b> |
|--|--------------|--|-----------|------------|-------------|--|-----------|----------|-----------|

### Планируемые результаты:

#### К концу 1-2го годов обучающиеся:

- проявляют интерес к рисунку;
- понимают значение терминов: фон и фигура, силуэт, пропорции, характер линии, пятна;
- умеют создавать формы предметов, определять относительно их величину, характерные признаки

### Подготовительные группы 3 - 4 года обучения

#### Задачи:

- развить интерес к занятиям по рисунку;
- дать знания и умения в изображении предметов не сложной формы с натуры и по представлению;
- формировать навыки ведения рисунка от общего к частному

| № | Раздел программы                      | 3 год обучения  |            |       | 4 год обучения |  |            |      |      |
|---|---------------------------------------|---|------------|-------|----------------|--|------------|------|------|
|   |                                       | Содержание  | Кол. часов |       |                |  | Кол. часов |      |      |
|   |                                       |   | всего      | теор. | прак           |  | всего      | теор | прак |
| 1 | Вводное занятие                       | Теория: Программа занятий.<br>Инструктаж по ТБ.<br>Организация рабочего места.<br>Практика:<br>Зарисовки простых предметов с натуры.                  | 2          | 0,5   | 1,5            | Теория: Программа занятий.<br>Инструктаж по ТБ.<br>Организация рабочего места.<br>Практика:<br>Зарисовка простых предметов с натуры. | 2          | 0,5  | 1,5  |
| 2 | Графические материалы, правила работы | Теория:<br>Знакомство с новыми материалами: пастель, восковые мелки, уголь, сангина.<br>Практика:<br>Выполнение зарисовки новым материалом по выбору. | 2          | 0,5   | 1,5            | Практика:<br>Упражнения на освоение работы линией, штрихом, пятном, тоном материалами по собственному выбору.                        | 2          |      | 2    |
| 3 | Восприятие формы(фигура и фон)        | Теория:<br>Знакомство с восприятием формы, с понятием «силуэт», тон (тональная растяжка),   | 6          | 0,5   | 5,5            | Теория:<br>Знакомство с понятием объем, свет, тень, блик<br>Правила построения простых   | 6          | 0,5  | 5,5  |

|   |   |  |    |     |      |  |    |     |      |
|---|---|--|----|-----|------|--|----|-----|------|
|   |   | Практика:<br>Упражнения по выполнению штриховой тональной растяжки.  |    |     |      | предметов, передача их объема с помощью светотени.<br>Практика: Рисунок на восприятие объема   |    |     |      |
| 4 | Стилизация форм   | Теория:<br>Знакомство с приемы стилизации: упрощение, обобщенность, декоративность.<br>Практика:<br>Упражнения на отработку приемов.   | 8  | 0,5 | 7,5  | Теория:<br>Знакомство с более сложными приемами стилизации.<br>Практика:<br>Упражнения на отработку приемов стилизации, на изменение формы предметов (растения, насекомые, фрукты и пр.) | 8  | 0,5 | 7,5  |
| 5 | Пропорции   | Теория:<br>Пропорциональное деление фигуры на части, определение общих пропорциональных отношений лица.<br>Практика:<br>Прорисовка фигуры, общей формы глаз, носа, рта, прически, шеи. | 4  | 0,5 | 3,5  | Теория:<br>Пропорциональное деление фигуры на части, определение общих пропорциональных отношений лица.<br>Практика:<br>Прорисовка фигуры, общей формы глаз, носа, рта, прически, шеи.   | 4  | 0,5 | 3,5  |
| 6 | Перспектива   | Теория:<br>Знакомство с понятиями: перспектива, воздушная перспектива, линейная перспектива, линия горизонта<br>Практика:<br>Зарисовки вариантов                                       | 4  | 0,5 | 3,5  | Теория:<br>Продолжение знакомства с понятием перспектива.<br>Практика: Задания с учетом перспективы:<br>смотрим ввысь, вниз, передача пространства, изображение предмета вдали.          | 4  | 0,5 | 3,5  |
| 7 | Зарисовки отдельных предметов, объектов животного и растительного | Теория: Понятие формы тела вращения, многообразие форм. Выполнение натюрмортов в   | 14 | 0,5 | 13,5 | Теория:<br>Восприятие формы тела вращения, формирование навыков работы над натюрмортом,  | 14 | 0,5 | 13,5 |



|   |                           |   |    |     |     |  |    |     |     |
|---|---------------------------|---|----|-----|-----|--|----|-----|-----|
|   | мира.<br>Натюрморт        | различных<br>графических<br>материалах.<br>Практика:<br>Зарисовки,<br>наброски,<br>натюрморт.   |    |     |     | закреплять ведение<br>работы<br>последовательно и<br>поэтапно,<br>закреплять навыки<br>и умения в<br>передаче формы<br>предметов.<br>Практика:<br>Натюрморт  |    |     |     |
| 8 | Фигура<br>человека        | Теория:<br>Знакомство с<br>основными<br>пропорциями тела<br>человека.<br>Практика:<br>Упражнения на<br>освоение в рисунке<br>пропорций тела<br>человека. Характер<br>фигуры в статике,<br>динамике. | 8  | 0,5 | 7,5 | Теория:<br>Знакомство с<br>основными<br>пропорциями тела<br>человека<br>(взрослого и<br>ребенка)<br>Закрепление<br>знаний об<br>основных<br>пропорциях<br>фигуры человека.<br>Практика:<br>Выполнение<br>набросков,<br>зарисовок | 8  | 0,5 | 7,5 |
| 9 | Архитектура.<br>Интерьер. | Теория: Понятие<br>постройки:<br>сельской,<br>городской,<br>сказочной.<br>Практика:<br>Наброски,<br>зарисовки<br>построек.  | 8  | 0,5 | 7,5 | Теория: Понятие<br>постройки:<br>сельской,<br>городской,<br>сказочной.<br>Знакомство с<br>интерьером.<br>Отличие<br>внутреннего вида<br>помещения.<br>Практика:<br>Наброски,<br>зарисовки.                                       | 8  | 0,5 | 7,5 |
| 9 | Пейзаж                    | Теория:<br>Особенности<br>пейзажа. Понятие<br>городского,<br>сельского,<br>природного.<br>Практика:<br>Наброски,<br>зарисовки.  | 10 | 0,5 | 9,5 | Теория:<br>Особенности<br>пейзажа. Понятие<br>городского,<br>сельского,<br>морского горного,<br>космического<br>пейзажа.<br>Знакомство с<br>понятием «пейзаж-<br>настроение».<br>Практика: Рисунок<br>пейзажа                    | 10 | 0,5 | 9,5 |

|              |                  |  |           |          |           |  |           |            |             |
|--------------|------------------|--|-----------|----------|-----------|--|-----------|------------|-------------|
| 10           | Итоговое занятие | Рисунок с натуры. Просмотр. Подведение итогов за год. Мини-выставка. | 2         |          | 2         | Рисунок с натуры. Просмотр. Подведение итогов за год. Мини-выставка. | 2         |            | 2           |
| <b>Итого</b> |                  |  | <b>68</b> | <b>5</b> | <b>63</b> |  | <b>68</b> | <b>4.5</b> | <b>63,5</b> |

### Планируемые результаты:

#### К концу 3, 4 го годов обучающиеся:

- правильно располагают рисунок на листе бумаги, выполняют его в последовательности от общего к частному;
- понимают значение: характер линии, пятна, уметь использовать их в рисунке;
- создают различные формы предметов, определять относительную их величину, характерные признаки, использовать при построении сложных форм вспомогательные линии;
- умеют изображать человека, животных, птиц в движении, постройки разных характеров и стилей.

### Стартовый уровень

#### 1-4 классы

#### Учебно-тематический план

| №             | Тема  | Количество часов по классам |            |            |            | Форма аттестации, контроля  |
|---------------|---|-----------------------------|------------|------------|------------|-----------------------------|
|               |   | 1                           | 2          | 3          | 4          |                             |
| 1.            | Знакомство с программой. Виды рисунка, графические материалы, правила работы технические приемы | 6                           |            |            |            | Практическое задание        |
| 2.            | Силуэт  | 18                          | 15         | 6          |            | Практическое задание        |
| 3.            | Фактура   | 18                          | 18         | 12         | 12         | Практическое задание        |
| 4.            | Пропорции и форма   | 24                          | 33         | 24         | 24         | Обобщающий урок             |
| 5.            | Перспектива и конструкция   | 12                          | 15         | 27         | 27         | Опрос. Практическое задание |
| 6.            | Рисунок натюрморта  | 24                          | 21         | 33         | 39         | Практическое задание        |
| <b>Итого:</b> |   | <b>102</b>                  | <b>102</b> | <b>102</b> | <b>102</b> |                             |

#### 1 класс студии

##### Задачи:

- развить интерес к занятиям по рисунку;
- дать знания и умения в композиционном размещении предметов на листе.
- научить изображать предметы объемной формы с натуры и по представлению;
- формировать навыки ведения поэтапной работы над рисунком.
- развить устойчивый интерес к рисунку;
- уметь применять пропорции, характер линии, пятна в набросках, зарисовках;
- уметь изображать предметы прямоугольной формы в перспективе;

- научить строить объемную форму предметов, определять относительную их величину, характерные признаки.

| № | Раздел программы, тема                        | Содержание  | Кол. часов |       |       |
|---|---|---|------------|-------|-------|
|   |   |   | всего      | теор. | практ |
| 1 | Технические приемы и изобразительные средства | Инструктаж по ТБ, программа занятий.<br>Задание1. Теория: Беседа о рисунке и методах штриховки. Практика: выполнить упражнения с различной штриховкой | 3          | 0,5   | 2,5   |
|   |   | Задание2. Практика: Упражнение на проведение различных линий  | 3          |       | 3     |
| 2 | Силуэт  | Теория: Понятие «силуэт», восприятие формы (фигура и фон).<br>Задание1.Практика: Рисунок геометрического орнамента в три тона.                        | 6          | 0,5   | 5,5   |
|   |   | Задание2.Практика: Рисунок листьев.   | 3          |       | 3     |
|   |   | Задание3.Практика: Рисунок плоского предмета.   | 3          |       | 3     |
|   |   | Задание4.Практика: Рисунок нескольких плоских предметов.  | 6          |       | 6     |
| 3 | Фактура                                       | Теория: Понятия термина «фактура», Практика: выполнение заданий.<br>Задание 1.Рисунок ветки сосны.  | 3          | 0,5   | 2,5   |
|   |   | Задание 2.Рисунок рыбы с чешуей.  | 6          |       | 6     |
|   |   | Задание 3.Сухая кисть. Пейзаж.  | 6          |       | 6     |
|   |   | Задание 4.Перо птицы.   | 3          |       | 3     |
| 4 | Пропорции и форма                             | Теория: Понятия: пропорция, соразмерность. Правила составления рисунка.<br>Задание 1. Практика: Рисунок симметричных предметов быта.                  | 3          | 0,5   | 2,5   |
|   |   | Задание 2. Практика: Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (часть окна, двери)   | 6          |       | 6     |
|   |   | Задание 3. Практика: Линейно-конструктивный рисунок ящика с введением легкого тона.   | 3          |       | 3     |
|   |   | Задание 4. Практика: Рисунок геометрических тел.  | 6          |       | 6     |
|   |   | Задание 5. Практика: Рисунок фигуры человека  | 3          |       | 3     |
|   |   | Задание 6. Практика: Рисунок головы человека  | 3          |       | 3     |
| 5 | Перспектива и конструкция                     | Теория: Понятия термина «Параллельная перспектива»<br>Задание 1. Практика: Тональный рисунок узкой полоски бумаги, лежащей на плоскости стола.        | 3          | 0,5   | 2,5   |
|   |   | Теория: Понятия термина «Косая перспектива». Задание 2. Практика: Рисунок шахматной доски.  | 3          | 0,5   | 2,5   |
|   |   | Задание 3. Практика: Линейно-конструктивный рисунок окружности в перспективе.   | 3          |       | 3     |
|   |   | Задание 4. Практика: Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении  | 3          |       | 3     |

|        |                    |   |     |     |      |
|--------|--------------------|---|-----|-----|------|
| 6      | Рисунок натюрморта | Понятия «натюрморт», правила составления натюрморта.<br>Задание 1. Практика: Линейно-конструктивный рисунок ведра, банки цилиндрической формы. Тон вводится в собственных и в падающих тенях. | 6   | 0,5 | 5,5  |
|        |                    | Задание2. Практика: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта   | 9   |     | 9    |
|        |                    | Задание3. Практика: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта на светло-сером фоне (итоговое задание)   | 9   |     | 9    |
| Итого: |                    |   | 102 | 3,5 | 98,5 |

### Планируемые результаты:

- **К концу 1-го класса обучающиеся:**
- применяют знания и умения в композиционном размещении предметов на листе.
- применяют знания и умения в изображении предметов объемной формы с натуры и по представлению и определять относительную их величину, характерные признаки
  - владеют поэтапным методом работы над рисунком
  - проявляют устойчивый интерес к рисунку;
  - умеют применять пропорции, характер линии, пятна в набросках, зарисовках;

### 2 класс студии

#### Задачи:

- развить навыки последовательного ведения рисунка, точной, с соблюдением пропорций, передачи характера изображаемого;
- развить навыки выразительности, рисования объектов живой природы в движении;
- развить навыки анализа изображаемого: различать свойства, тональные особенности;
- углубить навыки построение предметов с учетом линейной и воздушной перспективы.

| № | Раздел программы, тема | Содержание  | Кол. часов |       |        |
|---|------------------------|---|------------|-------|--------|
|   |                        |   | всего      | теор. | практ. |
| 1 | Силуэт                 | Теория. Программа занятий.<br>Понятие «силуэт», восприятие формы (фигура и фон).<br>Практика. Задание1 Линейно-конструктивный рисунок конуса. | 3          | 0,5   | 2,5    |
|   |                        | Задание 2. Практика: Линейно-конструктивный рисунок двух гипсовых тел.  | 6          |       | 6      |
|   |                        | Задание 3. Практика: Линейно-конструктивный рисунок предметов быта  | 3          |       | 3      |
|   |                        | Задание 4. Практика: Тональный рисунок двух гипсовых предметов  | 3          |       | 3      |

|   |                           |   |     |     |     |
|---|---------------------------|---|-----|-----|-----|
| 2 | Фактура                   | Теория: Понятия термина «фактура». Практика - выполнение заданий.<br>Задание 1. Практика: Сухая кисть. Зимний букет.  | 3   | 0,5 | 2,5 |
|   |                           | Задание 2. Практика: Рисунок чучела птицы   | 6   |     | 6   |
|   |                           | Задание 3. Практика: Фигура человека  | 6   |     | 6   |
| 3 | Пропорции и форма         | Теория: Понятия: пропорция, соразмерность.<br>Задание 1. Практика: Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении.                      | 3   | 0,5 | 2,5 |
|   |                           | Задание 2. Практика: Тональный рисунок натюрморта   | 9   |     | 9   |
|   |                           | Задание 3. Практика: Натюрморт с чучелом птицы  | 9   |     | 9   |
|   |                           | Задание 4. Практика: Тональный рисунок из трех предметов. (итоговое задание)  | 9   |     | 9   |
| 4 | Перспектива и конструкция | Теория: Понятия термина «косая перспектива»<br>Задание 1. Практика: Перспектива куба  | 3   | 0,5 | 2,5 |
|   |                           | Задание 2. Практика: Рисунок комнаты во фронтальной перспективе   | 3   |     | 3   |
|   |                           | Задание 3. Практика: Перспектива улицы  | 3   |     | 3   |
|   |                           | Задание 4. Практика: Рисунок комнаты в угловой перспективе  | 6   |     | 6   |
| 5 | Рисунок натюрморта        | Теория: Правила составления натюрморта.<br>Задание 1. Практика: Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы. Тон вводится в собственных и в падающих тенях. | 6   |     | 6   |
|   |                           | Задание 2. Практика: Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта  | 9   |     | 9   |
|   |                           | Задание 3. Практика: Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы.  | 9   |     | 9   |
|   | Итого:                    |   | 102 | 2   | 100 |

#### **Планируемые результаты:**

- **К концу 2-го класса обучающиеся:**
- Умеют последовательно вести рисунок, точно, с соблюдением пропорций, передачи характера изображаемого;
- владеют навыками выразительности в рисовании объектов живой природы в движении, навыками анализа изображаемого: различать свойства, тональные особенности;
- применяют в работе навыки в построении предметов с учетом линейной и воздушной перспективы.

#### **3 класс студии**

##### **Задачи:**

- развить навыки последовательного ведения рисунка, точной, с соблюдением пропорций, передачи характера изображаемого;

- развить навыки построения предметов с учетом перспективных сокращений; передачи больших тональных отношений в натюрморте, выявления объемов и пространства за счет светотени; передача материальности предметов;
- развить навыки анализа изображаемого: различать свойства, тональные особенности;
- углубить навыки построение предметов с учетом линейной и воздушной перспективы;
- приобрести навыки в изображении человека, используя особенности пластической анатомии;

| № | Раздел программы, тема | Содержание  | Кол. часов |       |       |
|---|------------------------|---|------------|-------|-------|
|   |                        |   | всего      | теор. | практ |
| 1 | Рисунок натюрморта     | Программа занятий.<br>Теория: Мастера рисунка. <b>Задание 1.</b> Практика: Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона (предметы цилиндрической и прямоугольной призматической формы. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.)   | 12         | 0,5   | 2,5   |
|   |                        | <b>Задание 2.</b> Теория: Разбор по тону, вспоминаем построение. Практика: Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел. В постановке используется куб, конус (стоящий на кубе) и цилиндр. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.   | 12         | 0,5   | 11,5  |
|   |                        | <b>Задание 3.</b> Теория: Применение свето-тони в построении объёма. Практика: Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками — 16 часов. В постановке используется серая драпировка, которая кладется на натюрмортный стол прямоугольной формы. Работа выполняется без фона. Материал — графитный карандаш. Размер А3 | 14         | 0,5   | 13,5  |
| 2 | Фактура                | <b>Задание 4.</b> Теория: Распределение свето-тени на круглом предмете. Тональный рисунок гипсового шара. Шар ставится на светло-сером нейтральном фоне. Материал — графитный карандаш, штрих по форме. Практика: последовательное выполнение рисунка.  | 12         | 0,5   | 11,5  |
|   |                        | <b>Задание 5.</b> Теория: Рисунок предметов быта различных по материалу (дерево, металл, ткань) — 12 часов. Практика: композиционное решение на формате, построение предметов, поэтапное выполнение   | 12         | 0,5   | 11,5  |
| 3 | Пропорции и форма      | <b>Задание 5.</b> Теория: Анализ формы и пропорции тела. наброски и зарисовки фигуры человека — 4 часа. Данное задание аналогично заданию второго класса с некоторым усложнением задач. Практика: Выполняется несколько набросков и зарисовок на отдельных листах   | 4          | 0,5   | 3,5   |

|   |                           |  |     |     |      |
|---|---------------------------|--|-----|-----|------|
|   |                           | <b>Задание 6.</b> Зарисовки головы человека — 12 часов. В качестве наглядных пособий в данном задании используются таблицы со схемой рисования головы человека в разных поворотах: фас, 3/4, профиль. Материал — графитный карандаш. Размер — 1/2, 1/8 листа. Теория: знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека при различных ее поворотах. Практика: построить схемы головы | 12  | 0,5 | 11,5 |
| 4 | Перспектива и конструкция | <b>Задание 7.</b> Теория: Рисунок натюрморта в интерьере, включающий предмет шарообразной формы-16 часов. Один из предметов имеет шарообразную форму (например: мяч, ёлочная игрушка). Практика: последовательное выполнение рисунка.  | 12  | 0,5 | 11,5 |
|   |                           | <b>Задание 8.</b> Теория: Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Практика: последовательное выполнение рисунка.   | 12  | 0,5 | 11,5 |
|   | Итого:                    |  | 102 | 4,5 | 97,5 |

#### Планируемые результаты:

##### К концу 3-го классов обучающиеся:

- знают о разновидности графических материалов, умело использовать их в передаче фактуры предметов
- создают рисунок, учитывая последовательность изображения, его пропорции, характер изображаемого;
- умеют изобразить человека, используя особенности пластической анатомии;
- используют в рисунке свойства предметов, тональные особенности.

#### 4 класс студии

##### Задачи:

- отработать навыки последовательного ведения рисунка, точной, с соблюдением пропорций, передачи характера изображаемого;
- отработать навыки построения предметов с учетом перспективных сокращений; передачи больших тональных отношений в натюрморте, выявления объемов и пространства за счет светотени; передачи материальности предметов;
- отработать навыки анализа изображаемого: различать свойства, тональные особенности;
- углубить навыки построение предметов с учетом линейной и воздушной перспективы;
- отработать навыки в изображении человека, используя особенности пластической анатомии;

| № | Раздел программы, тема | Содержание  | Кол. часов |      |        |
|---|------------------------|---|------------|------|--------|
|   |                        |   | всего      | теор | практ. |
| 1 | Рисунок натюрморта     | Теория: Программа занятий.<br>Материалы рисунка. Мастера рисунка.<br><b>Задание 1.</b> Рисунок натюрморта из крупных предметов быта и овощей. В натюрморте используются (кастрюля, чайник, сито и фрукты, | 12         | 0,5  | 11,5   |

|   |                           |  |    |     |      |
|---|---------------------------|--|----|-----|------|
|   |                           | овоци, садовый инвентарь). Практика: последовательное выполнение рисунка.  |    |     |      |
|   |                           | <b>Задание 2.</b> Теория: Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. В натюрморте используются куб, конус (стоящий на кубе) и цилиндр. Практика: последовательное выполнение рисунка.  | 12 | 0,5 | 11,5 |
|   |                           | <b>Задание 3. Теория:</b> Распределение свето-тени на драпировке. Рисунок складок драпировки огибающей предмет прямоугольной формы — 16 часов. В постановке используется светлая драпировка, которая может быть накинута на какой-либо геометрический предмет (цилиндр). Практика: последовательное выполнение рисунка.  | 12 | 0,5 | 11,5 |
| 2 | Фактура                   | <b>Задание 4.</b> Теория: Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками. В постановке используются предметы, различные по форме, тону и материалу. Показать их материальность. Практика: последовательное выполнение рисунка.  | 12 | 0,5 | 11,5 |
|   |                           | <b>Задание 5.</b> Теория: Рисунок предметов быта различных по материалу (дерево, металл, ткань). Практика: последовательное выполнение рисунка.  | 12 |     |      |
| 3 | Пропорции и форма         | <b>Задание 6.</b> Теория: Анализ формы и пропорции тела. Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику). В данном задании возможна несложная тематическая постановка. Материал — тушь, кисть, уголь, соус. Практика: последовательное выполнение рисунка.  | 9  | 0,5 | 8,5  |
|   |                           | <b>Задание 7.</b> Теория: Анализ формы и пропорции тела. Наброски фигуры человека в движении-8 часов. Практика: последовательное выполнение набросков.   | 9  | 0,5 | 8,5  |
| 4 | Перспектива и конструкция | <b>Задание 8.</b> Теория: Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона — 12 часов. В углу помещения или просто у стены ставятся стол, стул и небольшой предмет на столе (ваза, книга и др.). Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются. Практика: последовательное выполнение рисунка. | 12 | 1   | 11   |
|   |                           | <b>Задание 9.</b> Теория: Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок симметричного гипсового  | 12 | 0,5 | 11,5 |



|  |        |  |     |     |      |
|--|--------|--|-----|-----|------|
|  |        | орнамента с введением легкого тона — 12 часов.<br>Практика: последовательное выполнение рисунка. |     |     |      |
|  | Итого: |  | 102 | 4,5 | 97,5 |

### Планируемые результаты:

#### К концу 4-го классов обучающиеся:

- умело используют разновидности графических материалов в передачи фактуры предметов;
- создают рисунок, учитывая последовательность изображения, его пропорции, характер изображаемого;
- умеют изобразить человека, используя особенности пластической анатомии;
- используют в рисунке свойства предметов, тональные особенности.

### Предмет «Живопись»

Живопись – это вид

изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

В живописи цвет является средством выражения объема, пространства, фактуры предметов. Владение учащимися цветом должно развиваться постепенно: от передачи цвета, как характерной окраски предметов (локальный цвет), к передаче изменений цвета под влиянием освещения, а также контрастного воздействия соседних цветов, предметов и т.п.

Работы по живописи выполняются акварельными и гуашевыми красками. В содержание занятий по живописи включаются беседы по цветоведению. Свойства живописи: теплохолодность, насыщенность, сочетаемость цветов, контрастность. Теоретические знания и практические упражнения по данному предмету развивают чувство вкуса и более тонкое восприятие цвета.

#### Цель:

- развить у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений.

#### Задачи:

-научить «лепить» форму цветом, пользуясь живописными средствами

-развить у учащихся навыки в работе с техническими приемами акварельной живописи, гуашью

-ознакомить с основами цветоведения.

### Подготовительный уровень Учебно-тематический план

| Тема | Количество часов по годам обучения |        |        |        | Форма аттестации, контроля |
|------|------------------------------------|--------|--------|--------|----------------------------|
|      | подготовительные группы            |        |        |        |                            |
|      | 1 г.о.                             | 2 г.о. | 3 г.о. | 4 г.о. |                            |
|      |                                    |        |        |        |                            |

|  |           |           |           |           |                             |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------------------------|
| 1. Вводное занятие, Предмет «живопись» Упражнения на смешение цветов | 2         | 2         | 4         | 4         | Опрос, практическое задание |
| 2. Теория цвета. Материалы живописи. Правила работы                  | 4         | 6         | 8         | 8         | Опрос, практическое задание |
| 3. Декоративный натюрморт (зарисовки отдельных предметов)            | 6         | 6         | 16        | 16        | Контрольное задание         |
| 4. Пейзаж  | 4         | 4         | 12        | 12        | Опрос, практическое задание |
| 5. Изображение человека  | 4         | 4         | 8         | 8         | Опрос, практическое задание |
| 6. Изображение объектов животного и растительного мира               | 6         | 6         | 10        | 10        | Практическое задание        |
| 7. Орнамент, украшение по силуэту, по форме                          | 4         | 4         | 8         | 8         | Практическое задание        |
| 8. Итоговое занятие  | 2         | 2         | 2         | 2         | Выставка живописных работ   |
| <b>Итого</b>   | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>68</b> | <b>68</b> |                             |

### Подготовительные группы 1, 2 года обучения

#### Задачи:

- формировать интерес к живописи;
- обучить основам цветоведения;
- обучить учащихся созданию настроения, объема, пространства с помощью цвета;
- формировать навыки в работе с палитрой;
- воспитать трудолюбие, усидчивость.

| № | Раздел программы, тема                            | 1 года обучения  |            |       | 2 год обучения |  |       |       |       |
|---|---|--|------------|-------|----------------|--|-------|-------|-------|
|   |   | Содержание   | Кол. часов |       | Содержание     | Кол. часов   |       |       |       |
|   |   |  | Всего      | Теор. |                | Практ  | Всего | Теор. | Практ |
| 1 | Вводное занятие. Предмет «Живопись»               | Теория: Программа занятий. Инструктаж по ТБ. Знакомство с термином «живопись». Просмотр работ художников-живописцев. Практика: по памяти нарисовать летний пейзаж. | 2          | 0,5   | 1,5            | Теория: Программа занятий. Инструктаж по ТБ. Просмотр работ художников-живописцев. Практика: пейзаж с закатом солнца | 2     | 0,5   | 1,5   |
| 2 | Теория цвета. Материалы живописи. Правила работы. | Изучение правил безопасной работы акварельными и гуашевыми   | 2          |       | 2              | Закрепление правил безопасной работы и совершенствование навыков работы  | 2     |       | 2     |

|   |  |   |   |     |     |  |   |     |     |
|---|--|---|---|-----|-----|--|---|-----|-----|
|   |  | красками, использование в работе разных размеров кисти. Определение понятия: живопись, цвет посредством практического смешивания красок. Практика: Выполнение этюда из живых листьев. |   |     |     | акварельными и гуашевыми красками. Знакомство с основными группами цветов (Ахроматические-белый, черный, серый. Хроматические-окрашенные) Практика: Выполнение задания на цветовую растяжку. |   |     |     |
| 3 | Декоративный натюрморт (зарисовки отдельных предметов) | Теория: Знакомство с основными, составными и дополнительными цветами. Практика: Выполнение заливки по контуру.  | 6 |     | 6   | Теория: Решение плоскостно-декоративных задач в натюрморте, умение определить локальный цвет предмета. Практика: Выполнение натюрморта   | 6 |     | 6   |
| 4 | Пейзаж   | Теория: Понятие пейзажа. Обучение приемам росписи «по силуэту» отдельных деталей пейзажа: лист, дерево, ветка, т.д. Практика: Рисование элементов пейзажа                             | 4 | 0,5 | 3,5 | Виды пейзажей. Отработка навыков росписи «по силуэту», памяти, представлению. Практика: Рисование на темы времен года.   | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5 | Изображение человека                                   | Теория: Обучение приемам росписи «по силуэту» в изображении человека в спортивной одежде, предметами. Практика: выполнение рисунка.   | 4 | 0,5 | 3,5 | Теория: Обучение приемам росписи «по силуэту» в изображении человека в национальном костюме и в другой одежде. Практика: выполнение рисунка.   | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 6 | Изображение объектов животного и                       | Теория: Приобретение навыков работы   | 8 | 0,5 | 7,5 | Теория: Отработка навыков живописной   | 6 | 0,5 | 5,5 |

|               |  |  |           |            |             |   |           |            |             |
|---------------|--|--|-----------|------------|-------------|---|-----------|------------|-------------|
|               | растительного мира                           | акварельными и гуашевыми красками.<br>Практика:<br>Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.  |           |            |             | работы, рисование на свободную тему.<br>Практика:<br>Выполнение набросков животных и растений на сказочные темы.  |           |            |             |
| 7             | Орнамент, украшение по силуэту, по форме     | Теория: Виды орнаментов.<br>Изучение правил построения орнамента и его цветового решения. Образцы орнаментов.<br>Практика:<br>Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. | 4         | 0,5        | 3,5         | Теория: Правила построения орнамента и его цветового решения. Отработка умения определить вид орнамента.<br>Практика:<br>Выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. | 4         | 0,5        | 3,5         |
| 8             | Итоговое занятие                             | Практика: Работа над рисунком с натуры.<br>Просмотр.<br>Подведение итогов за год.  | 2         |            | 2           | Практика: Работа над рисунком с натуры. Просмотр.<br>Подведение итогов за год.  | 2         |            | 2           |
| 9             | Образовательно - воспитательные мероприятия: | Новогодний праздник; 8 марта;<br>Выставка;<br>Творческая встреча.  | 6         |            |             | Новогодний праздник; 8 марта;<br>Выставка;<br>Творческая встреча.   | 6         |            |             |
| <b>Итого:</b> |  |  | <b>34</b> | <b>2,5</b> | <b>31,5</b> |   | <b>34</b> | <b>2,5</b> | <b>31,5</b> |

### Планируемые результаты:

#### К концу 1-3-го годов обучающиеся:

- проявляют интерес к живописи;
- знают значение слов: живопись, цвет, локальный цвет, теплые и холодные, основные, составные и контрастные цвета;
- умеют аккуратно выполнять заливки, выполнять один из замкнутых видов орнамента.

#### Подготовительные группы 3 и 4 годов обучения

#### Задачи:

- знакомить с основными жанрами в живописи;
- формировать восприятие цвета, его эмоционального воздействия;
- знакомить с пространственными свойствами цвета;
- воспитывать эстетический вкус обучающихся.

| № |  | 3год обучения | 4год обучения |
|---|--|---------------|---------------|
|---|--|---------------|---------------|

|   | Раздел программы, тема   | Содержание   | Кол. часов |       |      | Содержание   | Кол. часов |       |      |
|---|--|--|------------|-------|------|--|------------|-------|------|
|   |  |  | Всего      | Теор. | Прак |  | Всего      | Теор. | прак |
| 1 | Вводное занятие<br>Предмет «живопись»<br>Упражнения на смешивание цветов | Теория:<br>Программа занятий.<br>Инструктаж по ТБ. Практика: Выполнение заданий на смешивание цветов   | 4          | 0,5   | 3,5  | Теория: Программа занятий.<br>Инструктаж по ТБ. Практика: Выполнение заданий на смешивание цветов  | 4          | 0,5   | 3,5  |
| 2 | Теория цвета.<br>Материалы живописи.<br>Правила работы                   | Теория: Работы акварельными, гуашевыми красками.<br>Определение: локальный цвет, эмоциональное воздействие цвета. Практика: Рисование спектра цветов. Выполнение упражнений.   | 8          | 0,5   | 7,5  | Теория: Совершенствование навыков работы с акварельными, гуашевыми красками.<br>Восприятие цвета. Дать понятие характеристик цвета: Тон, цветовая насыщенность, теплохолодность. Практика: Выполнение упражнений.  | 8          | 0,5   | 7,5  |
| 3 | Декоративный натюрморт (зарисовки отдельных предметов)                   | Теория: Знакомство с основными, составными и дополнительными цветами.<br>Практика: Выполнение в цвете натюрмортов из 2- 3 предметов, умение определить форму предметов, локальный цвет, основные тональные и цветовые отношения. | 16         | 0,5   | 15,5 | Теория: Решение плоскостно-декоративных задач в натюрморте, умение определить локальный цвет предмета и пространственные свойства цвета, приведение рисунка к целостному единству.<br>Практика: Выполнение в цвете натюрмортов из 3-4 предметов и пестрых драпировок | 16         | 0,5   | 15,5 |
| 4 | Пейзаж   | Теория: понятия: живопись, пейзаж.   | 12         |       | 12   | Практика: Отработка приемов создания образов   | 12         |       | 12   |

|   |   |   |    |     |     |  |    |     |     |
|---|---|---|----|-----|-----|--|----|-----|-----|
|   |   | Практика:<br>Приемы создания образов природы: беспокойство, радость, тревогу, грусть. Работа с эскизом.   |    |     |     | природы, освоение техники работы гуашевыми, акварельными красками, цветовых и тональных средств выражения для передачи настроения. Выбор сюжета, формата. Перенос эскиза на основную работу.   |    |     |     |
| 5 | Изображение человека.<br>Портрет                    | Теория:<br>Знакомство с жанром: портрет. Закрепить понятие о симметрии на примере лица человека, пропорциях и особенностях строения лица.<br>Практика:<br>Создание образа сказочного героя: мужской и женский, детский и взрослый.                              | 8  | 0,5 | 7,5 | Теория: Анализ пропорций и особенности построения лица.<br>Практика:<br>Создание образа литературного героя: мужской и женский, детский и взрослый, добрый, злой и веселый.  | 8  | 0,5 | 7,5 |
| 6 | Изображение объектов животного и растительного мира | Теория: Беседа о разнообразии колорита и его использовании в данной теме.<br>Обучение созданию образа животных растений акварельными и гуашевыми красками используя разные техники (по-сырому, сухая кисть).<br>Практика:<br>Выполнение упражнений, композиции. | 10 | 0,5 | 9,5 | Теория: Беседа о разнообразии образов в природе.<br>Практика:<br>Отработка навыков живописной работы, обучение созданию образа животного, растения, птицы.<br>Самостоятельный выбор материала для работы.<br>Практика:<br>Выполнение композиции. | 10 | 0,5 | 9,5 |
| 7 | Орнамент украшение по                               | Теория: Правила построения орнамента и его  | 8  | 0,5 | 7,5 | Теория:<br>Определение видов орнамента,  | 8  | 0,5 | 7,5 |

|               |   |   |           |          |           |   |           |          |           |
|---------------|---|---|-----------|----------|-----------|---|-----------|----------|-----------|
|               | силуэту, по форме                           | цветового решения в росписи сосудов (вазы, чаши). Изучение различных видов росписи. |           |          |           | изучение и изображение различных видов росписи. Практика: Выполнение эскиза и роспись бытовых изделий (ложки, фигурные сосуды, т.д.). |           |          |           |
| 8             | Итоговое занятие                            | Практика: Работа над рисунком с натуры. Просмотр. Подведение итогов за год.         | 2         |          | 2         | Практика: Работа над рисунком с натуры. Просмотр. Подведение итогов за год.   | 2         |          | 2         |
| 9             | Образовательные воспитательные мероприятия: | Новогодний праздник; 8 марта; Выставка; Творческая встреча.                         | 4         |          |           | Новогодний праздник; 8 марта; Выставка; Творческая встреча.   | 4         |          |           |
| <b>Итого:</b> |   |   | <b>68</b> | <b>3</b> | <b>65</b> |   | <b>68</b> | <b>3</b> | <b>65</b> |

### Планируемые результаты:

#### К концу 3-4-го годов обучающиеся:

- владеют понятиями: живопись, цвет, локальный цвет, теплые и холодные, основные и составные, цветовой круг, техника живописи;
- знают начальные сведения о светотени, о воздушной перспективе;
- умеют определять жанры живописи;
- знают пространственные свойства цвета;
- знают начальные сведения о деятельности художника;
- умеют выполнять один из видов кистевой росписи.

#### Учебно-тематический план по живописи 1-4 классы

| № | Раздел программы, тема   | Количество часов по классам |       |       |       | Форма аттестации, контроля  |
|---|--|-----------------------------|-------|-------|-------|-----------------------------|
|   |  | 1 кл.                       | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |                             |
| 1 | Предмет «живопись». Вводное занятие. Упражнения на смешение                                  | 6                           |       |       |       |                             |
| 2 | Техника этюдов   | 6                           | 15    | 6     | 6     | Опрос                       |
| 3 | Элементы цветовой светотени (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая) | 6                           |       |       |       | Практическое задание        |
| 4 | Основные характеристики цвета  | 6                           |       |       |       | Опрос, практическое задание |
| 5 | Светлые и темные тона  | 12                          |       |       |       |                             |
| 6 | Теплая и холодная гаммы  | 15                          |       |       |       | Практическое задание        |

|    |   |     |     |     |     |                             |
|----|---|-----|-----|-----|-----|-----------------------------|
| 7  | Смешанные цвета. Оптическое и физическое смешение цветов          | 12  |     |     |     | Опрос, практическое задание |
| 8  | Цветовой круг. Контрастные (дополнительные) цвета,                | 6   | 12  |     |     | Практическое задание        |
| 9  | Цветовые растяжки   | 6   |     |     |     | Практическое задание        |
| 10 | Цветовые отношения.   | 6   |     |     |     |                             |
| 11 | Передача формы предмета тоном(1кл.) и пространства                | 3   | 24  | 21  | 21  | Практическое задание        |
| 12 | Передача светотени на объёмных формах                             | 18  |     |     |     | Практическое задание        |
| 13 | Колорит   |     | 12  | 12  | 12  | Практическое задание        |
| 14 | Техника «Гризайль»  |     | 9   | 9   | 9   | Практическое задание        |
| 15 | Декоративный натюрморт  |     | 12  | 12  | 12  | Практическое задание        |
| 16 | Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. |     | 18  |     |     | Практическое задание        |
| 17 | Моделировка фигуры, портрета человека                             |     |     | 12  | 12  | Выставка живописных работ   |
| 18 | Передача фактуры в живописи                                       |     |     | 30  | 30  | Практическое задание        |
|    | Итого:  | 102 | 102 | 102 | 102 |                             |

### 1 класс студии

#### Задачи:

- знакомить с техникой этюдов
- знакомить «основными» и «смешанными» цветами
- знакомить с теплой, холодной гаммой
- знакомить тоном в живописи
- научить передавать светотени в объёмных формах

| № | Раздел программы, тема                                      | 1класс<br>Содержание   | Кол. часов |       |        |
|---|---|--|------------|-------|--------|
|   |   |  | всего      | теор. | практ. |
| 1 | Предмет «живопись». Вводное занятие. Упражнения на смешение | Теория: Программа занятий, сообщение теоретических сведений. Вводный инструктаж.<br>Материалы живописи Мастера рисунка.<br><b>Задание 1.</b> Практика: Упражнения на смешение цветов. 1. Ковёр (цветов, пятен) из вновь полученных смесей. 2. Этюды осенних листьев. | 6          | 0,5   | 5,5    |



|   |  |  |   |     |     |
|---|--|--|---|-----|-----|
| 2 | Техника этюдов   | <b>Задание 2.</b> Теория: приёмы быстрого рисования. Этюды овощей и фруктов. Практика: Попытка с натуры передать объем предмета. Компоновка предметов в листе.   | 3 | 0,5 | 2,5 |
|   |  | <b>Задание 3.</b> Практика: Этюды цветов. Попытка с натуры передать цвет. Компоновка предметов в листе   | 3 |     | 3   |
| 3 | Элементы цветовой светотени (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая) | <b>Задание 4.</b> Теория: Наблюдение распределения светотени на предметах прямоугольной формы. Знакомство с основными элементами цветовой светотени. Практика: Выполнение упражнения.  | 3 | 0,5 | 2,5 |
|   |  | <b>Задание 5.</b> Теория: Наблюдение распределения светотени на шаре. Знакомство с основными элементами цветовой светотени на шаре (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая) Практика: Постепенный переход от плоского изображения к объёмному. | 3 |     | 3   |
| 4 | Основные характеристики цвета  | <b>Задание 6.</b> Теория: Упражнения на поиск сближенных оттенков цветов. Практика: Изображение зонтика, сектора которого составлены из тёплых оттенков цветов на холодном серо-голубом фоне.  | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 5 | Светлые и темные тона  | <b>Задание 7.</b> Теория: Работа со светлыми тонами. Ощущение их мягкости и лёгкости. Успокаивающее действие светлых оттенков. Активное добавление белого цвета в красочные смеси. Практика: Выполнение упражнения.  | 3 | 0,5 | 2,5 |
|   |  | <b>Задание 8.</b> Теория: анализ светлого на тёмном и тёмного на светлом. Практика: Выполнение композиции.   | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 6 | Тёплая и холодная гаммы  | <b>Задание 9.</b> Теория: Изучение тёплой гаммы. Применение живописных средств выразительности: фактура, мазок, направления, размер и форма мазка. Пески пустыни. (Фантастический пейзаж в тёплой гамме.) Акварель, гуашь. А4-А3                                       | 6 | 0,5 | 5,5 |
|   |  | <b>Задание 10.</b> Теория: Изучение холодной гаммы. Царство Снежной королевы. Практика: Выполнение композиции.   | 6 |     | 6   |
|   |  | <b>Задание 11.</b> Практика: Выполнение композиции. Зимний пейзаж.   | 3 | 0,5 | 2,5 |

|    |  |   |   |     |     |
|----|--|---|---|-----|-----|
| 7  | Смешанные цвета. Оптическое и физическое смешение цветов | <b>Задание 12.</b> Теория: Знакомство с понятиями «основные» и «смешанные» цвета. Практика: Выполнение начальных упражнений в технике гуаши. Приобретение навыков смешения цветов. Освоение живописных средств выразительности (мазок).   | 6 | 0,5 | 5,5 |
|    |  | <b>Задание 13.</b> Теория: Правила смешения цветов. Практика: Упражнения на смешение цветов, выполнение ступенчатых и непрерывных заливок и растяжек цвета. Гусеницы, листья, цветок, червячок, улитка. Акварель, гуашь. А4   | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 8  | Цветовой круг. Контрастные (дополнительные) цвета.       | <b>Задание 14.</b> Теория: Значение контраста в искусстве. Постановка из ярких осенних цветов на контрастной драпировке. Тонированная бумага. Практика: Приобретение навыков работы в технике пастели и гуаши.  | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 9  | Цветовые растяжки  | <b>Задание 15.</b> Теория: Получение и использование плавных переходов цвета на форме. Подбор оттенков соседних пятен и пятен фона. Практика: Необыкновенный цветок из джунглей (Бабочка) Гуашь   | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 10 | Цветовые отношения.                                      | <b>Задание 16.</b> Теория: Закрепление понятия цветового рефлекса. Практика: Нарисовать натюрморт на однотонной цветной драпировке с белой кружкой и, напр. лимоном.  | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 11 | Передача формы предмета тоном                            | <b>Задание 17.</b> Теория: Упражнение по теме «форма» Освоение лепки формы тоном. Цилиндр, конус, куб. (гризайль) Практика: Выполнение упражнения.  | 3 |     | 3   |
| 12 | Передача светотени на объёмных формах                    | <b>Задание 18.</b> Теория: Принцип ведения работы от «куска». Передача цветовых отношений. Брать цветовые отношения, сравнивая пятна по светлоте, насыщенности и теплохолодности. Практика: Выполнение натюрморта из 2-3 несложных по форме и ясных по цвету бытовых предметов на нейтральной драпировке. Крышка, груша. Акварель, гуашь. А4-А3 | 9 | 0,5 | 8,5 |
|    |  | <b>Задание 19.</b> Теория: Самостоятельное сочинение натюрморта. «Разбивка» всех форм на небольшие плоскости. Единое гармоничное цветовое и стилевое решение. Условная передача пространства. Использовать 2 цвета +  | 3 |     | 3   |

|    |  |  |     |     |      |
|----|--|--|-----|-----|------|
|    |  | чёрное и белое. (охра- синий, зел- красный, салатный - пурпур.) Практика: Выполнение упражнения. |     |     |      |
| 13 | Образовательно-воспитательные мероприятия: | День рождения Дворца; Новогодний праздник; 8 марта; Выставка; Творческая встреча.                | 6   |     |      |
|    | Итого:                                     |  | 102 | 6,5 | 95,5 |

### Планируемые результаты:

#### К концу 1-го класса обучающиеся:

- умеют выполнять не сложные этюды
- умеют передавать теплые и холодные оттенков
- владеют навыками смешения цветов
- умеют передавать тон в живописи, передавать светотени объёмных формах

#### 2 класс студии

##### Задачи:

- научить видеть богатство цветовых оттенков и приобретать навыки колористического видения
- научить передавать формы одним цветом
- научить передавать светотени на объёмных формах
- научить передавать светотени в пейзаже

| № | Раздел программы, тема | 2класс<br>Содержание   | Кол. часов |       |        |
|---|------------------------|--|------------|-------|--------|
|   |                        |  | всего      | теор. | практ. |
|   |                        |  |            |       |        |
| 1 | Колорит                | <b>Задание1.</b> Теория: Программа занятий, сообщение теоретических сведений о колорите. Выявить характер букета, оригинальную композицию, передать цветовую гармонию. Углубление знаний о различных приёмах работы акварельными красками. Практика: Рисунок под живопись, работа по-сырому (по-сухому). | 6          | 0,5   | 5,5    |
|   |                        | <b>Задание2.</b> Теория: углубление знаний о колорите. Практика: Натюрморт с драпировками сближенными по цвету. Акварель, гуашь. А3  | 6          | 0,5   | 5,5    |

|   |   |   |     |     |      |
|---|---|---|-----|-----|------|
|   |   |   |     |     |      |
| 2 | Техника этюдов  | <b>Задание3.</b> Теория: Способы и методы быстрого рисования. Практика: Выполнить короткие этюды из групп овощей и фруктов. Акварель. А4-А3   | 3   | 0,5 | 2,5  |
|   |   | <b>Задание4.</b> Теория: Этюды цветов. Практика: Попытка с натуры передать цветовую гармонию. Компонировка предметов в листе  | 6   | 0,5 | 5,5  |
|   |   | <b>Задание5.</b> Теория: Этюд в технике «алля-прима», с приёмом работы « по-сырому». Суметь в светлое окружение вписать темные предметы. Практика: Натюрморт с темной керамикой и ветками на нейтральном фоне.  | 6   | 0,5 | 5,5  |
| 3 | Передача формы и пространства посредством света (основные характеристики цвета) | <b>Задание 6.</b> Теория: Наблюдение распределения светотени на предметах различной формы. Практика: Упражняемся в передаче объема и пространства   | 6   | 0,5 | 5,5  |
|   |   | <b>Задание 7.</b> Натюрморт с посудой и овощами, включая не пестрые драпировки. Гуашь, акварель, А3<br>Теория: Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Практика: Поиск композиции, работа над рисунком под живопись. Поиск больших цветовых отношений. Уточнение деталей. Обобщения. Подведение итогов. Обсуждение. | 12  | 0,5 | 11   |
|   |   | <b>Задание 8.</b> Сельский пейзаж. Теория: Передача световоздушной среды. Практика: Поиск больших цветовых отношений. Уточнение деталей. Обобщения  | 6   | 0,5 | 5,5  |
| 4 | Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой.               | <b>Задание 9.</b> Теория: Поиск композиции, работа над рисунком под живопись. Влияние среды на предмет. Практика: Выполнить натюрморт с предметами старинной утвари, включая однотонные драпировки. Гуашь, акварель   | 9   | 0,5 | 8,5  |
|   |   | <b>Задание 10.</b> Теория: Влияние среды на предмет. Цветовые рефлекссы. Постановка из предметов, близких по цвету в теплой и холодной цветовой гамме.  | 9   | 0,5 | 8,5  |
| 5 | Контрастные (дополнительные) цвета.   | <b>Задание11.</b> Теория: беседы о работе с пастелью, живописность, отличие от красок.<br><b>Практика:</b> Приобретение навыков работы в технике пастели и гуаши. Несложный контрастный натюрморт. Выполнить в мозаичной манере. Гуашь, акварель, А3  | 12  | 0,5 | 11   |
| 6 | Техника гризайль  | <b>Задание 12.</b> Теория: Передача формы одним цветом (монохром). Возможный цвет - сиена, умбра, ультрамарин. Светлые предметы на темном фоне. Практика: Несложный гипсовый орнамент.  | 9   | 0,5 | 8,5  |
| 7 | Декоративный натюрморт  | <b>Задание 13.</b> Теория: отличие декоративного натюрморта от реалистичного. Практика: Декоративный натюрморт из игрушек и декор. тканей. Колорит ограничен 4-5 цветами. Гуашь, А3 Колорит ограничен 4-5 цветами.  | 6   | 0,5 | 5,5  |
| 8 | Образовательно-воспитательные мероприятия:                                      | День рождения Дворца; Новогодний праздник, 8 марта;<br>Выставки; Творческие встречи.  | 6   |     |      |
|   | Итого:  |   | 102 | 6,5 | 95,5 |

### Планируемые результаты:

#### К концу 2 класса обучающиеся:

- умеют различать богатство цветовых оттенков и приобретать навыки колористического видения и передавать формы одним цветом
- умеют передавать светотени на объёмных формах
- владеют навыками передачи светотени в пейзаже

### 3 класс студии

#### Задачи:

- развивать колористическое видение, умение видеть богатство цветовых оттенков.
- научить передавать формы одним цветом
- научить передавать пространство и светотени на объёмных формах
- научить передавать пространство и светотени в пейзаже
- научить передавать светотени в портрете и фигуре человека

| № | Раздел программы, тема  | 3класс<br>Содержание   | Кол. часов |         |   |
|---|---|--|------------|---------|---|
|   |   |  | всего      | теор.   | практ.  |
|   |   |  | 1          | Колорит | <b>Задание 1.</b> Теория: Программа занятий. Постановка из живых цветов. Практика: Выявить характер букета, оригинальную композицию, передать цветовую гармонию. Закрепить умения в приёмах работы акварельными красками. |
|   |   | <b>Задание 2.</b> Теория: гармоничное композиционное решение<br>Практика: Натюрморт с веткой рябины (грибами и т.д.). Акварель, гуашь. А4-А3<br>Выделение главного, режиссура процесса работы, мера обобщения и детализации в работе.  | 6          | 0,5     | 5,5   |
| 2 | Техника этюдов  | <b>Задание 3.</b> Теория: углубление знаний о техниках работы акварелью. Практика: Короткие этюды из групп овощей и фруктов. Акварель. А4-А3<br>Использование технических возможностей акварели. Сочетание техник: начало по-сырому, детализация по-сухому. Совершенствование навыков работы по- сырому.       | 3          | 0,5     | 5,5   |
|   |   | <b>Задание 4.</b> Практика: Этюд в технике «алля-прима», с приёмом работы « по-сырому» в работе над пейзажем.  | 3          |         | 3   |
| 3 | Передача формы и пространства посредством света (основные характеристики цвета) | <b>Задание 5.</b> Теория: техника лессировки. Практика: Постановка из нескольких различных по материалу предметов (дерево, металл, стекло, керамика) Акварель А3<br>Передача материальности, фактуры. Поиск композиции в эскизах. Рисунок под живопись. Начало лессировочных прокладок: тени собственные, тени | 6          | 0,5     | 5,5   |

|   |                                       |   |    |     |      |
|---|---------------------------------------|---|----|-----|------|
|   |                                       | падающие. Поиск больших цветовых отношений. Детализация.  |    |     |      |
|   |                                       | <b>Задание 6.</b> Теория: Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Натюрморт с посудой и овощами, включая не пестрые драпировки. Гуашь, акварель, А3 Практика: Поиск композиции, работа над рисунком под живопись. Поиск больших цветовых отношений. Уточнение деталей. Обобщения. Подведение итогов. Обсуждение.  | 9  | 0,5 | 8,5  |
|   |                                       | <b>Задание 7.</b> Сельский пейзаж. Теория: Передача световоздушной среды. Практика: Поиск больших цветовых отношений. Уточнение деталей. Обобщения  | 6  | 0,5 | 5,5  |
| 4 | Передача фактуры в живописи           | <b>Задание 8.</b> Теория: Значение фактуры и акцента в рисунке. Практика: Передача выразительности характера и цвета птицы, на фоне разных по цвету драпировок, используя прием а-ля прима.   | 9  | 0,5 | 8,5  |
|   |                                       | <b>Задание 9.</b> Практика: Натюрморт с введением чучел птиц, узорных драпировок со складками Акварель. А3 - А2   | 9  |     | 9    |
|   |                                       | <b>Задание 10.</b> Теория: лессировки в картинах средневековых художников. Практика: Постановка из нескольких различных по материалу предметов (дерево, металл, стекло, керамика) Акварель А3 Передача материальности, фактуры. Поиск композиции в эскизах. Рисунок под живопись. Начало лессировочных прокладок: тени собственные, тени падающие. Поиск больших цветовых отношений. Детализация. | 12 | 0,5 | 11,5 |
| 5 | Моделировка фигуры, портрета человека | <b>Задание 11.</b> Теория: пропорции лица и тела человека. Практика: Приобретение навыков работы в технике пастели и акварели. Минимум средств, максимум выразительности. Передача формы тела, пластики, соотношение фигуры и фона  | 12 | 0,5 | 11,5 |
| 6 | Техника гризайль                      | <b>Задание 12.</b> Теория: Несложный гипсовый орнамент. Гризайль Гуашь, акварель, А3. Практика: Передача формы одним цветом (монохром). Возможный цвет - сиена, умбра.  | 9  | 0,5 | 8,5  |
| 7 | Декоративный натюрморт                | <b>Задание 13.</b> Теория: Дать понятие о цветовом равновесии, о динамике в   | 6  | 0,5 | 5,5  |

|   |  |   |     |     |      |
|---|--|---|-----|-----|------|
|   |  | композиции. Практика: Работа над эскизом композиции. «Разбивка» всех форм на небольшие плоскости и трансформация формы в соответствии с замыслом. Создание эмоционального образа предметов. Организация цветового пространства. |     |     |      |
| 8 | Образовательно-воспитательные мероприятия: | День рождения Дворца; Новогодний праздник; 8 марта; Выставка; Творческая встреча.   | 6   |     | 6    |
|   | Итого:                                     |   | 102 | 5,5 | 96,5 |

### К концу 3 класса обучающиеся:

- умеют видеть богатство цветовых оттенков и колеров
- умеют передавать формы одним цветом
- умеют передавать пространство и светотени на объёмных формах и в пейзаже
- владеют навыками передачи светотени в портрете и фигуре человека

### 4 класс студии

#### Задачи:

- развивать колористическое видение, умение видеть богатство цветовых оттенков.
- научить передавать формы одним цветом
- научить передавать фактуры в живописи
- научить передавать пространство и светотени в пейзаже, натюрморте
- научить передавать светотени в портрете и фигуре человека

| № | Раздел программы, тема | 4 класс   |            |       |        |
|---|------------------------|---|------------|-------|--------|
|   |                        | Содержание  | Кол. часов |       |        |
|   |                        |   | всего      | теор. | практ. |
| 1 | Колорит                | <b>Задание 1.</b> Теория: Программа занятий, Постановка из живых цветов. Натюрморт «Осенний». Цветы, овощи, фрукты и прочее. Гармоничное решение композиции, богатство нюансировки. Используются работы Фонвизина (репродукции) для показа приёмов вливания цвета в цвет. Акварель. А3 - А2. Практика: Передача световоздушной среды. | 6          | 0,5   | 5,5    |
|   |                        | <b>Задание 2.</b> Теория: Букет на черном фоне. Подсолнух, рудбекия. Практика: Добиться цельности и декоративности колористического решения. Акварель. А3   | 6          |       | 6      |
| 2 | Техника этюдов         | <b>Задание 3.</b> Теория: Этюды цветов без вазы. Упражнение по-сырому. Вливание цвета в цвет. Поиск оптимального решения обобщённой формы цветка. Изображаются только цветы без вазы. Акварель. Практика: выполнить упражнение.   | 6          | 0,5   | 5,5    |

|   |   |   |    |     |      |
|---|---|---|----|-----|------|
| 3 | Передача формы и пространства посредством света (основные характеристики цвета) | <b>Задание 4.</b> Теория: Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане. Практика: Умение последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Передача материальности предметов. Пространственное решение планов. Акварель, гуашь, пастель. Формат А3  | 6  | 0,5 | 5,5  |
|   |   | <b>Задание 5.</b> Теория: Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок. Предметы с гладкой поверхностью, хорошо принимающей рефлексы. Выявление качества полученных умений и навыков: умение последовательно вести работу над длительным заданием, выдерживать на протяжении всей работы цветовое единство этюда; Умение завершить работу, то есть выделить главное в натюрморте и списывать неглавное, передавая световоздушную среду и пространство Акварель, пастель. А3. Практика: Поэтапное выполнение натюрморта | 9  | 0,5 | 8,5  |
|   |   | <b>Задание 6.</b> Теория: Фрагмент интерьера (угол мастерской). Акварель, гуашь, пастель. Передача пространственных планов цветом, передача световоздушной среды. Поиск выразительной композиции. Выбор точки зрения. Прописка деталей лессировкой. Обобщение. А3. Практика: Выполнение композиции.   | 6  | 0,5 | 5,5  |
| 4 | Передача фактуры в живописи   | <b>Задание 7.</b> Теория: Передача выразительности характера и цвета птицы, на фоне разных по цвету драпировок, используя прием а-ля прима. Практика: выполнение натюрморта.  | 9  | 0,5 | 8,5  |
|   |   | <b>Задание 8.</b> Теория: Натюрморт с чучелом птицы, узорных драпировок со складками Акварель. А3. Практика: выполнение натюрморта.   | 9  | 0,5 | 8,5  |
|   |   | <b>Задание 9</b> Теория: Постановка из нескольких различных по материалу предметов (дерево, металл, стекло, керамика) Акварель. А3. Практика: Передача материальности, фактуры. Поиск композиции в эскизах. Рисунок под живопись. Начало лессировочных прокладок: тени собственные, тени падающие. Поиск больших цветовых отношений. Детализация.   | 12 | 0,5 | 11,5 |
| 5 | Моделировка фигуры, портрета человека   | <b>Задание10.</b> Теория: Приобретение навыков работы в технике пастели и акварели. Минимум средств, максимум выразительности. Практика: Передача формы тела, пластики, соотношение фигуры и фона.  | 12 | 0,5 | 11,5 |
| 6 | Техника гризайль  | <b>Задание 11.</b> Теория: Несложный гипсовый орнамент. Гризайль Гуашь, акварель, А3. Практика: Передача формы одним цветом (монохром). Возможный цвет - сиена, умбра.  | 9  | 0,5 | 8,5  |
| 7 | Декоративный натюрморт  | Теория: Дать понятие о цветовом равновесии, о динамике в композиции. Практика: Работа над   | 6  | 0,5 | 5,5  |



|   |  |  |     |   |    |
|---|--|--|-----|---|----|
|   |  | эскизом композиции. «Разбивка» всех форм на небольшие плоскости и трансформация формы в соответствии с замыслом. Создание эмоционального образа предметов. Организация цветового пространства. |     |   |    |
| 8 | Образовательно-воспитательные мероприятия: | День рождения Дворца; Новогодний праздник; 8 марта; Выставки; Творческие встречи.  | 6   |   | 6  |
| 9 | Итого:                                     |  | 102 | 6 | 96 |

### Планируемые результаты:

#### К концу 4 класса обучающиеся должны:

- умеют передавать богатство цветовых оттенков и формы одним цветом
- уметь передавать пространство и светотени на объёмных формах, в пейзаже, натюрморте
- умеют передавать светотени в портрете и фигуре человека

### Предмет «Композиция»

Композиция-учебный предмет, направленный на подготовку к самостоятельной творческой деятельности. Композиция в данной программе понимается не только как выполнение сюжетно - тематического произведения, но и как работа по организации всех элементов изображения, подчиненная реализации замысла. Слово «композиция» происходит от латинского слова «compositio» - составление, сопоставление, расположение, соединение. Программа по композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку и живописи. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по рисунку и живописи обязательны требования к композиционному решению листа, а в программе по станковой композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом. Метод обучения ориентирован на работу с натуры, на изучение окружающей жизни, на решение образных задач. Художественно - творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты. Обучение композиции строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований, от схем формальных композиций к повторению этих схем в сюжетно-образных предметных композициях. Система выстраивается с учетом возрастных особенностей детей и особенностей пространственного мышления.

#### Цель преподавания дисциплины:

развитие творческого мышления, наблюдательности и воображения.

#### Практические задания решают следующие задачи:

- формировать способность к творческой работе;
- наблюдать жизнь;
- воспитывать привычку делать натурные зарисовки, наброски, этюды;
- разрабатывать сюжеты композиции;
- делать эскизы на различные темы в зависимости от вида и жанра изобразительного искусства.

#### Теоретические беседы в ходе практических заданий решают следующие задачи:

- дать знание основных законов, правил, приемов и средств композиции;

- познакомить с композиционными приемами и средствами выдающихся русских и зарубежных художников.

Основные требования к композициям — эмоциональность, выразительность, смелость в работе, отсутствие стереотипов. Поиск основных цветовых, тональных отношений ведется сразу на листе. Решение плоскостное. Главное внимание уделяется передаче настроения ребенка.

Декоративные работы имеют большое значение для развития чувства композиции, ритма, цвета, должны связываться с изучением народного искусства.

### Подготовительный уровень

#### Учебно-тематический план

| № | Тема  | Количество часов по годам обучения |           |           |           | Форма аттестации, контроля  |
|---|---|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------------------------|
|   |   | подготовительные группы            |           |           |           |                             |
|   |   | 1 г.о.                             | 2 г.о.    | 3 г.о.    | 4г.о.     |                             |
| 1 | Вводное занятие, Предмет «композиция»               | 2                                  | 2         | 4         | 4         | Опрос, практическое задание |
| 2 | Средства выразительности композиции.                | 8                                  | 8         | 10        | 10        | Опрос, практическое задание |
| 3 | Стилизация  | 8                                  | 8         | 8         | 8         | Опрос, практическое задание |
| 4 | Пейзаж. Образы времен года                          | 6                                  | 6         | 4         | 4         | Опрос, практическое задание |
| 5 | Образ человека                                      | 6                                  | 6         | 6         | 6         | Опрос, практическое задание |
| 6 | Изображение объектов животного и растительного мира | 12                                 | 12        | 12        | 12        | Практическое задание        |
| 7 | Сюжетная композиция. Рисуем сказку. Иллюстрация     | 10                                 | 10        | 10        | 10        | Практическое задание        |
| 8 | Декоративная композиция. Орнамент.                  | 8                                  | 8         | 6         | 6         | Практическое задание        |
| 9 | Итоговое занятие                                    | 2                                  | 2         | 2         | 2         | Выставка живописных работ   |
|   | Дистанционные лекции по искусству                   | 6                                  | 6         | 6         | 6         | Тесты                       |
|   | <b>Итого</b>  | <b>68</b>                          | <b>68</b> | <b>68</b> | <b>68</b> |                             |

#### Подготовительные группы 1, 2 и 3 годов обучения

##### Задачи:

- формировать интерес к предмету;
- знакомить с понятиями: композиция, равновесие, контраст, нюанс, масштаб;
- формировать навыки работы над композицией,
- научить выделять главное в композиции, передавать настроение

| №  | Раздел программы, тема               | 1 года обучения   |            |       | 2 год обучения |   |            |       |       |
|----|--------------------------------------|---|------------|-------|----------------|---|------------|-------|-------|
|    |                                      | Содержание  | Кол. часов |       |                | Содержание  | Кол. часов |       |       |
|    |                                      |   | всего      | теор. | практ          |   | всего      | теор. | практ |
| 1. | Вводное занятие. Предмет композиция» | Теория: Программа занятий. Инструктаж по ТБ, знакомство со средствами композиции, компоновка листа, расположение предметов на листе.                                  | 2          | 0,5   | 1,5            | Теория: Программа занятий. Инструктаж по ТБ знакомство со средствами композиции, компоновка листа, расположение предметов на листе                                    | 2          | 0,5   | 1,5   |
| 2. | Средства выразительности композиции  | Теория: Обучение приемам составления композиции (формат, пространство, симметрия, асимметрия, силуэт) Практика: Композиция использованием силуэтных изображений.      | 8          | 0,5   | 7,5            | Теория: Обучение приемам составления композиции (формат, пространство, симметрия, асимметрия, силуэт) Практика: Композиция использованием силуэтных изображений.      | 8          | 0,5   | 7,5   |
| 3. | Декоративная композиция. Орнамент    | Теория: Обучение приемам составления, соединения различных частей в единое целое. Знакомство с орнаментами.   | 8          | 0,5   | 7,5            | Теория: Обучение приемам составления, соединения различных частей в единое целое. Знакомство с орнаментами. Ритм в композиции.  | 8          | 0,5   | 7,5   |
| 4. | Пейзаж. Образы времен года.          | Теория: дать понятие: пространство, состояние в пейзаже. Практика: Создание образов времен года с учетом композиционных средств выразительности: (линия, пятно, цвет) | 6          | 0,5   | 5,5            | Теория: дать понятие: пространство, состояние в пейзаже. Практика: Создание образов времен года с учетом композиционных средств выразительности: (линия, пятно, цвет) | 6          | 0,5   | 5,5   |
| 5. | Образ человека                       | Теория: передавать различные образы и эмоции: злого, завистливого, веселого, доброго, красивого, уродливого и т.д. Учимся усиливать                                   | 6          | 0,5   | 5,5            | Теория: передавать различные образы и эмоции: злого, завистливого, веселого, доброго, красивого, уродливого и т.д.  | 6          | 0,5   | 5,5   |

|    |   |  |    |     |     |   |    |     |     |
|----|---|--|----|-----|-----|---|----|-----|-----|
|    |   | композицию при помощи линии, цвета. Сопоставляя большое и малое, яркое и бледное, динамичное и неподвижное.  |    |     |     | Учимся усиливая композицию при помощи линии, цвета. Сопоставляя большое и малое, яркое и бледное, динамичное и неподвижное.   |    |     |     |
| 6. | Изображение объектов животного и растительного мира | Теория: Учимся наблюдать, изображать различные природные формы. Практика: Используем линию, пятно, цвет, статику, динамику, формат для передачи выразительного изображения.                                    | 12 | 0,5 | 12  | Теория: Учимся наблюдать, изображать различные природные формы. Практика: Используем линию, пятно, цвет, статику, динамику, формат для передачи выразительного изображения        | 12 | 0,5 | 12  |
| 7. | Сюжетная композиция. Рисуем сказку. Иллюстрация.    | Теория: Обучение приемам передачи и создания несложной сказочной композиции, выделяя главное в сюжете. Практика: Рисование героев известных сказок. Иллюстрация известных сказок.                              | 10 | 0,5 | 9,5 | Теория: Обучение приемам передачи и создания несложной сказочной композиции, выделяя главное в сюжете. Практика: Рисование героев известных сказок. Иллюстрация известных сказок. | 10 | 0,5 | 9,5 |
| 8. | Стилизация.   | Теория: Учимся наблюдать, изображать различные природные формы. Практика: используем приемы стилизации: упрощение, обобщение и подчеркивание особенностей предмета, добавление деталей отсутствующих в натуре. | 8  | 0,5 | 7,5 | Теория: Учимся наблюдать, изображать различные природные формы. Практика: выполнение композиции.  | 8  | 0,5 | 7,5 |
| 9. | Итоговое занятие.                                   | Итоги учебного года. Проверка знаний. Выставка рисунков.   | 2  |     | 2   | Итоги учебного года. Проверка знаний. Выставка рисунков.  | 2  |     | 2   |

|              |                      |   |           |          |           |  |           |          |           |
|--------------|----------------------|---|-----------|----------|-----------|--|-----------|----------|-----------|
| 10           | Дистанционные лекции | 1.Художники иллюстраторы: Васнецов Ю.А.; Сутеев В.Г.<br>2.Худ.иллюстратор: Чюрлёнис М.К.<br>3.Художники анималисты: Ватагин В.А.; Чарушин Е.И.<br>4.Виды росписи народных промыслов: Городец, Хохлома, Гжель. | 6         |          | 6         |  | 6         |          | 6         |
| <b>Итого</b> |                      |   | <b>68</b> | <b>4</b> | <b>64</b> |  | <b>68</b> | <b>4</b> | <b>64</b> |

### Планируемые результаты:

#### К концу 1-3-го годов обучающиеся:

- проявляют интерес к композиции;
- понимают значение слов: композиция, равновесие, контраст, нюанс, масштаб;
- выделяют главное в композиции, передавать настроение;
- выполняют один из замкнутых видов орнамента;
- решают композиции на заданные темы.

### Подготовительные группы 3 и 4 годов обучения

#### Задачи:

- развивать навыки работы над композицией;
- развивать навыки выделять главное в композиции, передавать настроение
- учить правилам, приемам и средствам композиции

| №  | Раздел программы, тема                    | 3 год обучения  |            |       |       | 4 год обучения   |            |       |       |
|----|---|---|------------|-------|-------|--|------------|-------|-------|
|    |   | Содержание  | Кол. часов |       |       | Содержание   | Кол. часов |       |       |
|    |   |   | всего      | теор. | практ |  | всего      | теор. | практ |
| 1. | 1 Вводное занятие<br>Предмет «композиция» | Теория:<br>Программа занятий.<br>Инструктаж по ТБ<br>Отработка навыков компоновки листа. Практика:<br>Создание уравновешенной композиции. | 4          | 0,5   | 3,5   | Программа занятий.<br>Инструктаж по ТБ<br>Отработка навыков компоновки листа. Практика:<br>Создание уравновешенной композиции. | 0,5        | 0,5   | 3,5   |
| 2. | 2 Средства выразительности композиции     | Теория: Обучение приемам составления композиции используя средства композиции:<br>формат,   | 10         | 0,5   | 9,5   | Теория: Обучение приемам составления композиции используя средства композиции:<br>формат,                                      | 10         | 0,5   | 9,5   |

|    |                                      |   |   |     |     |  |   |     |     |
|----|--------------------------------------|---|---|-----|-----|--|---|-----|-----|
|    |                                      | пространство, равновесие, контраст, нюанс, симметрию, асимметрию, масштаб, силуэт)<br>Практика:<br>Выполнение композиционных заданий.   |   |     |     | пространство, равновесие, контраст, нюанс, симметрию, асимметрию, масштаб, силуэт)<br>Практика:<br>Выполнение композиционных заданий.  |   |     |     |
| 3. | Декоративная композиция.<br>Орнамент | Теория:<br>Обучение приемам составления, соединения различных частей в единое целое.<br>Знакомство с орнаментами.<br>Практика:<br>Составление орнамента с использованием ритма, цвета и стилизации, декора. | 6 | 0,5 | 5,5 | Теория:<br>Обучение приемам составления, соединения различных частей в единое целое.<br>Знакомство с орнаментами.<br>Практика:<br>Составление орнамента с использованием ритма, цвета и стилизации, декора | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 4. | Пейзаж. Образы времен года.          | Практика:<br>Создание образов времен года с учетом композиционных средств выразительности: (линия, пятно, цвет, равновесие);<br>дать понятие: пространство, эмоциональное состояние в пейзаже.              | 4 |     | 4   | Практика:<br>Создание образов времен года с учетом композиционных средств выразительности: (линия, пятно, цвет, равновесие);<br>дать понятие: пространство, эмоциональное состояние в пейзаже.             | 4 |     | 4   |
| 5. | Образ человека                       | Практика:<br>Учимся передавать различные образы и эмоции: злого, завистливого, веселого, доброго, красивого, уродливого и т.д.<br>Усиливая композицию при помощи линии, цвета.                              | 6 |     | 6   | Практика:<br>Учимся передавать различные образы и эмоции: злого, завистливого, веселого, доброго, красивого, уродливого и т.д.<br>Усиливая композицию при помощи линии, цвета.                             | 6 |     | 6   |

|    |   |  |    |     |      |  |    |     |      |
|----|---|--|----|-----|------|--|----|-----|------|
|    |   | Сопоставляя большое и малое, яркое и бледное, динамичное и неподвижное.  |    |     |      | Сопоставляя большое и малое, яркое и бледное, динамичное и неподвижное.  |    |     |      |
| 6. | Изображение объектов животного и растительного мира | Теория: Учимся наблюдать, изображать различные природные формы. Практика: Используем линию, пятно, цвет, статику, динамику, формат для передачи выразительного изображения.  | 12 | 0,5 | 11,5 | Теория: Учимся наблюдать, изображать различные природные формы. Практика: Используем линию, пятно, цвет, статику, динамику, формат для передачи выразительного изображения.  | 12 | 0,5 | 11,5 |
| 7. | Сюжетная композиция. Рисуем сказку. Иллюстрация.    | Теория: Выявление композиционного центра средствами изобразительного искусства на сказочном материале. Практика: Работа над иллюстрацией.  | 10 | 0,5 | 9,5  | Теория: Выявление композиционного центра средствами изобразительного искусства на сказочном материале. Практика: Работа над иллюстрацией.  | 10 | 0,5 | 9,5  |
| 8. | Стилизация.   | Теория: Учимся наблюдать, изображать различные природные формы. При этом используем приемы стилизации: упрощение, обобщение и подчеркивание особенностей предмета, добавление деталей отсутствующих в натуре. Практика: Выполнение композиционных заданий. | 6  |     | 6    | Теория: Учимся наблюдать, изображать различные природные формы. При этом используем приемы стилизации: упрощение, обобщение и подчеркивание особенностей предмета, добавление деталей отсутствующих в натуре. Практика: Выполнение композиционных заданий. | 6  |     | 6    |

|    |                      |   |           |            |             |  |           |            |             |
|----|----------------------|---|-----------|------------|-------------|--|-----------|------------|-------------|
| 9. | Дистанционные лекции | 1.Художники иллюстраторы: Васнецов Ю.А.; Сутеев В.Г.<br>2Художник иллюстратор: Чюрлёнис М.К.<br>3.Художники анималисты: Ватагин В.А.; Чарушин Е.И.<br>4.Виды росписи народных промыслов: Городец, Хохлома, Гжель. | 6         |            | 6           | Тесты  | 6         |            | 6           |
|    | Итоговое занятие     | Итоги учебного года.<br>Выставка детских работ  | 2         | 0          | 2           | Итоги учебного года.<br>Выставка детских работ | 2         | 0          | 2           |
|    | <b>Итого:</b>        |   | <b>68</b> | <b>2,5</b> | <b>65,5</b> |  | <b>68</b> | <b>2,5</b> | <b>65,5</b> |

### Планируемые результаты:

#### К концу 3-4-го года обучающиеся:

- владеют понятиями: композиция, равновесие, контраст, нюанс, масштаб, ритм, статика, динамика, цвет.
- составляют композиции, применяя: равновесие, контраст, нюанс, масштаб, цвет, светотень;
- выполняют один из видов кистевой росписи.

### Базовый уровень 1-4 классов студии

#### Задачи:

- углубить знания и навыки работы над композицией;
- познакомить с творчеством русских художников;
- совершенствовать навыки выделять главное в композиции, передавать настроение, используя художественные средства.

### Учебно-тематический план

| № | Тема  | Количество часов по классам |   |    |    | Форма аттестации, контроля  |
|---|---|-----------------------------|---|----|----|-----------------------------|
|   |   | 1.                          | 2 | 3  | 4  |                             |
| 1 | Введение в предмет «Станковая композиция», Повторение. Работа на основе пленэрных зарисовок | 6                           | 9 | 15 | 21 | Опрос, практическое задание |
| 2 | Силуэт  | 12                          |   |    |    | Опрос                       |
| 3 | Симметрия и асимметрия в композиции   | 15                          |   |    |    | Контрольное задание         |
| 4 | Равновесие в композиции.  | 12                          |   |    |    | Опрос, практическое задание |



|   |  |            |            |            |            |                             |
|---|--|------------|------------|------------|------------|-----------------------------|
| 5 | Главное и второстепенное.<br>Способы выделения главного                          | 21         |            |            |            | Опрос, практическое задание |
| 6 | Формат. Виды форматов  | 8          |            |            |            | Практическое задание        |
| 7 | Ритм   | 18         |            |            |            | Практическое задание        |
|   | Виды композиций  |            | 21         |            |            | Опрос                       |
|   | Фрагментарность в композиции   |            | 15         |            |            | Практическое задание        |
|   | Художественный образ в композиции.   |            | 15         |            |            |                             |
|   | Форма как средство выражения художественного образа                              |            | 21         |            |            | Практическое задание        |
|   | Контраст   |            | 12         |            |            | Практическое задание        |
|   | Динамика.  |            |            | 18         |            | Практическое задание        |
|   | Статика  |            |            | 15         |            | Практическое задание        |
|   | Пространство в композиции..  |            |            | 18         |            | Практическое задание        |
|   | Эмоциональный настрой в композиции   |            |            | 18         |            | Практическое задание        |
|   | Интерьер в композиции  |            |            |            | 15         | Практическое задание        |
|   | Свет и тень как композиционный прием. Выделение главного при помощи света и тени |            |            |            | 21         | Практическое задание        |
|   | Цельность композиции   |            |            |            | 24         | Практическое задание        |
|   | Итоговое занятие   | 3          | 9          | 18         | 21         | Практическое задание        |
|   | Дистанционные лекции по Искусству  | 7          |            |            |            | Тесты                       |
|   | Итого  | <b>102</b> | <b>102</b> | <b>102</b> | <b>102</b> |                             |

### 1 класс

#### Задачи:

- познакомить с понятиями «Композиция», «Станковая композиция»;
- научить организовывать плоскость листа, выделять главное пятно в композиции размером. Курс обучения начинается с вводной беседы, рассказывающей о композиции, ее месте в изобразительном искусстве (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). На первом уроке раскрываются роль главного и второстепенного в композиции, способы выделения главного при помощи размера.
- научить целно видеть и изображать предметы в композиции;
- показать влияние тона на характер силуэта;
- развить наблюдательность.

познакомить с понятием: «равновесие» в композиции; «композиционный центр»; «компоновка в листе»; «эскиз»; «силуэт» (пятно); «ритм», «художественный образ», «формат листа»;

#### Учебно-тематический план

| Раздел программы, тема | 1класс     |            |       |        |  |
|------------------------|------------|------------|-------|--------|--|
|                        | Содержание | Кол. часов |       |        |  |
|                        |            | всего      | теор. | практ. |  |
|                        |            |            |       |        |  |

|   |  |   |    |     |      |
|---|--|---|----|-----|------|
| 1 | Введение в предмет «Станковая композиция». | <p>Теория: Водная беседа о композиции</p> <p>Практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «одинокая клякса»;</li> <li>• «веселая клякса»;</li> <li>• «кляксы поссорились»;</li> <li>• «кляксы помирились»;</li> <li>• «кляксы разбежались».</li> </ul> <p>Далее наиболее интересные и выразительные пятна переводятся в образы животных, людей. Главное условие — пятна на должны изменять своего местоположения и размера. Работа ведется без карандаша, кистью «от пятна»; одно из пятен должно быть крупнее другого — быть главным. Материалы: гуашь, кисть, 1/8 листа ватмана.</p>                             | 6  | 0,5 | 5,5  |
| 2 | Силуэт                                     | <p>Теория: Урок начинается с беседы о силуэте, как одном из выразительных средств композиции. Приводятся примеры силуэтов. Отрабатывается влияние тона на изменение характера силуэта: силуэт мягкий, жесткий, резкий и т. д. (черное на белом, серое на белом, черное на сером)</p> <p>Практика: Выполняются упражнения на темы: «Птицы в лесу»; «Заснеженные дороги». Упражнения выполняются на тонированных листах бумаги. Работа ведется кистью без карандаша. Материалы: гуашь (монохромная гамма), 1/4 листа ватмана.</p>   | 12 | 0,5 | 11,5 |
| 3 | Симметрия и асимметрия в композиции        | <p>Теория: Урок начинается с беседы о симметрии и асимметрии в природе и в искусстве. Приводятся примеры симметричных и асимметричных композиций. Обращается внимание на то, что в станковой живописи чаще используется асимметричная композиция. Рассматривается влияние симметричного и асимметричного расположения предметов на настроение в картине. Практика:</p> <p>Выполняются упражнения на предложенную тему. Варианты: «Дворец»; «Сказочный город». Упражнение выполняется в двух вариантах — симметричном и асимметричном. Работа ведется кистью без карандаша. Материалы: гуашь (монохромная гамма), 1/4 листа ватмана.</p> | 15 | 0,5 | 14,5 |
| 4 | Равновесие в композиции.                   | <p>Теория: Урок начинается с беседы о равновесии. Приводится пример качелей, весов. Демонстрация уравновешенных и неуравновешенных композиций. Учащиеся</p>   | 12 | 0,5 | 11,5 |

|   |   |  |    |     |      |
|---|---|--|----|-----|------|
|   |   | <p>знакомятся со способами достижения равновесия в асимметричной композиции.</p> <p>Практика: Выполняется ряд быстрых упражнений: - расположить на листе тонированной или белой бумаги один элемент любой формы, но при этом гармонически сочетающийся по цвету с фоном. Найти для этого элемента такое место, которое было бы уравновешено в листе. - расположить на листе тонированной или белой бумаги несколько элементов одинаковой формы и цвета, но разного размера таким образом, чтобы получилась уравновешенная асимметричная композиция.</p> <p>- подобное упражнение, но использованием элементов, разных не только по размеру, но и по форме. - упражнение с использованием элементов, одинаковых по форме, но разных по размеру и по тону. Далее наиболее удачная композиция выполняется на увеличенном формате, пятна переводятся в образы животных, предметов. Пятна не должны изменять своего местоположения и размера. Материалы: тонированная и белая бумага, гуашь, 1/8 и 1/4 листа ватмана.</p> |    |     |      |
| 5 | <p>Главное и второстепенное. Способы выделения главного</p> | <p>Теория: Беседа о главном и второстепенном в жизни и в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений художников. Учащимся предлагается проанализировать, что в картине главное, какими средствами художник обращает внимание зрителя на главное. Рассказ о композиционном центре и его значении. Учащиеся знакомятся со способами выделения композиционного центра по размеру, смыслу, тону, форме, цвету.</p> <p>Практика:</p> <p><i>Задание 1.</i> Выполняется несколько композиций, отвечающих всем основным требованиям (равновесие, главное и второстепенное), где композиционный центр выделяется: а) по размеру; б) по форме; в) по цвету; г) по тону; Тема композиций - «Натюрморт». Для упрощения задания учащимся предлагается ряд предметов, из которых можно скомпоновать натюрморт (предметы, простые по форме, тону и цвету). Работа ведется без карандаша, кистью «от пятна» на тонированной бумаге. Материалы: гуашь, тонированная бумага, 1/8 листа ватмана.</p>               | 21 | 0,5 | 20,5 |

|   |                       |   |   |     |     |
|---|-----------------------|---|---|-----|-----|
|   |                       | <i>Задание 2.</i> Выполнить готовый эскиз в цвете, взяв за основу один из форэскизов.<br>Материалы: гуашь, 1/4 листа ватмана  |   |     |     |
| 6 | Формат. Виды форматов | <p>Теория: Серия уроков начинается с беседы о формате, как одном из выразительных средств композиции. Учащиеся знакомятся с видами форматов. Особое место отводится роли формата в раскрытии идеи художника, передаче задуманного художественного образа. Вводятся понятия «форэскиз», «эскиз». В ходе беседы преподаватель демонстрирует репродукции, форэскизы, эскизы. Далее преподаватель раскрывает особенности учебных и художественно — образных задач при выборе формата, проводит собственный показ углем на листе ватмана компоновки предметов в разных форматах, раскрывает зависимость формата от силуэта пятна.</p> <p>Практика:</p> <p>Задание 1. В нескольких разных форматах выполнить композиции на тему «пейзаж». Найти тональную разницу элементов.<br/>Материалы: мягкий карандаш, уголь или гуашь (ограниченная палитра), 1/8 листа ватмана.</p> <p>Задание 2. Выполнить готовый эскиз в цвете, взяв за основу один из форэскизов.<br/>Материалы: гуашь, 1/4 листа ватмана</p> | 8 | 0,5 | 7,5 |

|   |                                    |   |    |     |      |
|---|------------------------------------|---|----|-----|------|
| 7 | Ритм                               | <p>Теория: Серия уроков начинается с беседы о ритмах в окружающем мире, о разнообразии ритмов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ритмы в звуках — бой и тиканье часов, стук шагов — частый шаг, бег, медленный тяжелый шаг, биение сердца, стук колес, хлопки в ладоши и т. д.</li> <li>• Ритмы в движениях — движение секундной стрелки, моргание глаз, движение рук дирижера, скрипача, барабанщика;</li> <li>• ритмы вокруг нас (объекты, предметы) — забор, звезды, деревья, окна, ступени, книги на полке и т. д.</li> <li>• Учащиеся ищут различные ритмы в окружающем мире, делая для себя открытия, что ритмы повсюду, и это закон жизни, который должен иметь отражение в композиции. Беседа сопровождается показом репродукций.</li> </ul> <p>Практика:</p> <p>Задание 1. Выполнить упражнение на сгущение и разряжение ритма пятен, линий, форм. Тема: «Ограда». Материалы: мягкий карандаш, уголь или гуашь, 1/8 листа ватмана.</p> <p>2. Упражнение «Деревянный забор с калиткой». Деревянный забор можно оживить ведром, банками, ковриком или птицами. Материалы: гуашь, мягкие материалы, 1/4 листа ватмана. Задание 2. Вводятся понятия «упорядоченный ритм», «сгущение и разряжение ритма». Выполнить композицию на передачу упорядоченного ритма.</p> <p>Тема - «Древнерусский город». Работа над композицией ведется после предварительных эскизов. Материалы: гуашь (монохромная гамма), 1/2 листа ватмана.</p> <p>Задание 3. Вводится понятие «хаотичный ритм». Практическая работа: Выполнить композицию в цвете: - в теплом колорите - в холодном колорите, - в контрастной цветовой гамме.</p> <p>Темы: «Старое дерево», «Сказочный лес».</p> <p>Материалы: гуашь, 1/4 листа ватмана.</p> | 18 | 0,5 | 17,5 |
|   | Итоговое занятие                   |   | 3  |     |      |
|   | Дистанционные лекции по искусству. | 1. Русское искусство 18 в.<br>2. Русское искусство 19 в.<br>3. Пуантилизм.<br>4. Импрессионизм.   | 7  | 7   |      |

|        |  |     |      |      |
|--------|--|-----|------|------|
|        | 5. Постимпрессионизм.<br>6. Сюрреализм.<br>7. Теория композиции. |     |      |      |
| Итого: |  | 102 | 10,5 | 91,5 |

### Планируемые результаты:

#### К концу 1 класса обучающиеся:

- знают о понятиях «Композиция», «Станковая композиция»;
- умеют организовывать плоскость листа, выделять главное пятно в композиции размером;
- умеют цельно видеть и изображать предметы в композиции;
- понимают и используют влияние тона на характер силуэта, внимательно выполняют задания
- знают понятия «равновесие» в композиции; «композиционный центр»; «компоновка в листе»; «эскиз»; «силуэт» (пятно); «ритм», «художественный образ», «формат листа»;

### 2 класс

Во втором классе углубляются и закрепляются те знания и умения, которые учащиеся получили в первый год. Вводятся темы на основе натуральных зарисовок. Раскрываются понятия: «образ», «контраст», «угловая композиция», «открытая композиция», «закрытая композиция». обучения, вводятся темы на основе натуральных наблюдений.

Особое внимание уделяется формированию у ребят умений давать образную характеристику персонажам и явлениям. Обязателен поиск композиционного решения.

#### Задачи:

- развить композиционное мышление, поиск решения на основе собранных материалов;
- познакомить с видами построения композиции;
- познакомить с приемом «фрагментарность»;
- закрепить понятия «художественный образ», «цвет-образ», «предмет - образ»;
- развить навыки выражения эмоций;
- развивать ассоциативное мышление
- закреплять понимание влияния цвета на создание художественного образа;
- учить видеть и понимать контрасты в окружающей среде;

### Учебно-тематический план

|   | Раздел программы, тема                                    | 2класс  |            |       |        |
|---|---|---|------------|-------|--------|
|   |   | Содержание  | Кол. часов |       |        |
|   |   |   | всего      | теор. | практ. |
| 1 | Повторение. Работа на основе пленэрных этюдов, зарисовок. | Теория: Беседа о приемах и средствах композиции, изученных в прошлом году (формат, ритм). Обсуждаются зарисовки и этюды, выполненные во время пленэрной практики. На примере собственных работ и работ старшеклассников преподаватель показывает, как можно использовать материалы пленэра для выполнения композиции. | 9          | 0,5   | 8,5    |

|   |                              |   |    |   |    |
|---|------------------------------|---|----|---|----|
|   |                              | <p>Практика: Выполнить композицию на основе пленэрных материалов, используя знания, полученные в прошедшем году. Темы на выбор: «У нас во дворе», «Мое любимое животное», «Среди трав». Работа над композицией ведется после предварительных эскизов. Работа большими тоновыми и цветовыми отношениями. Материалы: мягкие материалы или гуашь, 1/2 листа ватмана.</p>   |    |   |    |
| 2 | Виды композиций.             | <p>Теория: В течении 12 часов ведется работа над тональными и цветовыми эскизами. Работа ведется без карандаша, «от пятна».</p> <p>Практика: Выполнить композицию на тему «пейзаж». Варианты: «Современный пейзаж», «Индустриальный пейзаж», «Фантастический или сказочный пейзаж». Материалы: гуашь, пастель, 1/8 листа ватмана.</p> <p>Задание 2. Из многочисленных форэскизов выбрать наиболее выразительный эскиз и на его основе выполнить итоговую композицию в цвете. Материалы: гуашь, 1/2 листа ватмана.</p>   | 12 | 1 | 11 |
| 3 | Фрагментарность в композиции | <p>Теория: Серия уроков начинается с беседы о художественном приеме, который часто используется в композиции для передачи ритма, движения — фрагментарность предметов и объектов. Например: часть автобуса, часть дома. В ходе беседы демонстрируются репродукции, в которых художники используют не только центральное поле листа (холста), но и его край.</p> <p>Практика: Задание 1. Выполнить композицию на тему «Мир предметов». Варианты: кухонные полки, полки с инструментами. Работа над композицией ведется после предварительных эскизов. Материалы: гуашь, 1/8 и 1/2 листа ватмана. Задание 2. Выполнить композицию на тему «Техника». Варианты: «Корабли», «Самолеты», «Машины». Работа над композицией ведется после предварительных эскизов. Материалы: гуашь, 1/8 и 1/2 листа ватмана.</p> <p><b>Тема 4. Художественный образ в композиции.</b><br/> <i>задачи:</i> • развитие воображения и ассоциативного мышления;<br/> • закрепить понятия «художественный образ», «цвет-образ», «предмет- образ».; Теория: Уроки проходят в форме игры на ассоциации. Учащимся предлагается рассмотреть различные предметы: старую лампу, рукавичку, самовар, мячик, утюг и т. д. и представить каждый предмет в образе какого-либо человека. В ходе игры учащиеся должны описать свои ассоциации, например: характер человека, его одежду, среду пребывания и т. д. Учащиеся должны стремиться через цвет передать свое настроение.</p> | 8  | 1 | 7  |

|   |   |   |    |     |      |
|---|---|---|----|-----|------|
|   |   | Практика: Выполнить 2-3 работы, в которых привычные бытовые предметы оживают. Работа над композицией ведется без предварительных эскизов. Материалы: гуашь, 1/2 листа ватмана, широкая кисть  |    |     |      |
| 4 | Художественный образ в композиции.                  | Теория: Уроки проходят в форме игры на ассоциации. Учащимся предлагается рассмотреть различные предметы: старую лампу, рукавичку, самовар, мячик, утюг и т. д. и представить каждый предмет в образе какого-либо человека. В ходе игры учащиеся должны описать свои ассоциации, например: характер человека, его одежду, среду пребывания и т. д. Учащиеся должны стремиться через цвет передать свое настроение.<br>Практика: Выполнить 2-3 работы, в которых привычные бытовые предметы оживают. Работа над композицией ведется без предварительных эскизов. Материалы: гуашь, 1/2 листа ватмана, широкая кисть.  | 15 | 1   | 14   |
| 5 | Форма как средство выражения художественного образа | Теория: Урок начинается с беседы о простейших формах пятна (квадрат, треугольник, круг, форма «амебы») и их выразительных свойствах. Далее преподаватель демонстрирует более сложные формы пятна на примере силуэтов животных, растений и обсуждает, какие ассоциации они вызывают (злое, доброе, изящное, испуганное, угловатое, плавное и т. п.). Рассказ о возможности художественного преувеличения формы для достижения большей выразительности. Демонстрация произведений художников.<br>Практика: Задание 1. Теория: Внимательно рассмотреть природные силуэты листьев растений (одуванчик, клен и т. п.) или силуэты животного (кошка, собака, курица). Практика: Сделать зарисовку «от пятна». Затем посредством преувеличения выразить через форму пятна образ «доброе» и «злого» растения или животного. Материалы: мягкий карандаш, или черная и белая гуашь, тушь, 1/4 листа ватмана, тонированная и белая бумага.<br>Задание 2. Теория: Предварительно изучить силуэты животного (петуха, кота, собаки и т. п.). Материалы: тушь или черная и белая гуашь, 1/4 листа ватмана, тонированная и белая бумага.<br>Практика: Выразить через силуэт более сложный образ. Варианты: «хвостун», «драчун», «испуганный малыш», «гордец», «добряк». | 21 | 0,5 | 20,5 |



|   |                                    |  |     |     |      |
|---|------------------------------------|--|-----|-----|------|
| 6 | Контраст в композиции              | Теория: Серия уроков начинается с беседы о контрастах в окружающем мире, о контрастах форм, величин, характеров, цвета, тона (день - ночь, холод - жара, большое - маленькое, свет — тень, толстое — тонкое, черное — белое, старое — новое, грустное — веселое и т. д.).<br>Раскрывается роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. Демонстрация иллюстраций, в которых используется контраст.<br>Практика: Выполнить композицию на тему «большое и маленькое». Передать в композиции не только контраст размеров, но и форм, характеров, тонов. Задания выполняются на различных форматах. Материалы: гуашь, 1/4 или 1/2 листа ватмана. 3 класс. На третьем году обучения большое внимание уделяется работе над форэскизами (поиск композиционного и цветового решений), развитию пространственного мышления, изучению способов передачи пространства в композиции. Раскрываются понятия: «статика», «динамика». Большое внимание уделяется переднему плану, через который раскрывается замысел композиции. | 12  | 0,5 | 11,5 |
| 7 | Итоговое занятие                   | Просмотр работ   | 9   | 0,5 | 8,5  |
| 8 | Дистанционные лекции по искусству. | 1. Русское искусство 18 в.<br>2. Русское искусство 19 в.<br>3. Пуантилизм.<br>4. Импрессионизм.<br>5. Постимпрессионизм.<br>6. Сюрреализм.<br>7. Теория композиции.  | 7   | 7   |      |
|   | Итого:                             |  | 102 | 12  | 90   |

#### Планируемые результаты:

##### К концу 2 класса обучающиеся:

- обучились самостоятельному поиску решения на основе собранных материалов;
- владеют построением композиции разных видов;
- владеют приемом «фрагментарность»;
- знают понятия «художественный образ», «цвет-образ», «предмет - образ».;
- контролируют эмоционально-волевою сферу в процессе творческого самовыражения и доведению работы до конца;
- применяют в работе ассоциативное мышление;
- используют влияния цвета на создание художественного образа;
- видят и понимают контрасты в окружающей среде;

### 3 класс.

#### Задачи:

- углубить полученные за второй год обучения знания (контраст, создание образа);
- развивать умение работать с предварительными поисковыми тоновыми и цветовыми форэскизами;
- развить композиционное мышление;
- дать понятие «динамика»; изучить принципы создания динамических композиций;
- дать понятие «статика»; изучить принципы создания статических композиций;
- изучить приёмы передачи пространства в изобразительном искусстве;
- развить эмоциональное отношение к работе;

#### Учебно-тематический план

|   | Раздел программы, тема  | Зкласс<br>Содержание  | Кол. часов |       |        |
|---|---|---|------------|-------|--------|
|   |   |   | всего      | теор. | практ. |
| 1 | Повторение. Работа на основе пленэрных этюдов, зарисовок, создание образа | Теория: Урок начинается с беседы о приемах и средствах композиции, изученных в прошлом году. Преподаватель напоминает основные понятия, пройденные учащимися за курс двухлетний курс. Рассматривание пленэрных работ, акцентирование на наиболее удачных моментах, особое внимание уделяется работам, в которых прослеживается какой — либо образ (ветхий домишко, радостный одуванчик, вредная коза, грозная туча, веселый жеребенок, уютное окошко и т. п.).<br>Практика: На основе накопленного материала выполнить композицию, используя прием контраста. Объекты могут быть контрастными по размеру, смыслу, тону, форме (избушка среди типовых домов, старая собака и котенок и т. п.). Работа ведется после предварительных тоновых и цветовых эскизов. Материалы: гуашь или пастель, 1/2 листа ватмана. | 15         | 0,5   | 14,5   |
| 2 | Динамика.   | Теория: Урок начинается с беседы о живописных произведениях, в которых присутствует движение, демонстрации репродукций. Вместе с учащимися преподаватель анализирует, какими средствами художники передают движение. Раскрывается понятие «динамика». Практика: Выполнить динамическую композицию. Варианты тем: «Поездка», «Путь», «Погоня». Работа ведется после предварительных эскизов, набросков. Желательна экскурсия на зарисовки на ипподром. Материалы: гуашь, 1/2 листа ватмана.  | 11         | 0,5   | 10,5   |
| 3 | Статика   | Теория: Урок начинается с демонстрации статичных произведений. Преподаватель предлагает охарактеризовать состояние, изображенное в картинах. Раскрывается понятие «статика». Вместе с учащимися преподаватель   | 15         | 0,5   | 14,5   |

|   |                                    |   |    |     |      |
|---|------------------------------------|---|----|-----|------|
|   |                                    | анализирует способы передачи статичности.<br>Практика: Выполнить статическую композицию.<br>Варианты тем: «Тихий уголок», «Летний зной», «Спокойный вечер». Материалы: гуашь, 1/4 листа ватмана.  |    |     |      |
| 4 | Пространство в композиции.         | Теория: Серия уроков начинается с беседы о способах изображения пространства на плоскости. Преподаватель напоминает о законах линейной и воздушной перспективы, о понятиях «первый план», «второй план», «дальний план». Для создания глубины и пространства в композиции передний план решается контрастно и четко, дальний план — обобщенно. Практика: Выполнить композицию с выраженным передним и дальним планом. Композиционный центр располагается на переднем плане. Темы: «На улице», «Мой город», «В деревне». Композиция должна быть статической или динамической. Работа ведется с предварительными тоновыми и цветовыми форэскизами, выполняются наброски и зарисовки. Материалы: гуашь, 1/2 листа ватмана.   | 18 | 1   | 17   |
| 5 | Эмоциональный настрой в композиции | Теория: Серия уроков начинается с повторения понятия «художественный образ» и средств его выражения. Преподаватель демонстрирует эмоционально насыщенные произведения (импрессионистов, экспрессионистов), учащиеся дают свою характеристику чувствам и эмоциям, возникающим при рассматривании произведений, стараются анализировать, каким образом художники добиваются выразительности. Практика: Задание 1. Выполнить иллюстрацию к выбранному стихотворению (предлагаются стихи русских поэтов 20 века). Основная задача - за счет колорита, формы силуэтов и тонового решения выразить настроение стихов. Работа ведется обобщенно, без проработки деталей. Предварительно выполняются эскизы. Особое внимание уделяется передаче пространства в композиции. Материалы: гуашь, формат по выбору учащегося.<br>Задание 2. Теория: Перед выполнением работы преподаватель демонстрирует произведения В. Васнецова, М. Врубеля, беседа о старинных русских поверьях. Работа ведется без эскизов. Практика: Создать образ персонажа из славянских мифов, легенд. Варианты: «Зловещий леший», «Вредная кикиморка», «птица Сирин», «Добрый дед - домовый», «Грозный Перун» и т. п. Материалы: гуашь, 1/2 листа ватмана.<br>Задание 3. Выполнить композицию с выраженным эмоциональным настроением на заданную тему. Варианты тем: «Ненастье», «Ясное утро», «Весенний полет». Обращается внимание на раскрытие темы не только через состояние | 18 | 0,5 | 17,5 |

|   |                                    |   |     |      |      |
|---|------------------------------------|---|-----|------|------|
|   |                                    | природы, но и через сюжет композиции, колорит, персонажей. Работа ведется с предварительными форэскизами, набросками, этюдами. Обращается внимание на передачу пространства. Материалы: гуашь, 1/2 листа ватмана.   |     |      |      |
| 6 | Итоговая работа                    | Теория: Преподаватель подводит итоги, обсуждает с ребятами изученный материал, заинтересовавшие темы. Демонстрирует произведения мастеров, других детей, студентов, вместе с учащимися анализирует композиции. Практика: выполнить композицию на свободную тему, используя изученные приемы и средства. Задачи — эмоциональная насыщенность, выразительность, композиционная уравновешенность, передача пространства. Материалы: на выбор учащегося (гуашь, акварель, пастель), 1/2 листа ватмана. 4 класс. В четвертом классе закрепляются и углубляются знания, полученные учащимися в течение всего срока обучения. Обращается внимание на последовательность ведения работы (выбор сюжета, сбор материала, поиск решения на основе собранного материала, итоговый эскиз). Вводятся понятия «интерьер», «организующая роль света и тени», «ритм света и тени», «целостность». В конце курса обучения выполняется итоговая тематическая работа на свободную тему. | 18  | 0,5  | 17,5 |
| 7 | Дистанционные лекции по искусству. | 1. Русское искусство 18 в.<br>2. Русское искусство 19 в.<br>3. Пуантилизм.<br>4. Импрессионизм.<br>5. Постимпрессионизм.<br>6. Сюрреализм.<br>7. Теория композиции.   | 7   | 7    |      |
|   | Итого:                             |   | 102 | 10,5 | 91,5 |

### Планируемые результаты:

#### К концу 3 класса обучающиеся:

- используют знания, полученных за второй год обучения (контраст, создание образа);
- умеют работать с предварительными поисковыми тоновыми и цветовыми форэскизами;
- используют композиционное мышление;
- используют понятие «динамика»; создают динамические композиции;
- используют понятие «статика»; создают статические композиции;
- владеют приемами передачи пространства в изобразительном искусстве;
- эмоционально относятся к работе;

## 4 класс

### Задачи:

- углубить знания, полученные за предыдущий учебный год;
- научить работать большими тоновыми и цветовыми отношениями, создавая художественный образ;
- познакомить с особенностями композиции интерьера; развить навыки конструктивного построения интерьера;
- познакомить с организующей ролью света и тени в изобразительном искусстве; развивать навыки изображения освещенности в композиции;
- научить использовать свет и тень для создания ритма в работе;
- познакомить со способом выделения композиционного центра при помощи света и тени.
- развить навыки творческой работы.

### Учебно-тематический план

|   | Раздел программы, тема  | 4 класс   |            |       |        |
|---|---|---|------------|-------|--------|
|   |   | Содержание  | Кол. часов |       |        |
|   |   |   | всего      | теор. | практ. |
| 1 | Повторение. Работа на основе пленэрных этюдов, зарисовок, Передача пространства в композиции. | Теория: Серия уроков начинается с беседы о приемах и средствах композиции, изученных за прошедшие года. Производится анализ пленэрных работ, даются рекомендации по использованию их при работе над композицией. Практика: На основе накопленного материала выполнить панорамную композицию, с выраженным состоянием природы, освещением, делением на планы. Варианты тем: «На пленэре», «На ипподроме», «На пирсе», «В парке», «Огороды». Работа ведется с предварительным выполнением тоновых и цветовых форэскизов. Материалы: гуашь или акварель, 1/2 листа ватмана.  | 21         | 0,5   | 19,5   |
| 2 | Интерьер в композиции   | Теория: Серия уроков начинается с беседы об использовании интерьера и его элементов в создании сюжетной композиции. Преподаватель демонстрирует репродукции, работы учащихся и студентов, в которых присутствует интерьер. Обращает внимание на создание образа через предметы и освещенность. Особое внимание уделяется линейной и воздушной перспективе в изображении интерьера. Практика: выполнить композицию на тему «Интерьер как выразитель характера хозяина», «Мой интерьер». Работа ведется на основе набросков, натуральных зарисовок, с выполнением тоновых и цветовых эскизов. Задачи — создать художественный образ, передать конструкцию интерьера, воздушную и линейную перспективу. Материалы: гуашь, 1/2 листа ватмана. | 10         | 0,5   | 9,5    |

|   |   |  |    |   |    |
|---|---|--|----|---|----|
| 3 | Свет и тень как композиционный прием.<br>Выделение главного при помощи света и тени | <p>Теория: Серия уроков начинается с беседы о роли света и тени в композиции, использовании освещенности как художественного приема. Демонстрируются работы Караваджо, Веласкеса, Рембрандта, Яна Вермеера Делфтского, Н.Н. Ге. Обращается внимание учащихся на создание ритма за счет пятен темного и светлого в картине, на выделение композиционного центра при помощи света и тени.</p> <p>Практика: Задание 1. Выполнить композицию в интерьере с использованием контрастного бокового освещения. Варианты тем: «У окна», «У печки», «У очага». Композиция однофигурная. Работа ведется с выполнением большого количества тоновых зарисовок (возможны постановочные зарисовки в классе). Особое внимание уделяется выделению силуэта человека за счет освещенности. Материалы: гуашь, 1/2 листа ватмана.</p> <p>Задание 2. Теория: Пейзаж или пейзаж со стаффажем. Предварительно преподаватель демонстрирует произведения К. Коровина, И. Грабаря, И. Левитана, К. Юона. Практика: Выполнить композицию на тему «Яркий солнечный день». Задачи — создать ритм за счет расположения пятен света и тени, передать состояние природы. Работа ведется с выполнением предварительных форэскизов. Материалы: гуашь, 1/4 листа ватмана.</p> | 19 | 1 | 18 |
| 4 | Цельность композиции  | <p>Теория: Серия уроков начинается с беседы о необходимости достижения цельности композиции. Беседа о гармонии. Демонстрация примеров цельных и дробных композиций. Знакомство учащихся со способами организации композиции в единое целое за счет колорита, тона, света и тени, воздушной перспективы.</p> <p>Практика: Задание 1. Выполнить композицию на тему «Исторический интерьер». При работе над композицией добиваться ритмической организованности света и тени, единства художественного образа и колорита, исторической достоверности. Перед работой — экскурсия в Краеведческий музей, зарисовки предметов старины. Работа ведется с выполнением предварительных эскизов. Материалы: гуашь, 1/2 листа ватмана.</p> <p>Задание 2. Выполнить композицию на тему «Человек в труде». Добиваться цельности за счет света и тени. Обращать внимание на выразительность силуэта, ритмическую организованность композиции, создание определенного настроения и атмосферы. Материалы: гуашь, 1/2 листа ватмана.</p>  | 21 | 1 | 20 |

|   |                                   |  |     |    |    |
|---|-----------------------------------|--|-----|----|----|
| 5 | Итоговая работа                   | Теория: Преподаватель подводит итоги пройденного курса, обсуждает с детьми композиции современных мастеров, обсуждает с детьми наблюдения за окружающим миром.<br>Практика: Выполнить композицию на свободную тему (сюжет из окружающей действительности).<br>Большое внимание уделяется выбору темы, поиску сюжета, выполнению набросков и зарисовок, предварительному эскизированию.<br>Материалы: гуашь, акварель или пастель, 1/2 листа ватмана. | 21  | 1  | 20 |
| 6 | Дистанционные лекции по искусству | 1. Русское искусство 18 в.<br>2. Русское искусство 19 в.<br>3. Пуантилизм.<br>4. Импрессионизм.<br>5. Постимпрессионизм.<br>6. Сюрреализм.<br>7. Теория композиции.  | 7   | 7  |    |
|   |                                   | Итого:   | 102 | 11 | 91 |

Преподаватель подводит итоги пройденного курса, обсуждает с детьми композиции современных мастеров, обсуждает с детьми наблюдения за окружающим миром. Практическая работа: Выполнить композицию на свободную тему (сюжет из окружающей действительности). Большое внимание уделяется выбору темы, поиску сюжета, выполнению набросков и зарисовок, предварительному эскизированию. Материалы: гуашь, акварель или пастель, 1/2 листа ватмана.

#### **Планируемые результаты:**

##### **К концу 4 класса обучающиеся:**

- используют знания и опыт, полученные за предыдущий учебный год;
- научились работать большими тоновыми и цветовыми отношениями, создавая художественный образ;
- владеют навыками конструктивного построения интерьера;
- свободно используют свет и тень в изобразительном искусстве;
- выделяют композиционный центр при помощи света и тени.

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения образовательной программы обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

##### **В области предметных компетенций**

- владеют основами знаний и умений в изобразительной деятельности;
- знают основные жанры и направления в изобразительном искусстве
- развили мелкую моторику руки;
- обучились бережно использовать материалы;
- развито и используется внимание, воображение, память, образное мышление;
- владеют основами рисунка, живописи и композиции, навыками оформительской работы;

## В области метапредметных компетенций

- имеют активную жизненную позицию, участвуют в конкурсах и мероприятиях Дворца;
- поддерживают доброжелательное отношение друг к другу
- обладают навыками коллективно-творческой деятельности
- умеют вести продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, подчинять личностные особенности общему замыслу, вписываться в творческую группу.

## В области личностных компетенций

- обладают художественно-творческими способностями
- сформировано чувство художественно-эстетической гармонии;
- приобщились к культурным ценностям изобразительного искусства;
- сформирован устойчивый интерес к художественному изобразительному искусству
- осознают значимость своей деятельности;
- готовы к участию в выставочной деятельности;
- проявляют личную творческую активность в пропаганде изобразительного искусства.

В реализации данной образовательной программы предусмотрены различные **формы подведения итогов и представления результатов образовательной деятельности:**

- теоретический опрос;
- коллективная выставка студии;
- аттестационные, персональные выставки;
- контрольные занятия по итогам изученных тем, полугодия;
- «Неделя творчества»;
- аттестационное занятие по итогам учебного года.

Учащиеся, успешно прошедшие обучение на второй ступени и представившие во время итоговой аттестации персональную выставку, получают свидетельство об окончании ДОО.

## РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

#### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

| №  | Виды контроля | Задачи  | Сроки                                | Способы диагностики               | Формы фиксации        |
|----|---------------|---|--------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|
| 1. | Входной       | Диагностика уровня знаний и художественно-творческих способностей ребенка | В начале обучения (сентябрь-октябрь) | Беседа, тестирование, наблюдение. | Диагностические карты |
| 2. | Текущий       | Оценивание промежуточные  | В течение учебного года              | Просмотр работ,                   | Учебный журнал,       |



|    |               |   |  |   |                                |
|----|---------------|---|--|---|--------------------------------|
|    |               | х результатов освоения обучающимися образовательной программы. Определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала. |  | рефлексия, наблюдение.  | диагностические карты          |
| 3. | Промежуточный | Оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в образовательной программе.   | Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная аттестация) (декабрь, апрель – май) | Контрольное занятие. «Неделя творчества». Дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки. | Учебный журнал                 |
|    | Итоговый      | Анализ уровня освоения программного материала.  | В конце учебного года  | Теоретический опрос. Аттестационная выставка, выставка авторских работ.                               | Книга движения, Учебный журнал |

### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Готовые работы, защита творческих работ, выставка, контрольная работа, открытое занятие, конкурсы, диагностические карты.

### Оценочные материалы

В соответствии с целью и задачами Программы предусмотрено проведение мониторинга с помощью следующих материалов:

Диагностические карты по предметным областям. (Приложение №2)

Использование дидактических упражнений в подготовительных группах.

Аналитические карты по оценке готовых работ.

|                 |  |
|-----------------|--|
| Высокий уровень | – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом. |
| Средний уровень | – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.               |
| Низкий уровень  | – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.  |

### Методическое обеспечение Программы

Характеристики методов, приемов технологий, используемых педагогами для качественной реализации образовательной программы представлены в Приложении 6.

### **Формы подведения итогов реализации Программы.**

Результаты освоения Программы, личностные достижения обучающихся представляются в следующих документах:

- по итогам входной диагностики – диагностические карты;
- по итогам промежуточного контроля – диагностические карты, списки на зачисление, учебный журнал, книга движения.

Личностные достижения обучающихся отражаются в Портфолио учащихся, учебном журнале, индивидуальном плане.

Детям, освоившим полный курс образовательной программы и успешно прошедшим промежуточную (итоговую) аттестацию выдается свидетельство об окончании детского объединения.

## **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

|    | <b>Условия</b>             | <b>Обеспечение</b>   |
|----|----------------------------|--|
| 1. | Материально-технические    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• учебный кабинет общей площадью не менее 32 кв.м. из расчета 4кв.м. на ребенка</li> <li>• подсобное помещение, в котором расположены шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, натюрмортный фонд;</li> <li>• деревянные заготовки; стеклянные и керамические изделия.</li> <li>• столы для выполнения декоративно-прикладных, графических, оформительских работ. Теоретических занятий.</li> <li>• стулья по количеству детей</li> <li>• доска магнитная</li> <li>• мольберты по количеству детей;</li> <li>• выставочное оборудование: паспарту, рамы, стенды;</li> <li>• изделия народных промыслов;</li> <li>• компьютер, сканер, принтер</li> <li>• материалы для живописи, графики, прикладного творчества.</li> <li>• для живописных работ - краски разнообразных составов (водные, акриловые, темперные, т.д.); кисти и мастихины</li> <li>• для графических работ – простые карандаши, уголь, сангина, тушь, фломастеры</li> <li>• для декоративных работ: ткани, пряжа, кожа, цветная бумага; картон</li> </ul> |
| 2  | Информационное обеспечение | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перечень современных источников, поддерживающих процесс обучения: нормативно-правовые акты и документы; основная и дополнительная литература;</li> <li>• видео, интернет ресурсы, энциклопедии по видам и жанрам изобразительного искусства, альбомы серии «Шедевры живописи»</li> </ul>  |
|    | Кадровое обеспечение       | педагог дополнительного образования соответствует профилю деятельности   |

### **Методические материалы**

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в очной форме. Возможно использование дистанционных форм взаимодействия при введении карантина, отсутствии педагога по причине болезни, повышения квалификации.

### **Методы обучения**

Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, поисковый.

Среди методов воспитательного воздействия используются поощрение, совместная рефлексия, позитивная обратная связь, определение перспектив совершенствования изобразительных умений и навыков.

### **Формы организации учебного занятия:**

- творческая мастерская;
- пленэр – практика выполнения этюдов на открытом воздухе проводится в июне под руководством преподавателя;
- выставки, конкурсы и фестивали;
- экскурсии;
- мастер-классы;
- творческие встречи;
- аттестационный просмотр;
- открытое занятие.

На учебных занятиях доминирует самостоятельная практическая работа. Она сочетается с беседами об искусстве, что расширяет выбор средств образной выразительности в собственном творчестве, развивает эстетическое чувство, художественный вкус. На занятиях широко используются художественные и музыкальные произведения, разнообразные по темам, жанрам и стилям в соответствии с изучаемым материалом.

Для развития детского самоуправления в студии выбран совет студии, который взаимодействует с советом Дворца и становится организатором различных мероприятий.

### **Педагогические технологии**

Личностно-ориентированная технология

### **Алгоритм учебного занятия для 1 года обучения подготовительная группа**

| Основные части занятия | Содержание  | Продолжительность |
|------------------------|---|-------------------|
| Вводная часть          | Организация начала занятия. Подготовка рабочего места. Создание психологического настроя на учебную деятельность и активизацию внимания. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивации учебной деятельности.  | 5 мин             |
| Основная часть         | Показ и объяснение выполнения задания;<br>Составление последовательности выполнения задания<br>Выполнение рисунка по образцу или по схеме в декоративном рисовании, от общего к деталям в рисовании с натуры;<br>Выполнение заданий в материале (краски, фломастеры, цветные карандаши) | 25мин.            |

|                      |   |         |
|----------------------|---|---------|
| Перемена             | Игра, работа с иллюстративным материалом                                    | 10 мин. |
| Основная часть       | Усвоение новых знаний и способов действий.                                  | 25мин.  |
| Заключительная часть | Совместный анализ успехов и достижений.<br>Поощрение. Уборка рабочего места | 5 мин.  |

### Алгоритм учебного занятия для обучающихся подготовительных групп от 8 до 11 лет

| Основные части занятия | Содержание  | Продолжительность |
|------------------------|---|-------------------|
| Вводная часть          | Организация начала занятия. Подготовка рабочего места. Создание психологического настроя на учебную деятельность и активизацию внимания. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивации учебной деятельности.  | 5 мин             |
| Основная часть         | Показ и объяснение выполнения задания;<br>Составление последовательности выполнения задания<br>Выполнение рисунка по образцу или по схеме в декоративном рисовании, от общего к деталям в рисовании с натуры;<br>Выполнение заданий в материале (краски, фломастеры, цветные карандаши) | 35мин.            |
| Перемена               | Отдых   | 10 мин.           |
| Основная часть         | Усвоение новых знаний и способов действий.  | 35мин.            |
| Заключительная часть   | Совместный анализ успехов и достижений.<br>Поощрение. Уборка рабочего места   | 5 мин.            |

### Алгоритм учебного занятия для обучающихся с 1 по 4 класс студии

| Основные части занятия | Содержание   | Продолжительность |
|------------------------|--|-------------------|
| Вводная часть          | Организация начала занятия. Подготовка рабочего места. Создание психологического настроя на учебную деятельность и активизацию внимания. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивации учебной деятельности. | 5 мин             |

|                      |   |         |
|----------------------|---|---------|
| Основная часть       | Показ и объяснение выполнения задания;<br>Составление последовательности выполнения задания<br>Выполнение рисунка по теме или рисовании с натуры;<br>Выполнение заданий в материале (краски, фломастеры, цветные карандаши) | 35мин.  |
| Перемена             | Отдых   | 10 мин. |
| Основная часть       | Усвоение новых знаний и способов действий.  | 40 мин. |
| Перемена             | Отдых   | 10 мин. |
| Основная часть       | Практическая работа   | 35 мин. |
| Заключительная часть | Совместный анализ успехов и достижений.<br>Рефлексия. Уборка рабочего места   | 5 мин.  |

### 2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты - М., 1989.
2. Ватулина М. В. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Образовательная программа Центра внешкольной работы Северо-западного окружного управления образования г. Москвы
3. Композиция и перспектива (полный курс рисования). - М. АСТ, 2017.
4. Арнольд Лоури. Техника акварельной живописи (школа художника) М. Контэнт, 2017.
5. Основы рисования и живописи. - М. АСТ, 2017.
6. Иоландо Мейхолън. Техника Японской живописи Суми-ё. Минск. Попурри, 2007.
7. «Какого цвета радуга» – М., Дет. Литература переизд. 2007.
8. Рисуй легко! Пошаговые уроки. Архитектура зданий. – проф-Пресс г.Аксай 2019.
9. Иогансон Б.В. О живописи – М., 1960.
10. Кальнина А.К. Акварельная живопись – М. 1986.
11. Кузин В.С., Сиротин В.И. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство.- М., «Начальная школа», 1990.
12. Маслов Н.Я Пленэр – М., 1984.
13. Микейшина В.Л. Уроки живописи для детей 10-14 лет 15. Основы рисунка для 5-8 кл. – М., «Титул», 1996.
14. Основы живописи. Издательская группа Паррамон Эдисионес, Барселона, Испания, 1994.
15. Основы рисунка. Издательская группа Паррамон Эдисионес, Барселона, Испания, 1994.
16. Программа для внеклассной работы (Живопись. Графика. Скульптура). - М., 1995.
17. Программа для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла Министерства образования Российской Федерации. – М., «Дрофа».2000
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство 1 кл. – М., 1996.
19. Унковский А.А. Цвет в живописи – М. 1983.
20. Шаг за шагом. Искусство, 1-3 кл. Путешествие с красками. – М., 2004.

21. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках. Издательство «Изобразительное искусство», 1989.
22. Шорохов Е.В. Композиция - М. 1986.
23. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. – М., «Вече», 2001.

**ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:**

1. Дятлева Г.В Мастера портрета. – М., «Вече», 2001.
2. Дятлева Г.В Мастера натюрморта. – М., «Вече», 2001.
3. Дятлева Г.В Мастера пейзажа. – М., «Вече», 2001.
4. Дятлева Г.В Мастера исторической живописи. – М., «Вече», 2001.
5. Дятлева Г.В Мастера батальной живописи. – М., «Вече», 2001.
6. Дятлева Г.В Мастера анималисты – М., «Вече», 2001.
7. Дятлева Г.В Мастера маринисты – М., «Вече», 2001.
8. Дятлева Г.В Мастера иконописи и фрески – М., «Вече», 2001.
9. Сокольникова Н.М Основы живописи для 5-8 кл. – М., «Титул», 1996.
10. Сокольникова Н.М. Основы композиции для 5-8 кл. - М., «Титул», 1996.
11. Сокольникова Н.М. Основы рисунка для 5-8 кл. - М., «Титул», 1996.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение №1**

**Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год**

| Учебный период     | Количество учебных недель | Дата начала учебного периода | Каникулы                      |  |
|--------------------|---------------------------|------------------------------|-------------------------------|--|
|                    |                           |                              | Продолжительность             | Организация деятельности по отдельному расписанию и плану            |
| <b>1 полугодие</b> | <b>16 недель</b>          | <b>02 сентября</b>           | <b>с 23.12.24 по 13.01.25</b> | С 23.12.24 по 09.01.25 участие в организации новогодних мероприятий. |

|             |           |           |                        |  |
|-------------|-----------|-----------|------------------------|--|
|             |           |           |                        | Подготовка в 100-летнему юбилею Дворца творчества детей и молодежи   |
| 2 полугодие | 18 недель | 13 января | с 19.05.25 по 01.09.25 | Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях. |

Продолжительность учебного года – с 02.09.2024 до 19.05.2025 – 34 учебные недели

## Приложение №2

### План воспитательной работы 2024-2025 учебный год Рабочая программа воспитания. Модуль «Ключевые дела Дворца» Календарь событий

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p align="center"><b>Сентябрь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 сентября Линейка – старт нового учебного года</li> <li>- Водные занятия по истории ДТДиМ</li> <li>- Занятия – экскурсии, посвященные 420 –летнему юбилею г.Томска</li> <li>- Праздничная программа «День старшего поколения»</li> </ul> | <p align="center"><b>Октябрь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия – экскурсии, посвященные 420 –летнему юбилею г.Томска</li> <li>- Сбор актива Дворца</li> <li>- Праздничная программа «День учителя»</li> </ul> | <p align="center"><b>Ноябрь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Концертная программа «День матери»</li> <li>- Инклюзивный фестиваль «Дети как дети»</li> <li>- Сбор актива</li> <li>- Лагерь с дневным пребыванием</li> </ul> |
| <p align="center"><b>Декабрь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Новогодние праздничные программы</li> <li>- Конкурс «Новогодняя игрушка», посвященный Году семьи, 100-летнему юбилею Дворца</li> <li>- Лагерь с дневным пребыванием</li> </ul>   | <p align="center"><b>Январь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Новогодние праздничные программы</li> </ul>   | <p align="center"><b>Февраль</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 08.02 встреча выпускников</li> <li>- 28.02 «Город веселых мастеров»</li> </ul>   |
| <p align="center"><b>Март</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Лагерь с дневным пребыванием</li> <li>- 31.03 Юбилейный концерт Дворца</li> </ul>   | <p align="center"><b>Апрель</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Космическая неделя</li> <li>- Галактика Дворец. Прием выпускников.</li> </ul>   | <p align="center"><b>Май</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- занятия –экскурсии в Лагерном саду, посвященные 80-летию Великой Победы</li> </ul>   |
| <p align="center"><b>Июнь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 июня «День защиты детей»</li> </ul>   | <p align="center"><b>Июль</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профильные смены в ДООЛ</li> </ul>  | <p align="center"><b>Август</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профильные смены в ДООЛ</li> </ul>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| - Лагерь с дневным пребыванием<br>- профильные смены в ДООЛ |  |  |
|---|--|--|

Цель воспитательной работы заключается в формировании основ базовой культуры личности:

- развитие самостоятельности, познавательной коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру;
- усвоение ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- развитие их позитивных отношений к общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- приобретение детьми опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. реализовывать воспитательные возможности образовательной среды Дворца творчества детей и молодежи в процессе совместного участия в его ключевых делах;
2. использовать в воспитании детей возможности учебных занятий, внутрисклудийных мероприятий, поддерживать использование интерактивных форм занятий с учащимися;
3. организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

## **ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

### **МОДУЛЬ «КЛЮЧЕВЫЕ ДЕЛА ДВОРЦА»**

Ключевые дела – это главные традиционные дела Дворца творчества детей и молодежи, комплекс коллективных творческих дел, объединяющих детей, педагогов, родителей, законных представителей ребенка в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему во Дворце.

#### **Формы работы:**

На уровне Дворца:

- Общий сбор кружковцев:

- посвященный началу учебного года, **сентябрь**
- итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец», **май**
- участие в акции «Посади дерево!» на выпускном, **май**

- Праздники:

- Новогодняя игровая программа, **декабрь, январь**
- День рождения Дворца, конкурс поздравлений, **февраль**



- День Победы, мероприятия, посвященные знаменательной дате, в которой принимают участие обучающиеся всего Дворца, **май**
  - Неделя безопасности, мероприятия, посвященные основам безопасности жизнедеятельности, **апрель**
- Мероприятия на уровне детского объединения:
- «День рождения Художественной студии», **октябрь**
  - Проведение выставок, творческих отчетов, принимают участие все дети объединения, **сентябрь-май**
  - «Посвящение в художники», традиционное мероприятие, **сентябрь**
- На уровне группы:
- Уроки безопасности, **сентябрь, ноябрь, декабрь, январь, март, апрель**
  - Участие в конкурсе видеороликов по правилам безопасности, **апрель;**
  - Мастерские «Новогодняя игрушка, Новогодняя открытка», **декабрь**
  - Изготовление открыток ко Дню рождения Дворца, **январь**
  - Праздник посвященный дню рождения Дворца, **февраль**
  - Уроки Памяти, посвященные празднику 9 мая, **апрель;**
  - Анализ участия в общих делах Дворца, ценностное отношение к совместной деятельности, личного вклада ребенка в их реализации, **по итогам участия в мероприятиях**
  - Беседа, конкурс рисунков «Береги родную природу!»

**МОДУЛЬ «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»** Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

**Целевые ориентиры:**

- установление доверительных отношений между педагогом и детьми, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учащихся соблюдать на занятии и во Дворце общепринятые нормы поведения, правила общения со взрослыми и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через обсуждение, сбор материала, создание эскиза и композиции.
- применение на занятиях интерактивных форм работы учащихся: игр, тестирований, экспериментов при изучении материала, стимулирующих познавательную мотивацию детей; бесед, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат взаимодействию с другими детьми;
- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

**Природа**

Цель: воспитание чувства прекрасного, любви к природе и своей Родине

| Ступени обучения | Тема предмета «композиция» | Содержание | Форма контроля | Сроки выполнения |
|------------------|----------------------------|------------|----------------|------------------|
|                  |                            |            |                |                  |

|                          |                             |   |                  |                   |
|--------------------------|-----------------------------|---|------------------|-------------------|
| Подготовительная ступень | Пейзаж как жанр композиции. | Осенний пейзаж Природа Томской области. Воспевание красоты родного края.                    | Беседа, выставка | 10.09.24-01.10.24 |
| Классы студии 1-4        |                             | Зимний пейзаж с изображением фигур людей Культура народов Сибири                            | Беседа, выставка | 20.11.24-15.12.24 |
|                          |                             | Городской пейзаж. Исторические места города. Знакомство со стилями и архитекторами г.Томска | Беседа, выставка | 03.10.24-24.10.24 |

### Народы России

Цель: воспитание толерантности, уважение к культурам других народов

| Ступени обучения         | Тема предмета «композиция» | Содержание   | Форма контроля   | Сроки выполнения  |
|--------------------------|----------------------------|--|------------------|-------------------|
| Подготовительная ступень | Многофигурная композиция   | Рисование по сказкам народов Севера                      | Беседа, выставка | 10.09.24-01.10.24 |
| Классы студии 1-4        |                            | Рисование быта народов Сибири с изображением фигур людей | Беседа, выставка | 01.10.24-18.10.24 |
|                          |                            | Костюмы разных народов                                   | Беседа, выставка | 01.03.25-22.03.25 |

### Сказки и фантазии

Цель: воспитание нравственности, самосознания, уважения к родной культуре и сопереживание с героями сказок

| Ступени обучения         | Тема предмета «композиция»  | Содержание   | Форма контроля   | Сроки выполнения  |
|--------------------------|---|--|------------------|-------------------|
| Подготовительная ступень | Создание художественного образа в композиции. Сюжетная композиция по литературному произведению | Рисование по русской народной сказке «Гуси-лебеди»                                       | Беседа, выставка | 10.03.25-26.03.25 |
| Классы студии 1-4        |   | Рисование по произведениям А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане», поэма «Руслан и Людмила» | Беседа, выставка | 01.05.25-18.05.25 |
|                          |   | Рисование по произведениям томского писателя фантаста В.И. Колупаева                     | Беседа, выставка | 15.12.24-20.01.25 |

### Земля наш дом

Цель: воспитание ответственного отношения к природе, интереса к исследовательской деятельности

| Ступени обучения | Тема предмета «композиция» | Содержание | Форма контроля | Сроки выполнения |
|------------------|----------------------------|------------|----------------|------------------|
|------------------|----------------------------|------------|----------------|------------------|

|                          |   |                 |                  |                   |
|--------------------------|---|-----------------|------------------|-------------------|
| Подготовительная ступень | Декоративная композиция; стилизация; графика; | Подводный мир   | Беседа, выставка | 10.03.25-26.03.25 |
| Классы студии 1-4        |   | Птицы и деревья | Беседа, выставка | 01.05.25-18.05.25 |
|                          |   | Животные и люди | Беседа, выставка | 15.12.24-20.01.25 |

Данный модуль активно реализуется:

- В процессе совместной работы над созданием эскиза и композиции обучающегося. Через осмысление художественных образов у детей воспитывается их мировоззрение, расширяется жизненный опыт. Произведения высокохудожественной ценности помогают воспитать в детях духовно-нравственную, патриотическую и гражданскую позиции.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- Экскурсия в собор, **сентябрь/март**
- Беседа «Мои добрые дела», **декабрь**
- Беседа и рисование по теме «День матери», **ноябрь**

#### **Патриотическое, гражданское воспитание:**

- Сбор информации о ветеранах ВОВ

Комплекс мероприятий посвященных 9 мая (беседы, письма Победы, конкурсы) принимают участие все учащиеся, **апрель, май**

- В том числе воспитательный потенциал занятий используется для ранней профориентации обучающихся. Дети получают первоначальные знания о таких профессиях как художник, искусствовед, декоратор, реставратор, пробуют себя в роли через проекты (самостоятельное оформление своего рисунка, подготовка к выставке, развеска работ, проведение экскурсии по выставке).

#### **МОДУЛЬ «Воспитание в детском объединении»**

Экскурсии помогают детям расширить свой кругозор, получить не только новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях, но и, что особо важно для юного художника, научиться соотносить реальную действительность окружающего мира с миром живописи (различные средства художественной выразительности, художественные образы).

В плане воспитательной работы экскурсии проводятся в течение учебного года, так и в рамках лагеря дневного пребывания ДТДиМ, **июнь:**

- **Томский областной краеведческий музей.**

«Томск исторический» – знакомство с историей создания города, его важными историческими событиями, бытом горожан.

- Музей деревянного зодчества

«Томская домовая резьба» – представлены многочисленные деревянные фрагменты домов: наличники окон, пилястры, карнизы и другие образцы резного декора. А также представлена коллекция чугунного литья - предметы, отлитые в середине XIX в начале XX веков.

«От хохломы до гжели» - история создания глиняной игрушки, стиля письма гжель, хохлома. Самостоятельная роспись глиняной игрушки в выбранном стиле.

- Планетарий

«Звездные друзья зайчонка Тафика», «Куда исчезло Солнышко?», «Космонавтика для детей» - дети получают первоначальные представления и знания об окружающем мире, солнечной системе. А также представление о работе космонавта на орбитальной станции. Узнают, что такое перегрузка и невесомость, и как с помощью космической техники изучаются Земля, Луна и другие планеты Солнечной системы.

- **Сибирский ботанический сад Томского государственного университета (СБС НН ТГУ)**

«А в городе том сад» - знакомство с различными видами растений.

- **Игуменский парк** – знакомство с различными растительными сообществами Сибирского региона, видами птиц, рыб.

ТЮЗ

«Театральное закулисье» – знакомство с закулисным пространством, работой костюмерной мастерской, участие в репетиционном процессе.

- **Музей начала наук «Точка гравитации»** - доказательство того, что наука может быть интересной и привлекательной для людей всех возрастов. В музее можно буквально прикоснуться к науке: запустить космическую ракету, управлять парусником, посмотреть сквозь стены, пройти трёхмерный лабиринт и создать настоящую молнию и многое другое.

## **МОДУЛЬ «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи, Дворца творчества детей и молодежи, «Художественная студия» в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями детей осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

- родительские гостиные, обсуждение вопросов возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, мастер-классы, круглые столы с приглашением психолога, педагогов Студии;
- совместное посещение выставок
- открытые занятия, конкурсы во время которых родители могут увидеть образовательные результаты детей, получить представления о ходе учебно-воспитательного процесса во Дворце, группе

- открытые занятия, **декабрь, апрель**

- родительские собрания - обсуждение наиболее острых проблем обучения и воспитания детей

- особенности дистанционного обучения в «Художественной студии». Помощь родителей при дистанционном обучении детей», **сентябрь**

- информирование родителей о результатах учебной, воспитательной деятельности, успешности каждого ребенка, **декабрь, май.**

- консультации - рекомендации и советы от педагогов, психолога, обмен собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей.

На индивидуальном уровне:

- работа педагогов и иных специалистов Дворца по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении воспитательных мероприятий, конкурсов, концертов в течении учебного года в соответствии с планом мероприятий;

### Приложение №3

#### Дидактический и оценочный материал

#### Перечень обязательных работ в рамках промежуточной аттестации (классы студии)

| <b>1 и 2 классы студии:</b> | <b>Количество</b> |
|-----------------------------|-------------------|
| Рисунок (натюрморт)         | 3                 |
| Живопись (натюрморт)        | 3                 |
| Композиция. тематическая    | 2                 |
| Композиции декоративные     | 2                 |
| Иллюстрации                 | 2                 |
| Пейзаж                      | 3                 |
| Портрет                     | 1                 |
| Фигура человека.            | 1                 |
| <b>Итого:</b>               | <b>17 работ</b>   |
| <b>3 и 4 классы</b>         |                   |
| Рисунок (натюрморт)         | 2                 |
| Живопись (натюрморт)        | 2                 |
| Композиция. тематическая    | 2                 |
| Композиции декоративные     | 2                 |
| Иллюстрации                 | 2                 |
| Пейзаж                      | 2                 |
| Портрет                     | 2                 |
| Фигура человека.            | 2                 |
| Архитектура., интерьер,     | 2                 |
| <b>Итого:</b>               | <b>18 работ</b>   |

#### Диагностическая карта по итогам года в подготовительных группах студии

|                     |   |                                  |   |   |                                     |   |  |                             |                                   |  |
|---------------------|---|----------------------------------|---|---|-------------------------------------|---|--|-----------------------------|-----------------------------------|--|
| Фамилия имя ребенка | Работа с красками и художественными материалами | Аккуратность в выполнении работы | Умение внимательно слушать педагога и товарищей | Умение работать основными цветами и получать множество оттенков; - бедная цветовая палитра. | Знание приемов построения предметов | Использование выразительных средств при выполнении работы | Закомпонованность элементов композиции | Умение определять контрасты | Самостоятельное выполнение работы | Проявление творческой активности; работа по образцу. |
|                     | +   | +                                | +   | +   | «•                                  | +   | «•                                     | +                           | «•                                | +  |
|                     |   |                                  |   |   |                                     |   |  |                             |                                   |  |
|                     |   |                                  |   |   |                                     |   |  |                             |                                   |  |

- + высокий уровень знаний: с практической работой справился самостоятельно;
- «• справился с работой с помощью педагога или товарищей;
- низкий уровень знаний: с практической работой справился очень слабо или совсем не справился.

### 3). Диагностическая карта по итогам учебного года в 3 классе

| ф.и. ребенка | Рисунок |   |   | Живопись |   |   | Композиция |  |  | Декоративно-прикладное искусство |  |  | Беседы об искусстве |  |
|--------------|---------|---|---|----------|---|---|------------|--|--|----------------------------------|--|--|---------------------|--|
|              | З       | У | Н | З        | У | Н | З          |  |  |                                  |  |  |                     |  |
|              |         |   |   |          |   |   |            |  |  |                                  |  |  |                     |  |
|              |         |   |   |          |   |   |            |  |  |                                  |  |  |                     |  |

**Рисунок:** форма итогового контроля - контрольный рисунок геометрических тел

#### **Знания:**

высокий уровень – ребенок различает основные виды рисунка, самостоятельно дает им полную характеристику;

средний уровень – различает основные виды рисунка, испытывает затруднения при их характеристике;

низкий уровень – затрудняется при определении видов рисунка, неуверенно дает их описательные характеристики.

#### **Умения:**

высокий уровень - владеет способами передачи композиционного расположения изображения, пропорций, конструктивного строения объекта и его объема;

средний уровень - владеет способами создания композиционного рисунка, испытывает затруднения при выполнении задания;

низкий уровень – не владеет способом передачи композиции, с трудом передает пропорции, не видит своих ошибок.

**Навыки:**

высокий уровень – самостоятельное использование возможностей графических материалов (карандаш, резинка, др.). Выполняет задания без затруднения, укладывается в отведенное время;

средний уровень – в процессе практической деятельности часто обращается за помощью к педагогу, допускает неточности в работе;

низкий уровень - не полное использование возможностей графических материалов.

**Живопись.** Форма итогового контроля - живописная работа натюрморта.

**Знания:**

высокий уровень - знает живописные возможности в акварельной технике, владеет последовательностью работы над натюрмортом, использует в работе пространственные свойства цвета,

средний уровень – в основном, владеет знаниями о свойствах цвета, правилах построения натюрморта, свойствах красок, но допускает ошибки при выборе цвета в построении натюрморта, обращается за помощью к педагогу.

низкий уровень – показывает слабые знания о натюрморте, цвете, акварельной технике, не может выполнять задания без помощи педагога.

**Умения:**

высокий уровень – обучающийся без усилий передает объем изображаемых предметов с помощью цвета, умеет создавать определенный;

средний уровень – обучающийся передает объем изображаемых предметов с помощью цвета, может создавать определенный колорит с помощью педагога или более успешных товарищей;

низкий уровень - испытывает затруднения составлением натюрморта, при работе с цветом, передачей объема и колорита.

**Навыки:**

высокий уровень - обучающийся хорошо владеет техникой живописи акварельными красками;

средний уровень - в основном владеет техникой живописи акварельными красками;

низкий уровень - обучающийся слабо владеет навыками работы с красками, не соблюдает технические правила при работе с акварельными красками.

**Композиция.** Форма итогового контроля - композиция на тему «Мой маленький друг»

**Знания:**

высокий уровень – обучающийся показывает хорошие знания приемов, средств, жанров, видов композиции, техники ее исполнения;

средний уровень – ребенок освоил основной теоретический материал по основам композиции, но испытывает затруднения при создании композиции.

низкий уровень - отсутствие у обучающегося базовых знаний по основам композиции.

**Умения:**

высокий уровень – обучающийся владеет основами художественного конструирования, способами работы над выразительностью композиции;

средний уровень - владеет основами художественного конструирования, способами работы над композицией, испытывает трудности при выполнении заданий.

низкий уровень - не владеет способами работы над композицией, необходима помощь педагога.

#### **Навыки:**

высокий уровень - ребенок показывает навыки последовательной работы над композицией от замысла до готовой работы;

средний уровень - владеет навыками последовательной работы над композицией, испытывает затруднения при работе с композицией.

низкий уровень - затрудняется при выполнении практических заданий.

### **Приложение №4**

#### **Методики изучения атмосферы в детском коллективе, коммуникативных умений**

##### **«Подарки»**

Педагог просит детей пофантазировать и подумать над тем, какие подарки можно придумать каждому ученику класса в виде сюрприза к Новому году. Ребята получают лист бумаги и на нем пишут имя ученика, а рядом предмет, который получает он в виде подарка. Это может выглядеть так:

Таня - книга

Лена - ручка и т.д.

Такая диагностика очень информативна и свидетельствует об атмосфере в детском коллективе. Во-первых, кого ребенок называет в первую очередь в своем списке. Это свидетельствует о значимости ребят для данного ученика. Во-вторых, все ли ребята группы попадают в список каждого учащегося, и какие чувства он испытывает при распределении праздничных подарков. Ребята работают с такими диагностическими исследованиями с большим удовольствием и творчески. Они по-новому смотрят на детей в своей группе, пытаются задавать вопросы друг другу, активно сотрудничать, а не только присутствовать на занятиях.

##### **«Аукцион»**

Детям раздаются листы бумаги, некоторых написаны группы слов. Из этих слов ребята должны выбрать те слова, которые лучше всего характеризуют их группу. Слова могут быть такие: дружный, недружный, хороший, плохой, добрый, злой, веселый, грустный, организованный, неорганизованный, ответственный, неответственный, неактивный, активный. Если ребята группы не до конца понимают значение каждого слова, педагог может объяснить им значение каждого прилагательного. Опыт подсказывает, что ребята вполне понимают каждое слово и адекватно их применяют в своих ответах. Если учащиеся выбирают для характеристики группы слова, характеризующие ее с отрицательной стороны и таких мнений большинство, то это говорит о том, что педагогу есть, над чем работать с детским коллективом.

##### **«Пьедестал»**

Детям раздаются листы бумаги, на которых они должны построить пьедестал для награждения. Пьедестал состоит из пяти ступенек. На каждую ступеньку они должны возвести лишь пять человек из своей группы. Ребенок имеет право одну ступеньку оставить для себя, если считает нужным. На пьедестал возводят тех ребят, кто, по их мнению, является значимой фигурой в жизни группы.



Данная методика позволяет увидеть взаимоотношения учащихся в коллективе, их привязанность друг к другу, определить нравственную сторону взаимоотношений учащихся.

**«Самые памятные события из жизни моего класса»**

Учащимся предлагается написать сочинение, в котором необходимо рассказать о самых памятных событиях из жизни группы (класса). Анализируя сочинение, необходимо обратить внимание, какие события называют учащиеся памятными, какой характер носят события, положительный или отрицательный. Значительным местом в анализе сочинений является и то, какое место в описанных событиях каждый ребенок отводит себе и своим одноклассникам.

**Диагностическая карта  
сформированности коммуникативных умений**

| ФИО<br>ребёнка   | Показатели оценки  |   |   |  |  |  | Результат |
|--|--|---|---|--|--|--|-----------|
|  | Мотивационный компонент.<br>Желание участвовать в совместной деятельности (легко вступает в контакт, проявляет активность в общении) | Проявление эмпатии (умение устанавливать эмоциональный контакт, ориентация на эмоциональное состояние других детей, адекватность поведения в конфликтных ситуациях) | Креативно - деятельностный характер общения                           |  | Умение осуществлять взаимопомощь, взаимоконтроль при работе в группе | Умение адекватно оценивать результаты собственной деятельности |           |
| Активное участие в обсуждении и заданий, предложение различных способов их решения |  |   | Инициатива, самостоятельность, ответственность в выполнении и заданий |  |  |  |           |
|  |  |   |   |  |  |  |           |
|  |  |   |   |  |  |  |           |

**Приложение №5**

**Диагностика результативности обучения (для группы)**

Критерии результативности обучения

по общеобразовательной программе «Художественная студия».

Главная цель диагностирования - получить оперативную информацию о реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования для коррекции педагогического процесса.

**Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:**

**Высокий уровень** - достаточный (полное освоение программы);

**Средний уровень** - базовый (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);

**Низкий уровень** - недостаточный (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества |
|------------------------------------|----------|--|
|------------------------------------|----------|--|

| <b>1. Теоретическая подготовка учащегося</b>             |   |  |
|--|---|--|
| 1.1. Теоретические знания                                | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям   | <b>Высокий уровень</b> Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.            |
|  |   | <b>Средний уровень</b> Объем усвоенных знаний составляет более ½   |
|  |   | <b>Низкий уровень</b> Ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.                   |
| 1.2. Владение специальной терминологией                  | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <b>Высокий уровень</b> Специальные термины употребляет осознанно   |
|  |   | <b>Средний уровень</b> Затрудняется в употреблении специальной терминологии, путается в понятиях.                                |
|  |   | <b>Низкий уровень</b> Ребенок избегает употреблять специальные термины.  |
| <b>2. Практическая подготовка учащегося</b>              |   |  |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям  | <b>Высокий уровень</b> Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. |
|  |   | <b>Средний уровень</b> Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.  |
|  |   | <b>Низкий уровень</b> Ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.  |

## Приложение №6

### Формы оценки образовательных результатов на учебном занятии

#### Закончи предложение

**Цель:** обсуждение того, что узнали, и того, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных целей, свою активность, эффективность работы группы, увлекательность и полезность выбранных форм работы.

**Содержание:** Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске: сегодня я узнал...

было интересно...  
было трудно...  
я выполнял задания...  
я понял, что...  
теперь я могу...  
я почувствовал, что...  
я приобрел...  
я научился...  
у меня получилось ...  
я смог...  
я попробую...  
меня удивило...  
мне захотелось...

### **Наш день (урок, мероприятие, игра) подошел к концу, и я хочу сказать...**

Мне больше всего удалось...  
За что ты можешь себя похвалить?  
За что ты можешь похвалить одноклассников?  
Что приобрёл?  
Что меня удивило?  
Для меня было открытием то, что...  
Что на ваш взгляд удалось?  
Что на ваш взгляд не удалось? Почему? Что учесть на будущее?  
Мои достижения на занятии...

#### **Своей работой я:**

- доволен
- не совсем доволен,
- Я недоволен, потому что...
- Я выбрал эти задания, потому что:
- они мне нравятся больше остальных;
- я чувствую, что справлюсь с ними пока хуже, чем с другими заданиями
- они легче остальных заданий.

**«Плюс-минус-интересно».** (авт. Эдвард де Боно, доктор медицинских наук, доктор философии Кембриджского университета, специалист в области развития практических навыков в области мышления)

**Цель:** подведение итогов занятия. (Это упражнение позволяет педагогу взглянуть на занятие глазами детей, проанализировать его с точки зрения ценности для каждого ребенка. Для обучающихся наиболее важными будут графы «П» и «И», так как в них будут содержаться памятки о той информации, которая может им когда-нибудь пригодиться)

**Содержание:** Это упражнение можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф. В графу «П» - «плюс» записывается все, что понравилось на занятии, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо по мнению ребенка могут быть ему полезны для достижения каких-то целей. В графу «М» - «минус» записывается все, что не понравилось на занятии, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ребенка, оказалась для него не нужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций. В графу «И» - «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на занятии и, что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к педагогу.

#### **«Комплимент»**

**Цель** оценить свою активность и качество работы.

**Содержание:** учащиеся оценивают вклад друг друга в занятие и благодарят друг друга (Комплимент-похвала, Комплимент деловым качествам, Комплимент в чувствах) и педагога за проведенный урок. Такой вариант окончания занятия дает возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого.

**Оценочная лесенка «Лесенка Успеха»**

**Цель:** развитие умений оценивать по критериям

**Содержание:** Детям предлагается лесенка, шкала на которой они должны поставить солнышко на той ступеньке, на которую вы поставили бы себя при выполнении заданий.

1.1. Матрица образовательной программы, представленная в таблице, отражает требования к каждому уровню реализации данной программы.

| УРОВНИ                  | КРИТЕРИИ  | ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ  | ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ   | РЕЗУЛЬТАТЫ   | МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ  |
|-------------------------|---|---|---|--|--|
| <p><b>СТАРТОВЫЙ</b></p> | <p><b>Предметные компетенции:</b><br/>                     обладает начальными навыками в работе с художественными материалами (гуашь, цветной карандаш, масляная пастель); применяет простейшие правила смешивания основных цветов, при помощи педагога составляет несложную композицию; поверхностное знание профессиональных терминов; трудности при сравнении и срисовывании изображения.</p> | <p>Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, викторина, практическая работа, анализ практических работ, индивидуальная беседа</p> | <p><b>Формы:</b><br/>                     Комплексное групповое занятие. Работа в микрогруппах<br/>                     Творческая мастерская. Участие в фестивалях, конкурсах, выставках, экскурсиях. <b>Методы:</b><br/>                     Словесные методы: беседа, обсуждение, объяснение, рассказ<br/>                     Наглядно иллюстративные: показ (приема работы, лучшие творческие работы), демонстрация (технологических карт, картин художников), слайдовая презентация<br/>                     Практические методы: упражнения (зарисовки, наброски), тренинги Рефлексия деятельности</p> | <p><b>Предметные компетенции:</b><br/>                     знает и соблюдает правила по технике безопасности; знает художественные материалы, профессиональные термины (рисунок, живопись, иллюстрация). Умеет составлять несложную композицию. Имеет начальные навыки в работе с живописными и графическими инструментами и материалами. Знает 3 основных цвета (красный, синий, желтый) и способы получения на их основе зеленого, оранжевого, фиолетового. Имеет представление, что</p> | <p>Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: учащийся должен (обязательная часть), учащийся может (дополнительная часть). Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом.</p> |

|  |   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
|  |   |   |  | такое линия горизонта. Полностью использует площадь листа бумаги, изображая предметы крупно. Умеет вести последовательную работу по построению простых предметов, композиций. Умеет сравнивать, срисовывать. Знает правила составления орнамента. Умеет составить простой орнамент из элементов растительного и животного мира, из геометрических фигур и живописно выполнить узор. |  |
|  | <b>Метапредметные компетенции, интегративные качества:</b> навыки культуры взаимоотношений не сформированы; минимум проявление самостоятельности; сложно организовывается и | <b>Метапредметные компетенции, интегративные качества:</b> Коллективные творческие дела. Включённое педагогическое наблюдение для выявления трудолюбия, |  | <b>Метапредметные компетенции, интегративные качества:</b> Сформированы начальные навыки регулятивных, познавательных, коммуникативных действий.  |  |

|                |  |  |   |  |  |
|----------------|--|--|---|--|--|
|                | включается в работу. Эпизодически может слушать, слышать, понимать окружающих.   | самостоятельности, любознательности, активности. Промежуточная и итоговая аттестация. Коллективное посещение художественных выставок                         |   | <b>Умеет:</b> организовать своё рабочее место, беречь и содержать в чистоте материалы и инструменты; работать в группе; вести рефлексивную беседу  |  |
| <b>БАЗОВЫЙ</b> | <b>Предметные компетенции:</b><br>Владеет основами изобразительной грамотности. Знает профессиональные термины. Самостоятельно выполняет несложную композицию к заданной теме. Хорошо развито творческое мышление, воображение, фантазия. Владеет способом получения различных цветов и оттенков, умеет обращаться с художественными материалами. Развита наблюдательность, умение сравнивать. | <b>Предметные компетенции:</b><br>Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, викторина, практическая работа, анализ практических работ, индивидуальная беседа | <b>Формы:</b> Комплексное групповое занятие<br>Работа в микрогруппах<br>Творческая мастерская<br>Участие в фестивалях, конкурсах, выставках.<br>Методы: Словесные методы: беседа, обсуждение, объяснение, рассказ. Наглядноиллюстративные: показ (приема работы, лучших творческих работ), демонстрация (технологических карт, картин художников), слайдовая презентация<br>Практические методы: упражнения (зарисовки, наброски), тренинги Рефлексия деятельности. | <b>Предметные компетенции:</b><br>Хорошо владеет основами художественной грамоты. Умеет правильно компоновать изображение на листе, соблюдая пропорции. Умеет составлять орнамент, умеет применять линию симметрии. Знает специальную терминологию и осмысленно пользуется ею. Осваивает различные техники (пастель, цветной карандаш, акварель, уголь). Пробует презентовать свой творческий продукт. Пробует | <b>Реализация проекта:</b><br>мини-проект (одно занятие);<br>краткосрочный (4-6 занятий);<br>среднесрочный (20 часов)<br>6. Индивидуальный проект на конкурс эскизов «Современный костюм в народном стиле»<br>7. Групповой проект (плакат) |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  |   | Проблемные методы: «мозговой штурм», выполнение творческих заданий, выдвижение гипотезы, поиск альтернативных решений т.д. | самостоятельно решать практические задачи.   |  |
|  | <b>Метапредметные компетенции, интегративные качества:</b> Умение находить и использовать информацию для творческих заданий. Умение устанавливать, поддерживать и сохранять контакты, работать в коллективе. | <b>Метапредметные компетенции, интегративные качества:</b> Подготовка презентации. Коллективные проекты. Коллективные творческие дела. Участие в мероприятиях, фестивалях и конкурсах разного уровня. Беседа. Включённое педагогическое наблюдение для выявления трудолюбия, за проявлениями самостоятельности, любознательности. активности. |  | <b>Метапредметные компетенции, интегративные качества:</b> Умеет: эффективно организовать свою рабочую деятельность; регулировать процесс творческой самореализации (организация творческого пространства, планирование, наработка подготовительного материала, реализация, анализ и коррекция, подведение итогов); работать в группе, команде, - принимать конструктивную критику |  |
|  | <b>Предметные компетенции:</b>   | <b>Предметные компетенции:</b>  | <b>Формы:</b>  | <b>Предметные компетенции:</b>   | <b>Реализация проекта :</b> краткосрочный (4-6 |



|                           |  |   |   |   |   |
|---------------------------|--|---|---|---|---|
| <p><b>ПРОДВИНУТЫЙ</b></p> | <p>Соответствие теоретических и практических знаний умений и навыков программным требованиям: последовательность построения отдельных предметов, композиций; владение техникой (графика, живопись); знание законов линейной и воздушной перспективы; Знание и использование профессиональных терминов.</p> | <p>Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, анализ практических работ, индивидуальная беседа, творческая мастерская, участие в фестивалях, конкурсах, выставках, конференции.</p> | <p>Комплексное групповое занятие<br/>Работа в микрогруппах, индивидуальная работа. Творческая мастерская<br/>Участие в фестивалях, конкурсах, выставках.<br/><b>Методы:</b><br/>Словесные методы: беседа, обсуждение, объяснение, рассказ<br/>Наглядноиллюстративные: показ (приема работы, лучшие творческие работы), демонстрация (технологических карт, картин художников), слайдовая презентация<br/>Практические методы: упражнения (зарисовки, наброски), тренинги<br/>Рефлексия деятельности.<br/>Проблемные методы: «мозговой штурм», выполнение творческих заданий, выдвижение гипотезы, поиск альтернативных решений т.д.</p> | <p>Теоретические и практические знания умения и навыки соответствуют программным требованиям.<br/>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.<br/>Умеет в сюжетных работах передавать движение, планы, находя их решение в предварительных эскизах. Умеет делать наброски с натуры к сюжетным работам, наблюдать в природе и стараться передавать влияние воздушной перспективы. Умеет передавать в рисунке, живописи объём, Передать в композиции идею замысла. Умеет добиваться сходства впечатления природы и изображения, верно передавать формы и пропорции предметов, их</p> | <p>занятий); среднесрочный (20- 30 часов); долгосрочный (в течение года).<br/>8. Индивидуальный проект;<br/>9. Групповой проект.<br/>• Материальный (модель, макет, картина, иллюстрированный альбом);<br/>• Действенный (поход, экскурсия, мастер-класс, игра, викторина);</p> |
|---------------------------|--|---|---|---|---|

|  |   |  |                         |  |  |
|--|---|--|-------------------------|--|--|
|  |   |  | Проектная деятельность. | тоновые отношения. Умеет выполнять эскизы декоративного оформления, умеет выполнять работу декоративными материалами (акрил, батик). Самостоятельно может презентовать свой творческий продукт. Самостоятельно выбирает наиболее выразительные материалы для реализации художественного замысла. |  |
|  | <p><b>Метапредметные компетенции, интегративные качества:</b><br/> Умеет: эффективно организовать свою рабочую деятельность;<br/> регулировать процесс творческой самореализации (организация творческого пространства, планирование,</p> |  |                         | <p><b>Метапредметные компетенции, интегративные качества:</b> Навыки культуры взаимоотношений. Трудится с желанием, проявляет самостоятельность и инициативу на учебных занятиях, в делах объединения. Экспериментирует, проектирует. В</p>  |  |

|  |   |  |  |                                |  |
|--|---|--|--|--------------------------------|--|
|  | наработка<br>подготовительного<br>материала,<br>реализация, анализ и<br>коррекция,<br>подведение итогов);<br>работать в группе,<br>команде, принимать<br>конструктивную<br>критику. |  |  | общении тактичный,<br>вежливый |  |
|--|---|--|--|--------------------------------|--|

Личная творческая программа обучающегося художественной студии

| Виды работ                               | 1     |   |      |       |   |      | 2     |   |      |       |   |      | 3     |   |      |       |   |      | 4     |   |      |       |   |      |
|--|-------|---|------|-------|---|------|-------|---|------|-------|---|------|-------|---|------|-------|---|------|-------|---|------|-------|---|------|
|  | 1 п/г |   |      | 2 п/г |   |      | 1 п/г |   |      | 2 п/г |   |      | 1 п/г |   |      | 2 п/г |   |      | 1 п/г |   |      | 2 п/г |   |      |
|  | Н     | В | Балл | Н     | В | Балл | Н     | В | Балл | Н     | В | Балл | Н     | В | Балл | Н     | В | Балл | Н     | В | Балл | Н     | В | Балл |
| Натюрморт (рисунок)                      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      |
| Натюрморт (живопись)                     | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      |
| Композиция тематическая                  | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      |
| Иллюстрация                              | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      |
| Пейзаж                                   | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      |
| Портрет                                  | -     |   |      | 1     |   |      | -     |   |      | 2     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 2     |   |      |
| Фигура человека                          | -     |   |      | 1     |   |      | -     |   |      | 2     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 2     |   |      |
| Композиция декоративная                  | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      |
| Рисунки животных, птиц и др.             | 4     |   |      | 3     |   |      | 4     |   |      | -     |   |      | -     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      |
| Рисунок интерьера, фрагменты архитектуры | 2     |   |      | 2     |   |      | 2     |   |      | -     |   |      | -     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      |
| Рисунки деревьев, растений и др.         | 4     |   |      | 3     |   |      | 4     |   |      | 2     |   |      | 2     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      |
| Участие в выставках                      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      |
| Рефераты                                 | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      | 1     |   |      |
| Сумма баллов                             | 18    |   |      | 18    |   |      | 18    |   |      | 14    |   |      | 12    |   |      | 13    |   |      | 13    |   |      | 15    |   |      |

Обозначения: **Н** (норма) выполнение образовательного стандарта. **В** – фактическое выполнение заданий.

Дидактические игры к занятиям в подготовительных группах художественной студии

**1. Игры с хоровым ответом**

Если ты его отточешь,  
Нарисуешь все, что хочешь!  
Солнце, море, горы, пляж.  
Что же это?... (Карандаш)

В черном поле заяц белый  
Прыгал, бегал, петли делал.  
След за ним был тоже бел.  
Кто же этот заяц? (Мел)<sup>1</sup>

**2. В гостях у Карандаша**

Цветные Карандаши загадывают малышам свои «цветные загадки».

Желтый карандаш – про песок, подсолнух, колос.

Красный — про клюкву, подосиновик, мухомор.

Зеленый — про траву, огурец, арбуз.

Синий — про небо, сливу, лед.

Все вместе — про радугу.

**Желтый цвет**

Он и желтый и сыпучий, во дворе насыпан кучей.

Если хочешь, можешь брать и играть. (Песок)

Золотист он и усат,

В ста карманах - сто ребят. (Колос)

В огороде у дорожки Стоит солнышко на ножке,

Только желтые лучи у него не горячи. (Подсолнух)

Горел в траве росистой фонарик золотистый.

Потом померк, потух и превратился в пух. (Одуванчик)

**Зеленый цвет**

Летом - в огороде, свежие, зеленые,

А зимою - в бочке, крепкие, соленые. (Огурцы)

Кафтан на мне зеленый, а сердце как кумач.

На вкус как сахар сладок, а сам похож на мяч. (Арбуз)

Она под осень умирает и вновь весною оживает.

Иглою зеленой выйдет к свету, растет, цветет все лето.

Коровам без нее — беда: она их главная еда. (Трава)

Клейкие почки, зеленые листочки.

С белой корой стоит под горой. (Береза)

**Красный цвет**

Я красна, я кисла, на болоте я росла,

Дозревала под снежком, ну-ка, кто со мной знаком? (Клюква)

Я в красной шапочке расту среди корней осиновых

Меня увидишь за версту, зовусь я —...(Подосиновик)

Он в лесу стоял, никто его не брал,

В красной шапке модной никуда не годный. (Мухомор)

Красный нос в землю врос.

А зеленый хвост снаружи.

Нам зеленый хвост не нужен,

Нужен только красный нос. (Морковь)

### **Синий цвет**

Синий мундир, теплая подкладка,

А в середине сладко. (Слива)

Выше леса, выше гор расстилается ковер.

Он всегда, всегда раскинут над тобой и надо мной,

То он серый, то он синий, то он ярко-голубой. (Небо)

Без досок, без топоров через речку мост готов.

Мост — как синее стекло: скользко, весело, светло. (Лед)

## **3. Игры на развитие руки**

Мышцы рук выполняют три основные функции:

- Органов движения;
- Органов познания;
- Аккумуляторов движения (и для самих мышц и для других органов).

Если ребёнок, трогает какой-либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время «учат» глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать.

На основе «обследовательных» движений рук создано много известных игр: «Угадай на ощупь», «Найди такой же», «Волшебный мешочек», «Что в чёрном ящике?»<sup>2</sup>.

### **3.1. Одним росчерком**

*Дидактическая задача:*

развивать руку и внимание.

Знакомство с линией как главным средством выразительности в рисунке, знакомство с образностью и принципами стилизации

*Игровая задача:* нарисовать подобные рисунки одним росчерком пера (рис.1).

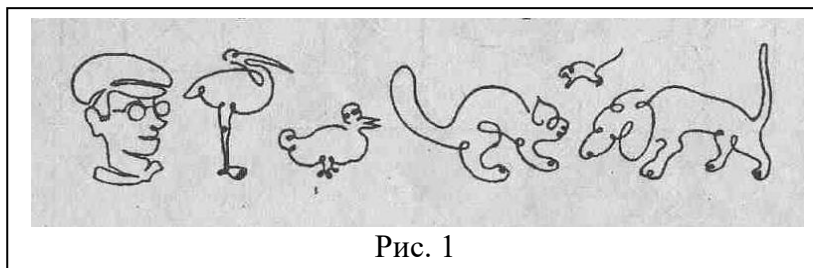


Рис. 1

### **3.2. Одной линией**

*Дидактическая задача:* развивать внимание, логическое мышление; тренировать координацию тонких движений руки и зрительного контроля за этими движениями.

*Игровая задача:* начертить каждую из этих фигур одной непрерывной линией, не отрывая карандаша от бумаги и не наводя линии дважды. (Рис. 2).

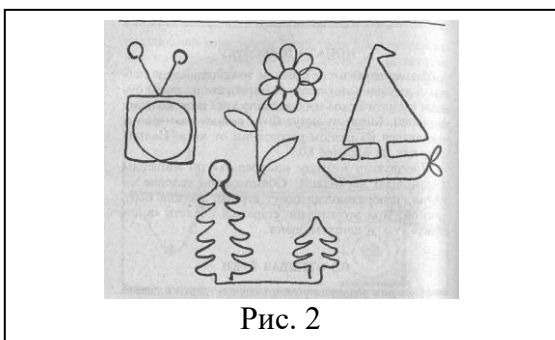


Рис. 2

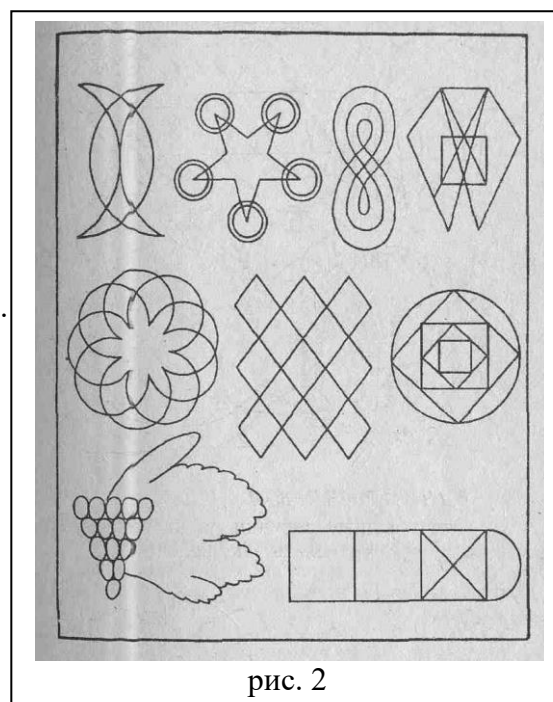


рис. 2

## 4. Игры на развитие воображения

### 4.1. Удивительные каракули

Первая пара с закрытыми глазами рисует на доске каракули (беспредметно чиркает мелом в разных направлениях). Затем в полученных каракулях детям предлагают отыскивать сходство с определенными предметами. Например: случайно пересеченные линии напоминают шляпу, в другом случае клюв птицы и т. п. Та команда, которая больше увидит предметов, выигрывает.

### 4.2. Придумай картину

Ведущий рисует на доске в ряд 6-7 простых предметов и предлагает детям нарисовать красками картину, в которой все эти предметы могли бы найти свое место. Выигрывают дети, которые придумали оригинальные сюжеты, чьи рисунки отличаются колоритом, удачной композицией.

### 4.3. Небылицы

Ребятам предлагают на верхней части листа нарисовать пять, шесть простых предметов. Затем, соединив их вместе, создать какой-то один сложный предмет. Поощряется юмор, допускается изменение предметов по величине, их проникновение друг в друга, изменение ракурса предметов (рис. 33).

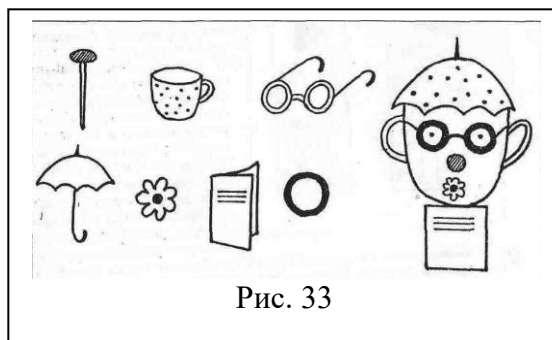


Рис. 33

### 4.4. Смешалости

Есть такая веселая книжка — "Смешалости". В этой книжке рисунки зверей спутаны так же, как слова в названии "Смешалости". Представь себе зверя, у которого голова крокодила, а ноги — петуха. Или голова слона посажена на рыбий хвост. В такие "смешалости" очень весело играть.

Возьмите каждый по полоске бумаги, перегните каждую полоску на три части. Вот я нарисовал голову жирафа, подогнул треть полоски, чтобы не было видно, чью голову я нарисовал, и двумя точками наметил на второй трети, где кончается шея. Потом передаю соседу. Он рисует чье-нибудь туловище, подгибает и передает соседу. Тот пририсовывает ноги. Так все друг другу передают начатые рисунки, и сразу потом, как развернем полоски, у нас готов самый смешной зоопарк на свете.

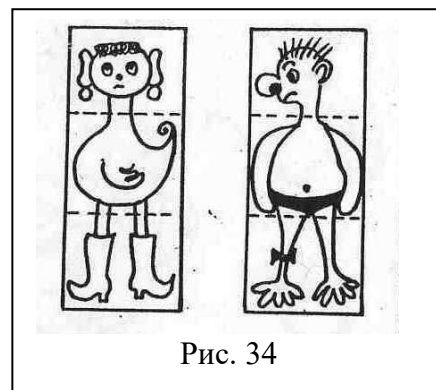


Рис. 34

### 4.5. Дорисуй фигурку

Игра развивает творческое воображение, способность видеть предмет с разных сторон и включать его в отношения с другими предметами. На отдельных листочках нарисуйте фигурки, которые не похожи на реально существующие предметы.

Предложите ребенку дорисовать фигурку так, чтобы получилась какая-нибудь интересная картинка. В заключение попросите придумать название к ней. А если рисунок окажется достаточно насыщенным, то можно попробовать придумать к нему увлекательную историю.



## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
художественной направленности «Художественная студия»  
(автор-составители И.В. Морозова, Л.А. Филюшина, Дворец творчества  
детей и молодежи г. Томска – ДТДиМ)

Актуальность данной программы определяется ее возможностями в области личностного развития и формирования разнообразных компетенций обучающихся средствами изобразительной деятельности. В современном мире особенно значимыми являются программы, нацеленные на становление ценностно-смысловой сферы ребенка с учетом его индивидуальных качеств, способностей, особенностей. При этом длительность реализации программы (восемь лет) позволяет считать, что в процессе обучения возникают условия как для воспитания обучающихся в соответствии с позитивными ценностями, так и для полноценного развития их способностей и глубокой вовлеченности в изобразительное искусство. Кроме того, программа предполагает обучение в смешанных (разновозрастных) группах, что обеспечивает непрерывность ресоциализации детей, подростков и молодежи в динамике их возрастных интересов и потребностей в самореализации и саморазвитии.

Рецензируемая программа является разноуровневой: стартовый (для детей в возрасте 7-10 лет, четыре года обучения), базовый и продвинутый (для обучающихся 11-16 лет, тоже четыре года обучения). При этом ценно, что зачисление детей на базовый и продвинутый уровень возможно на основе собеседования без предварительного освоения содержания стартового уровня в ДТДиМ, то есть ребенок может как начать, так и продолжить (приходя из другой структуры) образование в художественной студии Дворца. Отметим, что периодичность и продолжительность занятий подходят для обучающихся разного возраста, как и формы организации образовательного процесса.

В разделе «Цель и задачи программы» корректно сформулированы цель, обучающие, развивающие и воспитательные задачи. Также в программе

представлены отдельные задачи для каждого класса студии, которые вполне соотнесены с ожидаемыми результатами по годам обучения. Есть отдельные цели и задачи для каждого уровня, причем результаты иногда обозначены не по годам, а по двухлетним или даже трехлетним периодам обучения. В свою очередь, оценивание качества работ предлагается осуществлять посредством отнесения их к высокому, среднему или низкому уровню. Таким образом, несмотря на продуманное профильное содержание, программа, как полагаем, может быть значительно усовершенствована за счет структурирования: цель программы и «общие» задачи должны задавать четкие контуры содержания и методик образования, тогда как в настоящее время избыточность имеющихся в программе разнообразных целей и задач делает ее несколько размытой.

Тем не менее, явными достоинствами программы являются: подробное описание применяемых педагогических технологий и алгоритмов проведения учебных занятий; наличие обширного списка литературы и модульного плана воспитательной работы, учитывающего особенности воспитательного пространства Дворца; разнообразие дидактического и оценочного материала; матрица программы в табличной форме.

**Заключение:** программа «Художественная студия» рекомендуется к использованию в системе дополнительного образования на всероссийском уровне.

Рецензент  
канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры  
педагогики и управления образованием  
Института развития педагогического образования  
Томского государственного педагогического университета,  
член Научного совета по проблемам истории образования  
и педагогической науки при отделении философии образования  
и теоретической педагогики Российской академии образования,  
член Регионального экспертного совета по апробации  
и поэтапному внедрению типовой модели разноуровневых  
дополнительных общеобразовательных программ



В.В. Лобанов

02.09.2024 г.