



Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

# КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

## «Рисунок танца «Колонна»

По дополнительной общеобразовательной  
программе «Основы хореографии»

**Номинация:**  
**«Методические разработки»**

**Авторы:**

Анна Леонидовна Чайкина,  
педагог дополнительного образования

Асия Гакифовна Ширатова,  
концертмейстер

## Оглавление

Аннотация	3
Пояснительная записка	3
Конспект занятия	6
Методическая рекомендация по подготовке и проведению занятия	14
Требования к месту проведения занятия	15
Материально техническое обеспечение	16
Заключение	16
Список литературы	16
Приложение	17

## **Аннотация**

Методическая разработка учебного занятия «Рисунок танца «Колонна» относится к разделу «Танцевально-тренировочные упражнения» дополнительной общеобразовательной программы «Основы хореографии».

Основная часть учебного занятия посвящена работе над правильной осанкой, постановкой корпуса. Используются упражнения, направленные на развитие у обучающихся гибкости, пластики, подвижности суставов.

На занятии дети знакомятся с новым рисунком танца – «Колонна». Находят отличительные особенности данного рисунка, знакомятся с правилом его исполнения, совместно отрабатывают данное движение в пространстве учебного кабинета.

## **Пояснительная записка**

Особое место в создании хореографического образа отводится рисунку танца. Известный артист балета и хореограф Захаров Р.В. дает определение понятия «Рисунок танца» - перемещение танцующих по сценической площадке и тот воображаемый след, который как бы остается на полу, фиксируя возможные танцевальные фигуры и формы передвижения по сцене». Работа над танцевальными рисунками и перестроениями в танцевальных рисунках является одним из важных элементов занятий по хореографии. В рамках программы «Основы хореографии» обучающиеся знакомятся со следующими элементами перестроений: круг, диагональ, шахматный порядок, колонна. Любые перестроения требуют от детей внимания, способности быстро и легко ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия друг с другом.

«Колонна» является одним из основных танцевальных рисунков, образуемая из нескольких человек, стоящих в затылок друг другу. На занятиях дети узнают, что «колонна» может быть:

- статичной. В этом случае исполнители стоят на месте и делают движения не перемещаясь;
- динамичной. В этом случае исполнители могут двигаться как колонной, например, двигаться вперед друг за другом, а могут совершать движения непосредственно в колонне, например, меняться местами с соседом.

В процессе изучения особенностей танцевального рисунка используется опыт ребенка, его наблюдения за объектами окружающего мира и отражение данного опыта в деятельности. Это помогает детям не только освоить основные правила исполнения танцевального рисунка и более

точно передать их в движении, но и расширяет кругозор, вызывает интерес к познанию окружающего мира.

Наблюдения могут быть связаны:

- с архитектурой зданий, в которых колонна является частью архитектурной конструкции;
- с военным парадом;
- с парадом спортсменов и т.д.

Кроме того, в содержании занятий активно используются виды деятельности, ориентированные на развитие эмоционально – чувственной сферы, образного мышления, целеустремленности, формирование умений четко следовать правилам выполнения хореографических движений, способности согласовывать движения с музыкой, друг с другом.

Добиваться успеха на занятиях педагогам помогают:

- четкий алгоритм учебного занятия;
- проговаривание совместно с обучающимися правил и задач выполнения упражнений;
- дифференцированный подход – учет возможностей и способностей ребенка;
- позитивная поддержка - оценка личностного роста ребенка в процессе выполнения упражнений;
- использование игровых, образных упражнений.

Особую роль в достижении результативности занятия играет его музыкальная основа. Музыка и движение в своем гармоническом единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания. Музыка на занятиях хореографии не является лишь сопровождением, фоном для того или иного упражнения, она органически включается в содержание каждого занятия как неотъемлемая составная его часть. Это отражается в подборе музыкального материала, соответствующего содержанию деятельности (хореографическим упражнениям), возрастным особенностям, уровню освоения учебного материала обучающимися.

В Приложении к занятию представлен музыкальный материал, используемый для детей первого года обучения (обучающиеся 6-7 летнего возраста) по программе «Основы хореографии».

Воспитательный потенциал занятия заключается в развитии у обучающихся ценностного отношения к труду, осознанного отношения к своим действиям, результату деятельности на учебном занятии.

На занятии используются методы воспитания, воздействующие на следующие личностные сферы ребенка:

<b>Сущностная сфера личности</b>	<b>Метод воспитания</b>	<b>Метод самовоспитания</b>	<b>Приемы воспитания</b>
Эмоциональная сфера	Внушение – формирование навыков управления своими чувствами, понимание своих эмоциональных состояний.	Самовнушение.	Слушание музыки. Просмотр отрывка из балета. Художественный образ. Игры.
Волевая	Требование – четкая установка на выполнение упражнений, правил выполнения рисунков танца. Косвенные требования – совет по использованию приемов во время исполнения танцевального движения «колонна»	Упражнение	Одобрение результатов, рекомендации, инструкции по правилам выполнения движений, рисунков танца.
Мотивационная	Стимулирование – формирование у детей осознанных побуждений в выполнении упражнений разминки, <i>parterre</i> , рисунков танца. Создание ситуации успеха на всех этапах учебного занятия.	Мотивация	Поощрение на всех этапах учебного занятия (отмечать позитивные изменения при выполнении упражнений).
Предметно-практическая	Воспитывающие ситуации – организация деятельности и поведения детей в специально созданных условиях. Перед детьми ставится задача следования определенным инструкциям, правилам выполнения тех или иных заданий.	Социальные пробы	Самостоятельная работа при выполнении упражнений, во время игр.

Систематическая работа над развитием физических данных, техничным исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, свое тело, лучше воспринимать окружающую действительность.

## Конспект занятия

**Тема.** Рисунок танца "Колонна".

**Цель:** Знакомство детей старшего дошкольного возраста с танцевальным рисунком «Колонна», особенностями его исполнения.

**Задачи:**

### Обучающие

- совершенствовать умения в соблюдении основных правил постановки корпуса и работы ног при выполнении проученных упражнений;
- познакомить с рисунком танца «Колонна», правилом построения в колонну;
- закрепить понятие «Рисунок танца»

### Развивающие

- развивать регулятивные умения: уточнять цель выполнения упражнения, осуществлять самоконтроль и самооценку своих действий в процессе выполнения упражнений;
- развивать умение ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных движений, в том числе построения и движения в колонне;

### воспитательные

- воспитывать трудолюбие, культуру выполнения движений, ценностное отношение к совместной деятельности

**Возраст обучающихся** – 6 лет.

Занятие групповое, наполняемость группы 15 человек.

## Ход занятия

### 1 этап. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

*До начала занятия играет «Марш деревянных солдатиков» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». (Приложение № 2 )*

Обучающиеся самостоятельно готовят свое рабочее место к занятию: раскладывают коврики в шахматном порядке.

*После подготовки рабочего места девочки подходят к фортепиано. Узнают у концертмейстера название музыкального произведения, обсуждают динамические оттенки, услышанной музыки.*

### 2 этап. МОТИВАЦИОННЫЙ. Совместное целеполагание (3 мин.)

*Педагог приглашает девочек занять свои рабочие места.*

Педагог: - Здравствуйте. Поздороваемся на языке танца.

*Дети исполняют поклон.*

Педагог: – Какое музыкальное произведение встретило вас сегодня в нашем кабинете?

Дети: - *«Марш деревянных солдатиков» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».*

Педагог: - Как вы думаете почему?

Дети: *Высказывают свои предположения.* - Возможно мы будем танцевать солдатиков. - Будем маршировать.

Педагог: – Вы правы. Сегодня мы узнаем новый рисунок танца, а марш в этом нам поможет.

### 3 этап. ОСНОВНОЙ (24 минуты)

Педагог: – Перед нами ступеньки занятия хореографией: «Разминка», «Parterre», «Рисунки танца». (Приложение №1)

- С какой ступеньки начинаем?

Дети: – Со ступеньки «Разминка».

Педагог: - Почему на ней важно остановиться, не перепрыгивать сразу же на другую?

Дети: – На этой ступеньке мы разогреваем свое тело и настроение! – Настраиваемся на занятие! – Соединяем музыку и движение.

Педагог: – Какие правила соблюдаем во время исполнения разминки?

Дети:- Руки на поясе, пальцы вместе; локти в стороны, спина прямая, плечи опустить, макушка тянется вверх, живот подтянут, мышцы ягодиц подтянуты, ноги натянуты.

### 3.1. Разминка (4 минуты)

Педагог: - Покажите, пожалуйста, ваши прямые спинки.

- Молодцы.

- А, теперь соблюдая правила и слушая музыку, давайте, выполним разминку.

*Дети выполняют разминку вместе с педагогом. (Приложение №2)*

- подъем на носочки - 4 раза, марш -8 раз. Комбинация движений повторяется - 4 раза;
- маленькие приседания по 6 позиции - 8 раз;
- маленькие прыжки - "Пингвинчики";
- "Трамплинные прыжки" - большие прыжки на месте по 6 позиции ног.



Трамплинные прыжки

Дети выполняют по очереди стоя на месте. Каждый ребенок выполняет по 8 прыжков.

*Педагог корректирует точность выполнения упражнений.*

Педагог: - Мы говорим спасибо! Ступеньке «Разминка». Переходим на ступеньку «Parterre».

*Дети садятся на коврики, снимают балетки и кладут их справа от коврика.*

### 3.2. «Parterre» (10 минут)

Педагог:

- Что нас ждет на этой ступеньке?

- На что будем обращать внимание?

*Дети отмечают, что будут выполнять упражнения сидя и лежа на полу. Во время упражнений нужно соблюдать правила, следить за корпусом, натянутостью ног.*

***Упражнения сидя на полу – 5 минут***

***Упражнение "топорики" и "морковки".***

*Помним правила, стараемся натянуть ноги, как струнки, макушкой тянемся вверх.*

*Дети выполняют упражнение самостоятельно под музыку.*

*Педагог по ходу выполнения делает комментарии, корректирует точность выполнения упражнений, отмечает детей, у кого, получается, выполнить упражнения правильно.*





Упражнение «С чемоданом»

### Упражнение «С чемоданом».

- Какой частью тела вы должны коснуться ног?

Ответы детей. Животом, грудью и подбородком.

- Куда тянутся наши руки?

Ответы детей. Дальше ног.

- Ноги какие у нас?

Ответы детей. Натянутые

*Педагог просит одного из детей показать правильность выполнения упражнения.*

*Дети выполняют упражнение под музыку.*



Упражнение «Бабочка»

### Упражнение «Бабочка»

Педагог. – Мы с вами на полянке, где порхают красивые бабочки.

Следите за тем, чтобы колени легли на пол, пятки ближе к паху.



Упражнение «Жаба»

### Упражнение «Жаба»

Педагог. - Скачет к нам зверушка, не рот, а ловушка.

Дети хором. – Жаба.

Педагог. - Следим, чтобы ягодицы и колени были на одной линейке.

*Отмечает, кто точно и правильно выполняет упражнение, старается.*

### Упражнение «Кукла»

Педагог. – Превратились в заводную куклу. Следим за натянутыми коленями, пальцы ног смотрят в потолок, достаём до пола животом, грудью и подбородком.



Упражнение «Кукла»

### ***Упражнения лежа на полу – 5 минут***

Педагог: - Какие правила вы знаете при выполнении упражнений лежа на спине?

Дети: - Следим, чтобы спина была ровной и полностью прилегала к полу, в ней не было прогиба, чтобы ноги были натянуты так, что под коленями нет просвета, а пятки отрываются от пола.

*Педагог обобщает ответы детей. Обращает внимание, что ноги натянуты, как иголки, как струнки. Спина не подвижна, жесткая, прямая.*

#### Упражнение «Ножницы»

Педагог: - Два кольца, два конца, а по середине гвоздик.

Дети хором – ножницы.

Педагог: - Во время этого упражнения обратите внимание на натянутость ног.

*Дети самостоятельно выполняют упражнение под музыку.*

Педагог: - Молодцы. У вас получились такие острые ножницы, что ими можно разрезать железо.

#### Упражнение «Накачаем пресс»

Педагог: - Чтоб животики втянуть, нужно пресс качать чуть–чуть.

*Дети ложатся в исходное положение. Руки вверх, ноги натянуты, спина прямая. Выполняют самостоятельно упражнение под музыку.*

*Педагог оказывает индивидуальную помощь: поправляет корпус, натянутость ног. Через тактильные ощущения помогает ребенку осознать правильность выполнения упражнения.*



Упражнение «Улитка»

#### Упражнение «Улитка»

Педагог: - Кто может показать, как правильно выполнять это упражнение? Выбирает желающего.

Ребенок самостоятельно выполняет упражнение.

Педагог во время выполнения упражнения комментирует: «Плечи опущены, шея длинная, голова тянется к ягодицам, ноги натянуты, пятки вместе, колени отрываются от пола, таз лежит на полу».

*Дети самостоятельно выполняют движения под музыку.*

*Педагог оказывает индивидуальную помощь: поправляет корпус, натянутость ног.*

*Дети убирают коврики и встают на свои места.*

### 3.3. «Рисунки танца» (10 минут)

Педагог: - До какой ступеньки мы добрались?

Дети: - Рисунки танца.

Педагог: - Правильно. Предлагаю, *игру «Узнай и назови»*. Покажу рисунки танца, спрятанные в схемы. Вам необходимо его узнать и назвать, а потом быстро самим рисунок «нарисовать» движениями.

Дети: *узнают рисунки: «Круг», 2 «Круга», «Внутренний и внешний круг», «Две линии», «Шахматный порядок», под музыку перестраиваются в предложенный рисунок.*

Педагог: - В каком танце встречаются наши рисунки?

Дети: - В танце «Здравствуй, друг».

Педагог: - Предлагаю подарить танец «Здравствуй, друг» нашим зеркалам, они помогают нам стать красивыми танцовщицами. На сцене выступают девочки группы Основы хореографии с танцем "Здравствуй друг".

***Танец "Здравствуй друг".***

Дети на вступление в музыку из двух линий шахматный порядок делают перестроение сначала внутреннего круга, затем внешнего. Под музыку делают танцевальные движения со смещением на 1 человека в каждом круге в правую сторону.

*После исполнения танца игры "Здравствуй друг" дети под музыку мелким бегом встанут на свои места в рисунок 2 линии шахматный порядок.*

***Оценка результата исполнения танца***

Педагог: - Как вы думаете, нашим зеркалам понравился ваш танец?

– Почему?

*Во время оценки педагог обращает внимание на точность перестроений, умение держать дистанцию, музыкальность.*

Педагог: - вспомните, какая музыка нас встречала сегодня перед занятием?

*Дети вспоминают и называют музыкальное произведение «Марш деревянных солдатиков» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». При необходимости могут обратиться за помощью к концертмейстеру.*

Я вам обещала, что музыка поможет нам узнать новый рисунок танца.

– Как вы думаете, какой?

Предлагаю посмотреть отрывок из балета «Щелкунчик», обратите внимание на движение солдатиков,

*Во время просмотра обращаем внимание, что солдаты двигаются строем, друг за другом. Такой рисунок называется «колонна». Расстояние между солдатами одинаковое, никто не обгоняет, все идут, как один.*

- Какой рисунок будем исполнять?

Дети: - Рисунок «колонна».

Педагог: - Научимся строиться в колонну, держать одинаковое расстояние (интервал), маршировать на месте в колонне.

- Посмотрите, как рисунок танца изображается в схеме.

*Педагог еще раз обращает внимание на интервал между элементами (кругами) в схеме.*

- Пришла пора научиться рисовать колонну.

**«Нарисуем колонну».**



Рисунок 1 колонна

Педагог: - Друг за другом буду называть имена. Чье имя назову, тот выбегает и становится первым. Следующее имя - нужно подбежать, встать ровно за спину впереди стоящему, положить руки на плечи, чтобы определить интервал.

- Предлагаю начать рисовать колонну. Пока без музыки.

*Педагог поочередно называет имена, дети становятся в колонну. Обращает внимание, чтобы интервал не терялся. Хвалит за правильность построения.*

- Добавим в наш рисунок музыкальных красок.

- Предлагаю для начала маршировать в колонне на месте под музыку.

*Педагог обращает внимание, что маршируют как один с одной ноги, руки на уровне талии, колени под прямым углом.*

***Игра «Прогулка», «Строй».***

Во время прогулки солдаты расходятся в разные места зала, как только прозвучит команда «Строй», все маршем собираются в колонну и продолжают маршировать на месте в колонне. При построении в колонну необходимо проверить интервал.

*Дети выполняют задание 2 – 3 раза.*

Педагог: - С каким новым рисунком танца познакомились? – Чей образ помог нам сегодня исполнить рисунок танца.

Дети: - Рисунок танца «колонна». Помогли нам сегодня его узнать солдаты, марш солдатиков.

Педагог: Рисунок колонна встречается во многих танцах. Для вас видео загадка. Я вам покажу фрагменты двух танцев. Найдите в каком из них спрятался рисунок танца «колонна». Найдете рисунок, хлопайте в ладоши.

*Дети смотрят фрагменты танцев «Варись, варись, кашка!», «Тучка» из репертуара хореографической школы-студии «Фуэте». Определяют в каком из них присутствует рисунок танца «колонна».*

*Педагог хвалит учениц. Обращает внимание, что и они будут исполнять эти композиции, а значит правила исполнения рисунка им очень пригодятся.*

#### **4 этап РЕФЛЕКСИВНЫЙ. (3 минуты)**

*Педагог предлагает всем подойти к лесенке занятия и каждому отметить смайликом на какой из ступенек им сегодня понравилось заниматься.*

*Рассказать, что удалось сделать хорошо, где проявили старание, выполняли правила.*

*Предлагает поделиться, о чем они расскажут дома, о каких своих успехах.*

## **Методические рекомендации по подготовке и проведению занятия**

Важно построить занятие по предмету основы хореографии таким образом, чтобы обеспечить предварительную физическую и психологическую подготовку детей к восприятию и выполнению более сложных упражнений. Исходя из этого, в занятии по основам хореографии выделяют вводную, основную и заключительную части. Каждая часть решает определенные задачи, в соответствии с которыми подбираются и чередуются упражнения, продумывается методика их проведения.

**Вводная часть** решает психологическую задачу: организовать детей, собрать и активизировать внимание у детей, вызвать у них интерес к занятию. Для этого используются ритмические разминки. Они способствуют развитию не только «мышечного чувства», но и формируют у детей умение использовать пространственный рисунок, вырабатывают индивидуальную манеру исполнения, развивают музыкальность. В этой части занятия обеспечивается общая и специальная подготовка организма к выполнению более сложных упражнений, которые планируются в основной части занятия, и к повышенной физической нагрузке.

Продолжительность этой части от 3 до 6 минут, что соответствует методике организации занятий с детьми старшего дошкольного возраста.

**Основная часть** решает воспитательные – образовательные задачи. В основной части формируются знания, умения и навыки через выполнение проученных движений. У детей развиваются физические способности (осанка, сила в ногах, выворотность, гибкость спины, эластичность мышц), произвольное внимание, самоконтроль, трудолюбие и выносливость, а также культура выполнения движения.

**Заключительная часть.** Ее назначение – снизить физическую нагрузку, привести организм ребенка в относительно спокойное состояние, сохранив при этом бодрое настроение, и подвести итоги занятия.

Все части занятия взаимосвязаны: содержание вводной и заключительной в большей мере зависит от задач основной части занятия.

Занятия следует проводить бодрым тоном, поддерживать радостное настроение при обучении упражнениям, вызывать желание выполнять задания как можно лучше. При этом нужно помнить, что дети дошкольного возраста легко возбуждаются, поэтому нельзя их перегружать эмоциями.

Особое внимание необходимо уделить на занятии обратной связи. Именно положительная обратная связь является залогом формирования уверенности и успешности ребенка. Поэтому каждый элемент учебного занятия завершается различными формами резюмирования: похвала всех

детей, отметка отдельных успехов, их продвижение в освоении тех или иных движений.

Обязателен общий итог занятия – совместное отношение к результатам, которых достигли на занятии. Необходимо постепенно научить детей запоминать и озвучивать, что получается, а над чем еще предстоит потрудиться. Это приучает детей к осознанному учебному труду, развивает мышление, волю, познавательный интерес, что является базовой основой подготовки детей к школе.

### **Особенности музыкального материала.**

Музыкальное оформление занятия должно прививать обучающимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. При подборе музыкального материала необходимо учитывать, что музыка должна быть доступной и понятной детям по содержанию и форме. Музыка с определенным темпом, метром и ритмическим рисунком выражает и подчеркивает характерные особенности движений, помогает их исполнению.

Музыкальное оформление занятий должно быть весьма разнообразным как по мелодике, так и по ритму. Характер ритмов часто меняется в ходе занятия. Когда начинается изучение движения, ритм музыки должен быть простым, мелодия доступной. Затем, в процессе работы, музыкальный материал усложняется, комбинируется.

На данной ступени обучения дети занимаются общедоступной хореографией. В этот момент вырабатывается правильная координация движений, постановка корпуса, головы, рук, развивается мускулатура ног. В процессе этих занятий обучающиеся получают знания о ритмической организации, размерах, музыкальных образах, которые они воплощают в танцах, этюдах. В процессе работы происходит знакомство с музыкой и ритмическим рисунком марша, польки, вальса на несложных музыкальных примерах. Для развития образного мышления подбираются небольшие и несложные для восприятия музыкальные примеры, но очень яркие по характеру и музыкальной окраске.

### **Требование к месту проведения занятия**

Занятие проводится в хорошо проветриваемом зале. Температура воздуха в помещении должна поддерживаться в пределах +19, +20 градусов. Все оборудование должно быть аккуратно, удобно и рационально размещено, содержаться в чистом, исправном состоянии.

### **Материально – техническое обеспечение**

Хореографический класс с зеркалами. Фортепиано. Коврики для занятий хореографией.

### **Заключение**

Данная образовательная ступень является переходной перед изучением основного предмета - классический танец. В программе обучения ему отводится особая роль на протяжении всего процесса обучения.

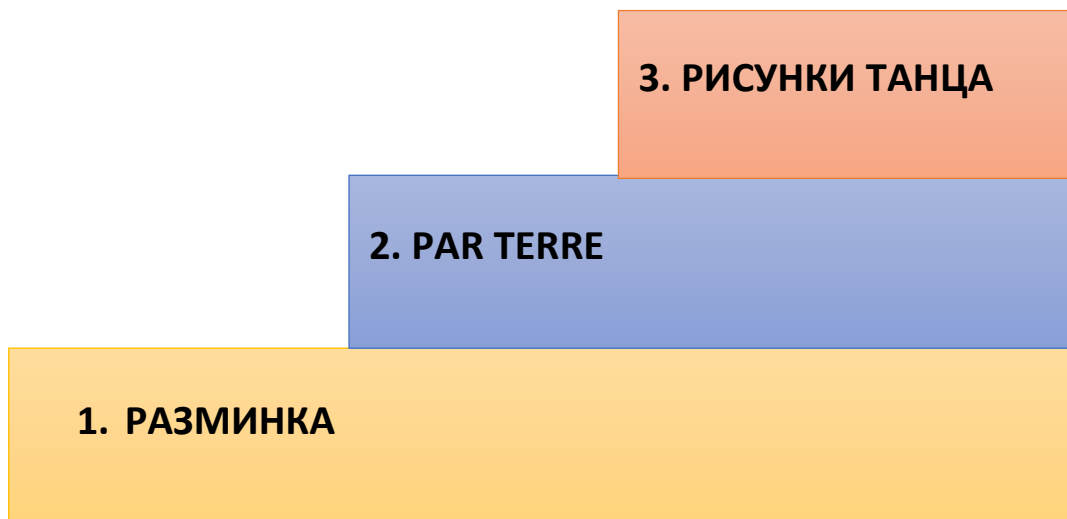
Данное занятие является итоговым. Педагог, в процессе наблюдения за детьми, осуществляет диагностику практических умений в точности и правильности выполнения упражнений *parterre*, координацию и согласованность движений, музыкальность, эмоциональную отзывчивость, самостоятельность, умение ориентироваться в пространстве.

### **Список литературы**

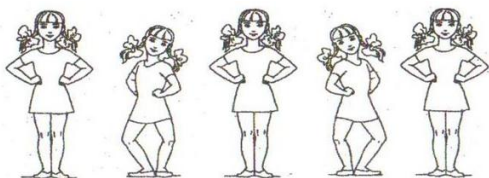
1. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно – методическое пособие. Кемерово.1998.
2. Долгушина Н. Ф. Методическое пособие по ритмике для школ искусств. Томск. 2000.
3. Кехель М. Методика преподавания танца для детей 5-6 лет. Новосибирск. 2012. (видеоматериал)



«Лесенка занятия»



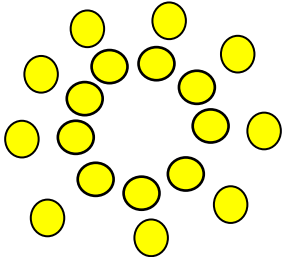
- 1.** Пособие для хореографов и концертмейстеров «Урок танца»  
Г. Новицкая. Издательство «Композитор. Санкт - Петербург», 2003г.
- 2.** Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца составитель И. Климкович. Москва «Музыка», 1986г.
- 3.** Хрестоматия по уроку классический танец Э.Б. Венцковская  
г. Кемерово, 2005г.
- 4.** «Урок классического танца» (музыкальное пособие) Е. Казакова г.Донецк,  
2006г.
- 5.** «Хрестоматия для фортепиано» музыка к урокам классического танца М.  
В. Аристов г. Кемерово, 2005г.
- 6.** «Книжка для чтения нот» Ю. В. Барахтина. Издательство «Окарина» 2010г.



**Приложение 3**  
**ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ**  
**"РИСУНКИ ТАНЦА"**

Все танцевальные движения сопровождаются словами песен.

**1. «Здравствуй, друг!» (внутренний и внешний круг)**



**Танцевальные движения**

**Исходное положение.** Дети стоят лицом друг к другу в парах.

Спина прямая, ноги в позиции. Руки за спиной.

**Слова песни**

Пожимают друг другу правую руку.

"Здравствуй друг!"

Правой рукой хлопают партнёра по левому плечу.

"Как ты тут?"

Указательным пальцем правой руки грозят другу.

«Где ты был?»

Руки складывают на груди перед собой и делают обиженный вид.

«Я скучал!»

Обнимают друг друга

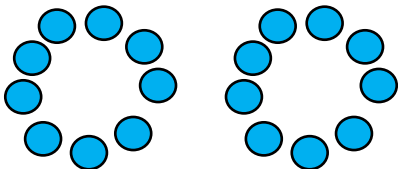
«Ты пришёл!»

Переходят шагами на полупальцах к партнеру справа.

«Хорошо, так хорошо!»

**Повторить 3-4 раза.**

**2. «Снежинки» (два круга)**



**Исходное положение.** Дети стоят в двух линиях в шахматном порядке.

Дети ставят руки на пояс, 1 линия поворачивается вправо в точку 3 и становится левым плечом к зрителю, 2 линия поворачивается влево в точку 7 и становится правым плечом к зрителю

**Танцевальные движения**

**Слова песни**

Шаги на полупальцах по линии движения танца, руки на поясе. Становятся в 2 круга.

Мы Снежиночки летим,  
Мы Снежиночки летим,  
Прилетели мы сюда  
станцевать вам да, да, да  
Прилетели мы сюда  
станцевать вам да, да, да

Останавливаются в позиции ног, руки на поясе, лицом на зрителя.

Полуприседание по 6 позиции ног.  
Выпрямить опорную левую ногу,  
правую ногу поставить на вытянутый носок.

Сели мы  
и ножка наша

Полуприседание по 6 позиции ног.  
Выпрямить опорную правую ногу, а левую - на  
вытянутый носок.

Сели мы  
и ножка наша

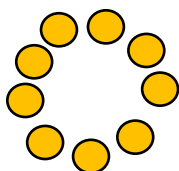
Поворот на полупальцах вправо

Прилетели мы сюда станцевать вам  
да, да, да

Поворот на полупальцах влево

Прилетели мы сюда станцевать вам  
да, да, да

### 3. «Мы пойдем сначала вправо» (1 круг)



На вступление 1-2  
такт

На вступление 3-4  
такт

Исходное положение 2 линии шахматный  
порядок

Дети 1 линия поворачиваются спиной к  
зрителю

1 и 2 линия идут в центр круга, берутся за  
руки и оставаясь спиной к зрителю, словно  
надувая пузырь становятся в 1 большой  
круг.

#### Танцевальные движения

#### Слова песни

*Все движения выполняются в кругу, держась за руки.*

Шаги по кругу на полупальцах против часовой стрелки.

Мы пойдём сначала вправо - раз, два,  
три

Смена направления движения.

А потом пойдём налево - раз, два, три

Шаги в центр круга, становятся плечо к плечу,  
выстраивают маленький ровный круг

А потом в круг соберемся - раз, два,  
три

Шаги на полупальчиках спиной из круга, выстраивают  
большой широкий круг

А потом все разойдёмся - раз, два, три

Присаживаются на левое колено, спина прямая

А потом мы все присядем - раз, два,  
три

Встают на обе ноги (6 позиция)

А потом мы все привстанем - раз,  
два, три

Кружатся на полупальцах вправо, руки на поясе

А потом мы потанцуем - раз, два, три

Кружатся на полупальцах влево, руки на поясе

И еще раз потанцуем - раз, два, три

**Упражнение нужно повторить 3 раза.**

1 раз - темп медленный.

2 раз - темп быстрее

3 раз - темп ещё быстрее

