



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

МАСТЕР-КЛАСС

«Игровые технологии на занятиях по спортивным бальным танцам в работе с детьми дошкольного возраста»

Номинация:

«Методические разработки»

Автор:

Самигуллина Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования

Оглавление

Аннотация	3
Пояснительная записка	3
Методическая разработка мастер-класса	4
Приложения	
Инфографика «Игровые технологии на занятиях по спортивным бальным танцам»	10
Дидактическая игра «Клювики, крылышки, хвостики»	11
Музыкально-ритмические игры на занятиях по хореографии	12
Список литературы	16

Аннотация

В методической разработке представлено описание сценария проведения мастер-класса для педагогических работников по использованию игровых технологий на занятиях по спортивным танцам. В материале раскрывается актуальность, педагогическая целесообразность, преимущества технологии, особенность методики работы с детьми дошкольного возраста.

Пояснительная записка

Воспитание на учебном занятии является одной из важных составляющих образовательного процесса наряду с обучением и развитием. Только в их взаимосвязи мы можем говорить о гармоничном развитии личности ребенка, как идеальном ориентире для каждого педагога, ориентире к которому должен стремиться каждый человек в развитии физических, моральных, духовно-нравственных качеств. Характерной чертой современного образования является ориентация на саморазвитие личности, реализацию ребенком собственного «проекта совершенствования необходимых ему качеств». В этой связи педагоги должны быть готовы к созданию среды, которая способна предоставить ребенку предпосылки и условия для саморазвития. Одним из таких условий является использование в образовательном процессе перспективных педагогических технологий (Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023г. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

Мастер-класс «Игровые технологии на занятиях по спортивным бальным танцам» является формой систематизации и обобщения опыта за 3 года. Актуальность изучения данного вопроса связана с поиском педагогических средств, ориентированных на создании воспитательной образовательной среды учебного занятия, среды, которая способна воздействовать на различные сферы ребенка для развития его интереса к танцевальному спорту, к саморазвитию, совместной деятельности, ценностного отношения к труду, достижению результата.

В рамках мастер-класса педагоги:

- актуализируют популярность и значимость игры, как метода обучения, развития и воспитания личности ребенка;
- узнают особенности методики на примере использования дидактической игры, ориентированной на отработку танцевальных движений.

Разработка мастер-класса – дидактический материал, раскрывающий опыт представления результатов профессиональной деятельности. Данный материал может быть полезен широкому кругу педагогических работников.

Мастер-класс «Игровые технологии на занятиях по спортивным бальным танцам в работе с детьми дошкольного возраста»

Цель: Знакомство педагогических работников с особенностями применения игровых технологий на занятиях по дополнительной общеразвивающей программе по спортивным бальным танцам для обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста.

Задачи:

- Раскрыть необходимость и преимущества игровых методов и приемов обучения, как эффективных средств развития личности ребенка.
- Познакомить с этапами игровой технологии на основе дидактической игры, используемой для отработки танцевальных движений.
- Развитие интереса к использованию игровых технологий в педагогической практике.

Продолжительность – 15 минут.

Ход мастер-класса



1 Этап ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ – 1 мин.

<p>Добрый день коллеги. Меня зовут Самигуллина Екатерина Александровна. Являюсь педагогом дополнительного образования Дворца творчества детей и молодежи г.Томска.</p> <p>Веду занятия по спортивным бальным танцам с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Приглашаю вас в свою творческую мастерскую.</p> <p>Сегодня мы вместе с вами прикоснемся к игровой технологии и оценим ее возможности для развития детей.</p>	
---	--

2 ОСНОВНОЙ ЭТАП

2.1. Актуальность, целесообразность использования игровой технологии 3 мин

<p>Скажите, какие ассоциации возникают у вас при слове игра? (на экране слово игра)</p> <p><i>Выслушать ответы участников.</i></p> <p><i>Если затрудняются, можно задать дополнительный вопрос: какие эмоции вызывает у вас слово игра?</i></p> <p>Верно, прежде всего игра вызывает эмоции радости, предвосхищение чего-то интересного, возможность получить удовольствие. (слайд с коллажем)</p> <p>Игра откликается природе ребенка, является любимым видом деятельности в любом возрасте.</p>	
<p>Как Вы думаете, почему игру называют инновационной технологией?</p>	<p>«Педагогические инновации – изменения внутри педагогической системы, улучшающие течение и</p>

<p>– Как давно игру используют как средство обучения?</p> <p>Игру, как метод обучения использовали с середины 19 века,</p> <p>Сегодня игры адаптируются к современным задачам образования, к особенностям современного поколения детей, расширяется спектр игр, в том числе с использованием цифровых инструментов.</p> <p>Использование игровых технологий позволяют улучшать течение и результат образовательного процесса.</p>	<p>результаты учебно-воспитательного процесса»</p> <p>Подласый И.П. Педагогика 100 вопросов – 100 ответов уч.пособие для вузов</p> <div data-bbox="989 336 1141 582">  <p>Фридрих Фрѐбель (1782-1852) известный немецкий педагог</p> </div> <div data-bbox="1157 336 1500 582"> <p>Первый, кто рассмотрел игру, как ведущий вид деятельности в развитии детей дошкольного возраста</p> <p>Создатель первого в мире детского сада для детей дошкольного возраста</p> </div>
<p>Обратите внимание на определение игровых технологий.</p> <p>Согласитесь, сложно назвать педагога, который бы не использовал в своей практике игровые технологии.</p>	<div data-bbox="989 649 1141 896">  <p>Селевко Герман Константинович, к.п.н, профессор</p> </div> <div data-bbox="1157 649 1500 896"> <ul style="list-style-type: none"> Игровые педагогические технологии включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр </div>
<p>Ее не зря называют универсальным инструментом педагога. <i>(на экране в игре, как...)</i></p> <p>Используя игру мы способны решать широкий спектр задач: в обучении (дидактические) воспитании (воспитывающие) развитии социализации обучающихся</p> <p>Через игру движется ребенок, движется к познанию окружающего мира (мира чувств, эмоций, культуры, себя в этом мире). (появляются кружочки со словами)</p>	<p>В ИГРЕ, КАК СОЛНЦЕ В КАПЛЕ ВОДЫ ОТРАЖАЕТСЯ ВСЯ КОНЦЕПЦИЯ ОБУЧЕНИЯ!</p> <div data-bbox="989 1052 1500 1344"> <p>Спектр целевых ориентаций игровых технологий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН в практической деятельности. <i>Я могу!</i> 2 Воспитывающие: воспитание самостоятельности, воли; воспитание сотрудничества. <i>Я учусь!</i> 3 Развивающие: развитие внимания, памяти, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии. <i>Мы вместе!</i> 4 Социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; саморегуляция; обучение общению. <i>Я сам!</i> </div> <div data-bbox="989 1388 1396 1500"> <p>Дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН в практической деятельности.</p> </div> <div data-bbox="989 1512 1396 1624"> <p>Воспитывающие: воспитание самостоятельности, воли; воспитание сотрудничества.</p> </div> <div data-bbox="989 1635 1396 1814"> <p>Развивающие: развитие внимания, памяти, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии.</p> </div> <div data-bbox="989 1825 1396 2016"> <p>Социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; саморегуляция; обучение общению.</p> </div>

2.2. Образовательный потенциал технологии - 10 мин.

Познать игру можно только играя.
Предлагаю оценить преимущества игровой технологии на практике (слайд с инфорграфикой)

Встаньте, пожалуйста в круг.

Несколько важных установок, которые необходимо учитывать в процессе использования игровых технологий:

- 1. Важно, чтобы все дети были включены в игру.** Если ребенок по каким - либо причинам отказывается играть со всеми вместе, необходимо согласовать с ним его роль в игре. Такая роль зависит от содержания игры. На своих занятиях я предлагаю стать моим помощником, например, помочь показать движения.
- 2. Цель игры всегда ставится в форме игровой задачи.**
- 3. Деятельность разворачивается в соответствии с правилами игры, понятными и доступными для ребенка.**

Одним из элементов занятия по спортивным танцам является отработка танцевальных движений.

Для решения данной задачи использую игру **«Клювики, крылышки, хвостики».**

Детям я предлагаю поиграть в игру, которая поможет нам разучить и запомнить танцевальные движения.

Перед началом игры мы знакомим детей с игровой задачей.

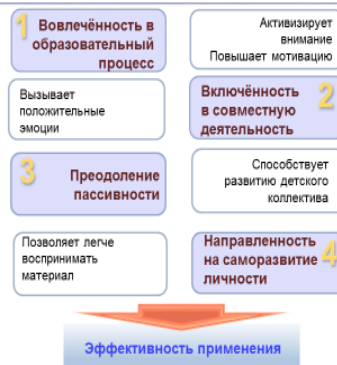
Игровая задача:

Вы маленькие утята. Когда утята хотят есть, они широко открывают клювики (движениями пальцев обеих рук имитируем открывание и закрывание клювиков)

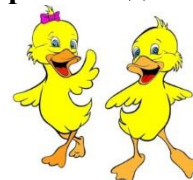
когда утята наелись, они довольно хлопают крылышками (руки согнуты в локтях, поднимаются и прижимаются к туловищу) и вертят хвостиками (движения бедрами из стороны в сторону). ***Повторяя движения друг за другом у нас получится история про маленьких утят.***

Учебные задачи: отработка танцевальных движений.
Детям учебная задача ставится в форме

Преимущества игровых технологий



Игровая задача:



Учебные задачи:

отработка танцевальных движений, передача характера танцевального сюжета.

правил исполнения танцевальных движений.

Послушайте правила выполнения танцевальных движений:

Говорю детям, что:

Пальцы – это клювики. Повторяйте за мной: 4 пальца - верхняя часть клювика, поэтому они плотно прижаты друг к другу, прямые, а большой палец – нижняя часть клювика. Клюв открывается и закрывается. Верхняя часть клюва прикасается к нижней.

Руки – крылышки. У утят они маленькие, кисти собраны в кулачки. руки согнуты в локтях, локти в стороны на уровне груди. Прижимаем локти к туловищу, поднимаем в стороны на уровне груди.

Хвостики там, где наши бедра, сзади. Повилать хвостиком помогут бедра. Ноги по 6 позиции. Делаем движения из стороны в сторону, «виляем

хвостиком».

Обращаю внимание детей, что во время игры – танца постараемся передать игривый нрав утят.

Обращаясь к участникам мастер-класса - Предлагаю Вам стать на время детьми и поиграть в игру.

Утята готовы?

Делай, как говорю:

крылышки, хвостики, клювики; клювики, хвостики, крылышки. Нужно внимательно следить за указанием педагога.

Во время игры меняется темп выполнения движений. Сначала движения делаем медленно, затем увеличиваем темп и делаем движения быстрее.

Усложним задачу. Делай, как говорю, но не так как делаю.

Данный элемент игры очень нравится детям, вызывает положительные эмоции, требует сосредоточения. Педагог обязательно обращает внимание на ребят-утят, которые точно соблюдают правила игры.

-Следующий этап – соединения движений с музыкой. Сначала мы слушаем музыку, определяем ее характер, темп, затем под счет, по образцу педагога исполняем танец.

-Предлагаю нам исполнить танец.



- Послушаем музыку. Какой характер? Постараемся передать веселый нрав наших утят.

(Во время исполнения обращает внимание на четкость движений, корпус, настроение (эмоции) участников)

Демонстрация танца в кругу, в парах.

- Как вы думаете, чем завершается игра?

Перед началом игры сказала о том, что для организации игры необходимы игровая задача, учебная задача. И конечно, по завершении игры мы всегда оцениваем ее результат.

- Оценить результат, значит вспомнить с ребятами во что и зачем мы играли.

В качестве сюрприза в кабинете может появиться утенок, которому мы расскажем о нашей игре, что у нас получилось, над чем мы смеялись, что нам подняло настроение.

Предлагаю оценить наш с вами результат.

- Скажите, как называлась игра?

- Как вы думаете, почему у нее такое интересное название?

- Что у нас получилось?

- Над чем мы смеялись, что нам подняло настроение?

- Как вы считаете, получилось передать в движениях веселый нрав утят? Почему?

Прекрасно. Вы запомнили название игры, сумели передать веселый нрав утят, я увидела перед собой маленьких, задорных, веселых утят; Вы очень точно и правильно исполняли все движения.

Предлагаю поаплодировать друг другу.

Посмотрите, пожалуйста на слайд. Мы договорились, что вместе оценим преимущества, то есть положительный результат игры.

Буду называть, представленные преимущества, вы хлопните в ладоши, если данный результат присутствовал в нашей игре.

Говорить о создании коллектива сложно, проиграв только в одну игру. Но, использование действий на взаимодействие, всегда положительно влияют на развитие данного качества.

Результат:

исполнение танцевального этюда в кругу, в парах.

Знание: названия игры, правил исполнения танцевальных движений

Умение: выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки

Действие в соответствии с инструкцией, правилами игры

Учебные задачи:

отработка танцевальных движений, передача характера танцевального сюжета

Результат:

исполнение танцевального этюда в кругу, в парах

Знание: названия игры, правил исполнения танцевальных движений

Умение: выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки

Действие: в соответствии с инструкцией, правилами игры

Преимущества игровых технологий

1 Вовлечённость в образовательный процесс

Вызывает положительные эмоции

Активизирует внимание
Повышает мотивацию

2 Включённость в совместную деятельность


Способствует развитию детского коллектива

3 Преодоление пассивности


Позволяет легче воспринимать материал

4 Направленность на саморазвитие личности

Эффективность применения

<p>Спасибо, что вы отметили большинство преимуществ, что еще раз доказывает важность использования игровых технологий.</p>	
<p>В моей педагогической копилке игровых технологий: игры разминки (показать буклет), игры на отработку танцевальных движений (буклет), игры для развития взаимодействия в парах, нейроигры.</p>	
<p>Все это помогает мне в решении одной из самых важных задач – развития личности ребенка, воспитания у детей самостоятельности, силы воли, дисциплинированности, целеустремленности, умений взаимодействовать, чувствовать партнера. Без развития этих качеств сложно добиться результатов в танцевальном спорте.</p>	<p>«В игре формируются не какие-то отдельные стороны человеческой души, но весь человек – его ум, воля, сердце»</p> <p style="text-align: right;">К.Д.Ушинский</p>

Подведение итогов - 2 мин.

<p>В конце мастер-класса предлагаю вам игру – рефлексию.</p> <p>Представьте, что наши ладони–весы. правая– полезно, левая – интересно.</p> <p>Как расположатся ваши чаши весов по итогам участия в мастер-классе.</p> <p>Спасибо.</p> <p>Предложить объяснить свой выбор.</p> <p>На память о мастер-классе можете взять буклеты с играми, инфографику игровой технологии.</p> <p>Пусть игра будет всегда рядом!</p>	
--	--

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ на занятиях по спортивным бальным танцам

Самигуллина Екатерина Александровна, педагог дополнительного образования MAOY ДО Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Игровые технологии

Универсальный ответ на вопрос «КАК?» в обучении, воспитании, социализации и развитии ребенка

Опора на природу ребёнка и природу игры

Отвечает потребностям и интересам ребёнка



Преимущества технологии

1 Вовлечённость в образовательный процесс

Активизирует внимание
Повышает мотивацию

Вызывает положительные эмоции

2 Включённость в совместную деятельность

3 Преодоление пассивности

Способствует развитию детского коллектива

Позволяет легче воспринимать материал

4 Направленность на саморазвитие личности

Эффективность применения

Что измеряем



Этапы реализации

Подготовительный
Выбор компонентов игры: мотивационного, ориентационного, содержательного, ценностно-волевого и оценочного

Проведение игры
Наличие положительного эмоционального фона, заинтересованности решения проблемной ситуации

Подведение итогов
Необходимо исходить из конечного результата игры, степени усвоения знаний, умений, развития самостоятельности



Виды игр

- ✓ Игра-путешествие
- ✓ Игры на внимание
- ✓ Игра-имитация
- ✓ Социально-ролевые игры: тренер, спортсмен, судья, врач и др.

Востребованность

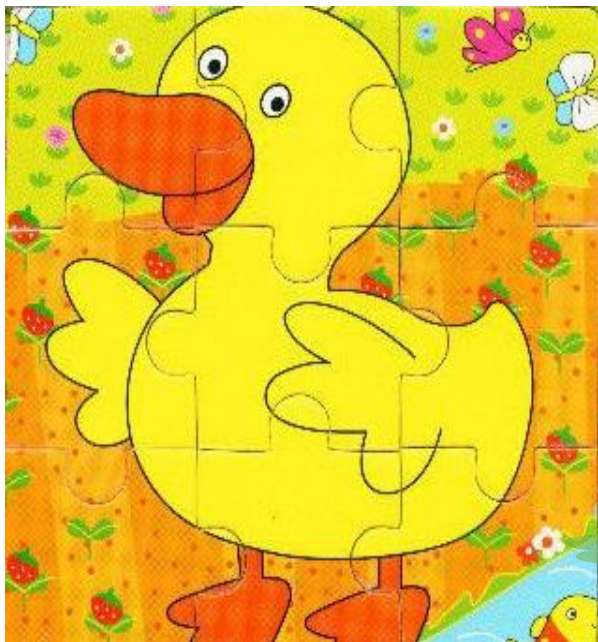
- ✓ Доступна для всех категорий педагогических работников как средство диагностики, коррекции, обучения, адаптации к возрасту ребёнка
- ✓ Доступна для всех категорий обучающихся, включая детей с ОВЗ

Риск

Соблюдение баланса в использовании игровых технологий

Дидактическая игра

«Клювики, крылышки, хвостики»



В след за мамой в строй встают,
Отправляются на пруд.
Кто идет цепочкой длинной,
Кто так любит дисциплину?

Пушистый матросик,
Лопаточкой носик.
На ножках коротеньких –
Красные ботинки.

Учимся играя!

Игровая задача: Дети маленькие утята. Когда утята хотят есть, они широко открывают клювики (движениями пальцев обеих рук имитируем открывание и закрывание клювиков).

Когда утята наелись, они довольно хлопают крылышками (руки согнуты в локтях, поднимаются и прижимаются к туловищу) и вертят хвостиками (движение бедрами из стороны в сторону). Сытно поев утята весело танцуют.

Образовательные задачи:

Развитие памяти, внимания, образного мышления, саморегуляции (согласование действий в соответствии с правилами игры).

Развитие двигательных навыков, умения согласовывать ритмические движения с музыкой, словом.

Воспитание эмоциональной отзывчивости, интереса к совместной игровой деятельности.

Игровые правила:

Педагог знакомит детей с игровой задачей. Затем устанавливает следующие правила:

1 Делай, как говорю. Называю слово, показываете действие.

«Клювики» - движения пальцев обеих рук, имитируем открывание и закрывание клювиков.

«Крылышки» - движения руками, согнутыми в локтях, поднимаются и прижимаются к туловищу.

«Хвостики» - движения бедрами из стороны в сторону.

Слова – команды могут звучать в разном порядке.

2 Делай, как говорю, а не как показываю.

Педагог называет слово, но показывает совсем другое движение. Детям необходимо следовать инструкции и показать то движение, которое было названо словом – командой.

3. Играй, танцуй! Соединяем движения с музыкой.

Детям предлагают исполнить разученные движения под музыку, сначала, стоя в общем кругу, затем объединиться в пары. Можно предложить по хлопку педагога поменяться парами. Закончить танец снова в общем кругу.

Музыкально-ритмические игры

Музыкально-ритмические игры вызывают огромный интерес у детей дошкольного возраста.

В процессе игры дети танцуют, создают различные образы, выражают собственную индивидуальность. А, если игра или упражнения дополняются яркими образами, стихотворными формами она приносит удовлетворение вдвойне. Простая метризация слов организует внимание, вызывает повышенный интерес к происходящему, усиливает образное мышление, тренирует память, внимание, наблюдательность, развивает чувство ритма. Музыкальное сопровождение усиливает, дополняет образ и позволяет более точно передать характер исполнения движений. При этом вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляя различные группы мышц.

Для решения образовательных задач на занятиях используются различные модификации игровых упражнений:

1. **«Запоминаю, повторяю»** - совместное с педагогом разучивание и исполнение упражнений. Запоминание основных движений, точность исполнения ритмического рисунка его характерных образных настроений.
2. **«Настроение, образ»** - отражение в движении изменения характера и настроения музыки. Ритмический рисунок остается без изменения. Исполнение упражнений в группе, малых группах, индивидуально. Проявление творческой индивидуальности, развитие партнерских взаимоотношений.
3. **«Сочиняем и творим»** - составление ритмических композиций, используя знакомые образы, разученные игровые упражнения. Может использоваться для работы в малых группах, в парах и индивидуально, а также как домашнее творческое задание.

В буклете представлены игровые упражнения по следующим тематическим блокам:

1. Упражнения для стоп, подъема VI позиции ног, закрепления мышц спины, мышц шеи и плечевого пояса.
2. Упражнения для ног.
3. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

I УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СТОП, ПОДЪЕМА VI ПОЗИЦИИ НОГ, ЗАКРЕПЛЕНИЯ МЫШЦ СПИНЫ, МЫШЦ ШЕИ И ПЛЕЧЕВОГО ПОЯСА.

ДОЖДИК

(Ритмическая композиция предназначена для развития чувства ритма, сообразительности, координации движений).

Примечание: текст произносится педагогом отчетливо, не спеша, чтобы дети успели сообразить и скоординировать свои движения.

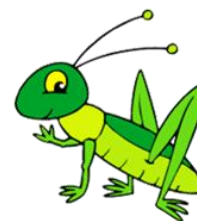
Кап- кап, кап да кап	ноги в VI позиции, руки над головой ладонями вверх, 2 releve.
Мокрые дорожки	3 наклона вперед, касаясь ладошками пол
Все равно пойдем гулять	Марш на месте
Надевай галошки	руки на поясе, поочередно выставляем ноги вперед на пятку
Кап-кап, кап да кап Дождик капает вот так	хлопки по коленям, хлопки в ладошки
Буд-то дождик в прятки Заиграл с ребятами	4 шага марш, 2 прыжка по VI позиции

Дождик капнул на бочок	ноги на ширине плеч, руки на поясе, наклон вправо и влево
На ладошки, кулачок	показываем поочередно правую левую руки. Сжатые кулачки поворачиваем
Застучал над головой	хлопки над головой
Как нам весело с тобой	прыжки и хлопки одновременно
Кап-кап, кап да кап	поочередные выпады с хлопком вправо и влево
Дождь пошел сильнее	выполняются хлопки с ускорением
Будем с зонтиком гулять	левая рука на поясе, правая держит «зонтик», полуприсяд вправо, затем влево
Вместе веселее	руки на поясе, прыжки вокруг себя на полупальцах
Кап-кап, дождь прошел	вытянуть руки вперед, поворот ладошками вверх-вниз
Сухо на ладошке	сжимаем и разжимаем кулачки
Скоро солнышко взойдет	подъем на носочки, руки поднять наверх
Высохнут дорожки	2 наклона вперед, касаясь ладошками пол
По дорожкам побежим, все во двор гулять спешим, бегаем играем	дети бегают по залу
Как устанем сядем	сядут на корточки.

II. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ НОГ

КУЗНЕЧИКИ

Исходное положение - VI позиция ног, руки на поясе



Поднимайте плечики	поднимают плечи
Прыгайте кузнечики	прыжки по VI позиции
Прыг-скок, Прыг-скок	прыжки на правой и левой ноге
Стоп! Сели!	остановились и сели на корточки
Травушку покушали, тишину послушали	наклон головы вправо и влево
Выше, выше, высоко	постепенно встают на ножки
Прыгай на носок легко	прыжки по VI позиции с поджатыми

МЕДВЕЖАТА

Медвежата в чаше жили, головой
они кружили,
Вот так, вот так, головой своей
кружили

Медвежата мед искали, дружно
дерево качали,
Вот так, вот так, дружно дерево
качали

Вперевалочку ходили, и из речки
воду пили

А потом они плясали, вместе лапы
поднимали,
Вот так, вот так, вместе лапы
поднимали

поворот головы вправо и влево



ноги во II позиции, покачивание из стороны в
сторону

ходьба вперевалочку

прыжки из VI позиции во II позицию с
хлопками рук над головой

III. УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ОРИЕНТАЦИИ В ПРОСТРАНСТВЕ

ЛОШАДКА

Исходное положение – стоя в большом кругу.

Сядем дети на лошадку, мы гулять
поедем

дети идут друг за другом по кругу, руки
вытянуты и зажаты в кулачки

Вот какие молодцы, мы по кругу
едем
Поднимает высоко у нас лошадка
ножки,

руки на поясе, идут по кругу, высоко
поднимая ноги сгибая их в колени, при этом
тянем стопы.

Мы с ней тоже так походим не
спеша, немножко
Повернулась в круг лошадка,
головой кивает

руки на поясе, стоят лицом в круг, делая
наклоны головой вправо, влево

Мы движенье повторяем, ей мы
помогаем
А теперь танцует с нами рыжая
лошадка

касание полом носком вытянутой ноги с
последующим сгибанием в колене,
выполняя поочередно правой и левой ногой.

И мы тоже так умеем, повторяем
сами
И покружимся немножко мы с
лошадкой вместе

шаг с высоко поднятыми ногами вокруг себя
по точкам

Ножки вот так поднимаем не стоим
на месте

А теперь бежит легко, лошадка по саду

Нелегко ее догнать постараться надо
Угостим лошадку нашу, сахарным печеньем

И погладим шерстку гладко, вот таким движеньем

бегут по кругу на носочках друг за другом

стоят лицом в круг, ноги в VI позиции, приседают и протягивают поочередно вперед ручки, как бы угощая лошадку, потом выполняют движения, как будто гладят лошадку.

Список литературы

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. 256 с.

Емельянова, Т.В. Игровые технологии в образовании: электронное учеб.-метод. пособие / Т.В. Емельянова, Г.А. Медяник. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2015. – 1 оптический диск.